

AVERTISSEMENT

Ce texte est protégé par les droits d'auteur.

En conséquence avant son exploitation vous devez obtenir l'autorisation de l'auteur soit directement auprès de lui, soit auprès de l'organisme qui gère ses droits (la SACD par exemple pour la France).

Pour les textes des auteurs membres de la SACD, la SACD peut faire interdire la représentation le soir même si l'autorisation de jouer n'a pas été obtenue par la troupe.

Le réseau national des représentants de la SACD (et leurs homologues à l'étranger) veille au respect des droits des auteurs et vérifie que les autorisations ont été obtenues, même a posteriori.

Lors de sa représentation la structure de représentation (théâtre, MJC, festival...) doit s'acquitter des droits d'auteur et la troupe doit produire le justificatif d'autorisation de jouer. Le non-respect de ces règles entraîne des sanctions (financières entre autres) pour la troupe et pour la structure de représentation.

Ceci n'est pas une recommandation, mais une obligation, y compris pour les troupes amateurs.

Merci de respecter les droits des auteurs afin que les troupes et le public puissent toujours profiter de nouveaux textes.

Chef au top

Sketch

de Pascal MARTIN

Droits d'exploitation

Ce texte est déposé sur <http://www.copyrightdepot.com/> sous le numéro 00063752-1 et son certificat de dépôt peut être consulté à l'adresse suivante :

<https://www.copyrightdepot.com/showCopyrightToUser.php?lang=FR&id=3907>

Toute reproduction, diffusion ou utilisation doit faire l'objet de l'accord de l'auteur.

Toute exploitation doit être faite par l'intermédiaire de la SACD.

L'auteur peut être contacté à l'adresse suivante : pascal.m.martin@laposte.net

Les autres pièces de l'auteur sont présentées à cette adresse

<http://www.pascal-martin.net>

BIBLIOGRAPHIE

Les textes de l'auteur édités chez ABS Editions (<http://www.abseditions.com>)

Seul

Faims de mois (4F)

Trois femmes, une « travailleuse pauvre », une chômeuse et une autre sur le point d'être licenciée tentent difficilement de s'entraider et de garder la tête hors de l'eau saumâtre de la précarité, des fins de mois difficiles et de la violence de la société. Elles se heurteront à l'incompréhension et au cynisme d'une journaliste qui récupérera à son compte leur détresse et l'exploitera pour son profit personnel. Ces trois femmes tentent un coup d'éclat. Un cri de désespoir. Un moyen dérisoire de se prouver qu'elles existent. En vain.

Joyeuses Condoléances

37 sketches. Situations cocasses, grinçantes, burlesques ou absurdes sur le thème des dernières volontés, des condoléances et des veillées mortuaires.

Un ange passe (3H, 3F ou 2H, 4F ou 4H, 2F)

Antoine s'électrocute. Il meurt mais un ange se présente à lui pour lui proposer une seconde chance. S'il accepte de changer son attitude et de faire le bien autour de lui, il sera ressuscité. Il a 24 heures pour démontrer qu'il mérite sa deuxième vie.

Bio divertissement

18 sketches et une chanson pour brocarder l'engouement actuel plus ou moins sincère pour le commerce équitable et le développement durable. En particulier pour moquer ceux qui pensent que la préservation de la planète est une priorité, surtout si ce sont les autres qui en assument les conséquences.

Vous y trouverez

- . L'élection de Miss Développement durable
- . Un débat citoyen sur les éoliennes
- . L'explication du pic de pétrole
- . Les économies d'électricité
- . La facturation des déchets au poids
- . Les effets de bord des toilettes sèches
- . Les efforts pour faire consommer bio
- . et d'autres sujets...

En collectif

Opération canapé

17 sketches. Il peut se passer tant de choses sur, sous, dans un canapé, fermé ou ouvert. On peut le déplacer, changer son apparence, la martyriser ou le bichonner. Tout le monde en a un (ou presque), vieux ou neuf, dans le salon ou au grenier. On peut y vivre des choses graves ou légères, insolites ou terriblement banales. Il peut s'y prononcer des phrases immortelles comme on peut y "entendre" des silences éloquentes.

