

Jean-Luc Pecqueur

CLOCHARD ET PDG

PIECE EN TROIS ACTES

5 F - 3 H

90 mn

AVERTISSEMENT

Ce texte a été téléchargé depuis le site <http://www.leproscenium.com>

Ce texte est protégé par les droits d'auteur. En conséquence avant son exploitation vous devez obtenir l'autorisation de l'auteur soit directement auprès de lui, soit auprès de l'organisme qui gère ses droits (la SACD par exemple pour la France).

Pour les textes des auteurs membres de la SACD, la SACD peut faire interdire la représentation le soir même si l'autorisation de jouer n'a pas été obtenue par la troupe. Le réseau national des représentants de la SACD (et leurs homologues à l'étranger) veille au respect des droits des auteurs et vérifie que les autorisations ont été obtenues, même a posteriori. Lors de sa représentation la structure de représentation (théâtre, MJC, festival...) doit s'acquitter des droits d'auteur et la troupe doit produire le justificatif d'autorisation de jouer. Le non respect de ces règles entraîne des sanctions (financières entre autres) pour la troupe et pour la structure de représentation.

Ceci n'est pas une recommandation, mais une obligation, y compris pour les troupes amateurs.

*ce que disent de toi
les autres est une chose.
La vérité est toute autre
Le poltron, jamais,
ne se risque
A vérifier*

février 2020

SYNOPSIS

Il y a ceux qui partent de rien dans la vie et ne vont jamais nulle part non plus. C'est comme ça.

Modeste, lui, s'en fout. Il porte bien son nom. C'est d'ailleurs un nom qu'on lui a attribué au hasard puisque personne ne connaît ses origines. Ce n'est pas parce que personne ne vous connaît que vous êtes au-dessous des autres. Non. D'ailleurs, Modeste va le prouver et épater tout le monde, lui, qui prétend ne savoir ni lire ni écrire...

Hélas pour lui, Isabelle, cadre dans la société qui vient d'embaucher Modeste, a décidé de se servir de lui pour écraser tous les autres. Elle se fait aider d'Ethan pour accomplir ses basses besognes.

C'est sans compter sur le surprenant coup de foudre de Diane, avocate, qui va tomber sous le charme de Modeste.

Pièce soumise à autorisation de l'auteur. Copie ou transmission interdite par quelque procédé que ce soit.

pierrepierre1@orange.fr

Extraits de mes pièces sur **YOUTUBE** : recherchez **woodyallogue**

Pour suivre l'actualité sur mon site :

<https://jean-luc-pecqueur.monsite-orange.fr/>

Jean-Luc Pecqueur

Dernière mise à jour : 11 septembre 2020

<https://jean-luc-pecqueur.monsite-orange.fr/>

pierrepierre1@orange.fr

Des extraits de mes pièces sur **YOUTUBE** et tapez :
woodyallogue

Titre	Type	Année	Nbre F	Nbre H	Durée en mn	Descriptif
<i>Adopte-un-vieux.fr</i>	pièce	2020	5	3	95	comique délirant
<i>Brune</i>	monologue	2020	0	1	3	société
<i>Clochard et PDG</i>	pièce	2020	5	3	90	comique
<i>Un logiciel pour les Revenants (version 2020)</i>	pièce	2020	5	3	100	Comique très délirant
<i>Mon dictionnaire</i> (très personnel et à usage prudent !)	hors concours	2019...	1 ou 0	1 ou 0	45 sec par déf.	comique
<i>Bertille et Léonard</i>	saynète	2019	1	1	12	comique
<i>Iya et le livre magique</i>	conte Noël	2019	1 ou 0	0	3	conte de Noël
<i>L'amour est dans le prêt à vie</i> Fin n° 1	pièce	2019	6	3	90	comique
<i>L'amour est dans le prêt à vie</i> Fin n° 1	pièce	2019	5	3	90	comique
<i>L'amour est dans le prêt à vie</i> Fin n° 2	pièce	2019	6	3	95	comique
<i>L'amour est dans le prêt à vie</i> Fin n° 2	pièce	2019	5	3	95	comique
<i>L'amour est dans le prêt à vie</i> Fin n° 3	pièce	2019	6	3	90	comique
<i>L'amour est dans le prêt à vie</i> Fin n° 3	pièce	2019	5	3	90	comique
<i>L'Auberge du Caramel (Version 1 base)</i>	pièce	2011	7	4	120	Comique délirant
<i>L'Auberge du Caramel</i> (très nombreuses versions)	pièce	2018	3 à 10	3 à 6	90 à 125	Comique délirant
<i>Vous reprendrez bien une page de pub !</i>	saynète	2019	1	1	20	comique délirant
<i>Maison à vendre à Loué</i>	pièce	2019	5	3	100	comique
<i>Maison à vendre à Loué</i>	pièce	2019	6	2	100	comique
<i>Maison à vendre à Loué</i>	pièce	2019	4	4	100	comique
<i>Changement de propriétaire</i>	pièce	2018	5	3	105	Comique
<i>Changement de propriétaire</i>	pièce	2018	6	2	105	Comique
<i>Changement de propriétaire</i>	pièce	2018	4	4	105	Comique
<i>Changement de propriétaire</i>	pièce	2019	4	5	115	Comique
<i>Changement de propriétaire</i>	pièce	2019	6	3	105 ou 115	Comique
<i>Changement de propriétaire</i>	pièce	2019	5	4	115	Comique
<i>Drôle de commissariat</i>	pièce	2018	8	4	105	Comique délirant
<i>Drôle de commissariat</i>	pièce	2018	5	4	110	Comique
<i>Drôle de commissariat</i>	pièce	2007	4	5	90	Comique
<i>Drôle de commissariat</i>	pièce	2007	5	5	90	Comique
<i>Bureau des Réclamations, j'écoute...</i>	pièce	2017	5	3	95 ou 105	comique
<i>Bureau des Réclamations, j'écoute...</i>	pièce	2017	4	3	95	comique
<i>Bureau des Réclamations, j'écoute...</i>	pièce	2017	5	4	95	comique
<i>Bureau des Réclamations, j'écoute...</i>	pièce	2017	5	5	95	comique
<i>Bureau des Réclamations, j'écoute...</i>	pièce	2017	6	2	95	comique
<i>Bureau des Réclamations, j'écoute...</i>	pièce	2017	8	1	90	Comique

3 – CLOCHARD ET PDG

<i>Passe-moi le tournevis, Cynthia</i>	pièce	2017	7	4	110	Comique
<i>Passe-moi le tournevis, Cynthia</i>	pièce	2017	6	5	110	Comique
<i>Passe-moi le tournevis, Cynthia</i>	pièce	2017	5	6	110	Comique
<i>Passe-moi le tournevis, Cynthia</i>	pièce	2017	4	7	110	Comique
<i>Passe-moi le tournevis, Cynthia</i>	pièce	2017	8	3	110	Comique
<i>Tiens-toi droit, Totof</i> (comédiens dans public)	saynète	2018	5	2	20	Comique
<i>Tiens-toi droit, Totof</i> (comédiens dans public)	saynète	2018	6	2	20	Comique
<i>Je vais chercher Dupin</i> (version 2018)	pièce	2018	5	4	90	Comique
<i>Je vais chercher Dupin</i> (version 2018)	pièce	2018	6	3	90	Comique
<i>Je vais chercher Dupin</i> (version 2018)	pièce	2018	4	5	90	Comique
<i>Je vais chercher Dupin</i> (version 2018)	pièce	2018	7	2	90	Comique
<i>Je vais chercher Dupin</i> (version 2018)	pièce	2018	5 + 2 ados	4	90	Comique
<i>J'ai fait bac moins quatre</i> (version 2018)	pièce	2018	3	5	90	Comique
<i>J'ai fait bac moins quatre</i> (version 2018)	pièce	2018	4	4	90	Comique
<i>J'ai fait bac moins quatre</i> (version 2018)	pièce	2018	5	3	90	Comique
<i>J'ai fait bac moins quatre</i> (version 2018)	pièce	2018	6	2	90	Comique
<i>Sosie presque parfaite</i>	pièce	2019	5	3	100	Comique
<i>Sosie presque parfaite</i>	pièce	2019	6	2	100	Comique
<i>Sosie presque parfaite</i>	pièce	2019	4	4	100	Comique
<i>Princesses, avec trois "S"</i> (mimes pour enfants)	conte enfantin	2018	3	0	5	conte pour enfants
<i>Moualah, araignée bisou</i> (ombres chinoises) exclu	conte enfantin	2018	0	0	5	conte pour enfants
<i>Un si beau voyage</i> (en exclu sur mon site)	One man	2018	1 ou 0	1 ou 0	8	comique (ou pas)
<i>Toupailou, le petit lapin...</i> (en exclu sur mon site)	conte enfantin	2018	2 fées	-	6	conte pour enfants
<i>Le parking du supermarché</i>	saynète	2018	3	1	10	Comique
<i>Le parking du supermarché</i>	saynète	2018	3	0	18	Comique
<i>Les Médisantes</i>	5 sketches	2018	0 ou 2	0 ou 2	5 x 3	sketchs comiques
<i>Mamie-Dinette</i>	saynète	2018	3	2	12	Comique
<i>Arrêtez vos sottises élève Michu</i>	saynète	2016	3	3	30	comique
<i>Arrêtez vos sottises élève Michu</i>	saynète	2016	4	2	30	comique
<i>Arrêtez vos sottises élève Michu</i>	saynète	2016	2	4	30	comique
<i>Déroutante Sandra</i>	pièce	2015	4	3	90	comique
<i>Déroutante Sandra</i>	pièce	2015	5	2	90	comique
<i>Mon dépanneur TV est bizarre !</i>	pièce	2015	3	3	90	Comique
<i>Mon dépanneur TV est bizarre !</i>	pièce	2015	4	2	90	Comique
<i>Mélissa, Julie et le nouveau curé</i> (version 2019)	pièce	2019	4	3	110	Comique
<i>Mélissa, Julie et le nouveau curé</i> (version 2019)	pièce	2019	3	3	110	Comique
<i>Mélissa, Julie et le nouveau curé</i> (version 2019)	pièce	2019	4	2	110	Comique
<i>Mélissa, Julie et le nouveau curé</i> (version 2019)	pièce	2019	5	2	110	Comique
<i>Mélissa, Julie et le nouveau curé</i> (version 2019)	pièce	2019	5	1	110	Comique
<i>Mélissa, Julie et le nouveau curé</i> (version 2019)	pièce	2019	6	1	110	Comique
<i>Résidence Alauda</i>	pièce	2013	3	2	90	Comique
<i>La Classe de réinsertion</i> (version 2018)	pièce	2018	5	4	105	Comique
<i>La Classe de réinsertion</i> (version 2018)	pièce	2018	6	3	105	Comique
<i>La Classe de réinsertion</i> (version 2018)	pièce	2018	5	5	105	Comique
<i>Le trésor de l'autoroute</i> (version 2019)	pièce	2019	7	3	105	Comique délirant
<i>Le trésor de l'autoroute</i> (version 2019)	pièce	2019	6	4	105	Comique délirant
<i>Le trésor de l'autoroute</i> (version 2019)	pièce	2019	5	5	105	Comique délirant
<i>On s'occupe de vous ?</i>	saynètes	2012	3 à 11	3 à 7	70	Suite de 6 sketches
<i>Caroline</i>	sketche	2010	1 ou 0	1 ou 0	15	Comique

