

AVERTISSEMENT

Ce texte a été téléchargé depuis le site <http://www.leproscenium.com>

Ce texte est protégé par les droits d'auteur. En conséquence avant son exploitation vous devez obtenir l'autorisation de l'auteur soit directement auprès de lui, soit auprès de l'organisme qui gère ses droits (la SACD par exemple pour la France).

Pour les textes des auteurs membres de la SACD, la SACD peut faire interdire la représentation le soir même si l'autorisation de jouer n'a pas été obtenue par la troupe. Le réseau national des représentants de la SACD (et leurs homologues à l'étranger) veille au respect des droits des auteurs et vérifie que les autorisations ont été obtenues, même a posteriori. Lors de sa représentation la structure de représentation (théâtre, MJC, festival...) doit s'acquitter des droits d'auteur et la troupe doit produire le justificatif d'autorisation de jouer. Le non respect de ces règles entraîne des sanctions (financières entre autres) pour la troupe et pour la structure de représentation.

Ceci n'est pas une recommandation, mais une obligation, y compris pour les troupes amateurs.

Merci de respecter les droits des auteurs afin que les troupes et le public puissent toujours profiter de nouveaux textes.

Ça déménage d'Arlette Fétat et Philippe Chignier

arlettefetat@free.fr
philchignier@gmail.com

Durée : 10 minutes

Personnages :

LUI

LA VOISINE

Un chœur (le quartier)

Décor : libre (aucune nécessité)

Costumes : contemporains. L'homme doit porter la barbe.

Synopsis : Un homme emménage. Il souhaite d'harmonieuses relations de voisinage. Or il suscite chez sa voisine une curiosité inquiète et attire l'attention de tout le quartier.

LE QUARTIER (CHŒUR)

Il est arrivé dans un petit camion. Il a garé son petit camion devant la petite maison au petit jardinet. Volets fermés depuis bien des années, crépi pourri sous les orties. Il a ouvert les portières arrière du petit camion. Et là !

LA VOISINE

C'est fou ce qu'ils ont sorti de ce petit camion. Ils étaient trois gaillards trois porteurs et il n'y avait pas de femme. Mais il y avait tout un trafic qu'il étalait sur le trottoir : trois réfrigérateurs, deux machines à laver, des cartons mal ficelés et plusieurs réchauds, à gaz ou électriques. Il y avait aussi un grand congélateur tout blanc, un congélateur droit, du genre à tiroirs. Et moi qui ne fais pas trop attention à ce qui se passe, j'ai bien été obligée de me demander :

LE QUARTIER (CHŒUR)

Qu'est-ce qu'ils font ces trois mecs avec autant de frigos ? Qu'est-ce qu'ils ont mis dans les tiroirs du congélateur ? Et qu'est-ce qu'ils font chauffer sur leurs réchauds ?

LA VOISINE

Il y avait aussi des paniers, et on entendait des gémissements qui en sortaient. Achille qui dit jamais rien, ça le faisait aboyer : fallait voir comme il gueulait l'animal, et pourtant c'est pas un nerveux. Mais toutes ces plaintes dans les cartons que les trois types déposaient sur le trottoir, ça l'inquiétait Achille, on peut le comprendre.

LE QUARTIER (CHŒUR)

Et les trois hommes étaient tous bruns. Pas des bruns comme ici, mais des bruns avec des barbes, peau très blanche et tous très poilus.

LA VOISINE

Achille aussi il a beaucoup de poils noirs : c'est un griffon. C'est pour ça qu'il est lent pendant l'été : il a chaud. Mais là, il tirait sur sa laisse et il poussait des cris à fendre l'âme. Heureusement, y'a deux des types qui sont repartis.

LUI

Bon alors, un congélateur dans le garage et l'autre dans le coin du salon. Un des frigos dans la cuisine, il doit y entrer, mais les deux autres, je ne sais pas. Faut voir. Peut-être l'un sur l'autre...le garage est bas de plafond. Ou un frigo par-dessus sur le congélateur. Donc mettre le congélateur à tiroirs dans le coin du salon et le congélateur-coffre dans le garage. Faudra que je prenne les mesures avant, c'est plus sûr. Restent les deux machines à laver. Bon sang, ils sont partis bien vite les copains ! Très sympathique de venir m'aider à déménager, mais quand même. Et la voisine qui regarde sans avoir l'air de regarder... si je lui proposais une machine à laver avec un frigo et un congélateur ? À voir... D'abord rentrer les derniers cartons. C'est quoi dedans ? Ah oui, les poteries et les mosaïques de Christine avant qu'elle se mette à la photo... putain ce que c'est lourd...

Il repose au sol le carton qu'il portait.

... m'a bien recommandé en partant de garder ces cailloux pour sa transmutation artistico-naturaliste... tu parles ! C'est loin Ushuaia...

Il déverse sur le sol le contenu du carton puis se met à tout piétiner tandis que la voisine parle.