Canapé des ménages

Un couple fait une mise en scène guerrière pour éviter que leur ébats sexuels ne s'effritent dans la routine. Madame finalement n'y trouvera pas son compte... et Monsieur non plus de fait.

Jésus, Marie, Joseph !

18 sketches. Quelques personnages bien connus traversent ces scènes bur-

lesques, décalées ou insolites : Jésus, Joseph, Marie, Satan, Dieu(e), Ève. Mais on y croise aussi quelques personnes moins connues, comme les femmes des Rois Mages. Une même situation absurde déclinée selon les sept péchés capitaux.

L'Éden de l'amer

Ève après s'être fait volontairement chasser du Paradis, vient demander l'attribution d'un logement à une assistante sociale.

Cadeaux de naissance

Trois amies discutent après avoir rendu visite à une amie qui vient d'accoucher. Ce ne sont pas n'importe quelles femmes et ce n'est pas n'importe quelle jeune mère. C'était il y a plus de 2000 ans.

Qu'est-ce qu'on mange ?

20 sketches traitant de l'alimentation, de la nourriture, des repas. Ces scènes courtes sont destinées à être jouées par des enfants de 6 à 10 ans. Mais certains sketches peuvent être joués par des adolescents ou des adultes.

T'as goûté au moins ?

Le fils de l'ogre se pose des questions sur son régime alimentaire et en débat avec la fille de la sorcière. Manger des enfants matin, midi et soir, est-ce vraiment sain ?

Les mouches

Trois ami(e)s mouches sortent au restaurant. le concept d'hygiène est légèrement inversé.

Le premier barbecue

Quatre enfants au temps de la préhistoire font des découvertes alimentaires. La nouveauté inquiète les traditionalistes.

Quoi ? Déjà Noël !

Noël ?

Une belle fête de famille ou des coups de bûches en traître ?

La paix sur Terre ou la guerre autour de la dinde ?

Distribution de cadeaux ou de beignes ?

Les auteurs de ce recueil ont leur idée sur la question.

Humour noir, grincements de dents, Pères Noël en crise, manquerait plus que le p'tit Jésus reste au bistrot pendant la messe de minuit.

Ça sent le sapin

Dans une forêt, deux sapins reçoivent la visite du bûcheron venu les couper. Ils découvrent avec stupeur, leur rôle dans la fête de Noël.

Scènes de footage

Du foot au théâtre ?

Vous allez adorer ou détester !!!

Tout se joue sur scène : l'amour, la passion, la folie. Pourquoi pas le foot ?

En 17 tableaux, le foot est chahuté par des fous de foot, des terrorisés du foot, des mécréants qui ne croient même pas au foot.

Scènes de vie, scènes de ménage, scènes de foot...age... de footage de g.... de footage de m...

Rendez-vous à la buvette, à la mi-temps ou plutôt à l'entracte.

Bon match !

Babil-foot

La parité a atteint les joueurs des baby-foot (les figurines). On trouve désormais des baby-foot avec des joueuses à la place des joueurs. Cela nécessite quelques explications et quelques adaptations.

Les bienfaits de la colonisation

Un collectif d'auteurs proposent d'apporter un point de vue décalé sur une initiative parlementaire pour le moins saugrenue qui fit inscrire dans un texte de loi (article 4 de la Loi du 23 février 2005) la reconnaissance du "rôle positif de la présence française outre-mer, notamment en Afrique du Nord". Cette reconnaissance devait de surcroît apparaître dans les manuels scolaires.

Cet article de loi a depuis disparu, mais nous avons pensé qu'il n'était pas anodin qu'il eut un jour existé. Aussi nous nous sommes proposés de collecter quelques textes pour tordre le cou à quelques idées nauséabondes.