4 – CLOCHARD ET PDG

<i>A votre service madame</i>	pièce	2010	3	1	90	Comique
<i>Le bébé du réveillon</i>	pièce	2010	3	3	90	Comique
<i>Un assureur rassurant (version 2018)</i>	pièce	2018	5	4	95	Comique
<i>Un assureur rassurant (version 2018)</i>	pièce	2018	6	3	95	Comique
<i>15 091 960 euros (version 2018)</i>	pièce	2018	7	4	90	Comique
<i>15 091 960 euros (version 2018)</i>	pièce	2018	8	3	90	Comique
<i>15 091 960 euros (version 2018)</i>	pièce	2018	9	2	90	Comique
<i>L'Ergoteuse</i>	saynète	2018	2	1	20	Comique
<i>Le commis voyageur</i>	saynète	2018	1	1	30	Comique
<i>J'ai gagné le premier lot</i>	saynète	2018	3	1	15	Comique
<i>La petite infirmière</i>	saynète	2018	3	1	15	Comique
<i>La salle des fêtes</i>	saynète	2018	3	2	15	Comique
<i>L'assurance</i>	saynète	2018	6	2	15	Comique
<i>Le dentier</i>	saynète	2009	6	2	15	Comique
<i>Le parking du supermarché</i>	saynète	2009	3	0	10	Comique
<i>Le parking du supermarché</i>	saynète	2009	3	1	18	Comique
<i>Vive le camping</i>	saynète	2009	1 ou 0	1 ou 0	10	Comique
<i>Viens voir mon nouvel appart'</i>	pièce	2009	2	0	50	Comique
<i>On va la marier</i>	pièce	2009	3	6	90	Comique (mai 68)
<i>On va la marier</i>	pièce	2009	4	5	90	Comique (mai 68)
<i>Panique au collège</i>	pièce	2008	15 collégiens + 1 ad		60	Comique
<i>Le DVD de Schtiwassengerschmut (version 2020)</i>	pièce	2020	5	2	90	Comique
<i>Le DVD de Schtiwassengerschmut (version 2020)</i>	pièce	2020	6	1	90	Comique
<i>Le DVD de Schtiwassengerschmut (version 2020)</i>	pièce	2020	4	3	90	Comique
<i>Le DVD de Schtiwassengerschmut (version 2020)</i>	pièce	2020	4	4	90	Comique
<i>La Pâtissière</i>	saynète	2008	1	0	5	Comique
<i>J'arrête de fumer</i>	One man	2018	1 ou 0	1 ou 0	5	Comique
<i>On a retrouvé M. Toucan</i>	saynète	2007	6	3	15	Comique
<i>On a retrouvé M. Toucan</i>	saynète	2017	5	3	15	Comique
<i>On a retrouvé M. Toucan</i>	saynète	2017	4	3	15	Comique
<i>L'inconnue de 12 h 03</i>	saynète	2007	1	2	15	Comique/étrange
<i>Les yeux « bleu internet »</i>	One man	2007	0	1	15	Comique
<i>La lettre de l'amante</i>	pièce	2007	3	2	30	Comique/sentimental
<i>Le fouineur</i>	One man	2007	1 ou 0	1 ou 0	15	Société/journalisme
<i>Je reviens de Gaminie</i>	One man	2007	1 ou 0	1 ou 0	15	Société/dramatique
<i>Le canapé de Mlle Nelly</i>	saynète	2006	1	1	15	Société/sentimental
<i>Tête à trac</i>	pièce	2005	3 ados	2 ados	60	Comique
<i>Ces messieurs d'orgueil (+ jeune)</i>	saynète	2005	1 adulte + 1 jeune		10	Comique
<i>Les cornes du cheval Pontécoulant</i>	saynète	2004	2 adultes + 1 ado		10	Comique
<i>Le Hâtre</i>	pièce	2003	6	5	90	Comique/société
<i>Le Hâtre</i>	pièce	2003	5	6	90	Comique/société
<i>Le transcervellicaire</i>	pièce	2002	3	3	75	Comique/délirant
<i>Le transcervellicaire</i>	pièce	2002	4	4	80	Comique/délirant
<i>Le transcervellicaire</i>	pièce	2002	5	5	90	Comique/délirant

5 – CLOCHARD ET PDG

LES PERSONNAGES :

ISABELLE HUAULT – Cadre supérieure d'une très grosse société de communication. Isabelle est extrêmement ambitieuse et hautaine. Elle va échafauder avec son collègue Ethan une ruse diabolique pour tenter de s'emparer de la direction de la société.

ETHAN – Collègue d'Isabelle. Cadre supérieur dans la même société de communication. Ils se sont mis d'accord avec Isabelle pour tenter de prendre les rênes de la société. Il va donc fomenter avec elle un plan diabolique. Il n'est hélas pas à la hauteur de la situation. Il comprend vite... enfin si on prend le temps de lui expliquer longtemps !

MODESTE – Le personnage central de la pièce. Il va étonner tout le monde par son savoir alors qu'il n'est jamais allé à l'école. Il va servir de faire-valoir à Isabelle et Ethan dans leur tentative de prise de pouvoir en se servant de lui pour tout et n'importe quoi. Il est habillé très « endimanché » avec des fringues dépareillées.

DIANE – Jeune avocate plutôt ambitieuse mais ayant des valeurs très humaines. Elle rencontre tout à fait par hasard Modeste alors qu'elle se trompe d'étage pour l'un de ses rendez-vous pro. Elle tombe amoureuse sur un coup de foudre. C'est une femme très classe.

SYLVIE – La voyante convoquée par Isabelle pour lui prédire sa réussite. Malheureusement elle passe son temps à se tromper et dire l'inverse exact de la vérité.

LAURENCE – La secrétaire d'Emelien, qui va se transformer momentanément en enquêtrice pour mieux étudier le cas de Modeste.

CHARLOTTE CASSIPO – Une livreuse en camionnette. C'est en faisant une livraison chez Isabelle qu'elle retrouve par hasard son plus vieil ami perdu alors qu'ils étaient tous les deux pâtres à la montagne.

EMELIEN – Chercheur d'héritier est sa spécialité professionnelle. Il va retrouver un père et un frère à Modeste.

Nom	I	II	III	Total
Isabelle	89	101	6	196
Ethan	70	0	36	106
Modeste	64	83	31	178
Diane	26	0	59	85
Charlotte	0	17	15	32
Sylvie	0	20	18	38
Emelien	0	0	50	50
Laurence	0	71	35	106
Total	249	292	250	791

ACTE I

A l'ouverture du rideau, la scène est vide, mais on entend en voix off une personne qui râle très fort. Entrée d'Isabelle par la porte latérale. Elle tient un bulletin de salaire dans ses mains. Nous sommes dans le salon de l'appartement d'Isabelle. Sur le calendrier mural, il est indiqué que nous sommes un lundi. La date importe peu.

Isabelle (*Rouspétant et allant jusqu'à taper des pieds par terre d'énervement*) – Quand je vois cette horreur, je me demande encore à quoi cela sert d'avoir fait autant d'études. Ce n'est pas une feuille de paie, ça, c'est un récépissé de mendiant. C'est une honte de payer des gens de valeur comme nous à ces prix-là. (*Elle jette littéralement sa feuille de paie par terre, trop énervée*) Nous valons tout de même mieux que cela. (*Se ressaisissant*) Mais je n'ai pas dit mon dernier mot et ça va changer. (*Rouvrant la porte vers l'extérieur et parlant vers le couloir en râlant encore plus fort*) : Bon tu es où ? Tu arrives ou quoi ? (*Puis revenant sur la scène et parlant toute seule*) Décidément, lui aussi, il faut se le faire. Jamais là au bon endroit ni au bon moment. Quel idiot ce mec !

Ethan (*Entrant au moment où Isabelle prononce « idiot »*) – Tu m'as appelé Isabelle ?

Isabelle (*Surprise autant que gênée. Elle se précipite pour aller ramasser jalousement sa feuille de paie jetée par terre pour qu'Ethan ne la voie surtout pas*) – Euh non, Ethan... je... disais seulement que nous n'avions pas... de... piot, de peau, enfin... pas de bol en ce moment !

Ethan (*Mollement, l'air hagard*) – Ah ! J'avais mal compris. J'avais entendu « idiot ».

Isabelle (*Faux-cul, se positionnant dans le dos d'Ethan et le flattant tout en faisant des gestes en direction du public significatifs de son mépris envers Ethan*) – Mais non, voyons. Pas de vilaines choses comme ça entre nous. Pas moi en tout cas (*à dire en face du public qui doit deviner immédiatement que ça sent le mensonge à plein nez*) (*Puis s'éloignant vers le public discrètement et avec un grand mépris*) Quel bourri celui-là !

Ethan (*A côté de la plaque*) – J'ai bien compris. Dis-moi, Isabelle, as-tu au moins regardé le bulletin de salaire que nous avons reçu ce matin ?

Isabelle (*Parlant avec hauteur et d'un ton dédaigneux, toujours très faux-cul*) – Oh non ! Pourquoi ? Tu sais, moi, j'attache une importance toute relative à ces choses-là ! Ca va, ça vient. C'est toujours pareil. Et puis, pour ce qui me concerne, j'ai la chance d'avoir un revenu à la hauteur de mes ambitions. Et même au-dessus de mes espérances. Alors moi, tu sais, pourvu que mon travail me plaise, le salaire, c'est quelque chose de tout à fait anecdotique. Je dirais même anodin...

Ethan – Tu as bien de la chance. Moi, j'y regarde de près. Figure-toi que ce matin j'ai découvert que notre prime de changement de cravate avait diminué de moitié. Ce n'est pas rien quand même ! Je suis très chagriné. Je ne sais pas comment je vais faire maintenant car ça correspondait à l'argent de poche du petit...

Isabelle (*Glaçante*) – Pauvre petit. Que va-t-il devenir sans l'argent de poche que son papa cravatait...

Ethan – Je vais être contraint de demander à ses grands-parents de m'aider... Mais je ne suis pas sûr qu'ils acceptent ?

Isabelle – Ils vont certainement faire une tronche d'enfer lorsque tu vas le leur demander. (*Au public en aparté*) Quel naze ce mec, toujours besoin que les autres fassent à sa place. Ah, ça en est un beau faux-cul, lui. Pfff !

Ethan – Ca me fait mal pour le petit. Et puis je ne sais pas ce que va en penser ma femme ? Parce que quand je parle des grands-parents, je pense surtout aux parents de ma femme, pas aux miens... Ils sont trop radins les miens...

7 – CLOCHARD ET PDG

Isabelle – J’ai comme l’impression que tu ne vas pas te faire bien voir si tu lui annonces ça, à ta pouffiasse !

Ethan (*Qui ne semble pas avoir compris*) – Ma quoi ? Tu as dit quoi Isabelle ? Je n’ai pas compris ce que tu disais. A ma place ? C’est ça ?

Isabelle – Il te manque des neurones, toi.

Ethan – Ah, tu crois ! Normal j’en ai prêté à l’autre « Casse-toi pôv’con ». Tu te rappelles, il avait demandé au journaliste de lui prêter deux neurones... Mais il n’y avait plus de place...

Isabelle – Je ne sais pas si tu as bien compris mon message, mais ce n’est pas pour que nous parlions de l’argent de poche de ton moujingue que nous avons décidé de nous rencontrer. (*Sèche*) Vrai ou faux Lélex ?

Ethan – Je t’interdis de me surnommer Lélex... Enfin quoi. C’est quoi ce délire ?

Isabelle – Si je ne te secoue pas, tu ne comprends rien. Alors, on avance, ou pas ?

Ethan – Oui. Tu as raison, il ne faut pas que nous nous écartions de notre but. L’avenir est devant nous (*faisant un geste du bras et de la main pour montrer « devant »*).

Isabelle (*Sidérée par la réflexion d’Ethan*) – Ethan, tu te prends pour Pierre Dac ? Tu m’aurais dit qu’il était derrière, je ne t’aurais pas cru. Ton avenir mon grand, ne te retournes pas, sinon tu vas l’avoir...

Ethan – Où ?

Isabelle – La décence m’interdit de te répondre !

Ethan – Bon ! On ne va pas commencer à se bagarrer pour des broutilles. Raconte-moi maintenant, avec précision, l’idée géniale que tu as prétendument eue pour parvenir à MES fins ?

Isabelle – Ah ! Tout de même, il t’en aura fallu du temps pour en arriver à l’essentiel. Sauf que ce ne sont pas TES fins, mais les miennes. Espèce de clown... (*Après un soupir*) Donc, comme je te l’ai expliqué cet après-midi, alors que tous les autres s’étaient absentés pour le pot de départ de monsieur Durel, je pense que nous avons un moyen très efficace pour, enfin, nous emparer de la direction de cette sale boîte... (*Temps d’attente*) ...si nous rusons, bien entendu...

Ethan (*Mollasson*) – Mais vas-tu enfin t’expliquer plus clairement ? Je ne comprends rien à ta démarche et surtout comment tu comptes te débrouiller ? (*Sec et sans fioritures*) Tu as une grande goule, toi, finalement !

Isabelle (*Prenant un air très hautain*) – Là, je sens que je vais t’épater mon tout petit, mini, riquiqui, Ethan...

Ethan – Ça m’étonnerait, vue ta tronche et la façon dont tu te débrouilles tous les jours. Mais dis toujours...

Isabelle – Quel est le meilleur moyen de se défendre, selon toi mon petit clown...

Ethan (*Du tac au tac*) – C’est d’attaquer... Mais ça c’est facile, c’est le B.A.-BA de ce que nous apprenons tous à l’école. Si tu ne sais pas ça Isabelle, c’est que tu es nulle de chez nulle... Et puis arrête de m’appeler ton clown sans cesse. Tu m’énerves. Quand je vois ta tronche de cake...

Isabelle – Ho ! Ça suffit ! Donc, quel est le meilleur moyen de prendre le pouvoir contre tous ceux qui t’en empêchent ?

Ethan (*Bombant le torse face au public*) – C’est d’être le meilleur. Comme moi quoi !

Isabelle (*fâchée*) – Mais non, bougre d’imbécile. Ça n’est pas important d’être le meilleur. Le meilleur moyen de dominer les factions adverses c’est de di-vi-ser (*bien casser le mot*). Comme les politiciens tiens ! Diviser pour régner.

Ethan – Qu’est-ce que Rainier de Monaco vient faire là-dedans. Je croyais qu’il était mort !

Isabelle (*Ahurie*) – T’es né con ou tu le fais exprès !

