

**CA MANQUE
DE JUS CHEZ
LES
GROSEILLE !!!**

**Une pièce en deux actes de Julien Philipon
(3 hommes et 5 femmes)**

**Comédie
Durée 1 h 30/40 environ**

AVEC

(Par ordre d'entrée en scène)

NICOLAS Acteur

ISABELLE Actrice

AUDREY scripte metteur en scène

MAURICE le producteur

LA FACTRICE/LUCIE policière

ALFREDO le trafiquant

GENEVIEVE la maman d Isabelle

GINA le p'tit colis

DECOR

(Suggestion de décor à l'appréciation de la troupe)

**Une entrée d'appartement au fond côté jardin
Une autre porte côté cour censée donner sur la chambre**

**Une cuisine au mobilier très démodé
Un buffet une table 4 chaises style formica ou en tout cas très simple**

Un guéridon ou desserte

**Quelques bibelots "kitsch"
Un papier peint très défraîchi, le tout sans goûts ni moyens**

Dans le buffet une théière, des tasses, du thé, des cuillères

Un micro onde

***VOUS AVEZ DES QUESTIONS ?
N'HESITEZ PAS : CONTACTEZ L'AUTEUR***

julien.philipon@orange.fr

AVERTISSEMENT

Ce texte est protégé par les droits d'auteur. En conséquence, avant son exploitation, vous devez obtenir l'autorisation de l'auteur soit directement auprès de lui, soit auprès de l'organisme qui gère ses droits (la SACD par exemple, pour la France).

Pour les textes des auteurs membres de la SACD, la SACD peut faire interrompre la représentation le soir même, si l'autorisation de jouer n'a pas été obtenue par la troupe. Le réseau national des représentants de la SACD (et leurs homologues à l'étranger) veille au respect des droits des auteurs et vérifie que les autorisations ont été obtenues, même a posteriori. Lors de sa représentation, la structure de représentation (théâtre, MJC, festival...) doit s'acquitter des droits d'auteur et la troupe doit fournir le justificatif d'autorisation de jouer. Le non respect de ces règles entraîne des sanctions (financières entre autres) pour la troupe et pour la structure de représentation.

Ceci n'est pas une recommandation, mais une obligation, y compris pour les troupes amateurs/

Merci de respecter les droits des auteurs afin que les troupes et le public puissent toujours profiter de nouveaux textes.

ACTE 1

Le rideau s'ouvre sur la scène, deux personnages sont présents, l'homme cherche dans un placard, la femme est occupée à autre chose (poussière ou autre), Les deux personnages sont énervés d'entrée et le ton ne va pas cesser de monter entre les deux - ne pas hésiter à être violent -

Le décor une table, deux ou trois chaises, un buffet de cuisine - le tout très ancien, genre formica - quelques ustensiles dont un hachoir sur la table ou le buffet - une théière et des tasses dans le buffet, un récipient avec du thé en sachets - un petit guéridon près de la porte côté cour.

NICOLAS (en cherchant dans un placard) non ? Mais c'est pas vrai, j'y crois pas !!! Ne me dis pas que tu as encore oublié d'acheter du café ?

ISABELLE quoi, comment ça y a plus de café ?

NICOLAS non y a plus de café ! Et bien entendu, fidèle à ton habitude, je suis sur que t'en as pas acheté !!

ISABELLE ben non, j'ai oublié !

NICOLAS comment ça oublié !!!

ISABELLE ben oui, j'ai oublié, ça peut arriver à tout le monde, trop de choses à penser, trop de travail à faire, et puis du coup, j'ai oublié !

NICOLAS comment ça, trop de travail ?

ISABELLE ben oui, trop de travail, tu sais bien, toutes ces choses longues, fatigantes et pas drôles qu'il faut bien que quelqu'un fasse à la maison puisque toi, tu ne les fais pas !

NICOLAS peux pas !! Je te rappelle que je suis au boulot toute la journée à l'usine, moi !! Il faut bien que quelqu'un gagne l'argent du ménage, tu sais bien l'argent que tu te contentes de dépenser sans compter en achetant n'importe quoi, sans te préoccuper de sa provenance....

ISABELLE qu'est ce que tu crois, pour moi aussi c'est l'usine, à la maison peut être, mais c'est l'usine aussi et moi contrairement à toi, je n'ai ni pause ni paye !

NICOLAS l'usine !! N'importe quoi, tu vas quand même pas comparer !!! Tu ne fous rien de tes journées !!!

ISABELLE non mais tu plaisantes, j'arrête pas,

NICOLAS t'arrête pas d'arrêter oui !!

ISABELLE ben voyons !! Qui c'est qui fait les poussières, les carreaux, bref tout le ménage et les courses, à manger, toi peut être ?

NICOLAS je sais bien que c'est toi !

ISABELLE ah quand même !

NICOLAS évidemment

ISABELLE c'est bien d'en convenir !

NICOLAS mais j'en conviens, et sans difficulté encore, mais enfin, sois honnête et reconnais qu'à part ces quelques bricoles qui ne doivent pas te prendre plus de deux heures, et bien tu fous rien....ouais c'est ça, je confirme, à part ça tu fous rien !!!!

ISABELLE et le repassage, les sols à laver, l'argenterie ?

NICOLAS quelle argenterie ? Depuis quand on a de l'argenterie à la maison ? Les couverts sont en plastique !

ISABELLE oui bon ben, peut être que c'est un mauvais exemple...

NICOLAS oui c'est ça, mauvais exemple !

ISABELLE quand même, j'arrête pas !!

NICOLAS en attendant, avec tout le temps que tu as de libre et ben moi, j'ai même pas mon petit jus du matin...

ISABELLE et bien pour une fois, tu t'en passeras, tu crois que tu vas survivre à ce manque insupportable ?

NICOLAS et pis quoi encore !! Tu sais bien que mon petit jus du matin, c'est sacré, sans mon petit jus du matin, moi ma journée est fichue !

(Le ton doit monter)

ISABELLE m'en fous !!

NICOLAS j'en ai marre de toi !!

ISABELLE moi aussi !! Je ne te supporte plus !

NICOLAS Incapable !!

ISABELLE râleur !!

NICOLAS radasse !

ISABELLE péquenot !

NICOLAS feignasse !

ISABELLE alcoolique

NICOLAS incapable §

ISABELLE déjà dit....

NICOLAS non mais sans blague...

ISABELLE je te dis que tu l'as déjà dit !!

NICOLAS bon sang de bois, bourrique, mais je vais te faire la peau!! y en a marre, j'en peux plus, Cette fois ci c'est la bonne, sois contente, toi qui dis toujours que tu aimais beaucoup ta grand mère et ben tu vas aller la rejoindre....et fissa....