Les G.O. De la géopolitique

Rovenal, Ministre des (bonnes) Affaires Extérieures d'un pays développé, le Beltumace et Zakina, Président démocratiquement nommé d'un pays en voie de développement, le Kamboutala, se concertent pour décider du "meilleur" emploi des subventions destinés au développement du Kamboutala.

Régimes totalitaires

Dictature de la silhouette, tyrannie du pèse-personne, despotisme de l'excès pondéral.

Lundi je commence mon régime.

Oui mais quel lundi ?

16 sketches d'un collectif d'auteurs pour reprendre en main son corps.

Les poids gourmands

Barbara et Charles reçoivent des amis pour dîner.

Un couple un peu rond comme eux et Georges un intégriste de la minceur. Georges fait encore étalage de ses principes de minceur mais trouve une résistance offensive de la part de ses amis qui lui impose un stage de "grossissement".

(Des)amours

Les histoires d'amour finissent mal en général

L'objectif était d'écrire sur le couple. Au sens large.

Le résultat est une collection de 24 histoires d'amours...Et désamours...

Un, deux, trois... Couples classiques ou multiples...

24 auteurs, 24 styles. Du drame à la farce.

La matière première idéale pour construire une soirée "spéciale amour" à distribution variable.

Itinéraire bis

Une femme offre à son mari un GPS d'un nouveau genre. Les nouvelles technologies pour sauver le couple.

ScènOblique 2012

5 textes issus d'un concours d'écriture sur le thème des Plaisirs organisé par l'association ScènOblique à Troyes.

Les tueurs à gages : le séminaire

Les tueurs à gages préparent un séminaire de détente où chacun aura l'occasion de faire plaisir aux autres pour changer un peu de l'atmosphère pesante du boulot

et pour se préoccuper du bien-être d'autrui.

Les textes de l'auteur édités ETGSO (<http://www.etgso.com>)

En collectif

Volume 6

Amuser, musée et demi

Un groupe d'enfants termine la visite d'un musée. De manière inexplicable, ils se retrouvent enfermés.

Trois personnages représentés dans le musée vont s'adresser à eux : un(e) homme/femme de Cro-Magnon, un chevalier du Moyen-âge et un(e) berger(ère). Chacun veut délivrer un message humaniste aux enfants pour qu'ils aillent le faire connaître autour d'eux.

Volume 8

Les naufragés du parking

Quatre personnes se rendent au parking pour récupérer leur véhicule après une soirée qui s'est prolongée. Malheureusement, le parking est fermé. Ces personnes qui ne se connaissent pas se retrouvent bloquées devant la grille du parking d'un centre commercial isolé en banlieue. La situation est déclinée 3 fois selon 3 thèmes.

Est-ce qu'on s'aime ?

Un couple en crise rencontre un jeune homme et une jeune femme. Deux nouveaux couples se formeront. Pas mieux assortis mais ce sera l'occasion de suspendre la monotonie des reproches et de laisser filtrer une vérité cachée.

Qu'est-ce qu'on gagne ?

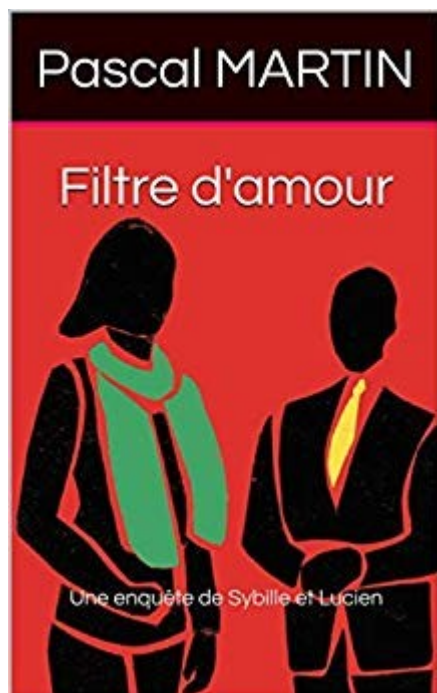
Un couple au train de vie aisé rencontre un homme travailleur précaire et une femme plombier qui vie en marge et travaille seulement quand elle a besoin d'un peu d'argent.

