AVERTISSEMENT

Ce texte a été téléchargé depuis le site

http://www.leproscenium.com

Ce texte est protégé par les droits d'auteur.

En conséquence avant son exploitation vous devez obtenir l'autorisation de l'auteur soit directement auprès de lui, soit auprès de l'organisme qui gère ses droits (la SACD par exemple pour la France).

Pour les textes des auteurs membres de la SACD, la SACD peut faire interdire la représentation le soir même si l'autorisation de jouer n'a pas été obtenue par la troupe.

Le réseau national des représentants de la SACD (et leurs homologues à l'étranger) veille au respect des droits des auteurs et vérifie que les autorisations ont été obtenues, même a posteriori.

Lors de sa représentation la structure de représentation (théâtre, MJC, festival…) doit s'acquitter des droits d'auteur et la troupe doit produire le justificatif d'autorisation de jouer. Le non respect de ces règles entraîne des sanctions (financières entre autres) pour la troupe et pour la structure de représentation.

Ceci n'est pas une recommandation, mais une obligation, y compris pour les troupes amateurs.

Merci de respecter les droits des auteurs afin que les troupes et le public puissent toujours profiter de nouveaux textes.

CIRQUE

(2 pièces, 1 comédie musicale facile
et 12 sketches de clowns)

Comédie

de Ann ROCARD

Textes parus dans des livres qui ne sont plus disponibles
à part « Zoé Moustic du grand cirque Plic » (disponible aux éditions Oskar)

Thème du CIRQUE sur le site de l'auteure :
http://www.annrocard.com/articles.php?lng=fr&pg=457

Caractéristiques

Durées approximatives :

- Toto et Zanzibar : 1 mn 15 (création 1984)
- Boîte à clowns : 1 mn 30 à 2 mn(création 2006)
- Bille de clown (6 sketches faciles pour rire sans danger) : 6 fois 1 mn à 1 mn 30 environ (création 1995)
- Drôle de clown ! : 4 mn (création 1986)
- Le téléphone géant : 3 mn 30 (création 1986)
- La télé est déréglée : 3 mn (création 1992)
- Le cirque Piko : 1 mn (création 2000)
- Papy-Boule et Pépétof : 20 minutes (chanson et parade comprises) (création 1994 - création avec la musique de Gérard Legoupil : 1997)
- La grande représentation du cirque Plic : variable suivant les passages retenus.
- *Comédie musicale facile* — Vive le cirque Barbobic ! : 45 mn dont 30 mn de musique (vous pouvez n'utiliser que certaines chansons pour réduire la durée)

Distribution :

- Toto et Zanzibar : Toto et Zanzibar (2 clowns vêtus de façon identique).
- Boîte à clowns : 2 clowns (Tic et Tac).
- Bille de clown (6 sketches de clowns pour rire sans danger) : 2 à 7 acteurs minimum suivant les sketches (Bille de clown et autres clowns).
- Drôle de clown ! : 2 clowns (Atchoum et Bizou).
- Le téléphone géant : 5 acteurs minimum (4 clowns-lutins et Turlutintin).
- La télé est déréglée : le clown, le vendeur, la présentatrice (+ voix de la télé), Mimi. (pour jeunes acteurs ou marionnettes)
- Le cirque Piko : clown, dompteur, lion en salopette, magicien, chouette.
- Papy-Boule et Pépétof : Line, son 1er grand-père, le clown Papy-Boule, son 2e grand-père, le prestidigitateur Pépétof. Figurants nécessaires : au moins 4 animaux sauvages (lions, tigres ou panthères...), autres figurants : autres bêtes « sauvages ». Figurants pour mimer la chanson et pour la parade finale : le gros clown à perruque, jongleurs, dompteurs, 2e prestidigitateur, crapaud, acrobates, équilibristes, poney, écuyère, etc.
- La grande représentation du cirque Plic : M. Loyal, jongleurs, M. Biskoto, dresseuse de serpent, lanceur de couteaux invisibles et assistante, dompteur, funambules, prestidigitateur et assistante, cyclistes, clowns, musiciens, nombreux figurants.

- Vive le cirque Barbobic ! : M. Loyal, la danseuse équilibriste, 2 clowns, prestidigitateur, dompteur, animaux, figurants animaux, éventuellement figurants équilibristes.

Accessoires :

- Toto et Zanzibar : deux costumes identiques, un faux marteau en carton ou en polystyrène, monté sur un tube en carton ou un petit bâton.
- Boîte à clowns : Tic découvre sur la scène un grand carton. Quel monstre se cache à l'intérieur ?
- Bille de clown (6 sketches de clowns pour rire sans danger) : 1- POUET POUET : Grand carton ou poubelle propre, ballons sauteurs, klaxon. / 2- HAUT LES MAINS : Chapeau de cow-boy, pistolet à eau, faux revolver. / 3- LES HALTÈRES : Sac, fausses haltères (en mousse, polystyrène, pâte à papier...) / 4- MARCHAND DE CHAPEAUX : Valise ou boîte, nombreux faux chapeaux (passoire, cuvette, casserole, corbeille à papier...), miroir, perruque de chauve ou bonnet de piscine, assiette en carton et mousse à raser. / 5- ALLÔ ! ALLÔ ! Gros téléphone en bois ou carton dans lequel un acteur peut se cacher, arrosoir. / 6- LES MEILLEURS PÊCHEURS : Six bâtons et ficelles terminées par un trombone, objets en carton (scie, marteau, lune, chat, perroquet, clown).
- Drôle de clown ! : Une grande poubelle propre, une flûte (placée au début dans la poubelle), 2 assiettes en carton, de la mousse à raser, 2 paires de lunettes.
- Le téléphone géant : Rivière (papier, plastique ou tissu bleu posé sur le sol), un gros téléphone en carton ou bois (dans lequel un lutin peut se cacher), fil de nylon très solide pour tirer le téléphone (au besoin fixer des roulettes sous le téléphone pour le déplacer plus facilement). (cf site de l'auteur).
- La télé est déréglée : Fausse télévision en carton posée sur une table (la présentatrice est cachée derrière la table), marteau en mousse, 2 pistolets, longue baguette.
- Le cirque Piko : seau.
- Papy-Boule et Pépétof : pour mimer la chanson : perruque, large seau (dans lequel le gros clown peut s'asseoir), tapis rembourré (pour les galipettes du clown), grand mouchoir, cerceaux (dompteurs), balles, quilles légères, chapeau, crapaud. Pour la pièce : petite table, deux sièges, lapins en peluche et grand chapeau haut-de-forme (Pépétof), assiettes en carton et mousse à raser (tartes à la crème de Papy-Boule), seau et un peu d'eau (Line), pancarte sur laquelle est écrit « FIN ». / **Remarques** : La moquette est déconseillée à cause de l'eau et de la mousse à raser ! En fonction du nombre de figurants (animaux et personnages du cirque Pépito), une ou plusieurs classes peuvent interpréter cette pièce. **Une bande sonore** (musique, bruitages, 1 chanson et play-back), réalisée par Gérard Legoupil, est disponible.
- La grande représentation du cirque Plic : cf page 30.
- Vive le cirque Barbobic ! : cf page 32.

Public : tout public.

Synopsis : (nombreux textes parus dans des livres qui ne sont plus disponibles)

- Toto et Zanzibar : Deux clowns se rencontrent. Quel sera le clou du spectacle ? (page 5)
- Boîte à clowns : grand carton, clochettes pour le costume de Tac. (page 6)
- Bille de clown (6 sketches de clowns pour rire sans danger) : 1- Qui a fait pouet ? 2- Haut les mains, peau de lapin ! 3- Gare aux haltères ! 4- Marchand de chapeaux. 5- Un téléphone qui parle ? 6- Un farceur pour pêcheurs. (page 8)
- Drôle de clown ! : Sketch de clowns typique. (page 15)
- Le téléphone géant : Des lutins découvrent un objet inconnu, un téléphone géant qui parle tout seul. Qui se cache à l'intérieur ? (page 17)
- La télé est déréglée : La télé neuve du clown Boum ne fonctionne pas. Monsieur Bada, le vendeur de télévisions vient la réparer. (page 19)
- Le cirque Piko : Comptine à mimer (page 22)
- Papy-Boule et Pépétof : Line a un problème : ses deux grands-pères se détestent. Comment réconcilier un clown et un prestidigitateur quand on vit sous un grand chapiteau ? (création 1994 - création avec la musique de Gérard Legoupil : 1997) (page 24)
- La grande représentation du cirque Plic : Représentation qui finit sur un gros éclat de rire ! (page 30)
- *Comédie musicale facile (paroles et musique de Ann Rocard)* — Vive le cirque Barbobic ! : Ce soir a lieu la grande représentation du cirque Barbobic. Monsieur Loyal a bien des problèmes avec le prestidigitateur qui commet quelques erreurs ! En plus, monsieur Loyal disparaît... C'est la catastrophe ! Heureusement, tout finit par s'arranger... (page 32)

L'auteure peut être contactée par courriel : **annrocard14@gmail.com** - ou par l'intermédiaire de son site : http:/www.annrocard.com/

Toto et Zanzibar

Ann Rocard

Deux clowns se rencontrent. Ils sont habillés de la même façon. Toto a un faux marteau en carton, dans la poche de son pantalon.

TOTO : Bonjour !

ZANZIBAR : Bonjour ! Tu es habillé comme moi... Bizarre !

TOTO : Bazar ? Quel bazar ?

ZANZIBAR : *(crie)* J'ai dit bizarre !

TOTO : *(débouche ses oreilles)* Je ne suis pas sourd.

ZANZIBAR : *(chuchote)* Quel est donc ton métier ?

TOTO : Clown.

ZANZIBAR : Clou ? Et où caches-tu ton marteau ?

TOTO : *(sort un gros marteau de sa poche)* Là ! C'est un marteau de clown...

ZANZIBAR : Bizarre... Moi, je suis un clown. Je m'appelle Zanzibar.

TOTO : Jean Bazar ?

ZANZIBAR : *(crie)* J'ai dit Zanzibar !

TOTO : *(débouche ses oreilles)* Je ne suis pas sourd.

ZANZIBAR : *(chuchote)* Quel est ton nom ?

TOTO : Théophile Toto.