LA VOISINE

C'est pas croyable ! Mais qu'est-ce qu'il fait ? C'est des tessons de bouteilles qu'il piétine comme un fou ? Transporter des morceaux de verre cassés dans un carton ! Si on me dit que c'est normal, je veux bien aller me pendre. Si c'est pas Dieu possible ! Avoir un fou comme voisin, un fou dangereux ça porte malheur ! Ou un fakir peut-être ? On me dira :

LE QUARTIER (CHŒUR)

Faut bien qu'il s'entraîne le fakir à marcher sur les braises à dormir sur des clous à avaler des sabres et des coulevres à casser à mains nus à pieds nus des briques et des moellons !

LA VOISINE

Mais il n'est pas pieds nus. Il est habillé comme tout le monde. Qu'est-ce que je vais devenir avec un fou juste à côté ? Et avec Achille qui est plus trouillard qu'autre chose...

LE QUARTIER (CHŒUR)

Si la lune éclairait tout ça, on croirait à la danse ou aux incantations d'un sioux solitaire. On dirait les essais maladroits d'un sauvage pour s'intégrer au monde civilisé.

LA VOISINE

Il n'y a pas de lune et c'est pas un sioux ! Il danse pas, il piétine sauvagement le sol. Il chante pas, il parle, et il doit dire des saletés, **des horreurs et des saloperies.**

LUI

comme une litanie qui peut se dire scandée, en même temps que les dialogues précédents

Ushuaia tu parles ! Elle reviendra pas ! Elle reviendra pas ! Trop loin la Terre de Feu ! Elle reviendra pas ! Pas...pas...Patagonie de merde et moi qu'est-ce que je fais avec tout ça !!! Célimène ! Célimène ! Faut lui donner son kitekat, faut lui donner son...

Il s'arrête brusquement, et calmement, sans piétiner

Il y a très très longtemps, qui pourrait me dire que ce n'est pas comme ça qu'ils faisaient avec les poteries en morceaux qu'on a retrouvées ?

Il reprend son piétinement

Un homme laissé seul parmi tous ces objets. Comme si Adam sans Eve avait à s'occuper d'un chat. Un chat qui n'est pas là lui non plus. Et d'abord c'est une chatte Célimène. Trop d'objets pour un homme seul. Depuis la nuit des temps...

Il finit de piétiner. Un temps.

Au fond je les comprends ceux qui cassaient la vaisselle.

LA VOISINE

J'ai vraiment pas de chance. Achille ronfle devant sa niche et ma fille est allée faire la belle sur sa Yamaha. Toujours à devoir m'occuper de tout dans cette maison. À partir de quand on peut appeler les flics ? Ou le SAMU ? Cet homme n'est pas net. Je vais leur dire que j'ai vu un homme pas net.

LE QUARTIER (CHŒUR)

C'est ainsi que les histoires se racontent. Toujours par le petit trou de la serrure. Les portes grandes ouvertes n'intéressent pas. Mais les trous de serrures... Ah !!! les trous de serrures !!!

LA VOISINE

Je vais rajouter un verrou à la porte et au portail et faudra que Jennifer rentre sa moto dans le garage. Les jeunes, c'est toujours paresseux. Ça laisse les choses n'importe où. Mais avec un voisin comme ça, c'est plus possible. Elle devra le comprendre. Qu'est-ce que je vois ? ... Un chat noir dans mon arbre ?... Sur la branche juste au-dessus d'Achille...

LE QUARTIER (CHŒUR)

« Ô temps suspends ton vol... »

On entend des bruits de chat et de chien.

LA VOISINE

Oh mon Dieu ! Jésus Marie Joseph !!! Fous-moi le camp ! Fous-moi le camp !

LUI

Ah, j'entends Célimène qui joue dans le jardin d'à côté. J'y ai aperçu un chien. Quand on est sans enfants, c'est une bonne approche les animaux pour faire connaissance Je pourrai peut-être refiler quelques objets aux voisins.

LA VOISINE

Malédiction sur lui et sur tous les voisins du monde. J'ai jamais tué de chat mais il y a un début à tout.

LUI

Bon alors, qu'est-ce que je leur propose : peut-être les appareils photos avec téléobjectifs ? Christine ne reviendra pas, c'est presque sûr. La Patagonie, quand on y va, on y reste... La gamine qui passe et qui repasse en moto, ça peut l'intéresser... Avec le réchaud. A son âge on cuisine pas mais ça peut intéresser sa mère ou son père. Si c'est la mère qui m'observe mine de rien, elle a une tronche à passer du temps devant ses fourneaux. Un réchaud elle dira pas non, je suis sûr qu'à la longue elle serait prête à me faire la popote. Avec la table et les chaises de jardin elle pourra pas refuser. Dans ce cas, je lui fais un prix pour le congélateur coffre qu'elle peut mettre dans son garage et moi, j'enlève le congélateur à tiroirs du salon et il peut tenir dans le cellier.

LA VOISINE

Voilà qu'il approche, qu'est-ce qu'il me veut ce malade ? Pourvu qu'il ne voie pas Jennifer.

.....

[Extrait correspondant approximativement à la moitié du texte].....