Elle se sauve en criant et en courant vers la, porte côté cour poursuivie par Nicolas qui prend au passage soit un fusil au râtelier, soit un pistolet dans un tiroir

ISABELLE (off) au secours au secours !!

NICOLAS tu peux toujours courir j'aurai ta peau !!!!

ISABELLE (off) non s il te plait !!!

NICOALS (off) trop tard !!!

Nicolas l'a suivie et on entend un coup de feu !!!

Après quelques secondes La porte d'entrée de l'appartement s'ouvre et apparait Audrey, son script sous le bras

AUDREY stop ! Stop !! Ça va pas les enfants, vous n'êtes pas le trip, vous surjouez, vous n'êtes pas dans le rôle, mais alors pas du tout, on la refait !

Retour de Nicolas et d'Isa. Audrey dans cette scène doit être très directive, avec un ton professoral voire condescendant

ISABELLE oh non !!

NICOLAS comment ça on la refait !

AUDREY et oui, on la refait, non mais, vous vous croyez où ? on n'est pas chez Guignol, on est au théâtre, et quand on s'engueule au théâtre, on s'engueule vraiment, on fait pas semblant !!!!

ISABELLE mais pourquoi Audrey, pourquoi tu dis qu' elle n'est pas bonne ?

AUDREY mais simplement parce qu'on n'y croit pas, vous êtes trop passifs, trop statiques, tiens ! on dirait qu'avant de vous engueuler vous avez avalez trois tubes de lexomil !!!.....chacun !!!!

ISABELLE on ne crie pas assez fort ?

AUDREY non ça, ca va à peu près, le problème c'est pas les décibels, c'est le manque évident de conviction !

ISABELLE ben alors !!

AUDREY vous bougez pas, vous êtes trop statiques, on sent pas la bagarre, on sent pas l'usure du temps sur le couple, on sent pas le décalage, et puis toi Nicolas, tu n'es pas assez macho, pas assez viril...

ISABELLE oh ben si quand même !

NICOLAS tu sais que des fois, j'ai vraiment envie de la tuer, ça ne se voit pas ?

AUDREY tu penses, on n y croit pas un seul instant, je te garantis que quand on vous voit on est plus près de la scène d'amour que de massacre à la tronçonneuse

NICOLAS tu crois ?

AUDREY mais évidemment que je crois, j'en suis même sûre !! Même mes grands parents sont plus dynamiques que vous quand ils s'engueulent et ils ont plus de 90 ans dont plus de 70 de mariage,

ISABELLE bel exemple de longévité, ils doivent être calmes tous les deux !!

AUDREY tu penses, moi qui les connait bien, j'aime autant vous dire que quand ça commence à monter le ton il vaut mieux partir à la pêche..... Ou aller cueillir des cerises quand c'est la saison...

NICOLAS oui mais ...ton grand père il est sicilien, ça aide....

AUDREY peut être, mais en attendant, Isa je te rappelle que tu es censée jouer ta peau dans cette scène, il est énervé, même plus qu'énervé, parti comme c'est parti, il ne va pas s'arrêter il va te tuer, te zigouiller....

ISABELLE mais je joue ma peau !

AUDREY arrête !!!! Quand tu sors on a l'impression que tu vas à la plage ou faire du shopping, c'est tout juste si tu n'as pas le sourire aux lèvres comme si tu allais faire les soldes sur les grands boulevards aux galeries Lafayette

ISABELLE t'exagère pas un peu quand même !!!

AUDREY même pas...

ISABELLE bon bon d'accord !!

NICOLAS ça va aller, on va reprendre !!

AUDREY n'oubliez surtout pas le contexte,

NICOLAS ah oui c est vrai, le contexte !!

AUDREY tu peux en rire mais c'est la clé de tout : souvenez vous, on est chez les Groseille, des gens simples, un peu rustres, un peu et même beaucoup alcooliques, toi Isa t'es censée être une femme au foyer, à la maison toute la journée alors que Nicolas lui, pendant ce temps là , il est censé travailler à la dure à l'usine....

ISABELLE être à l'usine ou être au bistrot on ne sait pas !

NICOLAS comment ça on ne sait pas ?

AUDREY on ne sait pas et puis en fait on s'en fout....

ISABELLE ah bon on s'en fout !!!

AUDREY absolument !! l'important c'est qu'il lui faut son café du matin, c'est impératif c'est tout le sujet de la pièce...

NICOLAS et oui Isabelle ton mari, c'est un rustique, un primaire...

ISABELLE plutôt un primate si j'ai bien tout compris !

NICOLAS si tu veux, mais sans son petit jus du matin y démarre pas, pour lui sa journée est foutue d'avance !

ISABELLE en fait, pour ce primate là, sa banane c'est son café !

NICOLAS et bien tu vois, quand tu veux, un petit effort et t'as tout compris !!

AUDREY et du coup, sans son café et bien, à la moindre contrariété, au moindre désaccord, il pète les plombs...

ISABELLE dis Audrey, je voudrais pas faire ma fière mais tu trouves pas que c'est un peu léger léger comme sujet de pièce

AUDREY (**diction très ampoulée très snob**) que veux tu, c'est un sujet grave, c'est une satire profonde de la condition féminine dans un milieu socialement défavorisé vue au travers du prisme un peu réducteur sans doute, mais tellement vrai, de la misère intellectuelle du petit peuple ouvrier sur fond d'alcoolisme endémique et héréditaire.

NICOLAS si c'est pas trop indiscret, et sans vouloir déranger, on peut savoir qui a eu cette idée à la noix ?

AUDREY la mère de Mr Maurice le producteur...

NICOLAS encore une qui a trop lu Zola, faut dire qu'il n'y avait sans doute que cela de disponible au bibliobus de son quartier

AUDREY c'est sûr qu'on est plus près de Germinal que de Madame Bovary...

NICOLAS quand même, on dira ce qu'on veut, mais ça tient à peu de choses la vie,

AUDREY c'est à dire ?

NICOLAS ben oui si le bibliobus de quartier de la chère Mère de notre producteur avait eu Stendhal en stock on serait peut être en train de jouer dans le rouge et le noir

AUDREY et oui peut être, mais du coup malheureusement pas de Stendhal, mais si ça peut vous consoler, vous êtes quand même dans le rouge et le noir

ISABELLE comprend pas..... comprend plus ?

AUDREY le rouge : le pinard, le noir : le petit café du matin dont on parle puisque je vous le rappelle c'est le sujet central de la pièce !

ISABELLE ah d'accord !!

NICOLAS et voila, même pas un Flaubert de disponible à la bibliothèque et nous voila chez les Maheu

ISABELLE c'est qui les Maheu ?

AUDREY les héros de Germinal

ISABELLE c'est pas avec ça que la cause des femmes va avancer...