8 – CLOCHARD ET PDG

- Ethan** (*Restant bouche bée et après un temps de réflexion*) – Ah, d'accord. Tu ne parlais pas du prince Rainier de Monaco, donc. (*Puis réfléchissant à nouveau*) Ouais, bon, d'accord et un jour ça se retourne contre toi ! Tu n'as que des idées comme ça à proposer ? Tu n'iras pas loin.
- Isabelle** – Mais si. Si tu es malin, tu fais durer les rivalités entre tes ennemis. C'est de la gestion, comme qui dirait, politique de l'histoire...
- Ethan** – Tu en as de bien bonnes, toi. Et tu fais comment pour les diviser ? T'arrives et puis tu dis (*à faire avec les gestes*) « Voilà, c'est moi, personnellement Je, qui viens en personne pour vous diviser les uns contre les autres. Alors assis, là, on ne bouge plus et on obéit ». (*Se reprenant.*) Là, tu vois, je ne crois pas que ça fonctionne bien ton plan !
- Isabelle** (*Qui se la pète grave et hautaine*) – Alors là, tu vois, ton Isabelle de collègue, qu'elle est là, en face de toi, personnellement, elle te dit que tu la connais pas bien et que tu vas avoir des sacrées surprises à me découvrir.
- Ethan** – Reste habillée, je n'ai pas envie de te découvrir du tout. Et n'en fait pas de trop, parce que tu risques de tomber de ton escabeau. Et comme tu n'es pas très grande, ça va te faire mal. Très mal. Surtout que tu pourrais bien tomber de la deuxième marche...
- Isabelle** (*Qui dodeline de la tête pour montrer son indifférence aux remarques d'Ethan*) – Pfff ! Alors, à ton avis, qu'est-ce que j'ai pu trouver qui nous permette de prendre le pouvoir, facilement, en moins de six mois ?
- Ethan** (*Soufflant d'énervement*) – Je ne sais pas moi. Racheter toutes les actions de la société. Ou encore faire un enfant au patron. Coucher avec sa fille, ou compromettre son fils dans une salle histoire louchedingue, ou...
- Isabelle** (*Très moqueuse*) – Ah ! Tu n'es pas louchedingue toi. Et ça se voit. (*S'emballant après un court instant*) Mais non. Je vais tout simplement leur mettre des bâtons dans les roues. A tous. Au point qu'ils ne vont même plus savoir comment ils s'appellent.
- Ethan** – Mais des bâtons dans les roues ça va être difficile car il y en a plein qui ont un petit vélo dans la tête et qui n'en connaissent pas un rayon, parmi tous ces cadres. D'autant que certains ne sont pas des lumières et que d'autres sont tout prêts de péter un câble !
- Isabelle** – Ceux-là, je vais leur faire un petit régime sans sel, ces bandes de dégonflés, je peux te dire qu'ils vont dérailler et passer le braquet supérieur avec moi...
- Ethan** – Et pour ce faire, tu comptes t'y prendre comment ? Parce qu'ils ne sont pas obligés d'être tous cons à ce point. Ils vont te voir arriver.
- Isabelle** – Ah ! C'est là que tout mon génie se développe. (*Un temps malicieux de réflexion, puis*) : Tu connais Modeste ?
- Ethan** (*Perdu*) – Non. Qui c'est celui-là ?
- Isabelle** (*S'énervant*) – Le petit protégé qui a été embauché par le patron en personne. (*Se radoucissant*) Décidément, tu ne sais jamais rien toi... Pfff !
- Ethan** (*Qui s'extasie soudainement*) – Ah oui ! Le clochard dont il nous a fait l'éloge en nous disant que c'était un véritable génie !
- Isabelle** – Voilà. C'est ça : (*avec insistance et grands gestes des bras*) : THE GENIE. En personne. Celui qui pue à cinquante mètres à la ronde !
- Ethan** (*Hyper moqueur et dédaigneux*) – Alors là, je suis sidéré. Mais est-ce que tu l'as déjà entendu s'exprimer ce Gogole-là ? C'est un gros con, en fait, ce mec !
- Isabelle** – Oui bien sûr que je l'ai entendu s'exprimer. Et c'est d'ailleurs de là qu'est venue ma petite idée de génie. Je dis ça, mais je reste sobre et sereine, calme et modeste tout en étant quand même un génie d'exception à moi toute seule... J'espère que tu t'en rends compte.

9 – CLOCHARD ET PDG

- Ethan** – Si c'est lui ton idée géniale, tu m'excuseras, mais je ne suis pas de la partie. (*Un temps*) Faut pas déconner. (*Tout en faisant les gestes appropriés de dégoût*) D'abord, il n'est même pas propre sur lui. C'est vrai, il pue. De plus, il raconte des conneries monstrueuses. (*Explicatif*) Tiens, l'autre jour, par exemple, à propos des présidentielles, il nous a dit texto : « un septennat c'est trop, il faudrait mieux un cinquéennat » (*bien prononcer sin qué na*).
- Isabelle** (*Qui regarde un peu partout comme si elle se sentait espionnée et calme le jeu*) – Ok, Ok, Ok ! Ne parle pas trop fort, parce qu'il pourrait nous entendre et nous laisser tomber.
- Ethan** (*Etonné*) – Je ne vois pas comment il pourrait nous surprendre. Il n'a tout de même pas de si grandes oreilles ! (*Faire les gestes montrant des grandes oreilles.*)
- Isabelle** – Bien sûr que non. (*Qui prend le temps d'expliquer*) Mais il faut que je t'explique : je l'ai invité à la maison et il doit arriver, là, ce soir. (*Après consultation évidente de sa montre*) Et d'ailleurs, vu l'heure qu'il est, il ne devrait pas tarder.
- Ethan** (*Complètement surpris*) – Quoi ! Tu l'as invité ici, tout de suite ? Tu n'es pas finie toi... Malade.
- Isabelle** – Oui. J'ai prétexté un pot de bienvenue en son honneur entre collègues. Ça va nous permettre de commencer à le travailler, à le malaxer, le mitonner, à le façonner à notre façon.
- Ethan** (*Frappant avec le plat de sa main sur son front*) – Ce n'est pas vrai. Je ne le crois pas. Tu n'as quand même pas envisagé de te servir de lui pour tes basses besognes ? Tu vas marcher dessus pour te valoriser ? Tu ne vas quand même pas oser ?
- Isabelle** (*Très ferme*) – Si. Et après on le jettera (*faire le geste dédaigneux de jeter quelque chose à la poubelle*) dès lors que l'on n'aura plus besoin de lui. (*Affirmative*) : C'est comme ça la vie. (*Catégorique*) Sur terre, les hommes sont des loups entre eux.
- Ethan** (*Stupéfait alors que la sonnette vient de retentir*) – Mais attends, tu as tout de même affaire à un être humain, pas à un objet ! (*Faussement apitoyé*) Tu n'as pas de cœur ! De plus je crois que les loups ne se mangent pas entre eux, comme dit le dicton.
- Isabelle** (*Stupéfaite*) – Je rêve. Tu ne vas pas me dire que tu n'es pas un peu d'accord ! Ah tu es vraiment un sale petit clown qui a trente ans de retard dans sa tête.
- Ethan** – Attends, tu n'as pas l'impression d'exagérer ? (*Ecoutant puis prévenant*) : As-tu entendu ? J'ai comme l'impression que ton rendez-vous est arrivé. J'ai entendu sonner. Pas toi ?...
- Modeste** (*Entrée de Modeste, très endimanché et avec des fringues plutôt un peu trop grandes pour lui et très mal repassées*) – Euh..., bonjour monsieur, bonjour madame. (*Se ravisant*) : Ou plutôt non, ce n'est pas poli comme je fais. D'abord bonjour madame, puis bonjour monsieur. Je m'excuse. Je n'ai pas l'habitude du grand monde !
- Ethan** (*Avec mansuétude*) – Ce n'est rien. Nous non plus vous savez.
- Isabelle** (*Hautaine et dédaigneuse*) – C'est exact. Tout au plus nous avons parfois des obligations vis-à-vis de nos clients qui nous contraignent à traîner dans des soirées très huppées. Mais à part cela, non, rien. Rien de vraiment très spécial...
- Modeste** (*Gêné à l'évidence et à Ethan, presque en aparté*) – Qu'est-ce que ça veut dire « Hue-Paix » ? (*Mot à dire lentement comme s'il s'agissait d'un mot inconnu pour lui.*)
- Ethan** – C'est-à-dire que c'est un mot que les pédants et autres...
- Modeste** (*Surpris et faisant de la main un geste efféminé*) – Ah, c'est un qui...
- Ethan** – Mais non, pas... Pédant, c'est un mot qui veut dire vaniteux...
- Modeste** (*Eberlué et bouche ouverte d'étonnement*) – Ah ! Les mots. C'est parfois bizarre, les mots !
- Isabelle** (*Enervée et s'emballant*) – On ne va pas commencer par raconter tout le dictionnaire Modeste. Alors comme ça vous ne connaissez ni Vaniteux qui n'est pas de la vanille, ni pédant, qui n'est pas pédé, ni huppé, qui n'est pas... qui n'est pas... et puis d'ailleurs on s'en fout... (*Qui s'était énervée mais qui reprend son calme car elle doit amadouer Modeste et mettant la main sur son épaule*). Hein mon petit Modeste, on s'en fout de tout ça, n'est-ce pas (*insistant très lourdement*) Mon petit Modeste.

Modeste – Moi, vous savez, vos histoires de dictionnaires...

Isabelle (*Radoucie*) – Ne soyons pas sérieux ce soir, mon petit Modeste. Ethan et moi, nous vous avons invité pour fêter votre entrée dans la société. Alors buvons un coup pour arroser ça. Ça fait du bien la reconnaissance des autres, n'est-ce pas ?

Modeste – Ben je dois avouer que c'est la première fois que quelqu'un s'intéresse à moi d'aussi près !

Ethan – Ah non, ce n'est pas vrai Modeste. Souvenez-vous, c'est quand même bien le patron en personne qui vous a embauché ?

Modeste (*Qui se remémore et semble encore tout surpris*) – Ah, oui ! Ça c'est un brave homme. Et qu'il est poli et gentil et tout et tout. Vous avez raison monsieur Ethan.

Isabelle – Hé bien oui, justement. Tenez asseyez-vous et racontez-nous comment il vous a embauché. Je suis certaine que cela doit être trop drôle...

Ethan – Je t'en prie Isabelle, laisse Modeste s'exprimer...

Modeste – Alors là, c'est vraiment drôle, comme vous dites, comment que ça s'est passé. Moi, j'étais là, dans le magasin. Je faisais la queue à la caisse, comme tout le monde, avec un litron de rouge.

Ethan (*Etonné et n'ayant rien compris*) – Ah ! Tous ceux qui étaient dans la file d'attente à la caisse avaient un litron de rouge ?

Modeste (*Surpris par la réponse*) – Mais non (*s'adressant à Isabelle et en pointant du bout du doigt Ethan*) qu'il est bête cet Ethan. Moi seul j'en avais un. (*S'expliquant*) Parce que dehors, il fait froid la nuit, alors je prenais un gros litron de rouge... Du gros qui tache.

Isabelle (*Qui coupe cours aux explications de Modeste*) – Oui. Bien sûr. Mais ensuite...

Modeste – Et puis devant moi, y'avait deux monsieurs (*bien dire monsieur au pluriel*) qui causaient fort et ils parlaient de je ne sais pas trop quoi. Et puis y'en a un qui pose une question piège à l'autre comme ça : « *question piège, patron. Sais-tu quelle fut la première femme à avoir son permis de conduire ?* ». Je voyais bien que l'autre, celui qui était le patron, il ne savait pas et puis qu'il était drôlement embêté de ne pas savoir. Alors moi, discrètement, je lui ai soufflé n'importe quoi : (*à dire comme en soufflant*) « *en 1897, la duchesse d'Uzès* ». Et lui, comme un idiot, il a répété bêtement comme moi. Et là, grosse surprise, le premier lui répond : « *Ah ! Tu savais ? Alors ce n'est pas drôle* ». Mais moi, j'avais dit un nom comme ça au hasard qui m'avait passé dans la tête et que j'avais dû lire quelque part sans doute.

Isabelle (*Etonnée et questionnant, surtout perdue*) – Mais en réalité, c'était qui la première femme à passer son permis ?

Modeste – Hé ben sans le faire exprès, c'était la bonne réponse.

Isabelle (*Enervée*) – Bon ! Ne nous éternisons pas. Ensuite, vous ne nous avez toujours pas dit comment le patron vous a embauché...

Modeste – Hé bien justement, le monsieur à qui j'avais donné la bonne réponse, c'était votre patron. L'autre l'appelait « patron » d'ailleurs. En sortant du magasin, il m'attendait et il m'a dit de passer le voir un jour quand j'aurais cinq minutes. **Alors** j'y suis été aussitôt. **Alors** il s'est rappelé de moi. **Alors** comme il avait le temps parce qu'il avait un rendez-vous qui venait de se désinstaller...

Isabelle (*Coupant Modeste*) – Tu ne voudrais pas plutôt dire de se décommander ? On se tutoie, hein Modeste... Puisqu'on va travailler ensemble justement.

