

# AVERTISSEMENT

**Ce texte est protégé par les droits d'auteur.**

**En conséquence avant son exploitation vous devez obtenir l'autorisation de l'auteur soit directement auprès de lui, soit auprès de l'organisme qui gère ses droits (la SACD par exemple pour la France).**

**Pour les textes des auteurs membres de la SACD, la SACD peut faire interdire la représentation le soir même si l'autorisation de jouer n'a pas été obtenue par la troupe.**

**Le réseau national des représentants de la SACD (et leurs homologues à l'étranger) veille au respect des droits des auteurs et vérifie que les autorisations ont été obtenues, même a posteriori.**

**Lors de sa représentation la structure de représentation (théâtre, MJC, festival...) doit s'acquitter des droits d'auteur et la troupe doit produire le justificatif d'autorisation de jouer. Le non respect de ces règles entraîne des sanctions (financières entre autres) pour la troupe et pour la structure de représentation.**

**Ceci n'est pas une recommandation, mais une obligation, y compris pour les troupes amateurs.**

**Merci de respecter les droits des auteurs afin que les troupes et le public puissent toujours profiter de nouveaux textes.**

# Ça sent le sapin

Sketch de Noël

**de Pascal MARTIN**

## Droits d'exploitation

Ce texte est déposé sur <http://www.copyrightdepot.com/> sous le certificat 00046541 et son certificat de dépôt peut être consulté à l'adresse suivante :

<http://www.copyrightdepot.com/rep153/00046541.htm>

Toute reproduction, diffusion ou utilisation doit faire l'objet de l'accord de l'auteur.  
Toute exploitation doit être faite par l'intermédiaire de la SACD.

L'auteur peut être contacté à l'adresse suivante : [pascal.m.martin@laposte.net](mailto:pascal.m.martin@laposte.net)

Les autres pièces de l'auteur sont présentées à cette adresse

<http://www.pascal-martin.net>

## BIBLIOGRAPHIE

Les textes de l'auteur édités chez ABS Editions (<http://www.abseditions.com>)

*Seul*

### **Faims de mois (4F)**

Trois femmes, une « travailleuse pauvre », une chômeuse et une autre sur le point d'être licenciée tentent difficilement de s'entraider et de garder la tête hors de l'eau saumâtre de la précarité, des fins de mois difficiles et de la violence de la société.

Elles se heurteront à l'incompréhension et au cynisme d'une journaliste qui récupèrera à son compte leur détresse et l'exploitera pour son profit personnel.

Ces trois femmes tentent un coup d'éclat. Un cri de désespoir. Un moyen dérisoire de se prouver qu'elles existent. En vain.

### **Joyeuses Condoléances**

37 sketches. Situations cocasses, grinçantes, burlesques ou absurdes sur le thème des dernières volontés, des condoléances et des veillées mortuaires.

### **Un ange passe (3H, 3F ou 2H, 4F ou 4H, 2F)**

Antoine s'électrocute. Il meurt mais un ange se présente à lui pour lui proposer une seconde chance. S'il accepte de changer son attitude et de faire le bien autour de lui, il sera ressuscité. Il a 24 heures pour démontrer qu'il mérite sa deuxième vie.

### **Bio divertissement**

18 sketches et une chanson pour brocarder l'engouement actuel plus ou moins sincère pour le commerce équitable et le développement durable.

En particulier pour moquer ceux qui pensent que la préservation de la planète est une priorité, surtout si ce sont les autres qui en assument les conséquences.

Vous y trouverez

- . L'élection de Miss Développement durable
- . Un débat citoyen sur les éoliennes
- . L'explication du pic de pétrole
- . Les économies d'électricité
- . La facturation des déchets au poids
- . Les effets de bord des toilettes sèches
- . Les efforts pour faire consommer bio
- . et d'autres sujets...