NICOLAS je ne suis pas sur qu'Emma y serait parvenue non plus...

ISABELLE c'est qui Emma, je ne connais pas non plus !

AUDREY Emma Bovary dans Flaubert, mais bon laisse tomber...

NICOLAS (**se moquant**) c'est ça, laisse tomber, quand je t'écoute parler littérature si savamment, on sent bien que tu t'approches du rôle !!!!

ISABELLE et la cause des femmes alors !!!

AUDREY c'est vrai qu'il y a du boulot sur ce sujet

NICOLAS mais en même temps , c'est pas le sujet de la pièce

AUDREY pas du tout le sujet....

NICOLAS et puis n'oublie pas le titre de la pièce "y plus de jus chez les groseille"

AUDREY c'est clair le jus c'est le café, c'est le cœur de l'intrigue...

ISABELLE non mais on nage en plein délire, qui a eu cette foutue idée d'un titre pareil ?

AUDREY le producteur, ça lui rappelle son enfance paraît-il !

ISABELLE et ben, si son enfance ressemble à la pièce, du coup les mines de charbon ça ressemble à un patronage !

NICOLAS voire à une colonie de vacances !

AUDREY peut être, mais faut être lucide, cohérent et peut être même un peu terre à terre, et surtout ne pas oublier les fondamentaux, moi je n'oublie pas que c'est lui qui signe mon chèque à la fin du mois !

ISABELLE c'est vrai que c'est lui qui paye, alors dans ces conditions et vu sous cet angle, moi je m'incline...

AUDREY moi aussi...

NICOLAS j'allais le dire !

ISABELLE et bien pas mieux !

NICOLAS je peux même éventuellement crier au génie si ça peut permettre d'arrondir le montant du chèque ...

AUDREY alors là, tu rêves..... "arrondir" !

NICOLAS je sais bien que rien que le mot lui fait peur...

ISABELLE bon, après toutes ces réflexions littéraires je ferai bien une petite pause avant de reprendre la scène...

AUDREY ok une petite pause et on reprend tout à l'heure.

NICOLAS je te propose quoiUne bière ? Ah non c'est vrai que je t'ai loupée !!! Alors du coup pas de mise en bière..... Un petit café s'impose....

ISABELLE ben voyons !

NICOLAS (En faisant semblant d'être menaçant) et c'est même pas la peine d'essayer de me dire que tu as oublié d'en acheter !!

ISABELLE oh ça va le prolétaire issu du monde ouvrier, alcoolique et violent, c'est ma tournée !! direction la cantine !

NICOLAS on est parti !!!

AUDREY allez y et revenez dans la peau de vos personnages !!!!

**ISABELLE et Nicolas sortent côté fond/jardin,
Audrey reste,
arrivée du producteur côté cour.**

AUDREY tiens, bonjour Monsieur Maurice, comment allez vous ?

MAURICE bien bien...

AUDREY tant mieux tant mieux...

MAURICE bon alors, ces répétitions, on en est où ? Ça avance ?

AUDREY on y travaille !

MAURICE et nos acteurs ils sont où ?

AUDREY à la cantine, petite pause café, pour être dans le thème !

MAURICE respecter le thème c'est bien, Maman y tient, mais par contre pour les pauses, c'est moins bien, il faut les faire courtes, très courtes mêmes,

AUDREY on y travaille on y travaille...

MAURICE et même si elles pouvaient être terminées avant de commencer... ça m'arrangerait assez !!

AUDREY bien sûr Monsieur Maurice bien sûr ...

MAURICE faites moi plaisir accélérez un peu, vous savez bien tout cela me coûte un bras, vous savez bien aussi que j'ai un budget serré et que malheureusement, je ne peux pas me permettre le moindre dépassement....

AUDREY je sais Monsieur je sais, bon il faut que j'y aille...

Elle sort en ayant laissé son script sur la table

MAURICE (qui sort son portable et appelle) allo Paulo.....oui bonjour, c'est Maurice..... bon alors, tu en es où pour le petit colis que je t'ai demandé ?.....t'as une piste..... Impeccable !!! .ah mieux que ça, t'as trouvé mon bonheur et avec tous les critères que je t'ai demandé ... mais c'est formidable tout ça et c'est en cours de livraison..... et ben c'est encore mieux..... Et la livraison c'est prévu pour quand.....question d'heures.....impeccable je te revaudrai ça.....tu sais bien que tu peux me demander ce que tu veux.....comment ?ah tu voudrais un petit rôle pour ta mère.....je sais qu' elle a connu Arletty.....oui ben justement....moi je fais plutôt dans le contemporain.....bon dis lui de m'appeler.....mais oui ta mère... pas Arletty.... je verrai ce que je peux faire.....ok et merci encore pour le petit colis...

Durant cette conversation, Audrey sera revenue chercher son script, aura ouvert la porte et voyant Maurice téléphoner sera restée sur le pas de porte pour ne pas déranger, à la fin de la conversation, elle fera semblant d'arriver.

AUDREY désolée Monsieur Maurice, je ne voulais pas être indiscrette, j'ai oublié mon script j'en ai besoin pour travailler...

MAURICE pas de problème Audrey pas de problème...

AUDREY merci Mr Maurice !

MAURICE au fait Audrey, j'attends une visite qui doit venir sur le plateau très bientôt, alors soyez gentille, quand cette personne arrivera, vous me ferez prévenir s'il vous plait !

AUDREY bien sur,

MAURICE je compte sur vous Audrey, ne me décevez pas !

AUDREY décidemment, c'est la journée des visites....

MAURICE ah bon, pourquoi dites vous ça ?

AUDREY j'attends une dame que j'ai eu au téléphone ce matin, j'ai pas tout compris ce qu'elle m'a raconté, elle m'a dit que sa fille travaillait ici, que c'était la vedette qui avait été engagée pour tenir le premier rôle de la pièce...

MAURICE ah bon !! On a engagé une vedette ?

AUDREY ben oui , mais rassurez vous, une petite vedette, pas de panique Mr Maurice, pas de panique !

MAURICE petite vedette peut être, mais vedette quand même !

AUDREY ben oui, pour le premier rôle, il fallait bien !

MAURICE j'en reviens pas !! Nous, une vedette !! Et avec quoi on la paye ?

AUDREY mais avec vos sous Mr Maurice, avec vos sous !

MAURICE ça va encore me coûter cher !!

AUDREY c'est pour ça que même si j'ai pas tout compris ce qu'elle m'a dit, j'ai préféré lui dire de venir plutôt que de prendre le risque de me fâcher avec sa fille !

MAURICE vous avez raison, ça pourrait me coûter une augmentation de cachet...

AUDREY allez savoir !