Modeste – Ah oui. C'est ça. Je commence à m'en souviendrement... Mais moi j'ai beaucoup de mal à tutoyer comme ça. Ça va me prendre beaucoup de temps... Alors soyez patients tous les deux.

Ethan (*Faisant de grands gestes de désespoir en se tournant vers le public*) – Ah là, là, là, là,...

Isabelle (*S'emballant contre Ethan, allant jusqu'à le bousculer un peu*) – Qu'est-ce que tu as toi, avec tes grands gestes idiots ! Arrête de rester naturel, bouge-toi un peu.

Ethan (*Irrité*) – Oh ben tout de même, ça ne vole pas très haut tout ça...

Isabelle (*Qui fait tout pour rattraper le coup*) – Mais vas-tu enfin laisser ce pauvre Modeste parler. Nous t'écoutons Modeste !

Ethan (*Qui se rapproche du public et s'énerve*) – Vous vous rendez compte qu'on risque de travailler avec un énergumène qui ne sait même pas s'exprimer correctement en français. (*Qui insiste lourdement*) Le pire, c'est que, si ça se trouve, il est contagieux et que ça va déteindre sur moi. J'imagine si je rentre à la maison et qu'au lieu de dire « Bonjour chérie » je lui balance sans le faire exprès « salut ma poule. Ça va ? T'as bien caqueté ? ». Je vais me prendre deux baffes !

Modeste (*On voit bien que celui-ci est un peu dépassé par les événements*) – **Alors** le patron, il me dit de venir dans son bureau... (*Faisant une véritable description d'étonnement*) Tu verrais son bureau comme c'est chouette. Y'a même de la moquette par terre. Et puis y'a aussi, tu sais, ces lampes debout qui éclairent tellement qu'on ne peut pas les regarder en face, y z'appellent ça des « *Allô Eugène* » je crois, ou dans ce genre-là. Et puis...

Isabelle – Tu sais Modeste, nous connaissons bien ce bureau, nous y allons souvent...

Modeste – Ah ouais ! Vous le connaissez bien alors le patron ? Bon, c'est pas grave. **Alors** il me dit de m'asseoir. Tu te rends compte, même moi, il a bien voulu que je m'asseye devant lui. La honte que j'avais pas... Et puis là il me dit « *Où c'est-y que vous avez été chercher la réponse de tout de suite dans le magasin ? Parce que vous avez bien épaté mon directeur de la communication. Lui qui se prend généralement pour le nombril du monde...* ».

Ethan – Bien oui, ou es-tu allé chercher une réponse pareille Modeste... C'est quasiment impossible à savoir.

Modeste – Ben au début, j'avais cru que je l'avais lu quelque part. Oui, je croyais vraiment que je l'avais lu, mais...

Isabelle – Mais quoi ?

Modeste (*Se repliant sur lui-même et s'adressant en même temps au public*) – J'ai un peu honte de le dire... C'est que des choses comme ça, pour vous, gens de la ville...

Ethan – Voyons, Modeste, nous sommes entre nous. Tu n'as pas à avoir de honte. (*Faisant discrètement un bras d'honneur dans le dos de Modeste et en direction d'Isabelle*) Rien ne sortira de nos quatre oreilles à moi et Isabelle...

Modeste – C'est-à-dire que Euh !... Enfin, voilà... En réalité, je ne sais pas lire. J'ai jamais appris.

Isabelle (*Cafouillant et se mettant à bégayer de jalousie*) – Co, co, co, comme, comme... Comment ça tu ne sais pas lire... Lire, lire, lire. Avec tes yeux, tu ne sais pas lillilillire ? Et le patron t'a embauché. Comme ça. Sans diplôme...

Ethan (*Un peu plus humain et se rapprochant ostensiblement de Modeste, le soutenant par le bras*) – Mais comment fais-tu pour vivre chaque jour ? La lecture, c'est comme un morceau de pain. C'est une indispensable nourriture intellectuelle...

Modeste (*S'emballant et se révoltant*) – Parce que vous croyez que c'est facile tous les jours de vivre dans la merde... De mendier au coin des entrées de magasin. De chercher un regard, d'être obligé de monter les yeux vers ceux des autres !!!

Isabelle – Non, certes. Mais tout de même. Voilà bien une promotion qui n'est pas banale du tout. J'imagine qu'il doit y avoir une excellente explication à tout ça. Parce que j'avoue que je ne comprends plus rien...

Modeste – C'est-à-dire que votre patron m'a beaucoup questionné avec des questions que je ne comprenais même pas. Et puis il m'a demandé en rigolant si je voulais bien devenir le prochain futur patron de sa boîte. Son successeur, quoi. Alors ça m'a beaucoup fait rire. Lui aussi d'ailleurs ! Surtout lui, encore plus que moi ! Il riait tellement que ça faisait plaisir à voir et à entendre.

Ethan – On aurait ri pour moins que ça.

Isabelle (*Discrètement à Ethan et en même temps vers le public*) – Tu crois que le patron a viré sa cuti ?

Ethan (*Se fâchant*) – Je t'en prie. Un peu de respect, s'il te plaît.

Isabelle – Ben quoi ! Qu'est-ce que j'ai dit de mal ?

Modeste (*Reprenant son explication*) – Je continue ?

Ethan – Au point où nous en sommes, va mon pauvre Modeste, dis-nous tout.

Modeste – Alors après qu'on ait bien ri, il m'a dit : je sens qu'il y a quelque chose de supérieur en vous... et comme moi j'étais pas trop propre sur moi, j'ai cru qu'il voulait dire que je sentais mauvais. (*Un temps*) C'est possible. Ça arrive des fois aux gens comme moi qui dorment dans la rue. C'est qu'on ne fait pas toujours comme on veut...

Isabelle (*Eccœurée et le démontrant par des gestes de la main devant son nez*) – D'accord, mais enfin ce n'est pas la peine de nous donner les détails... Rien que d'en parler, j'en ai la nausée...

Modeste – Oui je comprends bien. Mais il faut bien que ces choses-là soient dites un jour !

Ethan – Maintenant que tu es embauché Modeste, tu ne dors quand même plus dans la rue ?

Modeste – Ah non ! Votre patron m'a trouvé un petit studio. Mais qu'est-ce que ça coûte cher tout ça. Puis va falloir que je paie l'eau, l'électricité, le gaz. (*Se redressant soudain, fier de lui et tête très haute*) Y'a qu'une chose que je ne vais cependant pas payer, et c'est pourtant la plus belle et la plus chère de toutes...

Isabelle – Quelle est donc cette chose qui vaut si cher et que tu comptes ne pas payer ?

Modeste (*Solennel en cherchant l'appui du public*) – Ma dignité retrouvée !

Ethan (*Comme un bon perdant s'avouant vaincu*) – Un point de marqué Modeste. Je dois avouer que tu viens de marquer un point... Un gros point. Un point essentiel. Je me sens tout petit tout à coup !

Modeste – Ah, vous aussi vous comptez les points comme ça ?

Isabelle (*Qui d'évidence commence à s'inquiéter du personnage*) – Que veux-tu dire par « vous aussi vous comptez les points comme ça » ?

Modeste – A vrai dire, je ne sais pas trop bien. Mais... ..j'ai déjà dû entendre ça quelque part.

Isabelle – Mais qu'est-ce que tu fais exactement ici, dans cette boîte. (*Réfléchissant.*) C'est vrai que je ne t'ai jamais vu avec des dossiers sous le bras. Maintenant que j'y réfléchis...

Ethan – Tu as raison Isabelle. Tout le monde sait que tu travailles avec nous, mais jamais personne ne s'est posé la question de savoir à quoi tu étais employé ?

Modeste – Ben... C'est-à-dire que euh... Au début, je ne faisais rien. J'étais là, tout seul, enfermé dans un grand bureau. (*Qui part en explications un peu futiles*) Avec plein de feuilles partout et des crayons et un téléphone... Moi qui ne sais pas écrire... (*Lançant après un temps à Isabelle et Ethan qui tombent des nues !*) Parce que je ne vous ai pas encore tout dit. Je ne sais pas écrire non plus. Du coup il faut que j'apprenne...

Isabelle (*Atterrée*) – Mais, Modeste, tu comptes nous entraîner où comme ça. Ni lire, ni écrire, ni quoi encore...

Modeste – Ben ce n'est pas facile tous les jours. Heureusement, votre patron s'occupe bien de moi et il me fait faire des choses simples. Et puis votre patron, il m'a dit aussi, mais faut pas le répéter surtout, qu'il m'avait embauché parce que ça allait emmerder plusieurs de ses cadres qui étaient selon lui, cons comme des manches à balai. Mais vous ne le direz pas, hein !

Isabelle (*Ne perdant pas le nord et revenant à son idée de base*) – Alors justement, toi qui semble si bien avec cet idiot de patron, tu ne pourrais pas nous rendre un petit service à moi et à Ethan ?

Modeste (*Naïf*) – Oh oui ! Vous êtes tellement gentils avec moi. Je ne sais pas vous refuser un service.

Isabelle (*Regonflée par son idée*) – Alors voilà. Ce serait très simple. (*Très menteuse*) Figure-toi qu'Ethan et moi avons fait une grosse bêtise. Nous avons malencontreusement égaré un dossier très important. Heureusement, c'est un dossier que nous avons déjà donné à notre patron (*Ethan doit regarder d'un air éberlué Isabelle, car visiblement il ne sait pas ce qu'Isabelle va demander à Modeste*) et il faudrait que nous puissions le récupérer pour la prochaine réunion...

Ethan (*Gorge nouée, devinant que c'est un vol*) – Mais tu ne vas tout de même pas demander à Modeste de... (*Hésitant et bafouillant car il ment*) ...prendre le rapport confidentiel du personnel ?

Isabelle (*Donnant un grand coup de coude à Ethan discrètement dans le dos de Modeste*) – Mais bien sûr que si, le fameux rapport que nous avons eu tant de mal à écrire et que tu as bêtement perdu mon petit Ethan... N'est-ce pas ?

Modeste (*Se prenant au jeu sans se méfier le moins du monde*) – Ah oui, et puis maintenant, c'est pas facile d'avouer qu'on a perdu un gros boulot ! Je comprends !

Isabelle – Voilà. C'est exactement ça !

Ethan – Tu es gonflée ?

Isabelle – Mais non, mais non, mais non. Pas plus que toi mon grand !

Ethan (*Changeant de sujet*) – A propos, je voudrais bien que tu me redonnes le disque dur que tu m'as emprunté il y a huit jours. J'y pense d'un seul coup, parce que j'ai un film à enregistrer ce week-end. Donnes-le moi. Je vais le descendre dans ma voiture !

Isabelle – Tu n'auras pas besoin de le descendre parce que je l'avais emmené avec moi ce matin pour te le redonner. J'ai complètement oublié de te le redonner. Il est donc toujours dans mon coffre. Je vais le chercher...

Ethan – Ben non, ce n'est pas la peine, on ne va pas le remonter pour que je le redescende ensuite. Nous n'avons qu'à y aller tout de suite et on va le transférer de ta voiture à ma voiture directement. C'est tellement plus simple. (*Prenant fermement Isabelle par le bras et l'amenant vers la porte.*) Viens, j'ai de toutes façons deux mots à te dire.

Isabelle (*Se défendant*) – Mais on en a pour un moment, je suis garée à l'autre bout de l'avenue et j'ai vu que la tienne était du côté opposé. Et puis on ne va tout de même pas laisser Modeste tout seul...

Modeste – Ah, mais ne vous gênez pas pour moi, je peux bien attendre quelques minutes... Allez-y, faites ce que vous avez à faire, ne vous occupez pas de moi. Je vais bien patienter tout seul.

Ethan (*Insistant*) – Bon, tu vois bien que Modeste veut bien que nous le laissions quelques minutes... Alors pourquoi pas.

Sortent Isabelle et Ethan. Pendant quelques instants, Modeste ne sait pas quoi faire et tourne en rond. Cela doit se voir. Il touche à tout sans rien vouloir toucher, etc. On sonne à la porte d'entrée. Modeste est étonné et ne sait quoi faire, hésitant. On sonne à nouveau et Modeste, cette fois-ci, se lance à ouvrir la porte.

Diane (*Entrant, attaché-case en mains, dynamique. Mais on décèle bien que dans son regard il se passe quelque chose*) – Bonjour Monsieur ! Je suis bien chez monsieur et madame Stapeul ?

Modeste (*Tout timide mais ému et charmé. Répondant au bonjour mollement en invitant Diane à entrer*) – Euh, je ne crois pas. Non je ne sais pas. Entrez.

Diane (*Surprise et étonnée, entrant et se positionnant non loin de l'entrée*) – Vous ne savez pas chez qui vous êtes ?

Modeste – Si. Mais non !

Diane (*Avec un sourire et à son tour émue et charmée*) – J'ai bien du mal à vous suivre ! Et pourtant j'ai la conviction que vous me dites la vérité. (*Un instant*) Pourquoi me semblez-vous si triste soudain...

Modeste (*Qui a bien ressenti lui aussi le malaise, mais reste étonné*) – Mais je ne suis pas triste !