*En collectif*

### **Opération canapé**

17 sketches. Il peut se passer tant de choses sur, sous, dans un canapé, fermé ou ouvert. On peut le déplacer, changer son apparence, la martyriser ou le bichonner. Tout le monde en a un (ou presque), vieux ou neuf, dans le salon ou au grenier. On peut y vivre des choses graves ou légères, insolites ou terriblement banales. Il peut s'y prononcer des phrases immortelles comme on peut y "entendre" des silences éloquents.

### **Canapé des ménages**

Un couple fait une mise en scène guerrière pour éviter que leur ébats sexuels ne sombrent dans la routine. Madame finalement n'y trouvera pas son compte... et Monsieur non plus de fait.

### **Jésus, Marie, Joseph !**

18 sketches. Quelques personnages bien connus traversent ces scènes burlesques, décalées ou insolites : Jésus, Joseph, Marie, Satan, Dieu(e), Ève. Mais on

y croise aussi quelques personnes moins connues, comme les femmes des Rois Mages. Une même situation absurde déclinée selon les sept péchés capitaux.

### ***L'Éden de l'amer***

Ève après s'être fait volontairement chasser du Paradis, vient demander l'attribution d'un logement à une assistante sociale.

### ***Cadeaux de naissance***

Trois amies discutent après avoir rendu visite à une amie qui vient d'accoucher. Ce ne sont pas n'importe quelles femmes et ce n'est pas n'importe quelle jeune mère. C'était il y a plus de 2000 ans.

### **Qu'est-ce qu'on mange ?**

20 sketches traitant de l'alimentation, de la nourriture, des repas. Ces scènes courtes sont destinées à être jouées par des enfants de 6 à 10 ans. Mais certains sketches peuvent être joués par des adolescents ou des adultes.

### ***T'as goûté au moins ?***

Le fils de l'ogre se pose des questions sur son régime alimentaire et en débat avec la fille de la sorcière. Manger des enfants matin, midi et soir, est-ce vraiment sain ?

### ***Les mouches***

Trois ami(e)s mouches sortent au restaurant. le concept d'hygiène est légèrement inversé.

### ***Le premier barbecue***

Quatre enfants au temps de la préhistoire font des découvertes alimentaires. La nouveauté inquiète les traditionalistes.

### **Quoi ? Déjà Noël !**

Noël ?

Une belle fête de famille ou des coups de bûches en traître ?

La paix sur Terre ou la guerre autour de la dinde ?

Distribution de cadeaux ou de beignes ?

Les auteurs de ce recueil ont leur idée sur la question.

Humour noir, grincements de dents, Pères Noël en crise, manquerait plus que le p'tit Jésus reste au bistrot pendant la messe de minuit.

### ***Ça sent le sapin***

Dans une forêt, deux sapins reçoivent la visite du bûcheron venu les couper. Ils découvrent avec stupeur, leur rôle dans la fête de Noël.

### **Scènes de footage**

Du foot au théâtre ?

Vous allez adorer ou détester !!!

Tout se joue sur scène : l'amour, la passion, la folie. Pourquoi pas le foot ?

En 17 tableaux, le foot est chahuté par des fous de foot, des terrorisés du foot, des mécréants qui ne croient même pas au foot.

Scènes de vie, scènes de ménage, scènes de foot...age... de footage de g.... de footage de m...

Rendez-vous à la buvette, à la mi-temps ou plutôt à l'entracte.

Bon match !

### ***Babil-foot***

La parité a atteint les joueurs des baby-foot (les figurines). On trouve désormais des baby-foot avec des joueuses à la place des joueurs. Cela nécessite quelques

explications et quelques adaptations.

### **Les bienfaits de la colonisation**

Un collectif d'auteurs proposent d'apporter un point de vue décalé sur une initiative parlementaire pour le moins saugrenue qui fit inscrire dans un texte de loi (article 4 de la Loi du 23 février 2005) la reconnaissance du "rôle positif de la présence française outre-mer, notamment en Afrique du Nord". Cette reconnaissance devait de surcroît apparaître dans les manuels scolaires.