ZANZIBAR : Tu me prêtes ton marteau, Toto ?

TOTO : *(tend le marteau)* D'accord... Mais attention : il est lourd !

ZANZIBAR : *(prend le marteau qu'il a du mal à porter)* Ffff... Terriblement lourd. A quoi sert-il ?

TOTO : *(mime)* À faire le clown ! Tu le soulèves au-dessus de ta tête.

ZANZIBAR : *(fait beaucoup d'efforts)* Je le soulève au-dessus de ma tête...

TOTO : Puis à trois, tu le lâches.

ZANZIBAR : *(étonné)* Je lâche quoi ?

TOTO : Le marteau ! Un... deux...

ZANZIBAR : *(lâche le marteau)* Trois !

Le faux marteau tombe sur la tête de Zanzibar qui s'écroule, à moitié assommé.

TOTO : *(range le marteau dans sa poche)* Un vrai marteau de clown ! C'était le clou du spectacle !

Toto s'éloigne en riant, pendant que Zanzibar se frotte la tête.

ZANZIBAR : Si j'ai bien compris... le clown du spectacle : c'est moi !

Noir. **Fin**

Boîte à clowns

Ann Rocard

Le grand carton se trouve sur scène. Le clown Tac est caché à l'intérieur. Musique de cirque. Tic arrive en marchant « en canard ».

TIC : Oh ! Un cadeau ! *(s'adresse au public en roulant les yeux)* C'est pour moi, le clown Tic ? *(sautille sur place)* Chic, chic, chic !

Bruitage : tic tac tic tac tic tac... Le clown Tic plonge dans un coin de la scène.

TIC : AAAh ! Sauve qui peut ! Une bombe !

Bruitage : diling diling diling. Tic se relève lentement et s'approche du carton.

TIC : Une bombe à clochettes ? Ça n'existe pas.

En musique, Tic fait le tour du carton. Bruitage : sonnerie stridente. Tic plonge de nouveau.

TIC : AAAh ! Sauve qui peut ! Un téléphone qui sonne comme un fou !

Bruitage : grattement. Tic se relève et s'approche du carton.

TIC : Un téléphone qui gratte ? Ça n'existe pas.

En musique, Tic fait le tour du carton. Bruitage : énorme grognement. Tic plonge de nouveau.

TIC : AAAh ! Sauve qui peut ! Un monstre qui grogne ! *(tremble)* Un monstre affreux.

Le clown Tac sort lentement du carton. Il marche sur la pointe des pieds pour ne pas faire tinter les clochettes, cousues sur son costume. Il s'approche de Tic qui ne le voit pas et il l'écoute.

TIC : Il est horrible...

TAC : *(chuchote, effrayé)* Horrible ?

Tac, très inquiet, regarde de tous côtés.

TIC : Il a de longues griffes...

TAC : *(idem)* De longues griffes ?

TIC : Mille dents pointues...

TAC : *(idem)* Mille dents pointues ?

TIC : Une queue fourchue...

TAC : *(idem)* Une queue fourchue ? *(recule, épouvanté)*

Tac gesticule en faisant tinter ses clochettes, puis il plonge de l'autre côté de la scène. Tic se lève d'un bond et montre Tac du doigt.

TIC : AAAAAAAAAAAAAh ! Il est là !

TAC : *(sans se relever)* Qui, qui, qui ?

TIC : Le monstre à clochettes !

TAC : *(relève un peu la tête)* Où çà ?

TIC : *(tremblant)* C'est toi !

Tac se relève lentement, l'air étonné.

TAC : Moi ?

TIC : Oui, toi !

En musique, court déplacement comique. Les clowns échangent leurs places.

TAC : Je ne suis pas un monstre. Je suis un clown.

TIC : Moi aussi.

De nouveau, les clowns échangent leurs places.

TAC : Je m'appelle Tac.

TIC : Je m'appelle Tic.

TAC : Tac !

TIC : Tic !

Les deux clowns marchant l'un derrière l'autre, en scandant :

TIC et **TAC** : Tic tac tic tac tic tac... *(se regardent soudain et crient :)* AAAh ! Sauve qui peut ! Une bombe !

Les deux clowns plongent dans le carton. Noir. Puis la lumière se rallume.

TAC et **TIC** : *(montrent leurs têtes hors du carton)* Comme chute de pièce, c'était plutôt réussi... Non ? *(s'immobilisent, un large sourire aux lèvres)*

Noir.

Fin

Bille de clown !

(6 sketches faciles pour rire sans danger)

Pouet Pouet ! (pour au moins 2 à 3 clowns)

Ann Rocard

Musique de cirque. Bille de clown est caché dans le carton ou la poubelle. Les autres clowns (au moins 2) arrivent en sautillant (assis éventuellement sur des ballons sauteurs). Quand les clowns ne le voient pas, Bille de clown se lève et appuie sur son klaxon, puis il se cache.

CLOWNS : *(s'arrêtent, étonnés)* Pouet ?

Ils regardent partout et hochent la tête.

CLOWNS : Qui a fait pouet ? Pas nous !

Bille de clown appuie deux fois sur son klaxon.

CLOWNS : *(idem)* Pouet pouet ? Qui a fait pouet pouet ? Pas nous !

Les clowns s'approchent du carton, tournent autour.

Soudain, Bille de clown bondit en appuyant trois fois sur son klaxon. Les clowns effrayés s'enfuient vers les coulisses. Bille de clown sort du carton en riant comme un fou.

BILLE : Bonjour ! Je m'appelle Bille de clown ! Je suis le plus rigolo des clowns. Et je n'ai peur de rien du tout !

Pendant que Bille de clown rit, les clowns reviennent et se placent derrière lui.

CLOWNS : *(crient)* Pouet !

Bille de clown tombe dans le carton.

CLOWNS : *(rient)* Qui a fait pouet ? C'est nous ! *(saluent, puis disparaissent)*

Musique. Des accessoiristes viennent chercher le carton en riant.

Fin

Haut les mains ! (pour 2 clowns)

Ann Rocard

Musique. Bille de clown entre sur scène en marchant à reculons. Il porte un chapeau de cow-boy sous lequel se trouve un pistolet à eau.

Arrive un autre clown qui marche aussi à reculons et tient un revolver à la main. Tous deux ne se voient pas et se cognent l'un contre l'autre. Ils sursautent et se retournent.

CLOWN : Haut les mains !

BILLE : *(tremble et obéit)* Peau de lapin !

CLOWN : *(tourne autour de Bille de clown)* Haut les pieds !

BILLE : *(s'assied et obéit)* Peau de poulet !

CLOWN : Haut le chapeau !

BILLE : Pot plein d'eau...

CLOWN : *(étonné)* Plein d'eau ?

Bille de clown soulève son chapeau, prend son pistolet à eau et arrose l'autre clown. Puis il s'enfuit en riant. L'autre clown s'en va, furieux.

Fin

Les haltères (pour 2 clowns)

Ann Rocard

Musique. *Bille de clown arrive en portant un sac. Il en sort de faux haltères qu'il manipule sans effort. Un autre clown arrive.*

CLOWN : Tu me prêtes tes haltères ?

BILLE : Attention ! C'est très lourd.

Le clown hausse les épaules, se frotte les mains et essaie de soulever les haltères. Impossible.

BILLE : À mon tour !

Bille de clown soulève facilement les haltères et les lance en l'air; l'autre clown ne comprend pas et se gratte la tête.

CLOWN : Comment fais-tu, Bille de clown ?

BILLE : Je leur parle très gentiment. *(chuchote quelques mots aux haltères)* Chchch...

CLOWN : Je peux essayer ?

BILLE : Attention ! Ne dis pas n'importe quoi ! Sinon...

CLOWN : *(chuchote)* Chchch...

Le clown lance les haltères en l'air.

CLOWN : *(à Bille de clown)* Sinon ?

Les haltères retombent sur la tête du clown qui s'écroule assommé.

BILLE : *(montre l'autre clown)* Sinon... voilà ! Il y a des mots qu'elles ne comprennent pas.

Bille de clown range les haltères dans son sac et s'en va. L'autre clown s'assied et se frotte la tête.

CLOWN : *(à Bille de clown)* Et moi ?

BILLE : *(pose son sac)* Je te les laisse. *(avec un large sourire)* Tu feras mieux la prochaine fois. *(disparaît)*

Le clown retombe, évanoui.

Fin

Marchand de chapeaux (pour 2 clowns)

Ann Rocard

Musique. Bille de clown tire une valise ou une boîte sur roulettes qui contient plein d'objets.

BILLE : Marchand de chapeaux ! Marchand de chapeaux ! J'ai tout ce qu'il vous faut.

Il croise un clown sans cheveux (perruque de chauve ou bonnet de piscine).

BILLE : Qui veut un chapeau ? Vous, monsieur ?

Musique. Le clown fait oui de la tête et il essaie de nombreux « chapeaux » : passoire, cuvette, casserole, corbeille à papiers... À chaque fois, il sourit en papillonnant des cils, tout en regardant le public. Puis il se tourne vers le miroir que lui tend Bille de clown et fait d'horribles grimaces.

BILLE : Vous n'aimez pas mes chapeaux ?

CLOWN : Non.

BILLE : Que voulez-vous ?

CLOWN : Un chapeau pas chaud, un chapeau blanc, un chapeau mou, un chapeau sans trous.

BILLE : Oh, oh ! J'ai ce qu'il vous faut !

Bille de clown va chercher discrètement une assiette en carton, couverte de mousse à raser et il la met à l'envers sur la tête de l'autre clown (attention : pas dans les yeux ! !) qui poursuit Bille de clown en grognant. Tous deux disparaissent dans les coulisses.

Fin

Allô ! Allô !

Ann Rocard

Musique. Un gros téléphone en carton ou en bois se trouve sur la scène. Bille de clown est caché à l'intérieur. Sonnerie. Un clown arrive et décroche.

CLOWN : Allô !

BILLE : À l'huile.

CLOWN : À l'huile ? *(raccroche, furieux)* Je déteste qu'on se moque de moi.

Le clown s'éloigne. La sonnerie retentit. Le clown revient et décroche.

CLOWN : Allô !

BILLE : Poil au dos !

CLOWN : Qui êtes-vous ?

BILLE : Poil au cou !

CLOWN : Répondez !

BILLE : Poil au nez !