Diane – Non, c'est vrai, ce n'est pas le mot juste... Comment pourrais-je dire cela au plus juste. Voilà, vous me semblez... intimidé et pourtant sûr de vous. J'ai du mal à saisir votre pensée et voilà que quelque chose se produit que je ne sais nommer qui me plaît en vous...

Modeste – Votre plaidoyer m'émeut !

Diane (*Ravie*) – Vous travailler dans le droit ?

Modeste – Oh non ! Si vous saviez...

Diane – Pourtant, votre langage « *plaidoyer m'émeut* » dénote une certaine culture du droit... Non ?

Modeste – Oh madame, si j'ai une culture, elle ne saurait être que celle qui ressemble au dry-farming ?

Diane – Excusez-moi, mais je ne sais pas ce que c'est que le dry-farming ?

Modeste – Moi non plus à vrai dire. Mais j'ai dû entendre ça quelque part. Il s'agit de techniques de culture permettant de bien faire pénétrer les eaux dans le sol afin d'éviter une trop grande évaporation. D'où l'idée de rendre ma mémoire plus flexible, plus légère et apte à recevoir ce que j'entends et que je retiens, car...

Diane – Je crois que vous allez me dire une bêtise que je n'ai pas envie d'entendre. Auriez-vous la gentillesse de ne pas m'appeler madame : je me présente (*Tendant la main vers Modeste*) : Diane Ecatavo du barreau de Caen. Pour vous, ce sera Diane, tout simplement. S'il vous plaît.

Modeste (*Serrant la main de Diane avec beaucoup de douceur*) – Let it be. Modeste, tout court, c'est mieux. Let it be, je crois que c'est l'une des dernières chansons des Beatles et que ça veut dire « qu'il en soit ainsi ».

Diane – c'est exact. Vous aimez les Beatles ?

Modeste – Oh, vous savez, moi, je n'en connais que les airs que j'ai pu entendre ici ou là dans les rues. Mais il y en a une que j'aime bien comme mélodie...

Diane – « Hey Jude » est superbe... (*S'excusant d'avoir coupé la parole*) Excusez-moi, je vous ai coupé la parole...

Modeste – Comment avez-vous deviné ?

Diane – Je n'ai pas deviné. J'ai seulement dit ce que j'aimais. Il m'est agréable de constater que nous avons des goûts musicaux identiques.

Modeste – Je rougis de bonheur. Pourquoi êtes-vous si gentille avec moi ? J'ai si peu l'habitude que l'on s'intéresse à moi.

Diane – Modeste, à mon tour, je rougis également. Je ne sais pas trop pourquoi à vrai dire ! Il y a quelque chose en vous qui me séduit et je suis incapable de dire quoi.

Modeste (*Se lançant dans une explication mal maîtrisée*) – Ah, vous en avez de la chance d'avoir pu poursuivre des études...

Diane – Il est vrai que j'ai eu une certaine facilité financière dans ma vie. Mais je me suis donnée à fond dans mes études. En fait, c'est la passion qui m'a menée là où j'en suis aujourd'hui !

Modeste – Qui dit passion dit souvent déclic dans la vie. Est-ce un événement précis qui vous a fait venir au barreau ?

Diane – Oui. C'est très juste, en fait c'est...

Retour soudain d'Isabelle et Ethan, qui entrent bien entendu sans frapper et sont surpris de trouver Diane en présence de Modeste.

Isabelle (*Très étonnée*) – Mais où suis-je ? (*Reprenant son esprit et parlant à Ethan*) Ah, vois-tu Ethan, en voyant cette personne que je ne connais pas, j'ai cru que je m'étais banalement trompé d'étage. Heureusement, j'ai reconnu mon chez moi avec sa tapisserie et sa déco. (*Rattrapant une bévue.*) Et Modeste aussi, bien entendu.

Ethan – Tu exagères toujours. D'autant plus que cette jeune personne est charmante et que...

Isabelle (*Coupant sec*) – ...Et qu'elle va nous dire ce qu'elle fait chez moi sans mon autorisation...

Diane (*Vexée par l'impertinence d'Isabelle*) – ...Et qu'elle se présente : Diane Ecatavo, avocate au barreau de Caen. Et qu'elle s'est trompée d'étage avant de tomber sur un monsieur exquis en la personne de monsieur Modeste Toutcourt...

Isabelle (*Se ravisant en s'apercevant que Modeste est concerné*) – Je blaguais bien entendu, j'avais évidemment décelé en vous quelqu'un de « socialement plus élevé ». C'est d'ailleurs ce qui m'avait incitée à...

Modeste (*Stoppant net tout le monde*) – Moi je ferais bien un petit pipi. Si cela était possible, mais il faudrait m'indiquer le chemin...

Ethan – Viens avec moi, Modeste, parce que chez Isabelle, c'est assez compliqué de s'y retrouver avec tous les escaliers de ce triplex.

Sortie d'Ethan et Modeste.

Isabelle – Donc, si j'ai bien compris, vous êtes avocate de métier ?

Diane (*Se moquant*) – Vous semblez comprendre assez vite !

Isabelle (*Se recadrant par rapport à Ethan*) – Oh, vous savez, avec des énerguènes comme les deux que vous venez de voir sortir, il me faut bien assurer...

Diane – On peut dire ça comme ça. En fait, j'étais venue pour voir monsieur et madame Stapeul. Apparemment je me sois trompée d'étage !

Isabelle – C'est exact, monsieur et madame Stapeul sont deux étages au-dessus.

Diane – Il faut donc que je me dépêche d'aller les retrouver. Mais il est vrai que j'avais de l'avance sur mon rendez-vous. Je serais donc à l'heure.

Isabelle (*Curieuse et intéressée*) – Vous avez donc beaucoup discuté avec Modeste. (*Pensant dire une évidence*) Et bien entendu vous avez ciblé cet homme ?

Diane (*A nouveau vexée*) – Qu'entendez-vous par « ciblé » ?

Isabelle (*Affirmative et très dédaigneuse*) – Vous n'êtes pas sans avoir constaté que ce monsieur a des lacunes fort importantes. (*Avec le geste des bras levés*) : un style on ne peut plus désagréable. Quand ce n'est pas nauséabond. Et je pèse mes mots...

Diane (*Voulant vexer à son tour Isabelle en répondant du tac au tac*) – ...J'ai donc du mal à comprendre ce qu'il faisait chez vous ? (*Appuyant bien là où ça fait mal*) Mais vous avez sans doute de l'attirance et du goût pour ces, comment vous dire, ces... Une attirance toute particulière quoi !

Ethan (*Qui revient tout doucement et sort une réflexion complètement à côté de la plaque*) – Dis donc Isabelle, ton tableau dans le couloir, c'est une vraie connerie... Il est moche !

Isabelle – Alors toi Ethan, ce n'est pas le moment. (*A Diane*) Vous n'êtes pas sans ignorer... vous qui portez la robe... que notre monde est ainsi fait que les faibles sont, de fait et quasi obligatoirement au service des forts comme nous ?

Diane (*Affirmative, la tête haute et la main en avant*) – Je vais être très franche avec vous : vous m'êtes très antipathique, madame ! Très, très, très,...

Isabelle (*Accusant le coup, mais se contrôlant bien*) – Je suis très surprise que vous ne soyez pas du même avis que moi. Mais, s'il en est ainsi, c'est peut-être que vous êtes, vous aussi, du côté de ceux que l'on dit « du peuple » ?

Diane (*S'agaçant franchement de la situation et des réflexions d'Isabelle*) – S'il vous plaît, ayez l'amabilité de bien vouloir me laisser trouver mon chemin pour repartir. Je ne suis pas certaine que nous puissions un jour nous comprendre. D'ailleurs, il me semble entendre que quelqu'un vient. Et je vous assure que c'est mieux ainsi...

Retour de Modeste. Tandis qu'Ethan, vexé par Isabelle s'est assis sur un fauteuil et semble pris par une revue.

Modeste (*A Isabelle*) – Je suis désolé de vous avoir abandonnée ainsi, mais je pensais vraiment avoir une urgence, et puis finalement non !

Isabelle – Vous êtes tout pardonné mon ami, ce sont là des choses bien naturelles...

Diane (*En aparté, mais très fort au public*) – Faux-cul !

Modeste (*Attentif*) – Vous disiez quelque chose Diane ?

Diane – Non, rassurez-vous, je ne m'adressais pas à vous. Mais il est déjà l'heure que je m'en aille. J'ai peur que mon rendez-vous avec monsieur et madame Stapeul ne souffre plus de retard ! Puis-je espérer, Modeste que nous nous reverrons ?

Modeste (*Tout heureux et souriant vers Diane*) – Cela me conviendrait parfaitement et je considérerais même cela comme un honneur !

Isabelle (*Désolée de ne plus être mêlée à la conversation. S'énervant*) – Faites comme si je n'étais pas là ! Hein ! Ne vous gênez pas, surtout.

Diane (*Au public et en insistant lourdement*) – Mon dieu que c'est con la jalousie !

Isabelle – Bof !

Diane (*Sortant*) – Modeste, j'ai eu grand plaisir à vous rencontrer. S'il vous plaît de bien vouloir me rendre visite en mon étude. Voici ma carte... Et n'hésitez surtout pas !

Modeste – Volontiers, oui. Je vous remercie et vous dit à bientôt...

Isabelle (*Les deux mains sur la tête, alors que Diane est partie*) – Je crois rêver ! Et toi, Ethan qui est resté là, tout con depuis tout à l'heure. Tu n'as rien à dire ? Sort de tes gonds. Merde ! Quel plouc, lui aussi... P'tain !

Ethan (*Qui se détache de sa revue*) – Et tu veux que je dise quoi, moi ?

Isabelle (*Lançant ses bras en l'air*) – Hé bien comme d'habitude, un tas d'imbécillités. Je te rappelle tout de même qu'il y a une demi-heure, nous avions une idée extrêmement précise de ce que nous voulions faire. Non ?

Modeste (*Gêné par la situation*) – Je vous dérange peut-être ? Voulez-vous que je me retire un instant pour vous laisser régler vos comptes entre vous ? Mais ne vous tuez pas tout de même !

Isabelle (*Qui se souvient brutalement que Modeste est encore ici*) – Ah ! Mais tu es encore ici mon bon Modeste. (*Soudain méchante*) J'avais imaginé dans ma petite tête que tu étais déjà, langue pendante au cul de cette nana d'avocaillon !

Modeste (*Qui accuse le coup*) – Ce n'est pas gentil ce que vous venez de dire. Je ne vous en veux pas. Mais je dois vous dire que je suis très triste d'entendre vos vilaines paroles !

Isabelle – Mais non, Modeste, ne le prend pas mal. Je suis un peu énervée en ce moment parce que j'ai beaucoup de travail. Je suis sans doute parfois un peu désagréable !

Ethan – Oui, c'est vrai ! Isabelle n'est pas toujours très facile à comprendre ! Elle n'a pas toujours les neurones alignés comme il faut !

Isabelle – Tiens, voilà l'autre qui se réveille. Il va peut-être falloir qu'on parle un peu plus sérieusement de notre plan de départ, monsieur Ethan ?

Modeste – Je m'excuse, mais je ne suis pas au courant de ce fameux plan !

Isabelle (*Commençant à se perdre dans ses explications*) – Mais non, Modeste, ce n'est pas à toi que je parlais... D'ailleurs,... il n'y a rien de très compromettant... En fait, euh ! Avec Ethan... Euh ! Nous cherchions juste un plan pour... pour... pour gagner au loto... Oui, voilà... c'est ça, un bon plan pour gagner au loto...

Modeste (*Etonnant son monde*) – Bizarre, parce que le loto est basé sur une probabilité dans le temps liée à une statistique mathématique... Je ne comprends donc pas ? Mais ce n'est pas grave.

Ethan (*Ahuri*) – D'où sors-tu toute cette science, Modeste ?

Modeste – Oh ! Ben non. Moi je ne sais pas ? J'ai dû lire ça quelque part...

Ethan (*Ahuri*) – Mais tu nous as dit tout à l'heure que tu ne savais pas lire...

Modeste (*Perdu*) – Ah oui, c'est vrai ! Alors j'ai dû le rêver !

Isabelle – Mais on ne peut pas rêver la science pour l'apprendre...

Ethan – Ca alors, ce serait quelque chose d'extraordinaire...

Modeste – A moins que...

Ethan – A moins que quoi ?

Isabelle – Ne me dis pas que tu as des puces électroniques d'implantées dans le cerveau et qui...

Modeste – Je ne suis jamais allé à l'hôpital, je n'en avais pas les moyens. Et pourtant dieu sait que j'aurais dû parfois, tant la souffrance physique était forte.

Isabelle – Ah oui. (*Complètement déroutée*) Mais si tu ne payais pas de sécurité sociale, c'est normal aussi que tu n'aies pas le droit aux soins...

Ethan (*Sidé par ce que vient de dire Isabelle*) – Tu te rends compte de la connerie que tu viens de dire Isabelle ?

Isabelle – Ben quoi, qu'est-ce que j'ai dit de mal ?

Modeste - Vous me décevez un peu plus encore Isabelle.