MAURICE et puis on ne sait jamais, imaginez que ce soit la sœur de Catherine ...

AUDREY Catherine ?

MAURICE ben enfin Audrey, Catherine.....Catherine Deneuve

AUDREY mais oui bien sur ! Ou avais je la tête ? bien sûr Catherine Deneuve !!!

MAURICE bon Audrey j'ai vais, je reste sur le studio, dès que mon invité arrive vous me faites chercher ou vous m'appellez sur mon portable ...

AUDREY d'accord Monsieur Maurice !

MAURICE je compte sur vous !

AUDREY vous pouvez, vous pouvez, bonne journée Mr Maurice !

MAURICE merci, pareil !!

Il sort côté cour Audrey s'assoit et lit son script, retour d'Isa et de Nicolas côté fond jardin.

AUDREY alors ce café, il était bon ?

ISABELLE parfait !

NICOLAS bien serré comme il faut...

AUDREY serré comme le planning ? y a Mr Maurice qui sort d'ici à la seconde et qui nous pousse à aller vite, il trouve qu'on lui coûte trop cher...

ISABELLE c'est pourtant pas le montant de nos cachets qui doit le ruiner...

NICOLAS c'est sûr qu'on est plus près de l'homéopathie que de la chimio , c'est très léger comme dose....

AUDREY bon en même temps, c' est mieux que le chômage !

ISABELLE c'est sûr !!!

NICOLAS bon on reprend quand alors ?

AUDREY mais tout de suite...

ISABELLE cinq minutes quand même !

AUDREY d'accord je vous laisse encore un peu de temps pour répéter la scène et puis on en reparle tout à l'heure

NICOLAS ok, on s y met tout de suite...

Audrey sort côté fond jardin

ISABELLE (s'approchant de Nicolas) alors, maintenant qu'on est seuls et tranquilles, on la répète cette scène !

NICOLAS (s'approchant d'Isabelle) mais bien sur qu'on la répète et avec assiduité encore et professionnalisme

ISABELLE ou alors.... on change l'ordre des scènes ?

NICOLAS comment ça ?

ISABELLE (aguicheuse) ben oui, si on passait aux choses sérieuses, si on jouait plutôt la grande scène des retrouvailles ?

NICOLAS celle du final ?

ISABELLE voila, celle la même !

NICOLAS (faussement offusqué) oh Isabelle tu n'as pas honte !!! Mais c'est celle qui finit dans le lit conjugal !

ISABELLE (coquine) ben oui bien sûr que c'est celle là, il faut bien qu'on s'entraîne et puis de toute façon, c'est ma scène préférée !

NICOLAS (faussement outré) enfin Isa, dois je te rappeler, que contrairement à ce que tu sembles croire, je ne suis pas un garçon facile !

ISABELLE (toujours aguicheuse) mais si mais si !

NICOLAS mais non, je ne couche jamais le premier soir !

ISABELLE (très langoureuse) t'as raison, trop long d attendre toute la journée, il n'est que 10 heures et demie...

NICOLAS (inquiet) mais enfin Isa, tu ne te rends pas bien compte, si quelqu'un venait et nous surprenait !

ISABELLE (limite vexée) et alors ! qu'on nous surprenne !! Il faudra bien que tout le monde le sache un jour et que notre amour éclate au grand jour !

NICOLAS oui ben un jour, sûrement.....

ISABELLE et pourquoi pas aujourd'hui ?

NICOLAS pourquoi, pourquoi ? et bien d'abord Parce que ça va encore jaser dans les couloirs, tu sais que les ragots vont très vite et puis ensuite et surtout parce qu'il n'y a pas le feu

ISABELLE (en sortant une allumette) y a pas le feu ? y a pas le feu ? et bien rassure toi si y a plus que ça pour te faire plaisir, ça peut toujours s'arranger !!

NICOLAS (s'emparant de l'allumette et en l'éteignant) non mais, t'es folle ou quoi, ça brûle de peur tous ces décors !!

Isa s'écarte vexée d être repoussée.

ISABELLE je vois ce que c'est, Monsieur a honte de moi, je ne suis pas assez bien pour lui sans doute, Monsieur a ses vapeurs, Monsieur craint pour sa réputation, Monsieur craint que je ne lui fasse honte

NICOLAS mais non, c'est pas ça !

ISABELLE (boudeuse) mais si, c'est ça !!!

NICOLAS mais non !

ISABELLE d'ailleurs, de toute façon, à propos de quelqu'un qui pourrait venir, il faut quand même que je te dise...

NICOLAS (regardant partout) hein quoi, qu'est ce qui se passe ? quelqu'un arrive ? Où donc ?

ISABELLE panique pas, c'est pas pour tout de suite, c'est pour tout à l'heure. Maman vient en visite au théâtre !

NICOLAS oh non, c'est pas vrai, il ne manquait plus que ça, une journée qui commençait pourtant si bien !

ISABELLE pardon tu peux répéter s'il te plaît ? Je n'ai pas tout compris !!!

NICOLAS non je disais.... c'est bien !

ISABELLE depuis le temps qu'elle voulait voir comment ça se passait sur un plateau de théâtre, c'est nouveau pour elle tout ça, c'est un milieu qu'elle ne connaît pas et qu'elle rêve de découvrir depuis très longtemps....

NICOLAS je ne sais pas pourquoi, mais j'ai comme une intuition,

ISABELLE une intuition de quoi ?

NICOLAS je ne sais pas, je ne suis pas sûr, mais ça sent les embrouilles...

ISABELLE mais non voyons, Maman est une femme charmante !

NICOLAS sûrement si tu le dis...

ISABELLE je t'assure, il faut juste savoir la prendre !

NICOLAS mais je ne veux pas la prendre, la fille me suffit....

ISABELLE je ne sais pas ce que je dois comprendre....

NICOLASmais que ce sera un plaisir de la rencontrer...

ISABELLE ouais admettons !

NICOLAS mais si, bien sur, je t'assure, je serai ravi de voir ta Maman qui, a n'en pas douter, doit être une femme charmante....

ISABELLE et puis depuis le temps que je lui parle de toi elle est enchantée de faire enfin ta connaissance...

NICOLAS (faussement ravi) mais moi aussi moi aussi !

ISABELLE j'espère juste qu'elle sera discrète avec les personnes qu'elle va croiser, puisqu'elle est la seule à savoir pour nous deux !

NICOLAS c'est là que j'ai comme un gros doute, parce que d'après ce que tu m'en as dit j'ai cru comprendre que la discrétion n'est peut être pas le meilleur qualificatif pour définir le mieux Maman Geneviève....

ISABELLE c'est vrai qu'elle est un peu gaffeuse, gaffeuse et maladroite aussi, mais bon, elle ne le fait pas exprès.....