Cet article de loi a depuis disparu, mais nous avons pensé qu'il n'était pas anodin qu'il eut un jour existé. Aussi nous nous sommes proposés de collecter quelques textes pour tordre le cou à quelques idées nauséabondes.

### ***Les G.O. De la géopolitique***

Rovenal, Ministre des (bonnes) Affaires Extérieures d'un pays développé, le Beltumace et Zakina, Président démocratiquement nommé d'un pays en voie de développement, le Kamboutala, se concertent pour décider du "meilleur" emploi des subventions destinés au développement du Kamboutala.

### **Régimes totalitaires**

Dictature de la silhouette, tyrannie du pèse-personne, despotisme de l'excès pondéral.

Lundi je commence mon régime.

Oui mais quel lundi ?

16 sketches d'un collectif d'auteurs pour reprendre en main son corps.

### ***Les poids gourmands***

Barbara et Charles reçoivent des amis pour dîner.

Un couple un peu rond comme eux et Georges un intégriste de la minceur. Georges fait encore étalage de ses principes de minceur mais trouve une résistance offensive de la part de ses amis qui lui impose un stage de "grossissement".

### **(Des)amours**

Les histoires d'amour finissent mal en général

L'objectif était d'écrire sur le couple. Au sens large.

Le résultat est une collection de 24 histoires d'amours...Et désamours...

Un, deux, trois... Couples classiques ou multiples...

24 auteurs, 24 styles. Du drame à la farce.

La matière première idéale pour construire une soirée "spéciale amour" à distribution variable.

### ***Itinéraire bis***

Une femme offre à son mari un GPS d'un nouveau genre. Les nouvelles technologies pour sauver le couple.

### **ScènOblique 2012**

5 textes issus d'un concours d'écriture sur le thème des Plaisirs organisé par l'association ScènOblique à Troyes.

### ***Les tueurs à gages : le séminaire***

Les tueurs à gages préparent un séminaire de détente où chacun aura l'occasion de faire plaisir aux autres pour changer un peu de l'atmosphère pesante du boulot et pour se préoccuper du bien-être d'autrui.

**Les textes de l'auteur édités ETGSO (<http://www.etgso.com>)**

*En collectif*

## **Volume 6**

### ***Amuser, musée et demi***

Un groupe d'enfants termine la visite d'un musée. De manière inexplicable, ils se retrouvent enfermés.

Trois personnages représentés dans le musée vont s'adresser à eux : un(e) homme/femme de Cro-Magnon, un chevalier du Moyen-âge et un(e) berger(ère). Chacun veut délivrer un message humaniste aux enfants pour qu'ils aillent le faire connaître autour d'eux.

## **Volume 8**

### ***Les naufragés du parking***

Quatre personnes se rendent au parking pour récupérer leur véhicule après une soirée qui s'est prolongée. Malheureusement, le parking est fermé. Ces personnes qui ne se connaissent pas se retrouvent bloquées devant la grille du parking d'un centre commercial isolé en banlieue. La situation est déclinée 3 fois selon 3 thèmes.

Est-ce qu'on s'aime ?

Un couple en crise rencontre un jeune homme et une jeune femme. Deux nouveaux couples se formeront. Pas mieux assortis mais ce sera l'occasion de suspendre la monotonie des reproches et de laisser filtrer une vérité cachée.

Qu'est-ce qu'on gagne ?

Un couple au train de vie aisé rencontre un homme travailleur précaire et une femme plombier qui vie en marge et travaille seulement quand elle a besoin d'un peu d'argent.

Qu'est-ce qu'on mange ?

Un couple repu dont le mari est obsédé par la nourriture rencontre une femme SDF qui préfère survivre de chasse dans les parkings plutôt que de jouer le jeu de la société de consommation et un homme qui n'admet pas qu'on l'on revendique cette rupture avec la société.

