

Francis Bonnelle

Buffet et apparences



Théâtre

Francis Bonnelle

Buffet et apparences

Théâtre

ISBN : 979-10-388-0962-8

Collection : Entr' Actes

ISSN : 2109-8697

Dépôt légal : janvier 2025

©couverture Ex Æquo

Illustration Marie-Christine Poirson

©2024 Tous droits de reproduction, d'adaptation et de traduction intégrale ou partielle réservés pour tous pays.

Toute modification interdite.

Éditions Ex Æquo

6 rue des Sybilles 88370 Plombières Les Bains

www.editions-exaequo.com

Distribution

SYLVAIN : Marié à Sandrine. Père de Marion et Léa. Anxieux.

SANDRINE : Mariée à Sylvain. Mère de Marion et Léa. Dynamique.

LÉA : Fille cadette de Sandrine et Sylvain. Sœur de Marion. Sarcas-tique.

MARION : Fille aînée de Sandrine et Sylvain. Sœur de Léa. En couple avec Kévin. Enjouée.

KÉVIN : En couple avec Marion. Complaisant.

FREDDY : Marié à Fredo. Voisin de Sandrine et Sylvain. Hypo-crite.

FREDO : Marié à Freddy. Voisin de Sandrine et Sylvain. Psychori-gide.

LUCAS : Voisin de palier de Bridget. Autocentré.

BRIDGET : Voisine de palier de Lucas. Impassible.

CARMEN : Concierge de l'immeuble. Réservée.

Décor

La pièce se passe dans un salon chic d'un appartement au deuxième étage. Côté jardin, il y a une longue table joliment dressée d'une nappe et de quelques objets décoratifs. Côté cour, il y a un canapé avec quelques assises autour. En fond de scène se trouve un porte-manteau ainsi qu'une console sur laquelle est posée une plante.

Côté cour, accès à la cuisine et à une pièce en travaux. Côté jardin, accès aux chambres et à la salle de bain. L'entrée de l'appartement se trouve en fond de scène.

ACTE I

Scène 1

Sylvain, Sandrine

(Un homme rentre chez lui tout en fredonnant l'air du « bal masqué » de la Compagnie Créole. Il tient dans l'une de ses mains un sac de courses et dans l'autre le courrier. Il dépose l'ensemble sur un coin de la console, puis retire sa veste, l'accroche sur le porte-manteau, et récupère le sac de courses avant de se diriger rapidement dans la cuisine. Il fait ensuite des allers-retours entre le salon et la cuisine en installant progressivement sur la table un buffet apéritif. Il vérifie en même temps l'équilibre de cette table quelque peu bancal, la disposition des assises, de sorte que l'ensemble de la pièce lui soit harmonieux. Une fois cela fait, il retourne en cuisine finir les derniers préparatifs. Une femme franchit alors la porte d'entrée puis accroche son sac à main et sa veste sur le porte-manteau.)

SANDRINE

Bonsoir, chéri.

SYLVAIN

(Depuis la cuisine.)

Bonsoir, mon cœur.

SANDRINE

Hum, ça sent le propre ici, et c'est joliment décoré ! T'as pas dû chômer toi, depuis ce matin.

SYLVAIN

(Depuis la cuisine.)

M'en parle pas, je n'ai pas vu le temps passer : le ménage est fait, le sol est lavé, la machine a tourné, le linge est étendu et ce qui l'était est repassé, plié, rangé. À part ça, je reviens à l'instant de chez le poissonnier car la moitié de ses fruits de mer n'étaient pas frais...

(Il arrive dans le salon. Elle s'approche de lui pour l'enlacer mais il croise les bras pour la mettre en garde.)

SYLVAIN

Attention, j'ai les mains pleines de crevettes.

(Sandrine l'embrasse en se tenant à l'écart.)

SANDRINE

Il t'a contrarié, je l'entends à ta voix.

SYLVAIN

Contrarié ? Pourquoi ça ? J'ai simplement fait confiance à un type qui chante toute la journée du Guy Marchand : « *Crustacé ! On était tous les deux crustacés !* », quand il ne rend pas hommage à la Compagnie Créole : « *Homard ! Homard fumé, ohé ohé !* ». Ah, c'est la dernière fois qu'on va chez lui, je te le dis ! Avec tout ça, je n'ai pas pu me poser pour écrire, une nouvelle fois...

SANDRINE

Écoute, détends-toi. Respire calmement. Laisse-moi me changer, et je t'aide en cuisine.

(Sylvain respire profondément. Sandrine se dirige vers la chambre d'un pas décidé, lorsque son mari l'interpelle.)

SYLVAIN

Et toi alors... Ça s'est bien passé ?

SANDRINE

Oui... Plus ou moins.

SYLVAIN

Il t'a refusé le poste, c'est ça ?

SANDRINE

(Un temps.)

Six mois. Pour lui, il me manque encore six mois pour espérer évoluer dans le service.