NICOLAS c'est ça le problème... un médisant ça s'éduque..... ça se corrige, au pire ça se correctionne (**avec le geste poing serré**)..... mais un vrai maladroit... un maladroit par nature....qu'est-ce que tu veux faire on ne peut que le supporter !

ISABELLE que veux tu , c'est plus fort qu'elle, elle ne maîtrise pas ces maladresses ! c'est comme si une autre prenait possession de son corps !

NICOLAS encore heureux, il ne manquerait plus que ça, ce serait du vice si elle était maladroite par plaisir !

ISABELLE j'entends du bruit ça doit être elle qui arrive....

La factrice entre côté cour

NICOLAS eh bien non, c'est loupé, quel dommage !!

ISABELLE bonjour !

LA FACTRICE bonjour m'ssieur-dame c'est vous qui attendez un colis ?

NICOLAS c'est sans doute pas la formule que j'aurai utilisée, mais bon après tout on peut aussi dire ça comme ça !

ISABELLE oh Nicolas !

LA FACTRICE alors c'est oui ou c'est non ?

NICOLAS si on n'a que cette question binaire alors oui c'est bien nous !

ISABELLE mais non, ne l'écoutez pas, il plaisante !

NICOLAS mais non, on attend bien un colis !

ISABELLE Nicolas enfin !

LA FACTRICE c'est votre anniversaire ?

NICOLAS attendez, qu'il n'y ait pas de méprise, soyons clairs et précis, j'ai dit un colis, j'ai pas dit un cadeau !

ISABELLE oh Nicolas, je me vengerai, tu ne l'emporteras pas au paradis !

LA FACTRICE bref, vous réglerez ça entre vous un peu plus tard, moi, j'ai un colis à livrer pour la production et le concierge à l'entrée m'a dit de le livrer ici !

ISABELLE c'est sûrement pour le producteur en personne, mais malheureusement, il n'est pas là, il a dû s'absenter momentanément, je peux le prendre à sa place si vous voulez ? Je vais signer pour lui, je peux ?

LA FACTRICE mais oui bien sûr,

ISABELLE merci c'est là ?

LA FACTRICE dites, je peux avoir un autographe en plus ?

ISABELLE (se redressant) mais oui bien sûr **(elle signe les deux papiers)**

LA FACTRICE au fait ?

ISABELLE oui

LA FACTRICE vous vous appelez comment ?

ISABELLE vous voulez mon nom, pour le colis ?

LA FACTRICE non pour l'autographe !

NICOLAS (pouffant de rire) c'est pour identifier le corps pour le cas où une inconsciente aurait l'idée d'allumer une allumette et de foutre le feu au théâtre...

LA FACTRICE non, c'est pour le jour où elle sera célèbre....

NICOLAS vous avez raison..... faut être prévoyant et anticiper...

ISABELLE ça te fait rire, pas moi !

NICOLAS (à la factrice) anticiper, vous avez raison, il faut toujours anticiper, avouez quand même que ce serait dommage de passer à côté de la vedette du siècle pour avoir bêtement oublié de lui demander un autographe quand vous en aviez l'occasion !

ISABELLE très drôle, vraiment très drôle !

NICOLAS (à Isa) mais tu es déjà célèbre, ton plus grand fan est déjà près de toi **(en l'embrassant sur le front)**

ISABELLE (émue) c'est gentil !

LA FACTRICE bon, c'est bien gentil tout ça, mais moi, j'ai un vrai métier, il faut que je continue, j'ai une tournée à finir...

NICOLAS comme quoi la vie est bizarre, vous, vous voulez finir votre tournée et nous on espère en commencer une...

ISABELLE une quoi ?

NICOLAS ben une tournée...avec la pièce.....

LA FACTRICE oh vous vous êtes un comique, dites, vous pouvez me signer un autographe aussi ?

NICOLAS (en signant) quel honneur !

LA FACTRICE c'est au cas où !

NICOLAS au cas où quoi !

LA FACTRICE ben, au cas où vous deviendriez célèbre !

ISABELLE ben oui on ne sait jamais, tu sais bien que sur un malentendu tout est possible, même le pire...

NICOLAS très drôle !

ISABELLE (voyant Nicolas se renfermer) allons Nicolas, un peu d'humour, pour un comique, c'est un minimum...

NICOLAS ah ah ah

LA FACTRICE bon ben moi je suis partie, au revoir m'ssieur dame !

ISABELLE au revoir bonne journée !

NICOLAS enfin bonne tournée...

Elle sort côté cour

ISABELLE allez viens avec moi, je vais te faire réviser ton texte....

NICOLAS (moqueur) bien sûr Madame, tu n'as pas peur que je devienne célèbre avant toi ?

ISABELLE (sûre d'elle) aucun risque...

NICOLAS et pourquoi donc ?

ISABELLE (souriante) tu n'as aucun humour !

NICOLAS (en petite colère) t'es gonflée !

ISABELLE (moqueuse en partant) et ben voilà, tu vois bien que tu n'as aucun humour, c'est clair, c'est une évidence, tu vois bien que j'ai raison.....

Ils sortent tous les deux en riant et en laissant le colis bien en apparence sur la table. Alfredo (habillé façon maffieux) entre en regardant partout pour être sûr qu'il n'y a personne.

ALFREDO bon, il a été livré ici d'après le concierge, voyons voir ! **(en découvrant le colis)** ah ben cool, j'ai pas eu besoin de chercher longtemps **(il s'empare du colis vérifie l'adresse, ouvre le colis en sort un petit sac transparent avec de la poudre blanche à l'intérieur)** c'est bien ça, joli timing, livraison parfaite, produit impeccable, que demander de plus, c'est cool ce théâtre, tout marche à merveille, n'empêche que c'est une riche idée que ce théâtre pour un point de chute discret avec tout ce monde qui circule dans les couloirs toute la journée, la discrétion au milieu de la foule, c'est encore ce qu'il y a de mieux....

On entend du bruit, quelqu'un arrive, Alfredo panique un peu, ne sait pas quoi faire du colis, jette le carton et finalement cache le sachet de poudre dans le buffet de cuisine puis sort côté cour juste avant que n'entre par la porte de la cuisine - fond jardin - Isa,

ISABELLE pas là non plus, je ne sais pas ce qu'elle fait, décidément elle est toujours en retard, j'espère seulement qu'elle n'a pas encore fait de bêtise, le problème avec Maman c'est qu'il faut s'attendre à tout, même au pire, je dirai même surtout au pire, bon je vais aller voir à l'accueil, peut être qu'elle m'attend la bas !