Isabelle – Pourquoi tant de haine envers moi soudainement vous deux ?

Modeste – Donc, si je vous comprends bien, entre deux personnes qui ont la même maladie, il faut soigner et sauver celui qui est riche et laisser mourir celui qui est pauvre.

Ethan – Oui, c'est aussi ce que j'ai compris...

Isabelle (*Se rendant compte qu'elle a dérapé*) – Ah mais oui. Mais non. En fait ceux qui sont intelligents, même s'ils sont pauvres on peut les aider avec...

Ethan – Stop, tu t'enfonces encore plus. Arrête. Tu m'as dit avant de venir que Modeste n'était pas intelligent mais tu en as quand même besoin. Alors tu fais quoi maintenant...

Modeste – Vous mesurez comment l'intelligence Isabelle. Décidément.

Isabelle (*Qui comprend qu'elle n'y arrivera pas contre deux, s'en tire avec une pirouette*) – Mais je déconnais bien sûr. Vous m'aviez crue, tous les deux ?

Modeste – Ah bon ! J'aime mieux ça.

Ethan – Tu joues avec le feu tout de même !

Isabelle – Alors si on ne peut plus raconter de blagues !

Modeste – J'aime mieux comme ça. C'est vrai que je vous avais prise au sérieux. Mais maintenant tout va bien, je suis soulagé.

Ethan (*Au public et en aparté*) – Incroyable. Elle ose tout. Elle va l'user jusque la corde le pauvre.

Isabelle – Mais non mon bon Modeste. Je t'aime trop pour te faire des choses pareilles. (*Puis au public en aparté*) Enfin, officiellement en tout cas...

Modeste – Pardon, je n'ai pas compris la fin de votre phrase...

Ethan – Moi non plus...

Isabelle (*Au public*) – Moi non plus d'ailleurs !

Rideau

ACTE II

La sonnette retentit. Nous sommes toujours dans le salon d'Isabelle. La scène est vide à l'ouverture du rideau. Derrière la porte se trouve Modeste avec un cartable contenant des documents. Sur le calendrier mural, nous sommes désormais un mercredi.

Modeste (*Qui entre tout en tenant un post-it qu'il vient de décrocher de la porte*) – Ah bon, si je comprends bien ce post-it collé sur la porte, il faut que j'entre même si elle n'est pas là. Heureusement que j'ai appris les rudiments de lecture depuis quinze jours... Donc, elle est juste descendue cinq minutes pour une course et elle remonte... (*Puis réfléchissant tout haut*). Elle devait m'attendre et a sans doute eu peur que je me casse le nez sur la porte puis que je reparte... Parfait, j'ai bien compris. Je dois lui remettre ces documents importants ! C'est sympa de savoir lire finalement. Quand je pense qu'il y a deux ou trois semaines je ne savais pas aligner deux mots et que maintenant j'arrive à comprendre parfaitement un document... Ça donne envie de continuer à apprendre encore plus vite... Il paraît qu'en trois semaines j'ai appris l'équivalent d'une année de sixième... Cool. Diane va aimer je pense ! C'est un peu pour elle que je fais tout ça. Mais Chuuuut ! Je l'aime bien cette femme !

(La sonnette retentit de nouveau. Et bien entendu, Modeste sursaute puis hésite plusieurs fois alors que la sonnette retentit une seconde fois.

Modeste (*Hésitant*) – Il me semble que le carillon a sonné ! Dois-je ouvrir ? Bon, j'y vais, ça va sans doute rendre service à Isabelle.

Modeste ouvre la porte derrière laquelle se trouve un coursier qui vient apporter un pli.

Charlotte – Bonjour monsieur. Je viens apporter un colis pour madame Isabelle Huault. Il faudrait juste signer ici. (*Elle présente un stylo et un document à signer tout en se dirigeant vers la table pour faire signer afin d'avoir plus de commodité, sans prêter attention à Modeste qui la regarde avec de plus en plus d'insistance. Elle s'apprête à repartir.*) Allez, merci monsieur et bonne journée.

Modeste (*S'adressant à la livreuse*) – S'il vous plaît, excusez-moi madame...

Charlotte (*Se retournant sans bien faire attention*) – J'ai oublié quelque chose ?

Modeste – Non ! Enfin je ne crois pas. Mais il me semble que... Enfin oui, j'en suis presque sûr maintenant : tu es Charlotte ? Charlotte Cassipo, non ?

Charlotte – Oui, mais (*puis stupéfaite et étonnée*) Ce n'est pas vrai. Je ne le crois pas. (*Se dirigeant tout droit sur Modeste*) Modeste ! Ah mais bon sang de bonsoir, qu'est-ce que tu fous là ? (*les deux très anciens amis perdus de vue s'étreignent et se tapotent le dos très chaleureusement*).

Modeste – Mais toi ? D'où viens-tu comme ça ? Tu fais quoi ici ? (*Se replongeant dans le passé*) Comme ils sont loin nos verts pâturages !

Charlotte (*Nostalgique*) – Ceux qu'aimait la blanche Lorette, notre biquette porte-bonheur. Ah la Lorette ! T'en souviens-tu comme elle était douce...

Modeste – Et pourtant qu'elle en a subi des morsures de ce sale petit con de Guilmaut.

Charlotte (*Toute en sourire*) – Hé ouais. Brave chien tout de même ce Guilmaut. Si bon à nous les garder nos brebis. Et si prévenant... Un super chien de troupeau.

Modeste – Il doit être vieux maintenant le Guilmaut ?

Charlotte – Je n'en sais rien. Il est parti, seul, me laissant à mon désespoir. Pourvu qu'il ait été bien recueilli ! Quand tu t'es barré, Modeste, il y a dix ans, après que le loup ait égorgé la moitié de ton troupeau, j'ai cru que tu allais nous faire une connerie.

Modeste – C'est vrai que j'ai pris un drôle de coup avec cette histoire. J'ai quitté ces contreforts alpins le vague à l'âme. Mais c'était trop dur. Je n'y arrivais plus...

Charlotte – Et moi, tu y as pensé ?

Modeste (*Prenant Charlotte dans ses bras et l'entourant fort*) – Je te demande pardon et je sais que tu me pardonnes... Nous en avons si souvent parlé de cet avenir...

Charlotte – Que fais-tu là ? Aujourd'hui ! Ici ?

Modeste (*Se tournant vers le public, hyper concentré, comme regardant le film de son passé et solennel. Cela doit être un tournant dans l'histoire, en joignant les gestes à la parole. Ce passage se déclame presque comme une ode, en prenant le temps pour chaque mot, chaque phrase*) – Je suis allé, errant, vagabondant au gré de mes humeurs. Trimardeur un jour. Malandrin ou étonnant, me dit-on, le lendemain. J'ai su quelques misères bien pires que les miennes. De la peur j'ai fait mon amie ! Et de la faim j'ai nourri mon intellect. Ma main j'ai tendu au sortir des magasins et quelques sous pour m'abreuver j'ai reçu. Ils avaient honte pour moi. Moi j'avais honte pour eux. Tu vois, tout seul, tu peux tout. Tu peux vraiment tout. Mais il faut vraiment que tu sois tout seul. Sans les autres. Sans les bien-pensants. Sans les m'as-tu-vu qui se donnent bonne conscience, en faisant œuvre de charité dans leurs clubs huppés et surtout côtés, ces Lion's, Rotary et autres balivernes faits pour que des nombrils se mettent en avant... Peut-être que ça se déduit des impôts ? Va savoir !

Charlotte (*Sidérée*) – D'où est-ce que tu sors tout ça ? Tu veux refaire le monde ?

Modeste (*Se reprenant*) – Excuse-moi, ma petite Charlotte. Mais tu sais, j'ai tellement galéré !

Charlotte – Oui. J'en ai l'impression. Mais quand même. Tout de même, pour quelqu'un qui n'a jamais posé le pied de sa vie dans une salle de classe d'école...

Modeste (*Lentement, afin que la notion de secret soit bien entendue*) – Oui. C'est vrai. Tu as raison. Mais je t'en prie, par pitié, garde le secret. N'oublie pas que tu es la seule à savoir tout ce qui s'est passé lorsque j'étais enfant...

Charlotte – Où est ton inquiétude ? Tu sais bien que tu es le seul à pouvoir me délivrer de ce terrible secret. S'il le faut, je l'emporterai dans ma tombe. Tu n'as jamais eu de ses nouvelles. Tu ne sais rien d'elle ?

Modeste (*Affirmatif*) – Non. Je lui dois pourtant la vie. Mais dis-moi, que fais-tu maintenant Charlotte...

Charlotte – Lorsque tu as quitté le village, j'en ai eu marre, moi aussi. Et puis avec le troupeau décimé, y'avait plus assez de boulot pour moi. Alors je suis partie à la ville, comme ils disaient là-bas. Un heureux hasard a voulu que je me présente dans une agence de transport le jour même où un type donnait sa démission.

Modeste (*Etonné*) – Et tu te tapes la route depuis là-bas jusqu'ici ?

Charlotte – Non. J'ai été mutée à ma demande. Tu sais, Modeste, c'est une grosse boîte. Mais au fait, tu ne m'as toujours pas dit ce que tu faisais là ?

Modeste – J'ai erré de ville en ville, comme je viens de te le dire. Plutôt clochard. J'ai remonté toute la France ainsi...

Charlotte (*Surprise*) – Tu as remonté toute la France à pieds ?

Modeste – Oui. Et j'en ai vu des vertes et des pas mûres. Les clodos sont très mal vus partout, tu sais. Nous sommes considérés vraiment telle une sale race à éliminer. Puis un jour, dans cette ville, j'ai rencontré un mec bien. Un mec qui ne m'a pas d'abord reniflé, mais qui m'a tout d'abord fait confiance. Absolument étonnant. Stupéfiant. Inhabituel.

Charlotte (*Intéressée*) – Je ne comprends pas bien. Tu m'expliques ?

Modeste – J'étais dans un magasin, en train d'acheter mon litron de rouge et là, comme ça, il m'a embauché. Sans me poser de question.

Charlotte (*Sidérée*) – Comme ça. Sans rien savoir de toi...

Modeste – Oui. Je vais t'expliquer : Alors voilà...

Entrée soudaine d'Isabelle qui bien entendu entre sans frapper et surprend Modeste et Charlotte.

Isabelle (*Qui entre sans frapper puisqu'elle est chez elle*) – Ah... mais qu'est-ce que c'est que tout ce monde ? D'abord (*montrant Charlotte*) je suis persuadée que cette dame n'a plus rien à nous dire. (*Sèche et définitive*) Elle a décidé de partir... N'est-ce pas madame...

Charlotte (*Ne pouvant faire autrement qu'acquiescer*) – Oui, vous avez raison, madame je dois continuer à travailler (*vers Modeste*) On se revoit très vite, voilà mon numéro (*prend un papier, écrit et le tend à Modeste, puis s'en va*).

Isabelle (*Mal aimable*) – Oui, c'est ça madame. (*Soudainement mielleuse*) Alors mon petit Modeste, as-tu pu trouver quelque chose qui nous intéresse, moi et Ethan.

Modeste – Bien entendu. Vous savez bien que lorsque je promets quelque chose, je tiens ma promesse. Car chose promise, chose due...

Isabelle (*Sèche et s'impatientant*) – Certes. Mais allons à l'essentiel. Où l'as-tu mis (*à nouveau mielleuse*) mon petit Modeste ?

Modeste – Ah ! Mais avant, je voudrais vous entretenir d'une chose qui me préoccupe !

Isabelle – Quoi donc, mon ami ? Vite quoi donc ? Je suis très pressée.

Modeste – Je suis inquiet, car je n'ai plus réussi à joindre Diane depuis que je l'ai rencontrée chez vous. Je suis très tracassé par cela. Son téléphone ne répond jamais...

Isabelle (*Très hypocrite*) – Oh le mignon ! Ne serais-tu pas amoureux par hasard ? (*Ricanant dans son dos puis au public*) Encore un qui croit aux miracles et qui va se faire avoir...

Modeste – Amoureux ? Non je ne pense pas. Mais vous avez raison. L'intérêt que je porte à Diane depuis que je l'ai rencontrée m'est assez agréable. Au moins autant qu'il me chagrine de ne plus la voir.

Isabelle (*Sidérée*) – Mais comment fais-tu pour avoir un langage si précieux et si évolué alors que tu ne sais ni lire ni écrire ni... Enfin, tu nous parlais autrement lundi dernier lorsque nous sommes vus pour fêter ton entrée dans la société.

Modeste (*Un peu énervé par cette réflexion qu'il juge mal venue, touchant à sa « Diane ». Il hausse le ton*) – Pensez-vous que ça doit exclure ma capacité à aimer ? Je suis un être humain, vous savez ! Et surtout j'ai cette faculté extraordinaire de m'adapter aux personnes auxquelles je m'adresse.

Isabelle – Message reçu ! Ne nous fâchons pas. (*Sèche*) Et mon document ?

Modeste (*Fouillant dans son cartable et donnant le document sèchement*) – Le voici, votre document.