CLOWN : *(raccroche, furieux)* Je déteste qu'on se moque de moi.

Le clown s'éloigne. La sonnerie retentit. Le clown revient.

CLOWN : Grrr ! C'est la dernière fois que je réponds, poil au menton... Heu... Qu'est-ce que je dis ? *(décroche)* Allô ! *(écoute)* Allô ! Allô !

Pendant que le clown dit « allô ! », Bille de clown se lève et fait semblant de l'arroser avec un arrosoir. Le clown surpris ne bouge plus. Bille de clown sort du téléphone.

BILLE : *(au public)* Vous êtes tous témoins ? *(montre l'autre clown)* C'est lui qui me l'a demandé !

Bille de clown s'enfuit en courant, poursuivi par l'autre clown. Ils disparaissent.

Fin

Les meilleurs pêcheurs (pour 7 clowns minimum)

Ann Rocard

Musique. Des clowns-pêcheurs (au moins 6 — répartir les dialogues en fonction du nombre d'acteurs disponibles) arrivent sur scène, portant chacun une canne à pêche {bâton + ficelle terminée par un trombone}. Danse comique.

CLOWN 1 : On va pêcher des poissons !

CLOWNS : On va pêcher des poissons !

CLOWN 2 : On est les meilleurs !

CLOWNS : On est les meilleurs !

CLOWN 3 : Les meilleurs pêcheurs...

CLOWNS : Les meilleurs pêcheurs de poissons !

Musique. Les clowns-pêcheurs s'installent face au public, par exemple assis sur un banc ou sur une estrade. Ils font semblant de pêcher.

Bille de clown arrive discrètement et il accroche un objet en carton au bout de chaque ficelle (scie, marteau, lune, chat, perroquet, clown). Puis il se place sur le côté de la scène.

BILLE : *(aboie)* Ouah ouah !

CLOWNS : Chic, ça mord !

Le clown 1 lève sa canne et montre la scie.

CLOWN 1 : Qu'est-ce que c'est ?

CLOWNS : Qu'est-ce que c'est ?

BILLE : *(caché)* Un poisson-scie.

CLOWN 1 : Sapristi ! Un poisson-scie ? *(le prend)*

CLOWNS : *(en riant)* C'est le meilleur ! Le meilleur pêcheur... Le meilleur pêcheur de poissons !

Le clown 2 lève sa canne et montre le marteau.

CLOWN 2 : Qu'est-ce que c'est ?

CLOWNS : Qu'est-ce que c'est ?

BILLE : *(caché)* Un poisson-marteau.

CLOWN 2 : Sapristi ! Un poisson-marteau ? *(le prend)*

CLOWNS : *(en riant)* C'est le meilleur ! Le meilleur pêcheur... Le meilleur pêcheur de poissons !

Le clown 3 lève sa canne et montre la lune.

CLOWN 3 : Qu'est-ce que c'est ?

CLOWNS : Qu'est-ce que c'est ?

BILLE : *(caché)* Un poisson-lune.

CLOWN 3 : Sapristi ! Un poisson-lune ? *(le prend)*

CLOWNS : *(en riant)* C'est le meilleur ! Le meilleur pêcheur... Le meilleur pêcheur de poissons !

Le clown 4 lève sa canne et montre le chat.

CLOWN 4 : Qu'est-ce que c'est ?

CLOWNS : Qu'est-ce que c'est ?

BILLE : *(caché)* Un poisson-chat.

CLOWN 4 : Sapristi ! Un poisson-chat ? *(le prend)*

CLOWNS : *(en riant)* C'est le meilleur ! Le meilleur pêcheur... Le meilleur pêcheur de poissons !

Le clown 5 lève sa canne et montre le perroquet.

CLOWN 5 : Qu'est-ce que c'est ?

CLOWNS : Qu'est-ce que c'est ?

BILLE : *(caché)* Un poisson-perroquet.

CLOWN 5 : Sapristi ! Un poisson-perroquet ? *(le prend)*

CLOWNS : *(en riant)* C'est le meilleur ! Le meilleur pêcheur... Le meilleur pêcheur de poissons !

Le clown 6 lève sa canne et montre le clown miniature.

CLOWN 6 : Qu'est-ce que c'est ?

CLOWNS : Qu'est-ce que c'est ?

BILLE : *(caché)* Un poisson-clown.

CLOWN 6 : Sapristi ! Un poisson-clown ? *(le prend)*

Bille de clown sort de sa cachette en riant.

BILLE : Un clown comme moi ! *(montre les clowns)* Ce sont les meilleurs ! Les meilleurs pêcheurs... Les meilleurs pêcheurs de poissons !

Musique. Bille de clown s'enfuit en riant, poursuivi par les clowns-pêcheurs mécontents. Après deux tours de scène, ils disparaissent dans les coulisses.

Fin

Drôle de clown ! (pour 2 clowns)

Ann Rocard

Le clown Atchoum entre sur scène (maquillé et déguisé). Au milieu de la scène se trouve une grande poubelle propre.

ATCHOUM : Je m'appelle Atchoum ! Drôle de nom pour un clown ! Je suis toujours enrhumé… Atchoum ! Atchoum !

Voix de BIZOU : Atchoum ! Atchoum !

ATCHOUM : J'ai entendu l'écho.

Voix de BIZOU : L'écho, l'écho !

ATCHOUM : Atchoum ! C'est la première fois que j'entends l'écho éternuer, surtout par ici.

Voix de BIZOU : Par ici, par ici !

Atchoum se met à chercher quelque chose, d'abord debout, puis à quatre pattes. Pendant ce temps arrive le clown Bizou, sur la pointe des pieds. Bizou tourne à quatre pattes autour de la poubelle en même temps qu'Atchoum.

ATCHOUM : J'ai perdu ma flûte… Où peut-elle bien être ? Atchoum ! Je l'avais pourtant laissée ici tout à l'heure.

Atchoum se relève et regarde dans la poubelle. Bizou se place sans bruit derrière lui et fait semblant de lui donner un coup de pied dans le derrière.

ATCHOUM : *(tombe dans la poubelle sans se faire mal)* Au secours ! Qu'est-ce que c'est ? Oh, mais j'ai retrouvé ma flûte ! Elle était au fond de la poubelle.

Atchoum sort de la poubelle et aperçoit Bizou qui rit.

ATCHOUM : Atchoum ! Qui es-tu ?

BIZOU : Bizou, le roi des bisous !

ATCHOUM : Atchoum ! Pourquoi ris-tu ?

BIZOU : C'est rigolo, un clown dans une poubelle ! *(rit)* Oh, oh, oh !

ATCHOUM : Qui m'a poussé ?

BIZOU : Moi !

ATCHOUM : Toi ?

BIZOU : Moi ! *(rit)* Ha, ha, ha !

ATCHOUM : Et ça te fait rire ?

BIZOU : Pas du tout ! *(rit)* Ha, ha, ha !

ATCHOUM : Gare à toi si je t'attrape !

Atchoum se met à poursuivre Bizou. Tous les deux tournent en rond, d'abord autour de la poubelle, puis sur la scène. Bizou quitte la scène et Atchoum se retrouve seul.

ATCHOUM : Bon débarras ! J'ai reperdu ma flûte… Ah non, elle est dans ma poche.

Atchoum prend sa flûte et souffle dedans, mais aucun son n'en sort.

ATCHOUM : Catastrophe ! Elle est bouchée.

Atchoum essaie de souffler, joues gonflées. Bizou arrive sur la pointe des pieds, derrière lui. Au moment où Bizou fait semblant de donner un coup de pied dans le derrière d'Atchoum, la flûte se débouche et Atchoum souffle un grand coup : TUT !

BIZOU : On l'applaudit bien fort !

ATCHOUM : Atchoum ! Arrête de te moquer de moi ! Qui m'a donné un coup de pied ?

BIZOU : Moi !

ATCHOUM : Toi ?

BIZOU : Moi… mais c'était pour déboucher ta flûte.

ATCHOUM : Ah, bon.

BIZOU : J'ai une surprise pour toi.

ATCHOUM : Pour moi, le clown Atchoum ?

BIZOU : Oui, pour toi.

ATCHOUM : Oh ! J'adore les surprises. Atchoum ! Qu'est-ce que c'est ?

Bizou s'approche d'Atchoum et lui chuchote quelque chose à l'oreille.

BIZOU : Chchchch…

ATCHOUM : Une tarte à la crème ! Oh, j'adore les tartes à la crème. Tu vas le chercher ?

BIZOU : D'accord.

Bizou va chercher deux tartes à la crème (deux assiettes en carton, recouvertes de mousses à raser). Bizou pose les deux tartes par terre et sort de sa poche deux paires de lunettes (très important pour que la mousse à raser ne pique pas les yeux).

BIZOU : Tiens, Atchoum ! Mets ces lunettes.

ATCHOUM : Pour quoi faire ?

BIZOU : Tu verras mieux cette délicieuse tarte à la crème.

ATCHOUM : *(met les lunettes)* Ah, bon. Tu en mets aussi ?

BIZOU : *(met les lunettes)* Bien sûr !

Bizou ramasse une tarte et se tourne vers Atchoum.

BIZOU : Bon appétit !

Bizou appuie la tarte sur la figure d'Atchoum.

ATCHOUM : Atchoum ! Bandit ! Voyou ! Sale Bizou ! Gare à toi si je t'attrape !

Atchoum ramasse la deuxième tarte et poursuit Bizou tout autour de la scène. Soudain, il glisse et tombe (sans se faire mal) la tête la première dans la tarte.

ATCHOUM : Atchoum ! Bandit ! Voyou ! Sale Bizou !

Atchoum poursuit encore Bizou qui fait signe au public d'applaudir, puis tous deux disparaissent dans les coulisses.

Fin du sketch

Le téléphone géant

Ann Rocard

Un gros téléphone (en bois ou carton) se trouve sur la scène (attention : la bobine de fil de nylon dont l'extrémité est fixée sur le côté, est posée au pied du téléphone). Un lutin-clown s'approche, puis deux, puis trois, etc. Répartir le texte en fonction des lutins-clowns disponibles.

LUTIN-CLOWN n°1 : Qu'est-ce que c'est ?

LUTIN-CLOWN n°2 : Une soucoupe volante.