**Elle sort côté fond jardin,
Geneviève entre côté cour**

GENEVIEVE alors comme ça, c'est ici que ma petite Isabelle travaille, ça doit être la cafétéria!!! D'ailleurs, je me boirai bien un petit café ! ou un thé peu importe, le mobilier est assez ancien, je commence à me demander si le milieu du théâtre est aussi riche que ça **(elle ouvre les placards et finit par trouver une théière (pas de métal), une tasse, une bouteille d'eau et du thé)**, elle met l'eau **(au moins la quantité de 4/6 tasses)** dans la théière, la fait chauffer au micro onde et s'en verse une tasse **(le tout en chantonnant une chanson typique cinéma genre "nous sommes deux sœurs jumelles" du film "les demoiselles de Rochefort")**

Bon ben, c'est pas tout ça, il ne faudrait bien un peu de sucre **(elle ouvre les placards et finalement trouve le sachet dans le buffet)** eh bien voilà, quand on cherche on trouve !!! **(Elle se sert trois ou quatre cuillères de sucre directement dans la théière, secoue le tout violemment et se sert une tasse de thé façon thé à la menthe, théière très haute)** pas très fort ce thé ! c'est pas avec ça que je vais être excitée **(elle boira tout en visitant la cuisine regardant partout)** finalement, il est pas si mauvais il y a petit goût de reviens-y !! **(Elle va en**

boire au moins trois tasses et commencera à voir des choses, genre des mouches imaginaires) holà, il y des mouches ici, et pis des grosses **(en faisant des grands gestes autour d elle)** mais elles sont jolies.... elles sont toutes roses....et pis celle là.... elle a des points bleus....oh, elle est partie !!! T'es où la p'tite mouche ? Allez, fais pas ta fière !!! Viens vois Maman, allez s'il te plait..... **(Elle commencera à vaciller)** holà, j'ai comme un petit coup de mou....je crois qu'il faudrait que je m'assois **(elle s'assoit puis s'endort dans une posture "bizarre" à définir , en ronflant bruyamment)**

Retour d'Audrey fond jardin.

AUDREY (en entrant) mais qu'est ce donc ce bruit ? On dirait une locomotive qui entre en gare ? Mais non, qui c'est celle là ? **(en secouant Geneviève)** Madame ! Madame ! Réveillez vous !! Allez !!! Qu'est ce que vous faites là ? Et qui vous a fait rentrer sur le plateau !!! Faut pas rester là ? On n'est pas à l'hôtel, On travaille ici !!!

GENEVIEVE (émergeant à peine) allo.... qui me parle, j'ai pas tout compris, c'est pas fort et clair et je ne vous reçois pas cinq sur cinq , il faudrait répéter siou plait !!

AUDREY je vous disais Madame, qu'il ne faut pas rester là ! Vous êtes sur un plateau de théâtre, y des gens qui travaillent ici !

GENEVIEVE ah mais.... je te reconnais.... c'est toi Ginette ?

AUDREY mais nonc'est pas Ginette, c'est Audrey !

GENEVIEVE allez Ginette, très drôle.... arrête de me faire marcher, tu crois peut être que je ne t'ai pas reconnue !!

AUDREY enfin Madame, je vous assure que vous vous trompez,

GENEVIEVE à d'autres !!!

AUDREY puisque je vous dis que je ne suis pas Ginette !!!

GENEVIEVE Alors ça y est, tu es revenue du bal ? C'était bien ?

AUDREY allez, s'il vous plait !! faut pas rester là Madame, il faut partir on va avoir besoin du plateau pour répéter une scène....

GENEVIEVE t'as raison faut partir, elles sont parties les mouches ?

AUDREY quelles mouches ?

GENEVIEVE ben les mouches qui volaient, y en avait partout, de toutes les couleurs, elles étaient jolies !

AUDREY vous n'avez pas l'air d'être dans votre état normal, vous êtes sûre que tout va bien ?

GENEVIEVE y en avait même une qui avait des points bleus !!

AUDREY allez Madame, soyez raisonnable ...

A partir de ce moment, il faudra que Geneviève alterne entre périodes de calme complet et violence absolue dès lors que Robert est en cause.

GENEVIEVE (s'énervant) mais non Ginette, c'est pas la peine d'insister, je te dis que tu ne l'auras pas il est à moi !

AUDREY mais de quoi parlez vous encore ?

GENEVIEVE de qui je te parle ? Mais je te parle de Robert...

AUDREY connais pas !!

GENEVIEVE fais l'ignorante en plus, comme si tu ne le savais pas ?

AUDREY mais Madame, calmez vous, je vous assure que je ne connais pas ce Robert dont vous me parlez....

GENEVIEVE non Ginette, t'auras pas mon Robert, on touche pas à mon Robert, mon Robert il est à moi toute seule....

AUDREY mais enfin Madame.....

GENEVIEVE (le ton monte et les gestes aussi) à moi toute seule, c'est mon Robert, je te dis que tu l'auras pas !!

AUDREY calmez vous Madame calmez vous !!

GENEVIEVE (elle se lève très raide et brandissant ce qu'elle a trouvé sur la table ou le buffet - un hachoir - menace Audrey et lui court après, en criant genre psychopathe) tu l'auras pas? Tu l'auras pas mon Robert !

AUDREY (en courant autour de la table) au secours, au secours !!!!

GENEVIEVE (toujours psychopathe) t'auras pas mon Robert !! Mais moi je t'aurai, (**hurlant**) je vais te crever salope !!!!!

Audrey court et sort fond jardin

GENEVIEVE (en se calmant et en plantant sèchement le hachoir sur la table ou sur un dessous de plat par exemple mais violemment) non mais sans blague, qu'est ce qu'elle croyait la Ginette, qu'elle allait me prendre mon Robert.....n'importe quoi !!! Elle rêve la

Ginette !!!!bon ben tout ça, Ça m'a donné soif ...je vais peut être reprendre un peu de thé..... Ça va me détendre, je ne sais pas ce que j'ai en ce moment ? je suis un peu soupe au lait il me semble **(Elle se sert une tasse, s'assoit et commence à boire puis s'endort la tasse entre les lèvres la tête renversée, la tasse est donc en équilibre sur sa bouche - coincée entre ses dents)**

Alfredo entre sur la pointe des pieds

ALFREDO il n'y a personne ? Tant mieux !! **(Puis apercevant Geneviève)** oh si il y a quelqu'un !! **(En s'approchant)** elle dort, et ben dis donc, elle en tient une bonne la bourgeoise !! Bonne nuit Madame !! **(Il lui enlève la tasse de la bouche puis ouvrant le buffet)** et merde ! Plus de colis, C'est pourtant bien là que je l'avais mis !! **(Il réfléchit et regarde autour de lui, voit le paquet sur la table)** ah d'accord je comprends mieux maintenant, c'est la petite dame qui c'est fait une petite ligne et à mes frais en plusallez mamie c'est ton jour de chance aujourd'hui, je suis bon prince, c'est ma tournée, c'est cadeau, offert par la maison et puis surtout je suis assez pressé et j'ai pas vraiment envie de trainer dans ce décor...