Qu'est-ce qu'on mange ?

Un couple repu dont le mari est obsédé par la nourriture rencontre une femme SDF qui préfère survivre de chasse dans les parkings plutôt que de jouer le jeu de la société de consommation et un homme qui n'admet pas qu'on l'on revendique cette rupture avec la société.

Pascal MARTIN est aussi auteur de roman policier

Filtre d'amour – Un enquête de Sybille et Lucien – Roman policier



La Capitaine Sybille de Berneville descend d'une famille d'aristocrates désargentés. Elle est très attachée à son patrimoine historique. Sa grand-mère gère un gîte libertin dans le château familial.

Le Lieutenant Lucien Togba est issu d'une famille centrafricaine immigrée dans les années 60. Il est le produit de la méritocratie républicaine. Il est très attaché aux valeurs familiales et catholiques.

Ils ont tout pour s'entendre et pour former un duo d'enquêteurs affûtés.

Ça tombe bien, ils retrouvent une voiture accidentée dont la conductrice n'est pas la propriétaire. D'ailleurs, celle à qui appartient le véhicule a disparu, tout comme son associé dans un business d'accessoires et de produits érotiques pour couples.

Un contexte favorable, ou pas, pour que Sybille et Lucien fassent connaissance au cours de leur première enquête commune.

Disponible sur Amazon en [version Kindle \(0,99 €\)](#) et en [version papier \(10,55 €\)](#).

Vous pouvez lire le premier chapitre ici :

<https://www.mortellesoiree.com/univers/litterature/>

Durée approximative : 10 minutes

Personnages :

- Bruce : le père de nature ombrageuse et renfrognée
- Rachel : la mère de nature optimiste et joyeuse
- Dan : le fils ou la fille de nature gothique et de type jeune adulte qui s'attarde chez ses parents.

Le personnage est au féminin dans le texte, faire les adaptations nécessaires si le personnage est interprété par un garçon.

Synopsis

Bruce et Rachel, encouragent leur fille Dan à trouver sa voie dans la cuisine, même si cela semble a priori assez improbable. Ce sera peut être un moyen de se débarrasser enfin d'elle.

Décor : La cuisine du logement familial.

Costumes :

- Austère et sombre pour Bruce
- Élégant et lumineux pour Rachel
- Gothique pour Dan

*Bruce est dans la cuisine il feuillette des magazines de cuisine. Ils sont disposés en une grosse pile. Il y en a beaucoup au sol. Il est irrité, il ne trouve rien qui le satisfasse. Au fur et à mesure qu'il a fini de feuilletter un magazine, il le jette.
Rachel entre.*

Rachel

Bonsoir Chéri. Désolée de rentrer si tard, mais j'avais une... Qu'est-ce que c'est que ce bazar ?

Bruce

Je travaille à l'avenir de notre fille.

Rachel

Pourquoi ? Elle se lance dans la collecte de papier à recycler ?

Bruce

Non. Dans la cuisine.

Rachel

Elle veut faire des cuisines ou faire la cuisine ?

Bruce

Faire la cuisine. Hélas.

Rachel

Pourquoi tu dis ça ? C'est formidable qu'elle s'intéresse à quelque chose qui lui permette

de trouver un boulot et voler enfin de ses propres ailes.

Bruce

Oui, mais si elle se lance dans la cuisine, fatalement, on va devoir y goûter à un moment ou à un autre. Et si elle cuisine comme elle s'habille...

Rachel

Ne t'inquiète pas. Si elle nous prépare un repas, ce sera déjà pas mal. Elle aura un peu apporter sa contribution à la maison.