SYLVAIN

Mais il déconne ou quoi ? Tu fais l'équivalent de deux postes depuis le départ de Zineb, et il ose te dire que t'es pas assez compétente ?

SANDRINE

Entre m'occuper du secteur de Zineb en plus du mien, et gérer toute une antenne, il y a quand même une différence.

SYLVAIN

Ah non, le défends pas, t'es faite pour devenir responsable de pôle et tu le sais. Sauf que lui, c'est un misogyne pas fichu de reconnaître tes compétences.

SANDRINE

C'est pas si important...

SYLVAIN

Si, ça l'est. Tu te défonces depuis des mois, tu réponds aux objectifs en temps et en heure et il sait bien que tu saurais gérer le pôle.

SANDRINE

J'en doute, je pense qu'il me voit toujours comme une simple chargée d'accueil.

SYLVAIN

Mais ça, c'était il y a vingt ans ! T'es devenue assistante au bout de trois ans avant d'être promue responsable de secteur, et si tu continues dans cette lancée, ce sera bientôt lui qui devra te céder sa place de directeur. Et ça, ça l'effraie !

SANDRINE

Ce que j'aime quand tu joues les avocats de la défense !

(Elle s'apprête à le serrer contre elle mais il croise les bras.)

SYLVAIN

Les crevettes !

SANDRINE

Oh, pardon !

(Sylvain retourne en cuisine.)

SANDRINE

Je sais ce que ce nouveau poste représenterait pour toi, pour nous... Mais six mois, c'est pas la mort.

SYLVAIN

(Depuis la cuisine.)

C'est pas la mort... Pour lui, peut-être ! Dans six mois, il trouvera un autre prétexte pour te faire poireauter un an de plus, tu verras ! Et nous financièrement, ça va nous mettre en difficulté avec ce qui nous attend.

SANDRINE

Ne te fais pas de soucis, chéri. On trouvera bien une autre solution pour rentrer dans nos frais. Et d'ailleurs, je suis sûre que ton prochain livre sera un best-seller.

SYLVAIN

(Depuis la cuisine.)

Encore faut-il que j'arrive à le finir.

(Il revient dans le salon.)

SYLVAIN

Bon, c'est pas ton imbécile de patron qui va nous gâcher la soirée. Va te changer, ils arrivent dans une trentaine de minutes.

SANDRINE

J'y vais, j'y vais.

(Elle s'apprête à partir dans la chambre lorsqu'elle se retourne.)

SANDRINE

Ça y est... C'est le grand soir.

SYLVAIN

Oui, enfin, façon de parler...

SANDRINE

Je suis sûre que ça va bien se passer.

SYLVAIN

Pour nos enfants... Pas sûr, et pour nos voisins... Encore moins !
J'ai un peu peur de leurs réactions.

SANDRINE

C'est pour ça que nous avons eu l'idée de ce buffet, chéri. Cela nous laisse le temps d'amener le sujet, tranquillement. Il va y avoir du changement dans notre vie, c'est sûr, mais ils vont bien finir par accepter le fait que...

(On toque à la porte. Le couple se regarde.)

SANDRINE

À tous les coups, c'est Léa.

SYLVAIN

Évidemment que c'est elle. On fixe le rendez-vous à vingt heures, et qui arrive une demi-heure en avance ?

Scène 2
Sylvain, Sandrine, Léa

(Sandrine ouvre la porte.)

SANDRINE et SYLVAIN
Léa !

LÉA
Bonsoir les parents.

(Sandrine embrasse sa fille sur le front.)

SANDRINE
Tu es en avance, ma chérie.

LÉA
Je suis venue vous prêter main forte.

SYLVAIN
Il ne fallait pas te donner cette peine.

LÉA
Si je gêne, je peux repartir.

SANDRINE
Mais non, mais non, tu es la bienvenue, ma choupinette. C'est la faute des crevettes.

LÉA

Je vois pas bien le rapport.

SANDRINE

Ton père t'expliquera. Bon, je vous laisse, je vais me changer.

(Sandrine va dans la chambre. Léa pose sa veste sur le porte-manteau et tend une bouteille à son père.)

LÉA

J'ai apporté une bouteille, comme promis.

SYLVAIN

Ce n'est pas du blanc ?

LÉA

Non, c'est du rouge.

SYLVAIN

Oui, je vois bien que c'est du rouge, mais pourquoi ce n'est pas du blanc ?

LÉA

Eh bien... Parce que tu m'as demandé d'apporter du rouge ?

SYLVAIN

Non, j'ai précisé que c'était un buffet de fruits de mer ce soir, pourquoi je t'aurais demandé du rouge ?

LÉA

Tu m'as envoyé un GIF qui montre un type qui se baigne dans un tonneau de vin rouge.

(En repensant à ce GIF, Sylvain se met à rire puis redevient aussitôt sérieux.)

SYLVAIN

Mais c'était pour la blague, pour dire que tu pouvais apporter une bouteille.