C'est maintenant que Geneviève se réveille

GENEVIEVE (dans les vaps) oh mon Robert tu es là !!! ça y est... tu es revenu !!!!

ALFREDO pardon ?

GENEVIEVE tu m'as fait peur, je savais pas où t'étais, et puis y a l'autre folle de Ginette qui voulait te mettre la main dessus. Mais tu sais bien que ta Geneviève c'est une teigneuse, elle ne laissera pas cette fille de mauvaise vie me prendre mon Robert...

ALFREDO (comprenant qu'il faut aller dans son sens) elle doute de rien la Ginette, tu sais bien que je n'aime que toi...

GENEVIEVE moi je le sais, mais la Ginette elle veut rien entendre !!

ALFREDO l'écoute pas !! c'est toi ma promise !!!

GENEVIEVE (très collante) mon Robert !!!!

ALFREDO (jouant le jeu) oh Geneviève mon amour !!

GENEVIEVE allez mon Robert, sois gentil avec moi et emmène moi danser la tango,

ALFREDO le tango, mais ou donc ? à c'te heure ci ?

GENEVIEVE mais tu sais bien, dans la guinguette à Roger de Meudon, c'est la meilleure et pis à c'te heure là, on doit servir le p'tit blanc que j'aime bien...

ALFREDO dis tu crois pas que côté excitants t'as ta dose ?

GENEVIEVE ben pourquoi tu dis ça ?

ALFREDO pour rien comme ça, on dirait bien que t'es un peu cuite !!

GENEVIEVE mais non, on va lui montrer à la Ginette....

ALFREDO lui montrer quoi ?

GENEVIEVE on va lui montrer qui c'est les meilleurs danseurs de tango à cette petite allumeuse de bal de province

ALFREDO bon ben d'accord, mais avant, tu vas prendre un petit truc chaud pour te remettre de tes émotions...

GENEVIEVE tu crois ?

ALFREDO mais oui, allez je te fais un petit thé, tu vas voir, ça va te calmer....

GENEVIEVE bon d'accord, pour te faire plaisir, mais vite fait alors !

ALFREDO (en préparant le thé de la théière et en y mettant du "sucre" (en provenance du sachet bien sûr) - d'abord une dose puis se ravisant en remettant une forte très forte dose) OK ça y est c'est prêt, allez avale moi ça,

GENEVIEVE tu crois ?

ALFREDO mais oui, ça va te détendre un peu, tu vas voir, tu vas tout de suite être beaucoup moins nerveuse !

GENEVIEVE merci mon Robert, à la tienne !

ALFREDO c'est ça, à la tienne, bonne nuit !! et le bonjour à Robert !!!

elle avale la tasse d'un coup et tombe tout aussi vite .

Alfredo la rattrape au vol, et la rassoit sur la chaise.

Il sort fond côté jardin en reprenant le sachet.

Retour de la factrice qui entre côté cour et tombe sur Geneviève .

LA FACTRICE holà, mais il y a de la consommation urbaine ici, trop pressée la p'tite dame! Elle n'a pas pu attendre d'être à la maison !!! Décidemment, même les vieux s'y mettent, quand je vous dis qu'il n'y a plus de vieillesse !!

Geneviève se réveille hagarde

GENEVIEVE (forcément de plus en plus hargneuse, voyant La factrice, menaçante) oh la Ginette, t'a pas compris le message ?

LA FACTRICE pardon ?

GENEVIEVE te revoilà, voleuse !

LA FACTRICE pardon ?

GENEVIEVE (toujours menaçante et essayant de retirer le hachoir du dessous de plat sans y parvenir) je t'ai déjà dit non, tu l'auras pas mon Robert !!

LA FACTRICE désolée, je ne vois pas de quoi vous me parlez, je ne sais pas qui est Ginette, ni même Robert d'ailleurs....

GENEVIEVE (la narguant) et pis mon Robert y va m'emmener danser le tango à Meudon et voilà, tant pis pour toi !!!

LA FACTRICE mais oui mais oui....

GENEVIEVE et même qu' on boira un p'tit coup de blanc....

LA FACTRICE tant mieux tant mieux, c'est bien, mais vous croyez pas que vous êtes déjà bien secouée comme ça !

GENEVIEVE t'as qu'à dire que je suis saoule aussi !!

LA FACTRICE ça y ressemble et je vous répète que je connais pas de Robert !

GENEVIEVE menteuse ! Garce !!!

LA FACTRICE Madame vous êtes gentille, vous me parlez sur un autre ton s'il vous plait, il va falloir m expliquer tout ça !

GENEVIEVE (qui alternera les périodes de délire et de raison) bonjour Madame, que voulez vous que je vous explique ?

LA FACTRICE c'est qui Robert ?

GENEVIEVE (calme) mais c'est mon fiancé

LA FACTRICE très bien vous voyez on avance,

GENEVIEVE ah non moi j ai pas bougé !!

LA FACTRICE je disais il a de la chance Robert

GENEVIEVE (délirant) ah toi aussi tu veux me le prendre mon beau Robert, petite garce ? Toutes les mêmes.... mais mon Robert tu l'auras pas..... il est à moi !

LA FACTRICE calmez vous Madame calmez vous !

GENEVIEVE (délirant et menaçante parlant au nez de la factrice) mauvaise fille, gourgandine, voleuse d'homme !

LA FACTRICE calmez-vous !

GENEVIEVE (calme) mais je suis très calme !

LA FACTRICE tant mieux tant mieux...

GENEVIEVE (calme) alors, finalement, vous ne m'avez toujours pas dit que voulez vous que je vous explique....

LA FACTRICE et bien voila je vous demandais qui était Robert....

GENEVIEVE (délirant) Robert il est à moi ! T'auras pas mon Robert, y va falloir te faire une raison ou t'auras affaire à moi !!!!!

LA FACTRICE oh ça va bien maintenant, tu commences sérieusement à me fatiguer, va dormir ...ça te fera du bien et à moi ça me fera des vacances **(et elle lui met une baffe et assoit Geneviève)**

GENEVIEVE holà bobo la têtète ! a sommeil !!! **(elle s'endort)**

LA FACTRICE bon, ça fait du bien un peu de calme !!! ça m'étonnerait quand même que ce soit elle la trafiquante, **(elle sort son talkie walkie)** allo central, ici Lucie....oui lieutenant Lucie, des stups.....oui c'est ça... .La nouvelle....il va falloir vous y faire... ça fait quand même deux ans et demi que je suis aux stups....passez moi Gérard.....