LUTIN-CLOWN n°3 : Un chapeau magique.

LUTIN-CLOWN n°4 : Une drôle de maison.

Le téléphone se met à sonner. Les lutins-clowns s'enfuient, effrayés. Le téléphone s'arrête de sonner. Les lutins reviennent.

LUTIN-CLOWN n°1 : Qu'est-ce que c'est ?

LUTIN-CLOWN n°2 : Une soucoupe sonnante.

LUTIN-CLOWN n°3 : Un chapeau électrique.

LUTIN-CLOWN n°4 : Une drôle de chanson.

De nouveau, le téléphone se met à sonner. Les lutins-clowns s'enfuient, effrayés.

TÉLÉPHONE : Allô ! Allô !

LUTIN-CLOWN: À l'eau ? À l'eau ?

TÉLÉPHONE : Allô ! Allô !

LUTIN-CLOWN n°1 : Il faut plonger dans l'eau !

LUTIN-CLOWN n°2 : Tous à la rivière !

Les lutins-clowns font semblant de plonger dans la rivière (papier ou tissu bleu, posé par terre).

TÉLÉPHONE : Allô ! Allô !

LUTIN-CLOWN n°3 : Nous sommes dans l'eau.

LUTIN-CLOWN n°4 : Nous sommes trempés.

Les lutins-clowns sortent de la rivière et tournent autour du téléphone géant.

TÉLÉPHONE : Allô ! Allô !

LUTIN-CLOWN n°1 : Il parle peut-être chinois…

LUTIN-CLOWN n°2 : Il parle peut-être martien…

LUTIN-CLOWN n°3 : Au secours !

LUTIN-CLOWN n°4 : Un extraterrestre !

Les lutins-clowns s'enfuient en criant.

TÉLÉPHONE : Allô ! Allô !

LUTIN-CLOWN n°1 : Il veut nous dire quelque chose.

Les lutins reviennent et tâtent le téléphone. Le lutin n°2 décroche le combiné.

TÉLÉPHONE : Allô ! Allô !

LUTIN-CLOWN n°2 : La voix sort de là !

LUTIN-CLOWN n°3 : Oh, là, là !

LUTIN-CLOWN n°4 : Ah lo lo…

TÉLÉPHONE : Allô ! Allô !

LUTINS-CLOWNS : Allô ! Allô !

TÉLÉPHONE : Vous m'entendez ?

LUTINS-CLOWNS: Oui !

TÉLÉPHONE : Un, deux, trois… Levez les bras ! C'est l'heure de la gymnastique.

Les lutins-clowns obéissent. En musique, ils font tous les mêmes mouvements.

TÉLÉPHONE : Debout ! Assis ! Debout ! Assis ! Tournez, tournez, tournez…

Les lutins-clowns épuisés finissent par tomber par terre (sans se faire mal).

TÉLÉPHONE : Debout !

LUTINS-CLOWNS: On n'en peut plus…

TÉLÉPHONE : Debout ! Je vais me fâcher.

LUTIN-CLOWN n°1 : *(se gratte la tête)* Bizarre ! Je connais cette voix.

LUTIN-CLOWN n°2 : Bizarre ! Moi aussi.

Les lutins-clowns 1 et 2 rampent jusqu'au téléphone.

TÉLÉPHONE : Debout !

Les deux lutins-clowns se parlent par gestes : ils doivent déplacer le téléphone. Ils raccrochent le combiné, comptent sur leurs doigts : « 1, 2, 3 ! », puis soulèvent le téléphone. Un lutin-clown, caché à l'intérieur, éclate de rire.

LUTIN-CLOWN n°1 : J'avais raison !

LUTIN-CLOWN n°2 : C'est Turlutintin !

LUTINS-CLOWNS : Oh, le coquin !

Les lutins-clowns poursuivent Turlutintin en courant autour du téléphone. Soudain, le téléphone se met à sonner. Les lutins-clowns ne bougent plus, l'air effrayés. Puis ils quittent la scène lentement sur la pointe des pieds. Un lutin-clown ramasse la bobine de fil de nylon, posée au pied du téléphone, et s'en va. Jeux de lumière.

TÉLÉPHONE : *(voix étrange)* Allô ! Allô ! Moi, extraterrestre, venu des étoiles. Allô ! Allô ! Il n'y a personne ici ? Tant pis ! Je retourne chez moi. À la prochaine fois.

Le téléphone se déplace tout seul en direction des coulisses (un accessoiriste le tire au moyen du fil de nylon). Jeux de lumière et musique bizarre. Le téléphone disparaît dans les coulisses. Noir.

Fin du sketch

La télé est déréglée

(pour jeunes acteurs ou marionnettes)

Le clown arrive en chantonnant.

CLOWN : Je suis un clown, clown, clown… Je m'appelle Boum, Boum, Boum ! *(aux spectateurs)* Oh, bonjour ! Connaissez-vous mon nom ? *(attend les réponses)* J'ai les oreilles bouchées ; je n'ai rien entendu. Plus fort ! Connaissez-vous mon nom ? *(attend les réponses)*

Le clown va chercher la boîte en carton-télévision. Avec des acteurs, le clown montre simplement le carton posé sur une table, recouverte d'un grand tissu.

CLOWN : Devinez ce que j'ai acheté. Une télévision ! J'adore regarder le cirque à la télé.

Le clown fait semblant d'allumer la télévision. Musique bizarre.

CLOWN : J'entends de la musique, mais je ne vois rien . *(examine la télévision)* C'est anormal ! Une télé toute neuve. *(éteint la télé)* Je vais chercher le vendeur immédiatement.

Le clown s'en va, puis revient avec le vendeur.

VENDEUR : Où se trouve votre poste de télévision, monsieur Boum ?

CLOWN : Là, monsieur Bada !

VENDEUR : *(allume la télé)* Chut ! Écoutons.

TÉLÉ : *(bruits bizarres – la présentatrice parle à la place de la télé)* Boum ! Boum !

VENDEUR : Votre télé fait « Boum ! ».

CLOWN : C'est terrible, monsieur Bada.

VENDEUR : Oui, terrible, monsieur Boum.

Le vendeur prend un marteau.

CLOWN : Qu'allez-vous faire, monsieur Bada ?

VENDEUR : *(tape sur la télévision)* Boum ! Boum !

TÉLÉ : Aïe ! Aïe !

VENDEUR : Nous progressons. Votre télé fait « Aïe ! ».

CLOWN : *(serre les mains du vendeur)* Bravo ! C'est merveilleux, monsieur Bada.

VENDEUR : Oui, merveilleux, monsieur Boum.

Le vendeur prend un pistolet.

CLOWN : Qu'allez-vous faire, monsieur Bada ?

VENDEUR : Pan ! Pan !

TÉLÉ : Stop ! Stop !

VENDEUR : Ça y est, votre télé est réparée.

CLOWN : *(serre les mains du vendeur)* Bravo ! C'est fantastique, monsieur Bada.

VENDEUR : Oui, fantastique, monsieur Boum.

La présentatrice apparaît dans la télévision.

PRÉSENTATRICE : Chères téléspectatrices, chers téléspectateurs, voici « Les enquêtes de Mimi la détective ».

CLOWN : Moi, je préfère le cirque.

VENDEUR : Moi aussi.

Musique. Le clown et le vendeur tournent le dos à la télévision. La présentatrice disparaît. Mimi apparaît, une longue baguette à la main. Mimi heurte les têtes du clown et du vendeur avec la baguette.

MIMI : Boum ! Boum ! *(cache la baguette)*

Le clown et le vendeur se retournent en se frottant la tête.

CLOWN et VENDEUR : Aïe ! Aïe !

CLOWN : *(au vendeur)* Pourquoi me tapez-vous ?

VENDEUR : *(au clown)* Et vous ?

CLOWN : Ce n'est pas moi !

VENDEUR : Ni moi !

Le même passage peut être joué deux ou trois fois.

CLOWN : *(montre la télé)* C'est la télé qui nous a frappés !

VENDEUR : *(aux spectateurs)* C'est vrai ? Vous êtes témoins ?

Mimi prend un pistolet.

MIMI : Haut les mains ! Sinon… pan ! Pan !

VENDEUR : *(tremblant)* Stop ! Stop ! *(lève les bras)*

MIMI : Toi, le clown… Haut les mains !

CLOWN : *(aux spectateurs)* Répétez tous après moi : peau de lapin ! *(fait répéter)*

MIMI : J'ai dit « Haut les mains ! ».

CLOWN : Peau de lapin ! *(fait répéter)* La saucisse et le boudin ! *(fait répéter)* La détective en maillot de bain ! *(fait répéter)*

VENDEUR : Vous êtes fou, monsieur Boum ! Vous allez vous faire tuer.

MIMI : Attention ! À trois, je tire… Un… Deux…

CLOWN : Il n'y a qu'une solution. J'éteins la télévision. *(éteint la télé et Mimi disparaît aussitôt)* Nous sommes sauvés.

VENDEUR : *(serre les mains du clown)* Bravo ! Vous êtes formidable, monsieur Boum.

CLOWN : Oui, formidable, monsieur Bada.

Le clown prend la télé (carton) et la donne au vendeur.

CLOWN : Et je viens de prendre une grande décision…

VENDEUR : Laquelle ?

CLOWN : Plus de télé à la maison !

VENDEUR : Mais…

CLOWN : Remportez votre télévision et venez m'applaudir ce soir au cirque « Mieux-mieux », c'est mille fois moins dangereux.

Le vendeur emporte la télévision et disparaît. Le clown salue et se met à rire. Noir.

Fin du sketch

Le cirque PIKO

(comptine à mimer)

Ann Rocard

Sous le chapiteau
du cirque Piko,
le clown Zigoto
reçoit un seau d'eau,
un grand seau d'eau sur la tête.
Nom d'un chameau à roulettes !

Sous le chapiteau
du cirque Piko,
le dompteur Léon
danse avec un lion,
un gros lion en salopette.
Nom d'un serpent à sonnette !

Sous le chapiteau
du cirque Piko,
Pim le magicien,
en frappant des mains,
fait apparaître une chouette.
Nom d'une vache à lunettes !

illustration de Jeanne Parello-Marneix (demander à l'auteure)

Papy-Boule et Pépétof

(pièce)

Ann Rocard

*Musique de cirque (cd : **a**). Line et/ou le chœur chante.*

chanson : **Le cirque**

paroles : Ann Rocard – musique : Gérard Legoupil

<u>Musique d'introduction</u> : arrivée des animaux et du dompteur (ou des dompteurs) tenant les cerceaux.