**Durée approximative** : 5 minutes

## **Personnages**

- **Igor** : Sapin
- **Ricardo** : Sapin
- **Roger** : Bûcheron

## **Synopsis**

Dans une forêt, deux sapins reçoivent la visite du bûcheron venu les couper. Ils découvrent avec stupeur, leur rôle dans la fête de Noël

## **Décor**

Forêt

## **Costumes**

Bûcheron et sapins

*Igor et Ricardo sont en scène immobiles. Ce sont des sapins pour Noël encore en terre dans la forêt. Roger entre avec une tronçonneuse à la main.*

**Roger** : Salut les gars

**Igor et Ricardo** : Salut Roger.

**Roger** : Ca va ce matin les gars ?

Igor: Ça va merci. Et toi Roger ?

**Roger** : Ça va aussi, merci Igor.

**Igor** : Belle journée hein ?

**Roger** : Ouais, c'est bien parti pour une belle journée.

*Un temps*

**Roger (à Ricardo)** : Et toi Ricardo, tu ne dis rien, ça ne va pas ?

*Un temps.*

**Igor** : Il fait la gueule.

**Roger** : Ah bon pourquoi ?

**Igor** : Il paraît que je l'empêche de dormir.

**Roger** : Allons, bon, voilà autre chose ! Qu'est-ce qui se passe ? Tu ronfles ?

**Igor** : Pas du tout !

**Ricardo**: Si tu veux savoir, Roger, cet énergumène parle dans son sommeil. Alors évidemment, ça me réveille.

**Igor** : Je n'y peux rien si je fais des cauchemars !

**Roger** : C'est vrai, il n'y peut rien, s'il fait des cauchemars, ça ne se contrôle pas ça Ricardo.

**Ricardo** : Toujours est-il qu'il ma réveillé en sursaut à 2 heures du matin, et je n'ai pas pu me rendormir. Faut pas s'étonner si j'ai mauvaise mine.

**Igor** : Personne ne t'as obligé à venir te planter à 2 mètres de moi. Ce n'est pas la place qui manque ici.

**Ricardo** : Merci pour la reconnaissance ! Qui c'est qui t'a parlé pendant une demi-heure



pour te reconforter au milieu de la nuit ?

**Igor** : Tu parles, d'un réconfort de t'écouter parler de tes problèmes existentiels au beau milieu de la nuit ! Ça t'a fait plus de bien à toi qu'à moi.

**Ricardo** : Ingrat.

**Roger** : Bon, je vais mettre tout le monde d'accord. Ricardo, personne ne t'empêchera plus de dormir mon vieux.

**Ricardo** : Ce n'est pas trop tôt. Depuis le temps que je demande qu'on me déplace dans la petite clairière à côté de l'étang.

**Igor** : Roger, je te préviens, si Ricardo s'installe dans la petite clairière, il n'est pas question que je reste ici. Il n'y a pas de raison qu'il soit mieux traité que moi. J'ai l'ancienneté pour moi ! Roger, si Ricardo part pour la petite clairière, je veux aller au bord de la route.

**Ricardo** : C'est ça, bonne idée, comme ça tu parleras aux voitures la nuit.

**Roger** : Il n'y aura pas de jaloux, vous partez tous les deux.

**Igor** : Ah bon, je pars où ?

**Ricardo** : Et moi, je vais où ?

**Roger** : Attendez-voir, que je retrouve mon papier.

*Roger sort un papier tout froissé de sa veste.*

Voyons, Igor, tu mesures combien ?

**Igor** : 3 mètres 22

**Roger** : Et toi Ricardo ?

**Ricardo** : 2 mètres 97

**Roger** (*regardant son papier*) : Alors toi Igor tu pars pour Juan-les-pins et toi Ricardo tu pars pour Milly-la-Fôret.