Isabelle (*Ouvrant, lisant, puis stupéfaite*) – Mais Modeste, voyons, ce n'est pas le bon. Ce n'est pas cela que je t'ai demandé. Enfin, je t'avais dit « Le rapport du personnel ». Pas le rapport sur les ratios des personnels intervenant en sous-traitance !

Modeste – Ah bon. C'est sans doute que j'ai mal compris. Dans ce cas, je repars (*il range son document et s'en va, visiblement déçu de son entretien avec Isabelle*).

Isabelle (*Toute seule, appelle Eléna et Kevin par la porte intérieure*) – Eléna, Kevin. Enfin, qu'est-ce que vous faites, dépêchez-vous, il faut que je vous ramène et nous sommes déjà très en retard. (*Puis au public*) Ah les sales mômes. C'est bien les enfants de leur père tiens !

On sonne. Isabelle se précipite et ouvre à Sylvie.

Isabelle – Ah c'est vous Sylvie ? (*Doutant sérieusement*) Mais quel jour sommes-nous ?

Sylvie – Mais, Mercredi, Isabelle !

Isabelle (*Dépassée visiblement*) – Mon Dieu, ce n'est pas vrai. Déjà. Et en plus vous avez forcément raison puisque les enfants ne sont pas à l'école. D'ailleurs, comment se fait-il qu'ils mettent autant de temps à descendre ?

Sylvie – Bien. Si vous le voulez bien, nous allons commencer sans tarder car j'ai d'autres rendez-vous. J'ai un métier, pas une occupation, moi.

Isabelle – Oui, évidemment. Allons-y (*puis se reprenant soudainement*) Ah mais non ! Ce n'est pas possible.

Sylvie (*Irritée*) – Comment cela ce n'est pas possible ?

Isabelle – C'est même impossible, il faut que je ramène ses deux enfants chez Ethan.

Sylvie (*Etonnée*) – Qui c'est celui-là ?

Isabelle – Je croyais que vous étiez voyante ? Vous ne me rassurez pas. Si je fais venir une voyante à domicile c'est bien pour qu'elle voie quelque chose, non ?

Sylvie (*Gênée*) – Et vous trouvez ça drôle ?

Isabelle (*Radoucie*) – Euh ! Non ! Pas exactement !

On sonne. Isabelle va ouvrir et se trouve face à Modeste.

Isabelle (*Surprise*) – Ah ben ça alors. Si je m'attendais à te revoir à nouveau mon bon Modeste.

Modeste – C'est-à-dire que j'ai réfléchi et je me demandais si...

Isabelle (*Coupant net*) – Ecoute je n'ai pas le temps de m'occuper de toi (*puis se ravisant en regardant tour à tour Sylvie et Modeste*). Il faut que je te propose un deal : accepterais-tu de tenir compagnie à cette dame, juste le temps que j'aie reporté ces deux sales moujingues à leur propriétaire...

Isabelle (*Se penchant vers la porte et parlant aux deux jeunes qu'on ne voit pas mais qui sont censés être dans le couloir*) – Allez hop, dehors tout ce petit monde. Sortez directement par l'autre porte, j'arrive. (*Après avoir fait un petit geste d'au-revoir de la main aux deux autres, Isabelle sort en souriant sournoisement.*)

Sylvie et Modeste restent seuls. Ils n'ont pas été présentés l'un à l'autre.

Modeste – Vous êtes une amie à Isabelle je présume ?

Sylvie – Non. Pas vraiment. Mais vous, en revanche, vous êtes son copain je présume !

Modeste – Non. Pas vraiment non plus. Je serais plutôt du genre collègue de travail.

Sylvie – Moi, je serais plutôt du genre « Pythonisse... » (*A dire lentement.*)

Modeste – Ah oui. Bien sûr ! Et je suppose que vous avez, vous aussi, reçu votre don d'Apollon ?

Sylvie (*Surprise car elle pensait piéger Modeste*) – Un point de marqué. Je suis épatée. Rares sont ceux qui connaissent le terme de pythonisse...

Modeste (*Calmement*) – Oh, j'ai dû entendre ça quelque part. (*Puis affirmatif et malin*) Si vous m'aviez dit « voyante », est-ce que ça n'aurait pas été plus simple...

Sylvie – Plus simple certes. Mais moins sélecte. En disant ça, je prends une longueur d'avance sur mon interlocuteur... Et de plus, ça rehausse mon métier.

Modeste – Plutôt cartes ou plutôt boule de cristal ?

Sylvie – Cartes. Mais tiens, puisque nous attendons Isabelle, et puisque vous m'avez épatée, je vous propose un petit diagnostic. Et comme vous m'êtes très sympathique, je vous fais la séance à 45 euros ?

Modeste – Chiche, mais à 30 euros.

Sylvie (*Joueuse à l'évidence et qui semble perturbée par la prestance de Modeste*) – Ça marche.

Ils s'installent tranquillement face à face à la table et Sylvie sort son jeu de tarots.

Sylvie (*Proposant le jeu à Modeste*) – Tenez. Coupez le jeu en deux.

Modeste s'exécute sans précipitation et avec un certain plaisir.

Sylvie (*Tournant et retournant ses cartes. Elle se positionne et parle comme une personne sûre de ce qu'elle dit et fait*) – Tout d'abord, je vais déterminer votre personnalité, car nous ne nous connaissons pas. Alors, voyons (*Il faut parler lentement, faisant semblant de réfléchir systématiquement avant d'annoncer les événements. Les temps morts sont importants*). Je ressens en vous une personne ayant fait de très, très, hautes études ! Oui, c'est cela, de nombreuses années à étudier, à cravacher, à bosser dur.

Modeste (*Sidé et ahuri, fronçant les sourcils à destination du public, sachant que c'est exactement l'inverse*) – Ah ! Les tarots vous disent cela...

Sylvie (*Concentrée*) – Laissez-moi me concentrer. Votre parcours professionnel est fulgurant et vous avez acquis des places somptueuses d'entrée de jeu... (*Mettre sa tête dans ses mains avec coudes sur la table pour montrer la concentration*) Oui, c'est cela. Vous êtes amateur d'excellent vin... Et vous n'aimez vous vêtir uniquement qu'avec des habits qui sont hauts de gamme...

Modeste (*Toujours éberlué et de plus en plus consterné. Il se retourne vers le public, profitant de la concentration de Sylvie pour monter sa stupéfaction de voir Sylvie commettre une si grande erreur. Puis il coupe court*) – Mais c'est mon avenir qui m'intéresse... !

Sylvie (*S'énervant*) – Ne m'interrompez pas toujours comme ça. Donc, disais-je, vous êtes un homme des villes et surtout pas des campagnes. La montagne, ce n'est pas pour vous. Ou alors pour le ski... Oui, je suis certaine de ça.

Modeste (*Décidant de piéger Sylvie après avoir pris le public comme témoin*) – Et en amour, vous voyez ça comment ?

Sylvie (*Tournant d'autres cartes, mais d'évidence gênée à répondre*) – Là, je dois avouer que j'ai un peu de mal à me concentrer. Je crois qu'il n'y a rien de particulier. Que tout va bien dans le meilleur des mondes. Que rien n'est à prévoir de spécial dans le futur immédiat. Non. C'est le calme plat. Et ce n'est pas près de changer...

Modeste (*Prenant à nouveau le public comme témoin*) – Ouf ! Vous me rassurez. J'ai eu tellement peur que vous m'annonciez le grand amour imminent !

Sylvie (*Qui ne comprend pas*) – Et pourquoi donc s'il vous plaît ?

Modeste (*Très moqueur*) – C'est vous la « pythonisse » comme vous dites si bien. Je vous expliquerai plus tard... (*A dire en éclatant quasiment de rire.*)

Soudainement retour d'Isabelle, surprenant tout le monde.

Isabelle – Vous voyez, je n'ai pas été absente longtemps.

Sylvie – C'était donc tout près.

Isabelle – Non. Mais ce con d'Ethan a complètement manqué son rendez-vous. Si bien qu'il est rentré beaucoup plus vite que prévu. Tant est si bien que je l'ai croisé à 50 mètres de là qui revenait chercher ses mômes...

Modeste – Eh bien moi, durant ce laps de temps, j'ai pu faire connaissance avec la pythonisse...

Isabelle (*Qui en a marre de se faire prendre des leçons par Modeste et décide d'épater la galerie*) – Ne me dis rien, Modeste, je vais deviner toute seule : l'apythonisse, voyons : dans ce mot il y a le « a », préfixe privatif, suivi du mot python et en terminaison le suffixe « nisse », sans doute une quelconque maladie. Donc, par déduction, je dirais que « apythonisse » pourrait signifier que c'est un vaccin contre la nisse fait à base de python !

Modeste et Sylvie se regardent et restent médusés.

Modeste (*Assénant à nouveau un coup*) – Mais non, Isabelle, ce n'est pas Apythonisse en un seul mot, mais « la » et plus loin « Pythonisse » qui en clair veut dire tout simplement « voyante »...

Isabelle (*Gênée d'avoir dit une énormité, change de sujet*) – Oui, bien sûr. Donc vous avez fait connaissance à ce que je vois.

Sylvie – Oui. D'ailleurs je lui rappelle qu'il me doit 30 euros.

Modeste – C'est exact. Madame m'a fait les cartes... Et on peut dire qu'elle a cartonné. (*Sortant son portefeuille*) Je suis désolé, mais je ne les ai pas sur moi. Il faut dire que je n'avais pas prévu d'être si bien décrit. (*Relevant la tête*) Vous auriez dû le deviner ! Non, je blague. Je vous les ferais parvenir par Isabelle... Voulez-vous avoir l'obligeance et l'amabilité de m'accorder votre confiance ?

Sylvie – Je n'ai pas le choix. Et puis de toute manière, maintenant, je dois partir, car j'ai un autre rendez-vous. Je repasserai vous voir Isabelle, un autre jour. Désolée !

Isabelle (*Raccompagnant Sylvie à la porte extérieure*) – Ne tardez pas, vous savez que vous avez mon avenir dans votre boule de cristal !

Modeste (*Au public*) – La pauvre !

Isabelle – Alors mon petit Modeste. Décidément, tu m'étonnes de plus en plus.

Modeste – Ah ! Et pourquoi donc Isabelle.

Isabelle – Modeste, tu t'es trompé tout à l'heure sur les documents que je t'avais demandés. Mais au fond, ce n'est pas très grave. Ce qui importe c'est que tu retrouves les bons rapidement.

Modeste – Je ferais de mon mieux. C'est promis.

Isabelle – Et puis tu te laisses hypnotiser par cette voyante. D'ailleurs qu'en penses-tu de cette voyante ?

Modeste (*Affirmatif*) – Je vais vous donner un conseil, Isabelle : (*A dire très lentement*) Surtout, écoutez très attentivement tout ce qu'elle vous dit, notez, s'il le faut. Et quand elle aura fini : faites exactement le contraire de ce qu'elle vous a dit. C'est simple : elle est nulle de chez nulle. En fait, je crois qu'elle fait tout bêtement de la morphopsychologie associée à de la recherche sur l'apparence vestimentaire. C'est du pipeau cette bonne femme. Et encore, je suis gentil.

Isabelle (*Interloquée*) – De la quoi ?

Modeste – De la morphopsychologie. C'est-à-dire l'étude de votre comportement et de vos gestes mise en parallèle avec votre physique... (*Moqueur sans détour mais se camouflant derrière un exemple*) par exemple, vous êtes bête et moche... et évidemment ça se voit bien...

Isabelle (*Pensant qu'elle est personnellement visée*) – Hé bien ça va ! Je ne t'ai pas demandé ton avis...

Modeste (*Rassurant tout en jouant sur l'ambiguïté*) – Je ne parle pas spécialement de vous... !

Isabelle – Ah bon ! Et alors...

Modeste – Ce n'est pas parce qu'on porte la barbe un jour qu'on est forcément un clodo tout le temps !

Isabelle – Ah ! Oui, évidemment, vu sous cet angle.

Modeste – Je fais ce que je peux...

Isabelle – Mais mon petit Modeste, il y a quand même quelque chose que je ne comprends pas.

Modeste – Quoi, Isabelle ?

Isabelle – Tu ne sais pas lire, tu ne sais pas écrire, tu n'a jamais été à l'école...

Modeste – C'est vrai.

Isabelle – Mais tu sembles tout savoir sur tout. Comment est-ce possible ? Tu es né avec un disque dur à la palce du cerveau ?

Modeste – Ben oui. C'est un peu ça. En réalité, comme j'étais clochard, je passais mon temps à écouter toutes les radios à longueur de journée.

Isabelle – Si ça rendait intelligent, ça se saurait. Des chansons à longueur de journée, ce n'est pas ça qui instruit.

Modeste – Ah oui. C'est vrai. Mais moi j'aimais bien toutes les émissions plutôt culturelles, où il y avait quelque chose retenir...

Isabelle – Bon d'accord, mais ça ne suffit pas...

Modeste – Alors là où c'est bizarre, c'est que j'ai une mémoire d'éléphant. Je devrais même dire une mémoire de cinquante éléphants car je retiens tout, tout de suite et je suis capable de le restituer dans la seconde qui suit...