1- Sous l'immense chapiteau
du grand cirque Pépito,
voilà tous les animaux
qui sautent dans les cerceaux !

<u>Musique intermédiaire</u> : les animaux sautent à travers les cerceaux, dansent sur la piste, saluent, puis se dirigent vers les coulisses. À la fin, le gros clown (qui porte une perruque) se prépare, un grand seau à la main.

<u>Refrain</u> : Le gros clown mime les paroles.

refrain : Et sans perdre une minute,
le gros clown fait la culbute.
Sa perruque saute en l'air...
Que c'est rigolo !
Il se retrouve par terre,
assis dans un seau.

<u>Musique intermédiaire</u> : le clown s'éloigne. Les jongleurs entrent sur scène, puis miment les paroles du couplet. À la fin, le gros clown se prépare.

2- Les jongleurs, avec leurs balles
et leurs quilles, c'est normal,
jonglent du matin au soir...
Approchez ! Venez les voir !

<u>Musique intermédiaire</u> : Les jongleurs saluent, puis se dirigent vers les coulisses pendant l'arrivée du clown.

<u>Refrain</u> : Le gros clown mime les paroles.

<u>Musique intermédiaire</u> : le clown s'éloigne. Le prestidigitateur entre sur scène, puis mime les paroles du couplet. Le crapaud apparaît au bon moment et suit le prestidigitateur qui aimerait bien s'en débarrasser. Il peut y avoir plusieurs prestidigitateurs et plusieurs crapauds.

3- Le prestidigitateur
salue ses admirateurs,
puis fait sortir un crapaud
de son drôle de chapeau.

<u>Musique intermédiaire</u> : Le prestidigitateur salue, puis se dirige vers les coulisses, suivi du crapaud, pendant l'arrivée du clown.

<u>Refrain</u> : Le gros clown mime les paroles.

<u>Musique intermédiaire</u> : le clown s'éloigne. Les équilibristes et les acrobates entrent sur scène, puis miment les paroles du couplet.

4- Voici les équilibristes
qui font le tour de la piste
et les petits acrobates,
transformés en automates.

<u>Musique intermédiaire</u> : Les équilibristes et les acrobates saluent, puis se dirigent vers les coulisses pendant l'arrivée du clown.

<u>Refrain</u> : Le gros clown mime les paroles.

<u>Musique intermédiaire</u> : le clown s'éloigne. L'écuyère entre sur scène, elle essaie de se tenir debout sur le figurant-poney qui se déplace à quatre pattes. Il peut y avoir plusieurs écuyères et plusieurs poneys.

5- Sous l'immense chapiteau,
au pas, au trot, au galop !
l'écuyère sans tomber
est debout sur son poney.

<u>Musique intermédiaire</u> : L'écuyère et le poney saluent, puis se dirigent vers les coulisses pendant l'arrivée du clown.

<u>Dernier refrain</u> : Le gros clown mime les paroles.

dernier refrain : Et sans perdre une minute,
le gros clown fait la culbute.

Puis il vous dit au revoir...

Que c'est rigolo !

en agitant son mouchoir.

Bravo ! À bientôt !

Le clown agite son mouchoir en faisant des grimaces, puis il court vers les coulisses.

Changement d'éclairage. À la fin de la musique, Line s'assoit sur le côté de la scène et s'adresse au public

LINE : La vie n'est pas drôle tous les jours. *(soupire)* Papy-boule et Pépétof, mes deux grands-pères, se détestent. Aïe aïe aïe... ça finira mal.

Papy-boule et Pépétof entrent sur scène, l'un à droite, l'autre à gauche.

LINE : Quand ils se croisent, ils ne se regardent même pas... Enfin, j'aime mieux ça...

*Musique (cd : **b**). Les grands-pères miment ce que vient de dire Line, puis ils reprennent leurs places.*

PAPY-BOULE : Viens, Line ! C'est l'heure de ta leçon.

PÉPÉTOF : Viens, Line ! C'est l'heure de ta leçon.

PAPY-BOULE : Viens apprendre à faire le clown.

PÉPÉTOF : Viens apprendre à faire des tours de magie.

Les grands-pères se tournent le dos.

PAPY-BOULE : Peuh... Ça ne sert à rien de faire apparaître des lapins. Pourquoi pas de la poudre de perlimpinpin ?

PÉPÉTOF : Peuh... Ça ne sert à rien de faire le clown. Pourquoi lancer des tartes à la crème au lieu de les manger ?

LINE : *(au public)* Je préfère m'en aller sur la pointe des pieds.

*Musique (cd : **c**). Les grands-pères se retournent et s'immobilisent pendant que Line s'éloigne.*

PAPY-BOULE : Tu n'es pas encore parti, prestidigitateur de malheur ?

PÉPÉTOF : Tu es toujours là, bille de clown ?

PAPY-BOULE : Il est grand temps d'avoir une discussion.

PÉPÉTOF : Pour une fois, je suis d'accord avec toi.

*Musique (cd : **d**) : roulement de tambour, puis gong. Les deux grands-pères s'assoient à table. Sur le gong : ils frappent ensemble du poing sur la table.*

PAPY-BOULE : Line sera clown comme moi, j'ai dit !

PÉPÉTOF : Line sera prestidigitateur comme moi, j'ai dit !

PAPY-BOULE : Comme elle n'a plus de parents, c'est moi qui prends les décisions.

PÉPÉTOF : Non, c'est moi !

PAPY-BOULE et PÉPÉTOF : Il me contrarie. *(se lèvent)* Je vais me mettre en colère.

*Musique (cd : **e**) : bagarre comique jusqu'à épuisement. Papy-Boule lance des tartes à la crème (mousse à raser sur des assiettes en carton) à Pépétof qui lance des lapins en peluche à Papy-boule. Line revient sur scène, les mains sur les hanches.*

LINE : Et moi ? Ai-je mon mot à dire ?

Les grands-pères s'immobilisent.

PAPY-BOULE et PÉPÉTOF : Quel mot ?

LINE : Je ne veux pas devenir clown.

PAPY-BOULE : *(horrifié)* Quoi ?

LINE : Je ne veux pas devenir prestidigitateur.

PÉPÉTOF : *(horrifié)* Quoi ?

PAPY-BOULE : On ne peut pas vivre sans lancer des tartes à la crème.

LINE : Je préfère les manger. *(ramasse une assiette et fait semblant de goûter la crème)* Hum, pas mauvais !

PÉPÉTOF : On ne peut pas vivre sans faire apparaître et disparaître des lapins.

LINE : *(ramasse un lapin en peluche)* Je préfère les apprivoiser et les caresser.

Les deux grands-pères s'évanouissent, la main sur le cœur.

PAPY-BOULE et PÉPÉTOF : Aaaaaaaaaah ! Quelle horreur !

LINE : *(au public)* Je veux devenir dompteur.

*Musique (cd : **f**). Line claque des doigts. En musique, des animaux sauvages (lions, tigres, panthères...) approchent et la regardent, pattes avant levées.*

LINE : *(sur la musique précédente, agite les bras comme un chef d'orchestre, et explique en mimant :)* Trois pas en avant, trois pas en arrière, trois pas sur le côté, trois pas de l'autre côté !

*Musique (cd : **g**). Sorte de danse comique des animaux sauvages qui imitent Line. À la fin de la musique, ils s'immobilisent.*

LINE : *(appelle)* Papy-boule ! Pépétof !

Les deux grands-pères entrouvrent les yeux.

PAPY-BOULE et PÉPÉTOF : Que se passe-t-il ?

*Musique (cd : **h**). Les deux grands-pères se relèvent lentement, aperçoivent les animaux sauvages qu'ils montrent du doigt, puis retombent évanouis. Line va chercher un seau contenant un peu d'eau.*

LINE : Moi, je ne lance pas des tartes à la crème... *(arrose Papy-boule)* mais de l'eau !

Papy-boule s'assied et s'ébroue, mécontent.

LINE : Moi, je ne fais pas apparaître des lapins... *(arrose Pépétof)* mais de l'eau !

Pépétof s'assied et s'ébroue, mécontent.

PAPY-BOULE et PÉPÉTOF : De mon temps, les petites filles étaient mieux élevées.

LINE : *(rit)* Vous êtes du même avis ?

PAPY-BOULE et PÉPÉTOF : Oui.

LINE : Parfait, mes papis chéris. Vous faites des progrès.

PAPY-BOULE et PÉPÉTOF : Line...

LINE : *(les interrompt)* Chut ! Ouvrez les yeux et regardez !

*Musique (cd : **i**). Line claque des doigts. De nouveau, danse ou déplacements des animaux sauvages qui obéissent à Line. Les deux grands-pères sont éberlués.*

PAPY-BOULE : Cette petite a un don...

PÉPÉTOF : Les bêtes sauvages lui obéissent...

PAPY-BOULE et PÉPÉTOF : Au doigt et à l'œil !

*Musique (cd : **j**). Line claque encore des doigts. Une panthère (ou un autre animal) prend un chapeau haut-de-forme et en fait sortir un lapin en peluche. Puis deux lions (ou autres animaux) se lancent des tartes à la crème.*

PÉPÉTOF : Elle sait même dompter les prestidigitateurs...

PAPY-BOULE : Elle sait même dompter les lanceurs de tartes à la crème...

Line se met à cheval sur un tigre (ou autre animal) qui se dirige vers les deux grands-pères.

LINE : Alors qu'en pensez-vous ?

PAPY-BOULE et PÉPÉTOF : C'est incroyable...

LINE : Incroyable, mais vrai, mes papis chéris !

PAPY-BOULE : Qui t'a appris à dompter les bêtes sauvages ?

LINE : Personne.

PÉPÉTOF : Où est passé le dompteur du cirque ?

LINE : Il a donné sa démission. C'est moi qui le remplace.

PAPY-BOULE et PÉPÉTOF : Quoi ?

LINE : Sauf si vous préférez vous occuper de ces animaux vous-mêmes...