GENEVIEVE (se réveillant) y a quelqu'un ?

LA FACTRICE (autoritaire) DODO !! **(Geneviève se rendort) (puis reprenant)** Bonjour Gérard, oui je suis au théâtre....oui la livraison a eu lieu mais il nous a échappé....et puis j'ai une blessée..... Envoie une ambulance au théâtre, une dame dans le décor.....mais non pas en voiture.....dans le décor du théâtre, dans la cuisine...certainement un dommage collatéral.....hein comment dans quel état ? je te raconterai.....ah oui... bien atteinte.....**(en riant) .(en prenant le bras de Geneviève et en le relaisant tomber)** oh tu verrais la gueule du dommage collatéral !!! OK merci....bon je rentre, et comme y a eu un petit problème, il va falloir prévoir une autre livraison....

FIN DE L'ACTE 1

ACTE 2

Retour d'Isabelle et de Nicolas.

ISABELLE je ne sais pas où elle a pu passer ?

NICOLAS introuvable !

ISABELLE elle a encore du se perdre dans les couloirs

NICOLAS c'est vrai, j'avais déjà remarqué, qu'elle a pas vraiment le sens de l'orientation...

ISABELLE pourquoi tu dis ça ?

NICOLAS tu ne te souviens pas ce que tu m'as raconté : le jour de la visite du château de Chambord, trois jours pour la retrouver...

ISABELLE enfin Nicolas, tu ne peux pas dire ça, ça ne compte pas, c'est pas son sens de l'orientation qu'elle avait perdu, c'était ses lunettes,

NICOLAS ses lunettes ?

ISABELLE mais oui, du coup, elle avait loupée la marche et elle était tombée dans les oubliettes

NICOLAS oubliettes oubliettes, c'est vite dit, un bien grand mot "les oubliettes", pas si oubliettes que ça !!

ISABELLE pardon ?

NICOLAS ben oui, dois je te rappeler qu'on l'a retrouvée !

ISABELLE trois heures plus tard quand même...

NICOLAS trois heures de calme....

ISABELLE pardon ?

NICOLAS je disais elle était au calme, mais on l'a retrouvée !

ISABELLE t'as l'air de le regretter ?

NICOLAS mais non, je dis juste qu'oubliettes est un grand mot, une absence oui, un retard si tu veux, mais un oubli non....

ISABELLE (dubitative) ouais!!!

NICOLAS tant pis...

ISABELLE tant pis quoi ?

NICOLAS ben pour la précision de la langue française !

ISABELLE fais gaffe, c'est pas le moment de plaisanter, Maman m'inquiète, on ne sait jamais ce qui peut lui passer par la tête....

NICOLAS des courants d'air peut être, y de la place pour circuler !

ISABELLE pardon ?

NICOLAS non je disais que pour la retrouver et bien il faut circuler....

ISABELLE je ne sais pas pourquoi, mais il m'arrive de me demander si des fois, si tu ne me prendrais pas pour une blonde....

NICOLAS mais non mais non !

ISABELLE quand même Maman m'inquiète !

NICOLAS allez on y retourne, on finira bien par la retrouver encore une fois ...

ISABELLE encore heureux !

**Ils sortent.
Retour de la factrice.**

LA FACTRICE (au talkie walkie) allo Gérard.... bon alors, on en est où, t'as eu les ambulanciers au téléphone... alors ? tu me confirmes que la dame est à l'hôpital ? Y on dit quoi les médecins ? ahQu'elle a fini de cuver..... et du coup..... Ils l'ont laissé sortir, c'est bien...bon ben écoute, je fais un dernier petit repérage des lieux et puis je rentre au bureau pour le rapport !

Retour d'Audrey.

AUDREY bonjour Madame !

LA FACTRICE bonjour Madame !

AUDREY je peux vous aider ?

LA FACTRICE c'est pour le colis !

AUDREY ah, c'est vous le petit colis pour le producteur ?

LA FACTRICE ben oui, vous êtes au courant ?

AUDREY je crois qu'il vous attend avec impatience, je crois qu'il y tient à ce petit colis, il est tout proche du manque...

LA FACTRICE à ce point là ?

AUDREY oh oui, il est chaud bouillant, sans doute que l'idée de la livraison, ça doit lui faire de l'effet le petit colis en question...

LA FACTRICE bien justement, je voulais être sûre de l'endroit pour la livraison

AUDREY pas de problème c'est bien ici...

LA FACTRICE un petit tour aux lavabos et je reviens....

Elle sort

AUDREY décidément, la production a des soucis d'argent, voilà que maintenant on fait dans le fonctionnaire, même les petits colis baissent de catégorie, parce que là on n'est plus dans le cadeau haut de gamme, on est passé de la call girl de luxe à l'ordinaire, mignonne peut être mais ordinaire. Ah Décidément ce milieu n'est plus ce qu'il était ! ...Bon allez un petit thé et je repars (**elle se sert un thé qu'elle aura fait réchauffer dans la tasse dans le micro onde, elle le boit doucement en lisant son script, on voit bien qu'elle a du mal à lire clairement elle fronce les sourcils, se frotte les yeux, très excitée,**) eh bien si le thé commence à me faire plus d'effet qu'un joint je vais me mettre au tilleul menthe.....allez Audrey, on se reprend.....

Elle sort en titubant.

Arrivée de la pin up.

AUDREY (à Gina en la croisant) tiens Bonjour Monsieur !!! Alors, on se promène, on visite, par ce beau temps !

GINA pardon ?

AUDREY je disais, il fait beau pour une visite....

GINA vous êtes sûre que tout va bien ?

AUDREY (dans les vaps euphorique) un peu mon neveu, j'ai la patate !

GINA ben oui, je vois bien, ça a l'air d'être la forme, c'est même plus la patate...là c'est la frite carrément....

AUDREY (éventuellement avec une claqué dans le dos) allez j'te laisse vieux, j'ai un rencard,

GINA ah bon ?

AUDREY et ouais !!! allez salut ma poule, bye bye !!

GINA ma poule ma poule !!!! comment elle le sait ?

En sortant Audrey butera sur l'encadrement de la porte.

AUDREY oh pardon Madame! Désolée je ne vous avais point vue !!

**ET VOILA NOUS EN SOMMES LA !!!!
NUL DOUTE QUE CE PETIT COLIS VA ENCORE SEMER LE TROUBLE,
CREER QUELQUES DEGATS,
SUSCITER QUELQUES QUIPROQUOS**

SI LA SUITE VOUS INTERESSE...

**IL SUFFIT D'UN MAIL A L'AUTEUR
julien.philipon@orange.fr**

QUI SE FERA UN PLAISIR DE VOUS L ENVOYER