**Igor** : Ben dis-donc, Juan-les-pins, c'est carrément la classe. Moi qui adore le jazz ! Je vais me régaler.

**Ricardo** : Moi la peinture, j'aime bien. Je préfère le cinéma, mais, j'aime bien la peinture aussi.

**Roger** : Enfin, ne vous emballez pas trop les gars, je ne sais pas si vous allez pouvoir en profiter longtemps.

**Igor** : Enfin Roger, nous sommes encore jeunes et vigoureux. Touche-moi ce tronc.

**Ricardo** : Caresse-moi ces aiguilles, elle ne sont pas belles ! Et encore, j'ai mal dormi cette nuit !

**Igor** : Tu ne vas pas recommencer non ? Heureusement que ce n'est pas toi qui pars pour Juan-les-pins, parce que les nuits blanches pendant le festival, tu n'aurais pas supporté mon pauvre vieux ! Moi je me régale d'avance !

**Roger** : C'est quand déjà le festival de jazz ?

**Igor** : En été pourquoi ?

**Roger** : Non, pour rien, comme ça.

**Ricardo** : Bon alors, on part quand ?

**Roger** : Dans 10 minutes. J'attends le camion.

**Igor** : Ça fait combien d'heures de voyage d'ici à Juan-les-pins ?

**Roger** : T'inquiète pas va, tu ne te rendras compte de rien.

**Ricardo** : Et Milly-la-Forêt, c'est loin ?

**Roger** : Faut pas vous faire de bile, vous ne verrez pas le temps passer.

**Ricardo** : Tu feras attention à ma racine qui part vers la gauche, elle est coincée sous un gros caillou. Si tu n'enlèves pas le caillou d'abord, tu vas me casser la racine.

**Roger** : Pas de souci, vous ne sentirez rien.

**Igor** : Excuse-moi, mais la première fois qu'on m'a replanté, ça m'a fait un mal de chien. On m'a laissé les racines à l'air pendant deux jours !

**Ricardo** : Pauvre chéri, il a failli s'enrhumer !

**Igor** : Épargne-moi tes commentaires l'insomniaque.

**Ricardo** : Je ne suis pas insomniaque, je suis réveillé en sursaut, nuance !

**Roger** : Ne vous inquiétez pas pour vos racines.

**Ricardo** : Je m'excuse Roger, mais c'est primordial les racines pour nous !

**Igor** : Parfaitement, il faut en prendre soin.

**Roger** : Bon, les gars, il faut que je vous avoue un truc, vos racines ne partent pas avec vous.

**Igor (riant)** : Ah, ah ! Elle est bien bonne celle-là ! Tu vas les envoyer plus tard par la poste ?

**Ricardo (riant aussi)** : Et tu viendras recoller les deux morceaux sur place ! Ça va te faire des frais de déplacement ça Roger !

**Roger** : Je suis désolé les gars, vous partez, mais vos racines restent ici.

**Igor (riant toujours)** : Ah,ah, Roger tu es en sacré farceur toi !

**Ricardo (riant toujours)** : Comme si on pouvait nous replanter sans nos racines !

**Igor (riant encore)** : N'importe quoi !

**Ricardo (riant encore)** : Même un gamin de 5 ans sait ça !

**Roger** : Ça me fait de la peine les gars, mais c'est comme ça.

*Ricardo et Igor cessent de rire. Un temps.*

**Igor** : Qu'est ce que tu veux dire exactement Roger ?

**Ricardo** : C'est quoi cette histoire pas claire Roger ?

**Roger** : C'est Noël, les gars, je n'y peux rien, vous aller partir pour les fêtes de Noël. C'est un aller simple pour la joie familiale, les sourires des enfants, l'enrichissement des commerçants et les excès de table.

**Igor** : C'est quoi ces conneries Roger ?

### **Fin de l'extrait**

**Pour obtenir la fin de la pièce, merci de bien vouloir envoyer un courriel à cette adresse : [pascal.m.martin@laposte.net](mailto:pascal.m.martin@laposte.net) en précisant :**

- **Le nom de la troupe**
- **Le nom du metteur en scène**
- **L'adresse de la troupe**
- **La date envisagée de représentation**
- **Le lieu envisagé de représentation**

**Faute de fournir ces informations, la fin du texte ne sera pas communiquée.**