*Musique (cd : **k**) : grognements et passage musical court. Les animaux sauvages grognent, les deux grands-pères reculent.*

PAPY-BOULE et PÉPÉTOF : Non, non...

LINE : Viens, Papy-Boule ! Viens, Pépétof !

PAPY-BOULE et PÉPÉTOF : Où çà ?

LINE : C'est l'heure de votre leçon ! Pour devenir dompteur, ne commettez jamais d'erreur. Venez, suivez-moi !

PAPY-BOULE et PÉPÉTOF : Pas question ! *(partent bras dessus, bras dessous)*

PAPY-BOULE : Nous avons mille et une histoires à nous raconter...

PÉPÉTOF : Des années d'amitié en retard à rattraper...

LINE : Bonne idée ! Et moi ?

PAPY-BOULE et PÉPÉTOF : Toi, tu vas avoir le dernier mot.

*Musique (cd : **l**). Les deux grands-pères agitent la main et s'éloignent, bras dessus, bras dessous. En musique, Line fait un tour de piste, à cheval sur le tigre.*

LINE : *(réfléchit)* Le dernier mot... Oui, mais lequel ? Un petit mot de rien du tout pour ne pas rester sur sa faim...

Line descend du tigre, prend une pancarte sur laquelle est écrit en gros le mot FIN et la montre au public en riant.

LINE : *(avec un clin d'œil)* Eh, oui ! Mes papis chéris ont raison... C'est moi qui ai le mot de la fin !

Noir.

*Musique (cd : **m**). La lumière se rallume. Parade finale ou reprendre carrément la chanson du début, avec tous les figurants.*

Fin

La grande représentation du cirque Plic

Ann Rocard

pièce à découvrir dans le livre « Zoé Moustic du grand cirque Plic », éd. Oskar

Conseils :

Choisissez les numéros de cirque que vous avez envie de représenter. Répartissez les rôles en fonction du nombre d'acteurs et de figurants.

Préparez les accessoires et les costumes avec l'aide d'adultes.

Pour avoir des conseils, contactez l'auteur sur son site : www.annrocard.com.

Dans l'article « Zoé Moustic du grand cirque Plic », vous trouverez des tas d'astuces pour votre spectacle, de super trucages, d'autres sketches de clowns, des tours de magie pour le prestidigitateur, des chansons de cirque* (musique et enregistrement de Gérard Legoupil)...

Accessoires :

• *Monsieur Loyal* : vrai ou faux micro.

• *Jongleurs* : fil de nylon, balles, tissu...

• *Monsieur Biskoto* : tube en mousse grise (qui sert à calfeutrer les tuyaux de plomberie et qu'on trouve dans les magasins pour travaux) et fil de fer facile à tordre, haltères en plastique ou en mousse (un bâton avec deux balles).

• *Dresseuse de serpent* : serpent en tissu ou en plastique, fil de nylon, flûte, panière ou boîte.

• *Lanceur de couteaux invisibles* : grande planche ou morceau de carton troué, ballons gonflables (fixés devant chaque trou au moyen de ruban adhésif), foulard, punaise.

• *Dompteur* : cerceau recouvert de papier fin (facile à déchirer), cerceau sur lequel sont agrafées des flammes en papier crépon, au besoin fouet (baguette et ficelle).

• *Funambules* : élastique, parapluies.

• *Prestidigitateur* : lapin en feutrine blanche (plat) et fer à repasser de poupée, chapeau haut-de-forme en carton (dont le fond peut s'ouvrir), table, petits objets variés, grand carton truqué (avec ouverture au fond, cachée par du tissu), etc.

• *Cyclistes* : tricycles et trottinettes.

• *Clowns* : bonnet de piscine ou perruque de chauve, table roulante sur laquelle sont posés plein d'objets (petit miroir, assiette en carton couverte de mousse à raser, passoire, cuvette, casserole...)

• *Musiciens* : vrais ou faux instruments.

---

* Les enseignants peuvent également se procurer le dossier pédagogique « Zoé Moustic du grand cirque Plic » aux éditions Oskar. Ce dernier comprend non seulement une approche pédagogique du livre, mais aussi un "dossier cirque".

Vive le cirque Barbobic !

Comédie musicale facile

paroles et musique de **Ann Rocard**

Durée approximative : 45 minutes dont 30 mn de musique (création avril 2013).

Distribution :

• **Monsieur Loyal**

• La **danseuse équilibriste** (costume qui réagit à la lumière noire)

• 2 **clowns**

• Le **prestidigitateur**

• Le **dompteur**

• Les **animaux** : un tigre qui parle. Eventuellement, s'il y a un 8e acteur qui doit parler, le lion fait les mêmes gestes que le tigre et répète certaines phrases que dit le tigre ou bien, par moments, il parle en même temps que lui.

• **Figurants animaux** : un lion, un crocodile et d'autres si possible. S'il n'y a pas assez d'acteurs, le même acteur peut jouer les différents animaux (pour mimer les couplets de la chanson, « Le tango du dompteur », il n'a qu'à changer de masques et de tuniques).

• Autres figurants possibles : d'autres équilibristes.

Accessoires : micro et haut-de-forme pour monsieur *Loyal*.

Pour le *prestidigitateur* : petite table à roulettes, chapeau et baguette, tigre en peluche. Au besoin tous les éléments pour mimer la chanson : grenouille en plastique suspendue à une baguette au moyen d'un élastique, oiseaux reliés au plafond par des fils de nylon qu'actionnent des accessoiristes, serpent dans son hélicoptère qu'un accessoiriste fait bouger grâce à un fil de nylon, marionnette à gaine de lapin et ballon de baudruche qui peut facilement éclater ; ou bien accessoires pour des figurants (grenouille, oiseaux, serpent, lapin) : longues plumes, silhouette d'hélicoptère en carton ou contreplaqué, ballon de baudruche.

Pour la *danseuse équilibriste* : élastique à fixer entre deux supports (à 20 cm du sol) ou banc pas trop haut recouvert d'un tissu noir sur lequel se trouve une ligne blanche horizontale figurant le fil de l'équilibriste (ligne blanche qui réagit à la lumière noire) ; lune et étoiles (ou petites lampes qui clignotent), rubans au bout d'une baguette, les éléments réagissant à la lumière noire.

Pour les *clowns* : matériel de jonglage, 2 fausses tartes à la crème qu'on peut lancer et rattraper facilement (molleton collé sur des assiettes en carton) + 2 fausses tartes à la crème (mousse à raser sur 2 petites assiettes en carton), 2 trompettes, des maracas.

Pour le *dompteur* : 1 cerceau, des petites fleurs en papier coloré. Eventuellement des masques pour l'acteur-tigre s'il est le seul à mimer tous les animaux du tango.

Public : tout public.

Remarque : Spectacle écrit pour les 5-8 ans de la troupe, « Les Troubadours » de l'Isle-Jourdain près de Toulouse.

Synopsis : Ce soir a lieu la grande représentation du cirque Barbobic. Monsieur Loyal a bien des problèmes avec le prestidigitateur qui commet quelques erreurs ! En plus, monsieur Loyal disparaît... C'est la catastrophe ! Heureusement, tout finit par s'arranger...

L'auteure peut être contactée par courriel : **annrocard14@gmail.com** - ou par l'intermédiaire de son site : http:/www.annrocard.com/

Pour les parties musicales, adressez-vous à l'auteure (voir ci-dessus).

Vive le cirque Barbobic !

Scène 1

Les acteurs défilent et dansent.

Chanson n°1 : Chic ! Voilà le cirque !
paroles et musique de Ann Rocard

refrain :
Chic ! Chic, chic, chic !
Chic, chic, chic ! Voilà le cirque,
Chic, le grand cirque,
le grand cirque Barbobic !
Chic ! Chic, chic, chic !
Chic, chic, chic ! Voilà le cirque,
Ecoutez tous la musique !

1- Admirez le chapiteau
sur la place du marché !
Admirez le chapiteau :
il est rouge, il est très beau !
(bis)

2- Approchez tous ! Approchez !
C'est la représentation
qui va bientôt va commencer !
Préparez-vous, attention !

3- Les spectateurs sont assis,
bien assis sur les gradins.
Les spectateurs sont ravis
et ils frappent dans leurs mains.

Les acteurs disparaissent sauf monsieur Loyal.

Scène 2

M. LOYAL : Bonsoir à tous ! Le cirque Barbobic est heureux de vous accueillir sous son grand chapiteau. Voici Léon Asdekeur, notre prestidigitateur ! Vous pouvez l'applaudir très fort.

Applaudissements. Musique de cirque. Le prestidigitateur arrive en poussant une petite table à roulettes sur laquelle se trouve son matériel. Il s'arrête devant un rideau ou un paravent derrière lequel se tient le tigre (que le public ne voit pas).

PRESTIDIGITATEUR : Bonsoir, monsieur Loyal !

M. LOYAL : Bonsoir, monsieur Asdekeur ! Qu'allez-vous faire ce soir ?

PRESTIDIGITATEUR : *(en brandissant sa baguette)* Des tours de magie, bien sûr !

M. LOYAL : Pourriez-vous faire sortir un tigre en peluche de votre chapeau ?

PRESTIDIGITATEUR : Evidemment ! *(pose son chapeau sur la table et agite sa baguette)* Abracadabra tigroli tigrola! *(bruitage — il sort un tigre en peluche de son chapeau)* Facile, n'est-ce pas ?

M. LOYAL : Il est extraordinaire ! On l'applaudit très fort.

Applaudissements. Le prestidigitateur salue.

Pour mimer les paroles de la chanson : figurants ou marionnettes (par exemple : une grenouille reliée à une baguette par un élastique, des oiseaux qui peuvent s'envoler grâce à des fils de nylon manipulés par des accessoiristes — idem pour le serpent dans son hélicoptère.

Chanson n°2 : Drôle de prestidigitateur !

paroles et musique de Ann Rocard

refrain :

Le prestidigitateur est un drôl' de magicien. *(2 lignes bis)*
S'il n'est pas de bonne humeur,
s'il est d'une humeur de chien,
il se trompe de formule...
c'est certain ! C'est certain !
S'il n'est pas de bonne humeur,
s'il est d'une humeur de chien,
il se trompe de formule...
abracadabra tsoin tsoin ! *(3 fois)*

Après chaque refrain : mise en place des acteurs et gestes du prestidigitateur (son assistante peut se dandiner sur la musique)

1- Hop ! La grenouille en plastique
bondit, bondit sur la piste.
On dirait, c'est fantastique !
un petit équilibriste.