LÉA

C'est vrai que le rouge avec les fruits de mer, je trouvais ça bizarre, mais bon... Vu que tu m'as envoyé ce GIF...

SYLVAIN

Mais enfin, ça n'a pas de sens. Si je t'avais envoyé le GIF d'un type dans un jacuzzi, tu m'aurais apporté une bouteille de limonade ?

LÉA

(En haussant les épaules.)

Je suppose, oui...

SYLVAIN

Bon, pose la bouteille sur la table pour l'instant, j'ai encore des choses à terminer en cuisine.

(Il va dans la cuisine.)

LÉA

(À elle-même.)

Ça fait toujours plaisir...

(Elle pose la bouteille sur la table et regarde les différents plats, trempe son doigt dans l'un d'eux pour y goûter, puis va récupérer son portable dans sa veste. En passant, elle voit le courrier posé sur la console.)

LÉA

Papa, est-ce que j'ai encore du courrier qui arrive chez vous ?

SYLVAIN

(Depuis la cuisine.)

Comment ?

LÉA

Non, laisse tomber.

(Léa jette un œil aux différentes lettres, puis en retire une sur laquelle le mot « urgent » est inscrit. Intriguée, elle hésite à l'ouvrir lorsqu'on toque à la porte. Elle sursaute et fait tomber les lettres par terre.)

Dans la même collection

La Malédiction de Laios, Simon Lecomte, 2022
Le Sacre, Barbara Lecompte, 2022
Bon anniversaire Molière !, anthologie, 2022
Merde !, Claire Poirson, 2022
La Vie est faite de feu et de silence, Océane Deruaz, 2022
Jacques a dit, André Agard, 2022
Un Fauteuil pour deux, Ange Lise, 2022
Maux croisés, Quentin Bérard, 2022
Jacques a dit, André Agard, 2022
L'Étape zéro, Coralie Akiyama, 2023
Dans la peau d'une ville, Océane Deruaz, 2023
Black trombone, Gabriel Couble, 2023
Momo, Éric Marty, 2023
Cris de couples, Gérard Levoyer, 2023
Hyper, Claire Poirson, 2023
Peaux doubles, Willerval, 2023
Il Fait toujours plus sombre avant l'aube, Samantha Introzzi, 2023
Curriculum vitae, Brendan De Roeck, 2023
Ni plan séquence, ni montage impactant, Simon Lecomte, 2023
Elle(s), Gérard Levoyer, 2023
Figaro-ci, Beaumarchais-là, Gérard Linsolas, 2023
Y – La Disparition, Ange Lise, 2023
Le Rire philosophe, Yves Cusset, 2023
Les Châtaignes, Mikaël Herviaux, 2023
Le Prince à la tête de coton, Nicolas Porcher, 2023
Les Ronces dans ma bouche, Alexandre Santos, 2024
Jetuielle, Philippe Rousseau, 2024
Freak connection, Laura Desprein, 2024
Le Complexe de Janus, Joël Mansa, 2024
Mille excuses, David Ruellan, 2024
Le Plafond, Marco Gruzzone, 2025
Le Chat de Molière, Gérard Linsolas, 2025

Cet ouvrage a été mis en page par Ex Æquo.

Francis Bonnelle
Buffet et apparences
Théâtre

ISBN : 979-10-388-0962-8

Collection : Entr'Actes

ISSN : 2109-8697

Dépôt légal : janvier 2025

©couverture Ex Æquo

Illustration Marie-Christine Poirson

©2024 Tous droits de reproduction, d'adaptation, et de traduction
intégrale ou partielle, réservés pour tous pays.

Toute modification interdite.

Éditions Ex Æquo
6 rue des Sybilles
88370 Plombière Les Bains
www.editions-exaequo.com

**Ce livre a été imprimé en France par l'imprimerie ICN à OR-
THEZ (64300) sur des papiers français et dans le respect des
règles environnementales**



Psychologue de profession, Francis Bonnelle débute le théâtre en 2011, il s'y consacre régulièrement depuis 2019.

Comédien mais aussi auteur de sketches, il anime depuis 2023 des ateliers théâtre et il met en scène des spectacles d'humour.

Buffet et apparences est sa première pièce de théâtre.

Sandrine et Sylvain ont une annonce à faire ! Pour cela, ils organisent un joyeux buffet et ont tout prévu : des fruits de mer, du bon vin, une décoration chic et des convives qu'ils affectionnent.

Malheureusement, avec les quiproquos et les rebondissements qui vont ponctuer la soirée, tout semble vouloir saboter leurs projets. Et ce n'est pas cette mystérieuse lettre reçue un peu avant le buffet qui viendra les aider.

Informations de mise en scène

Comédie

3 actes

1 lieu

10 personnages

(5 comédiens et 5 comédiennes)

Temps estimé : 1h45

Isbn : 979-10-388-0962-8



www.editions-exaequo.com

Prix : 18 euros

Illustrations : Marie-Christine Poirson