Bruce

Tu n'y es pas. Elle voit beaucoup plus loin. Mais surtout, ne l'encouragerons pas. C'est plus prudent.

Rachel

Comment ça, elle voit plus loin ?

Bruce

Elle s'est inscrite à l'émission de télé « Chef au top ».

Rachel

Cette petite ne cessera jamais de m'étonner. C'est extraordinaire non ?

Bruce

Non.

Rachel

Pourquoi tu dis ça ?

Bruce

Parce qu'il va falloir l'aider sinon on va passer pour des parents indignes. Et quand les difficultés vont apparaître et qu'il faudra faire des efforts, elle renoncera. On va encore déployer une énergie colossale et dépenser des fortunes pour rien.

Rachel

Tu exagères...

Bruce

Tu as la mémoire courte. Moi je te dis que ce sera comme d'habitude. Et on va se la garder encore un moment à la maison.

Rachel

Il faut quand même l'encourager cette enfant...

Bruce

Ben voyons. Comme quand elle a voulu faire de l'équitation et qu'on a acheté un cheval qu'elle a trouvé le moyen de perdre en forêt. Quand elle a décidé de devenir astronome et qu'elle s'est à moitié cramé la rétine avec son télescope. Quand elle s'est lancé dans le stylisme et m'a fabriqué des vêtements, ce qui m'a valu une arrestation pour exhibitionnisme quand toutes les coutures ont lâché en pleine rue. Non, vraiment, la cuisine, c'est

pas une bonne idée. Ça, on peut en mourir. Empoisonnés.

Rachel

Allons bon ! Tout de suite, tu dramatises. Il n'y a pas de produits dangereux dans la cuisine.

Bruce

Tu oublies qu'un jour, elle a dissout son chaton dans le déboucheur d'évier. On a retrouvé que le collier.

Rachel

Elle pensait bien faire, elle voulait le nettoyer. Et puis à l'époque, elle ne savait pas lire.

Dan entre

Dan

Salut tout le monde.

Rachel

Bonsoir ma Chérie. Ton père m'a annoncé la bonne nouvelle. Tu vas aller à l'émission « Chef au top ». C'est formidable, je suis tellement contente pour toi.

Bruce

Modère ton enthousiasme. Elle est juste inscrite. Elle n'est pas encore sélectionnée.

Dan

Justement si. Je viens de recevoir le SMS. C'est bon !

Bruce

Et merde...

Rachel

C'est fantastique ma Chérie. Tu te rends compte que tu vas passer à la télé.

Bruce

On se calme. Elle est juste retenue pour passer la première épreuve de sélection.

Rachel

C'est déjà très bien. N'est-ce pas Rachel ?

Dan

Oui. *(très plat)*

Rachel

Tu n'as pas l'air si contente que ça...

Dan

Je suis super excitée. *(toujours très plat)*

Bruce

Je me disais bien, que tu étais soudain incroyablement enjouée.

Rachel

Et c'est quoi cette épreuve de sélection ?

Dan

Il faut proposer un plat qu'on fait chez soi et on se filme en train de le faire.

Rachel

C'est un peu comme un tuto. C'est super. Et qu'est-ce que tu vas faire ma Chérie ?

Dan

Je ne sais pas encore.

Bruce

D'où les magazines (*il montre le chaos dans la cuisine*).

Rachel

Ne t'embête pas avec des recettes de magazine. Fait ton plat préféré. Ce sera plus authentique. Quelque chose qui soit vraiment toi.

Bruce

Une forêt noire ? Du boudin noir ? Du radis noir ?

Rachel

C'est malin. Ne l'écoute pas ma Chérie. Ton plat préféré c'est quoi ?

Dan

Les nouilles.

Bruce

Ça promet.

Rachel

Mais parfaitement. En Italie, on fait des choses très élaborées avec les pâtes. Mais, bon, c'est vrai que ça manque peut être un peu d'originalité. Et ton dessert préféré, c'est quoi ?