Les oiseaux secouent leurs plumes
sans bruit sous le chapiteau,
s'évanouissant dans la brume
disparaissant tout là-haut.

2- Le vieux serpent se dandine
comme un petit ver de terre,
puis s'envole vers la Chine,
s'envole en hélicoptère.

Et le lapin en peluche
fait des triples galipettes
près d'un ballon de baudruche :
il se prend pour un athlète ! *(explosion du ballon)*

Monsieur Loyal fait signe au public d'applaudir. Le prestidigitateur range son matériel sur sa table. S'il y avait des figurants, ils disparaissent dans les coulisses.

M. LOYAL : J'espère que vous êtes de bonne humeur, ce soir, monsieur Asdekeur.

PRESTIDIGITATEUR : Pourquoi ?

M. LOYAL : N'oubliez pas : quand vous êtes de mauvaise humeur, vous vous trompez souvent de formule.

PRESTIDIGITATEUR : Heu... c'est vrai.

M. LOYAL : Alors ce soir ?

PRESTIDIGITATEUR : Heu... Je suis un peu grognon.

M. LOYAL : Aïe, aïe, aïe !

PRESTIDIGITATEUR : Mais rassurez-vous, monsieur Loyal, tout va se passe très bien. Maintenant, je vais faire disparaître ce tigre en peluche.

Le prestidigitateur tient le tigre en peluche au-dessus de son chapeau et agite sa baguette.

PRESTIDIGITATEUR : Abracadabra tsoin tsoin !

Bruitage. Le prestidigitateur lâche le tigre en peluche qui disparaît dans le chapeau. Au même instant, le vrai tigre bondit sur scène en rugissant.

TIGRE : Grrr !

M. LOYAL : Aaaah ! Au secours ! *(se cache derrière la table à roulettes — on voit juste sa tête terrifiée)*

Musique. Le tigre poursuit le prestidigitateur.

TIGRE : Grrr !

PRESTIDIGITATEUR : Au secours ! A l'aide ! Faites quelque chose, monsieur Loyal !

M. LOYAL : C'est vous, le magicien ! Pas moi !

PRESTIDIGITATEUR : Au secours ! Prévenez le dompteur !

M. LOYAL : *(toujours à moitié caché)* Dompteur ! Dompteur !

Le dompteur arrive en « roulant les mécaniques ».

DOMPTEUR : Qui m'a appelé ?

M. LOYAL : *(toujours à moitié caché)* C'est moi !

DOMPTEUR : Vous jouez à cache-cache, monsieur Loyal ? Ce n'est pas le moment.

M. LOYAL : Il y a une urgence...

Le prestidigitateur traverse la scène, poursuivi par le tigre.

TIGRE : Grrr !

PRESTIDIGITATEUR : Au secours !

DOMPTEUR : Vous jouez à chat, monsieur Asdekeur ?

TIGRE : *(s'arrête, les poings sur les hanches — d'une grosse voix :)* Grrr ! Non, on joue au tigre. Et le tigre, c'est moi !

Musique. Le tigre poursuit le dompteur. Le prestidigitateur va vite se cacher derrière la table et s'éponge le front.

TIGRE : Grrr !

DOMPTEUR : Au secours ! A l'aide ! Faites quelque chose, monsieur Loyal !

M. LOYAL : Le dompteur, c'est vous ! Pas moi !

DOMPTEUR : Ah, c'est vrai. *(s'arrête et se place face au tigre — ordonne :)* On ne joue plus !

TIGRE : Grrr ! Dommage ! Grrr ! Au pied !

DOMPTEUR : Moi ?

Le tigre fait oui de la tête ; le dompteur obéit au tigre comme si c'était lui le dompteur.

Scène 3

La danseuse équilibriste entre sur scène et écarquille les yeux.

DANSEUSE : Que se passe-t-il ici ? Un prestidigitateur qui disparaît ! Un dompteur dompté ! C'est le monde à l'envers !

Le dompteur ne bouge pas. Le tigre se penche et regarde le public, la tête entre ses pattes.

TIGRE : A l'envers ?

La danseuse prend la baguette du prestidigitateur et l'agite en direction du tigre.

DANSEUSE : Maintenant, ça suffit ! Compris ?

TIGRE : *(en faisant oui de la tête)* Compris.

DANSEUSE : *(en montrant les coulisses)* Au panier !

Le tigre fait oui de la tête et s'en va.

DOMPTEUR : *(tout penaud)* Et moi ?

DANSEUSE : Aussi.

Le dompteur fait oui de la tête et s'en va.

Monsieur Loyal et le prestidigitateur sortent de leur cachette.

M. LOYAL : On applaudit très fort notre danseuse équilibriste qui vient de nous sauver la vie !

Applaudissements.

PRESTIDIGITATEUR : *(à monsieur Loyal)* Et si je faisais un petit tour de magie pour la remercier ?

M. LOYAL : Non, merci. Un tigre, ça nous a suffi. *(en lui montrant les coulisses)* Au revoir, monsieur Asdekeur.

Début de la musique de la chanson (playback).

Changement d'éclairage (par exemple, lumière ultraviolette — le costume blanc et les accessoires de la danseuse doivent réagir à la lumière noire).

Le prestidigitateur range ses affaires, aidé par monsieur Loyal, et sort en poussant sa table à roulettes.

La danseuse se prépare : elle fixe les deux extrémités de l'élastique à deux poteaux ou autres supports, à 20 cm environ au-dessus du sol. Autre proposition : un banc (pas trop haut) est recouvert de tissu noir, avec un liseré blanc horizontal en haut ; ainsi quand la danseuse marche dessus, éclairée seulement par la lumière ultraviolette, on a l'impression qu'elle se déplace en l'air.

Pendant la chanson : danse en dehors du fil et déplacements d'équilibriste sur l'élastique ou sur le banc recouvert de tissu noir.

Chanson n°3 : La petite équilibriste

paroles et musique de Ann Rocard

refrain :

Sur la piste *(bis),*

une équilibriste

se faufile *(bis)*,

glissant sur un fil.

(tout le refrain bis)

Pour le 1er couplet, les accessoiristes manipulent lune et étoiles

ou font clignoter des petites lampes

pendant que l'équilibriste danse en dehors du « fil » :

1- Si la lune brille, brille

et si les étoiles d'or

volent sous le chapiteau,

soudain la petite fille

saute et danse, danse encore,

légère comme un oiseau.

(musique intermédiaire pour la danse)

Pour le 2e couplet, les chanteurs et/ou accessoiristes agitent des clochettes, la danseuse manipule des rubans :

2- Quand ell' fait des pirouettes
en agitant des rubans
qui tournent, tournent sans bruit,
on entend mille clochettes,
mille clochettes d'argent
chanter au cœur de la nuit.

(musique intermédiaire pour la danse)

Changement d'éclairage à la fin de la chanson. Monsieur Loyal rejoint la danseuse équilibriste.

M. LOYAL : Elle est merveilleuse ! On l'applaudit très fort !

Applaudissements. La danseuse équilibriste salue, puis s'en va.

Scène 4

Les deux clowns arrivent en courant.

CLOWNS : Nous aussi ! Nous aussi ! On sait marcher sur un fil !

M. LOYAL : *(les montre)* Et voici les clowns !

Monsieur Loyal fait signe au public d'applaudir.

CLOWN PING : Moi, je m'appelle Ping !

CLOWN PONG : Moi, je m'appelle Pong !

En dansant :

CLOWN PING : Ping !

CLOWN PONG : Pong !

CLOWN PING : Ping !

CLOWN PONG : Pong !

CLOWN PING : Ping !

CLOWN PONG : Pong !

CLOWN PING : Ping !

CLOWN PONG : Pong !

M. LOYAL : Stop !

CLOWNS : *(en s'immobilisant, un pied en l'air)* Stop ?

M. LOYAL : Oui.

CLOWNS : *(toujours un pied en l'air)* Dommage... On s'amusait bien.

M. LOYAL : Et le spectacle ?

CLOWNS : *(se grattent la tête)* On avait oublié.

CLOWN PING : On est des clowns agiles !

CLOWN PONG : On sait marcher sur un fil...

CLOWNS : C'est facile ! C'est facile !

Roulement de tambour. Ils marchent sur le banc ou sur l'élastique, puis tombent sur le derrière (gros bruitage).

CLOWNS : Aïe ! Ouille, ouille, ouille !

M. LOYAL : Un deuxième essai ?

CLOWN PING : Oh, non ! parole de Ping !

CLOWN PONG : Oh, non ! parole de Pong !

Les clowns repartent vers les coulisses en gémissant et se tenant le derrière.

CLOWN PING : Ping !

CLOWN PONG : Pong !

CLOWN PING : Ping !

CLOWN PONG : Pong !

CLOWN PING : Ping !

CLOWN PONG : Pong !

CLOWN PING : Ping !

CLOWN PONG : Pong !

Les deux clowns disparaissent dans les coulisses.

M. LOYAL : Qui dit mieux ?

Bruitage rigolo : le tigre traverse la scène, poursuivi par le dompteur. Ils disparaissent dans les coulisses. De nouveau bruitage rigolo : puis le dompteur traverse la scène, poursuivi par le tigre. Ils disparaissent dans les coulisses. A chaque fois, monsieur Loyal les suit des yeux, l'air ahuri.

M. LOYAL : Alors, qui dit mieux ?

PRESTIDIGITATEUR : *(en rejoignant monsieur Loyal)* Moi.

M. LOYAL : Ah, non, pas vous !

PRESTIDIGITATEUR : Je suis un super équilibriste. Il me suffit de prononcer une petite formule... et hop-là !

M. LOYAL : *(en se rongeant les ongles et reculant près de l'endroit où il va disparaître)* Pitié, monsieur Asdekeur ! Surtout pas de formule !

Roulement de tambour. Le prestidigitateur pose un pied sur l'élastique ou le banc... puis agite sa baguette.

PRESTIDIGITATEUR : Abracadabra tsoin tsoin !

Bruitage bizarre : monsieur Loyal disparaît.

PRESTIDIGITATEUR : *(en se grattant la tête)* Bizarre, bizarre... J'ai entendu un drôle de bruit. Bizarre, bizarre... Où est passé monsieur Loyal ?

Eventuellement, ballet pendant la chanson : tout le monde cherche monsieur Loyal.

Chanson n°4 : Où est donc monsieur Loyal ?

paroles et musique de Ann Rocard

refrain :

Monsieur Loyal a disparu.
Où est-il ? Où se cach'-t-il ?
Monsieur Loyal a disparu.
Qui l'a vu ? Mais qui l'a vu ?
Sapristi ! Turlututu ! *(bis)*

1- Est-ce le lion qui l'a mangé ? *(bis)*
Impossible, nom d'un lapin !
Le gros lion est végétarien.

2- L'éléphant l'a-t-il écrasé ? *(bis)*
Impossible, nom d'un chameau !
On aurait trouvé son chapeau.

3- Les deux clowns l'ont-ils déguisé ? *(bis)*
Impossible, nom d'un requin !
Ils disent qu'ils n'y sont pour rien.

4- C'est le dompteur qui l'a caché ? *(bis)*
Impossible, nom d'un zébu !
Il prétend qu'il ne l'a pas vu.

5- Peut-être s'est-il envolé ? *(bis)*
Impossible, nom d'un' gazelle !
Car monsieur Loyal n'a pas d'ailes.

CLOWNS : Monsieur Loyal a disparu.

DOMPTEUR : On l'a cherché partout.

CLOWN PING : C'est la cata...

CLOWN PONG : ... La catastrophe !

DANSEUSE : *(au prestidigitateur)* Je parie que c'est votre faute, monsieur Asdekeur.

PRESTIDIGITATEUR : Ma faute ? Je n'y suis pour rien du tout.

TIGRE : *(s'approche du prestidigitateur en grognant)* Grrr ! Pour rien ?

PRESTIDIGITATEUR : Heu... J'ai juste prononcé une petite formule...

DOMPTEUR : *(catastrophé)* Aïe, aïe, aïe, aïe, aïe...

DANSEUSE : *(ordonne, mécontente)* Monsieur Asdekeur, prononcez immédiatement la formule à l'envers !

PRESTIDIGITATEUR : Mais...

TIGRE : Grrr ! Immédiatement !

PRESTIDIGITATEUR : *(en agitant sa baguette)* Heu... Tsoin tsoin abracadabra...

Bruitage bizarre : monsieur Loyal réapparaît. Tous soupirent de soulagement.

M. LOYAL : *(marche en zigzaguant)* J'ai la tête qui tourne... Que m'est-il arrivé ?

Le prestidigitateur met l'index sur sa bouche en suppliant les autres de se taire.

DANSEUSE : On vous racontera plus tard. Et maintenant, le spectacle continue !

La danseuse, le prestidigitateur, le dompteur et le tigre sortent.

Scène 5

M. LOYAL : *(avec la tête qui tourne)* Je ne sais plus où j'en suis...

CLOWNS : C'est à nous !

M. LOYAL : *(montre les clowns)* Ah, oui ! Ceux que vous attendez tous : Ping et Pong ! On les applaudit très fort.

Applaudissements. Monsieur Loyal s'éloigne.

CLOWN PING : Sais-tu jongler, Pong ?

CLOWN PONG : Sais-tu jongler, Ping ?

CLOWNS : Evidemment ! On est des clowns jongleurs !

Musique. En fonction des capacités des acteurs, jonglage à une boule ou plus, puis une quille ou plus. Ce n'est grave s'ils échouent !

Pendant qu'ils jonglent : le tigre traverse la scène, poursuivi par le dompteur. Ils disparaissent dans les coulisses. Puis le dompteur traverse la scène, poursuivi par le tigre. Ils disparaissent dans les coulisses.

CLOWNS : On sait même jongler à deux !

Les deux clowns se lancent une balle (ou plus) et la rattrapent en même temps. Puis ils prennent de fausses tartes à la crème.

CLOWN PING : Maintenant, quelque chose de très difficile !

CLOWN PONG : Roulement de tambour, s'il vous plaît !

Roulement de tambour.

CLOWN PING : On sait même jongler...

CLOWN PONG : ... Avec des tartes à la crème !

Roulement de tambour. Ils lancent les fausses tartes à la crème et les rattrapent. Monsieur Loyal fait applaudir le public.

Chanson n°5 : Les clowns

paroles et musique de Ann Rocard

refrain :

Boum et badaboum !
Aimez-vous les clowns ?
Clowns par-ci, clowns par-là !
qui rient comm'-ci, qui rient comm'-ça...
Ils se croient à l'opéra. *(bouche grande ouverte)*
Boum et badaboum !
Aimez-vous les clowns ?
Clowns par-ci, clowns par-là !
qui rient comm'-ci, qui rient comm'-ça...
Ils se croient à l'opéra. *(bouche grande ouverte)*

(Chacun prend sa trompette.)

1- Quand ils soufflent dans leurs trompettes,
ça fait des pouet par-ci par-là !
Quand ils soufflent dans leurs trompettes,
ça fait des pouet !
Quand ils soufflent dans leurs trompettes,
ça fait des pouet par-ci par-là !
Quand ils soufflent dans leurs trompettes,
les voilà qui rient aux éclats.
(rires, puis ils rangent leurs trompettes)

2- Et quand ils font des galipettes :
ils roul(e)nt par-ci ! Ils roul(e)nt par-là !
Et quand ils font des galipettes :
c'est vraiment chouette !
Et quand ils font des galipettes :
ils roul(e)nt par-ci ! Ils roul(e)nt par-là !
Et quand ils font des galipettes...
les voilà qui rient aux éclats. *(rires)*

(Puis chacun prend discrètement une assiette en carton sur laquelle se trouve de la mousse à raser.)

3- S'ils jonglent avec des assiettes :
ça fait des zip par-ci par-là !
S'ils jonglent avec des assiettes :
gare à la tête !
(les clowns tiennent bien les assiettes horizontalement)
S'ils jonglent avec des assiettes :
ça fait des zip par-ci par-là !
S'ils jonglent avec des assiettes...
les voilà qui rient aux éclats.
(rires, puis chacun écrase l'assiette de mousse à raser sur la tête de l'autre)

Les clowns se poursuivent pendant le dernier refrain, puis disparaissent dans les coulisses à la fin de la musique.

M. LOYAL : C'était les clowns ! On les applaudit très fort !

Applaudissements.

Scène 6

M. LOYAL : Et maintenant, notre dompteur extraordinaire ! *(regarde partout)* Ah, le voilà !

Bruitage rigolo : le tigre traverse la scène, poursuivi par le dompteur. Ils disparaissent dans les coulisses. De nouveau bruitage rigolo : puis le dompteur traverse la scène, poursuivi par le tigre. Ils disparaissent dans les coulisses. Monsieur Loyal les suit à chaque fois des yeux, l'air ahuri.

M. LOYAL : Ohé, c'est votre tour !

Bruitage rigolo : le tigre traverse la scène, poursuivi par le dompteur.

DOMPTEUR : Je n'y suis pour rien !

Le dompteur revient sur scène, dompté par le tigre.

M. LOYAL : Vous êtes bien un dompteur ?

DOMPTEUR : Oui...

TIGRE : Grrr ! Mais moi, je suis un tigre, et il n'a pas son mot à dire.

Le tigre prend un cerceau et fait sauter le dompteur à travers le cerceau. Monsieur Loyal est catastrophé. La danseuse revient.

DANSEUSE : Non, non et non ! C'est encore le monde à l'envers !

Le tigre donne le cerceau à monsieur Loyal, se baisse et regarde le public entre ses pattes :

TIGRE : A l'envers ?

DANSEUSE : Ça suffit ! Debout ! *(le tigre se redresse, au garde-à-vous)* Musique, maestro !

Chanson n°6 : Le tango du dompteur

paroles et musique de Ann Rocard

refrain :

C'est le tango... du dompteur !
Quand il y met tout son cœur,
le dompteur... Ah, quel bonheur !
peut danser pendant des heures. *(bis)*

1- Si le tigre est bien luné
et qu'il a bien déjeuné,
sans prendre son oreiller...
il accepte de danser. *(bis)*

2- Si l'énorme crocodile
a quitté les bords du Nil,
il danse... oh, oui, c'est facile !
tout en fronçant les sourcils. *(bis)*

3- Si le gros lion aux yeux clairs
n'est plus du tout en colère,
il danse... et ce qu'il préfère :
c'est secouer sa crinière. *(bis)*

Pendant le dernier refrain, les clowns et la danseuse rejoignent le dompteur et ses animaux. Tous dansent le tango. En fonction du nombre d'acteurs disponibles, la danseuse danse avec un animal ou monsieur Loyal.

M. LOYAL : On nous applaudit très fort !

Applaudissements.

Scène 7

M. LOYAL : Et maintenant... *(hésite)* Heu... je ne sais plus...

DANSEUSE : Moi, je sais ! *(au public)* Et maintenant, chantez tous avec nous, car le spectacle est terminé !

Défilé des artistes pendant la chanson. Ils miment les paroles.

Texte page suivante.

Chanson n°7 : Le spectacle est terminé

paroles et musique de Ann Rocard

refrain:

Le spectacle est terminé.

x x x *(3 claquements)* Applaudissez !

Ils défilent sur la piste.

Applaudissez les artistes !

1- C'est la parade finale

sous l'immense chapiteau.

En tête : monsieur Loyal !

On lui dit « Bravo ! »

(musique après chaque couplet — les acteurs miment, puis reprennent leurs places)

2- La danseuse équilibriste

bondit... hop, un dernier saut !

Un dernier saut sur la piste.

On lui dit « Bravo ! »

3- Les deux clowns font des grimaces.

Ils sont vraiment rigolos.

Ils ont pris des maracas.

On <u>leur</u> dit « Bravo ! »

4- Le prestidigitateur

salue d'un coup de chapeau.

Il ne commet plus d'erreur.

On lui dit « Bravo ! »

5- Et le célèbre dompteur,

suivi de ses animaux,

lancent des milliers de fleurs.

On <u>leur</u> dit « Bravo ! »

finir par deux refrains (taper dans les mains pour le 2e refrain)

Fin