Dan

Le clafoutis.

Bruce

On progresse. Mais on reste dans le mou et le jaunâtre. Il y a une cohérence.

Rachel

C'est bien ma Chérie, mais c'est un peu commun. Il faudrait essayer de te distinguer.

Dan

Ah bon ?

Bruce

L'avantage c'est que dans les nouilles, comme dans le clafoutis, on peut ajouter n'importe quoi et ça fait un truc différent.

*Ils réfléchissent intensément. Sans résultat.
Bruce ramasse les magazines et en fait 3 piles qu'il pose devant chacun.
Bruce et Rachel feuilletent frénétiquement.
Dan est au ralenti et a soudain une illumination.*

Dan

Je sais ce que je vais faire !

Bruce et Rachel

Plein d'espoir

Oui ?

Dan

Un clafoutis aux nouilles.

Dan commence à sortir les ingrédients et les ustensiles.

Bruce

Consterné

J'espérais ne pas entendre ça.

Rachel

Quelle merveilleuse idée ma Chérie !

Bruce

C'est sûr que pour te distinguer, on ne peut pas faire mieux. Ou pire, c'est selon.

Rachel

Tu ferais mieux d'encourager notre fille. C'est très courageux de sa part de se lancer dans cette compétition.

Bruce

C'est surtout courageux pour ceux qui goûteront son clafoutis aux nouilles.

Rachel

Et tu vas mettre quoi d'autre ?

Dan

Comment ça quoi d'autre ?

Rachel

En plus des nouilles, tu vas mettre quel autre ingrédient dans ton clafoutis ?

Dan

Je ne comprends pas.

Rachel

Tu ne vas pas mettre seulement des nouilles ? Si ?

Dan

Dans un clafoutis aux cerises, il y seulement des cerises ? Non ?

Rachel

Oui, mais...

Dan

Et c'est suffisant, non ?

Rachel

Oui, mais...

Dan

Le clafoutis aux nouilles, c'est pareil. Les nouilles, ça suffit.

Bruce

Puisqu'elle te dit que le clafoutis aux nouilles, c'est du clafoutis et des nouilles, c'est que c'est du clafoutis et des nouilles. Un point c'est tout. (*A Dan*) N'écoute pas ta mère. Écoute ton instinct de créatrice culinaire.

Rachel

Quand même... c'est un peu...

Dan

Bon, écoutez, vous envahissez mon espace de création et toi Maman tu envoies des ondes négatives, alors écartez-vous.

Bruce après un moment de réflexion, a soudain une illumination. Il pianote sur son téléphone portable ou sur une tablette. Il est très content de ce qu'il voit.

Bruce

Ça, c'est vrai, depuis le début, tu n'y crois pas. C'est pas joli, joli comme attitude pour une mère.

Rachel

Moi ? Moi, j'envoie des ondes négatives ! J'y crois pas !

Bruce

Il faut croire en notre fille. C'est ce qui lui donnera confiance en elle et dans l'avenir.

Rachel

C'est toi qui dit ça ! Non mais je rêve !

Bruce

Tu vois, ma Chérie, c'est notre bienveillance à son égard qui l'aidera à se construire. Pas des sarcasmes.

Rachel attrape Bruce par le bras et le tire à l'écart.

Rachel

C'est quoi ces conneries ? Depuis le début tu tournes en dérision tout ce qu'elle fait et maintenant tu me donnes des leçons de soutien et de bienveillance ! Tu te fous de moi ?

Fin de l'extrait

Pour obtenir la fin de la pièce, merci de bien vouloir envoyer un courriel à cette adresse : pascal.m.martin@laposte.net en précisant :

- **Le nom de la troupe**
- **Le nom du metteur en scène**
- **L'adresse de la troupe**
- **La date envisagée de représentation**
- **Le lieu envisagé de représentation**

Faute de fournir ces informations, la fin du texte ne sera pas communiquée.