Isabelle – Bon d'accord, mais... Tu ne vas quand même pas me dire que tu as tout stocké depuis...

Modeste – Si. Je suis capable de te raconter en totalité une émission que j'ai entendue il y a dix ou vingt ans. Alors à force d'entendre des choses, j'ai fini par les apprendre, tout simplement.

On sonne. Isabelle va ouvrir.

Isabelle – Bonjour madame ! Je ne reçois pas de représentants en porte à porte !

Laurence – Mais je ne suis pas représentante en porte à porte.

Isabelle – Je ne vous connais pas.

Laurence – Je me présente, Laurence Quenittraise de la société des Sondages de France. Je me permets de vous importuner pour voir si vous accepteriez de m'accorder quelques minutes de votre précieux temps ?

Isabelle (*Perplexe*) – Eh bien, en temps ordinaire, je crois que je vous aurais refermé la porte sur le nez. Mais pour une fois, ça va me changer les idées... Entrez donc. Mais je vous préviens...

Laurence – Je vous rassure, ça ne sera pas très long. Je m'y engage.

Modeste – Oh là. Je n'aime pas quand une gonzesse dit ça. En général, c'est que ça va s'éterniser...

Isabelle – Dans ce cas, mon petit Modeste, fais-moi confiance, je vais savoir lui montrer la porte de sortie. Et vite.

Laurence – Je vous remercie pour votre accueil et je vais tout faire pour ne pas vous déranger trop longtemps.

Isabelle – Oui, ça vous l'avez déjà dit...

Modeste – Elle est trop forte...

Laurence - Pourrions-nous nous asseoir afin que je puisse écrire sans trop de problèmes ?

Isabelle – Je vous en prie (*puis à Modeste*), Viens Modeste, tu vas m'aider à répondre.

Modeste (*Venant se joindre à la table*) – Pourquoi pas ! C'est drôle. De plus, la gonzesse est pas mal. Ça change.

Isabelle – Ca veut dire quoi ça, Modeste ?

Modeste – Oh moi, tu sais, quand faut que ça sorte, ça sort. Tant pis si...

Laurence (*Qui coupe la parole à Modeste de peur que la situation ne dégénère*) – Voyons, donc. Un petit peu d'indiscrétion madame : votre profession ?

Isabelle – Cadre dans une société de communication.

Laurence – Votre âge ?

Modeste (*Plus rapide à répondre qu'Isabelle – adapter l'âge en fonction des acteurs*) – Environ 52 ?

Isabelle – Je te remercie Modeste, mais avec 43 ce sera amplement suffisant.

Modeste – Ah ! Moi qui croyais vous rajeunir !

Laurence – Ben ça va. Y'a de l'ambiance chez vous !

Modeste – Je blague. Des fois. Pas toujours !

Laurence – Mariée, avec enfants ?

Isabelle (*Affirmative et sèche*) – Célibataire et sans moujingue.

Modeste – Elle n'a pas eu le temps ou le courage. Ou elle a perdu le mode d'emploi !

Laurence – Propriétaire ?

Isabelle – Bien oui. (*Etonnée qu'on lui pose la question*) Evidemment.

Laurence – Désolée mais il faut bien que je pose toutes mes questions. Ce n'est pas marqué sur votre tronche que vous êtes proprio !

Modeste – Ah ! La décoration, c'est à vous aussi alors ! (*Dubitatif*) Dommage.

Isabelle – Quoi ! Qu'est-ce qu'elle a ma déco ? (*A Laurence*) Vous ne la trouvez pas bien ma déco, vous ?

Laurence – Vous savez, je ne peux pas me mêler de tout ce qui se passe chez les personnes chez qui n'enquête. Et puis des horreurs, je vous rassure, vous n'êtes pas la seule ! Enfin ce n'est pas ce que je voulais dire...

Isabelle – Vous savez quoi ?

Modeste – Laisse-la bosser la petite dame, tu vois bien qu'elle stresse à mort. Tu lui fais peur, c'est évident !

Laurence (*Désignant du doigt et bras tendu Modeste*) – Le monsieur à côté, ce n'est pas le vôtre ?

Isabelle – C'est dans le questionnaire ça ?

Modeste – Je m'en tire bien sur ce coup-là !

Laurence – Euh non. Excusez-moi. Alors. Habitudes alimentaires ?

Modeste – Ouh là. Ça ne doit pas être terrible ! On voit bien qu'il y a du rab !

Isabelle – Mais non, voyons ; trois repas par jour et quelques coupe-faim dans la journée avec des gâteaux... à la crème et aussi...

Laurence – Donc vous êtes plutôt grande surface...

Isabelle (*Pensant être visée par cette réflexion*) – Grande surface vous-même... !

Modeste – C'est vrai que ça ne m'aurait pas plu non plus comme réflexion.

Laurence (*Qui comprend la bévue*) – Mais non, je parlais des magasins !

Isabelle – Ah pardon ! Oui, c'est pratique et ça va vite...

Modeste – Mais c'est moins convivial...

Laurence – Etes-vous pour ou contre les OGM ?

Modeste (*Surpris et étonnant*) – Il est bizarre votre questionnaire, parce que ça saute du coq à l'âne tout le temps... Vous êtes certaine de bien suivre le process qu'on vous a fourni ?

Laurence (*Expliquer lentement*) – Oui peut-être. Mais... Comment vous expliquer... Il y a des mots que je n'arrive pas à lire parce qu'ils sont trop compliqués pour moi. Alors je saute les lignes pour ne pas avoir à les prononcer...

Isabelle – Non, je ne le crois pas... Mais vous faites quoi avec les lignes et les questions que vous ne posez pas ?

Laurence – Je les remplis à l'avance, avant de frapper à la porte des gens.... (*Tenant de rassurer*) Ah mais, rassurez-vous, je mets pareil pour tout le monde hein !

Modeste – Wouah ! On nage dans le sublime !

Isabelle (*Qui tombe des nues*) – Je rêve ! Poursuivons.

Laurence (*Elle lit une question qui démarre en bas de page et qui l'oblige à tourner la page*) – Que pensez-vous de la mendicité devant les magasins des baleines Grand Cachalot ?

Isabelle – Pardon ? Qu'est-ce que les baleines Grand Cachalot viennent faire dans la mendicité ?

Laurence – Ben... Je ne sais pas !

Isabelle – Tu as compris, toi, Modeste ?

Modeste – Ah non, ça je n'ai pas dû le lire quelque part. Parce que ça ne me dit rien. Pourtant, j'y connais un rayon en mendicité... Rayon, magasin... Tu piges !

Laurence (*Refaisant le geste de tourner la page*) – Ah pardon, excusez-moi. C'est quand j'ai tourné la page, j'ai tourné deux pages en même temps, sans le faire exprès !

Isabelle – Alors, c'est quoi la vraie question ?

Laurence – Alors, c'est : Que pensez-vous de la mendicité devant les magasins (*tournant la page*) devant les magasins ? (*Etonnée*) Tiens c'est bizarre ils ont répété deux fois les mêmes mots. C'est quand même bizarre ! Si ça se trouve c'est un piège pour voir si on a compris ?

Modeste – C'est peut-être tout simplement une faute de frappe ?

Laurence (*Se ressaisissant et comprenant l'erreur*) – Ah non, pardon, c'est moi. C'est que avant de partir de la maison, tout le paquet de feuilles est tombé par terre, alors je me suis pensée que ce serait mieux de tout agraffer...

Modeste – Ah si vous vous êtes pensée, alors...

Isabelle – Et donc ?

Laurence – Je crois bien que j'aurais dû re-ranger les feuilles dans le bon ordre avant de les agraffer, parce que je m'aperçois qu'elles ne se suivent plus...

Isabelle – Donc ce n'est pas une faute de frappe comme disait Modeste, mais une connerie de votre part.

Laurence – Je ne sais pas. Parce que des fois ce n'est pas facile leurs questions. Il y a des mots que je ne comprends pas.

Modeste – Quoi par exemple ?

Laurence – Tiens, là par exemple, à la fin, ils demandent (*lisant visiblement avec un doigt, comme les enfants*) : « Avez-vous vu la pièce : « La vierge aux caramels ». Ben ce n'est pas facile à dire ça !

Isabelle (*Arrachant ostensiblement le questionnaire à Isabelle*) – Montrez-moi votre question qui ne veut absolument rien dire. (*Lisant à haute voix*). Mais non, la question c'est : « Avez-vous vu la pièce (*prononçant difficilement*) L'Auberge du caramel » ? (*Avouant*) Mais c'est vrai que ça ne veut pas dire grand-chose.

Modeste – Ah mais je crois que c'est une pièce qui avait été écrite suite à un pari spécialement par une troupe de théâtre amateur de l'Est de la France. C'était une création et un des acteurs répétait à longueur de pièce Mon dieu, mon dieu, mon dieu...

Isabelle – Hé bien Modeste, comment sais-tu encore cela, je suppose que tu l'as lu quelque part une fois de plus. Mais je te rappelle que tu ne sais pas lire...

Modeste (*Levant la main bien haut*) – Ah non, là, Joker. J'ai rencontré l'auteur un jour que je faisais la manche devant un magasin d'alimentation. Nous avons beaucoup discuté, et depuis, il est devenu un ami.

Isabelle – Modeste, tu en connais beaucoup des gens comme ça ! Enfin bref. Passons. Vous avez d'autres questions madame Laurence l'enquêtrice. Parce que, finalement, je trouve ça marquant ! On n'apprend pas grand-chose, mais on se marre.

Laurence – Oh oui ! Il y a encore tout ça (*montrant et développant un grand questionnaire tout en faisant des mimiques de ras le bol*). Par exemple, je vais continuer dans l'ordre...

Modeste – Oui ce serait mieux je pense, pour tout le monde ! Surtout que maintenant vous avez repéré que les pages sont à remettre dans l'ordre.

Laurence – Ah ben oui, du coup, il va falloir que je réfléchisse avant de tourner les pages !

Isabelle – Vous savez compter au moins ?

Laurence (*Qui semble hésiter un peu*) – Oui, je crois que je vais y arriver !

Modeste – Ca n'a pas l'air de vous inquiéter Laurence !

Laurence – Ben vous savez, au supermarché, il suffit de donner sa carte bancaire et le magasiniste se débrouille tout seul pour vous retirer l'argent.

Isabelle – Le quoi ?

Laurence – Le magasiniste, celui qui vous fait passer à la caisse...

Modeste – On s'en tire bien, on aurait pu avoir aussi celui qui vous fait passer à la casserole...

Laurence (*Innocemment*) – Ben non, parce que dans ce cas ce serait un casserolesse !

Isabelle – Evidemment, vu comme ça.

Laurence – Alors : Rubrique loisirs : faites-vous du sport ?

Isabelle – Oui !

Laurence – Si oui, quel sport. Alors là faut que vous me donniez le nom du sport que vous faites précisément ?

Isabelle – Je pratique le Kendo.

Laurence (*Cherchant dans la liste et ne trouvant pas*) – Je n'ai pas ça dans ma liste.

Modeste – Ca ne s'écrit pas avec un Q...

Laurence – Soyez poli vous !

Modeste – Vous cherchez dans les lettres QU, mais ça ne va pas...

Laurence – Hé ho, je sais ce que je fais hein. Il n'est pas dans les « C ». Je sais quand même.

Isabelle – Vous avez essayé avec un K ?

Laurence – C'est vous qui êtes un cas ! D'abord, si ça se trouve, ce n'est pas français comme sport, ça ?

Isabelle – Non. C'est japonais.

Laurence (*Sans aucune gêne*) – Vous n'aimeriez pas mieux que je mette Danse à la place !

Modeste – Non. Je ne crois pas qu'elle aimerait. (*Regardant ostensiblement sa montre*) Oh là, moi je dois y aller. En fait j'étais seulement venu vous dire que je vous rapporterai le bon document dès demain, Isabelle. C'est promis.

Isabelle – Merci. Tu ne veux pas un café, Modeste ?

Modeste – Non je suis en retard. Au revoir madame Laurence... et bon courage. Vous allez en avoir besoin... (*Il sort.*)

Laurence – C'est dommage, il était gentil, je l'aimais bien.

Isabelle – Oui. Moi aussi tant que j'en ai encore besoin.

Laurence – Ah, c'est comme ça que ça marche chez vous. Donc vous ne voulez pas que je mette « danse ». Tant pis. Je continue. Rubrique Loisirs encore : allez-vous au cinéma et si oui, quel est le dernier film que vous avez vu récemment.

Isabelle (*Sèche*) – Non.

Laurence – Ah ! Vous n'allez pas au cinéma ?

Isabelle – Ben non pourquoi ? Faudrait !

Laurence – Moi j'aime bien aller au cinéma voir les films qui font pleurer. Ça fait du bien de savoir qu'il y a des gens plus cons et plus miséreux que nous...

Isabelle – Plus cons... Ça me paraît difficile !

Laurence (*Imperturbable*) – Alimentation : mangez-vous bio et, si oui, de quelle couleur ?

Isabelle – Hein !

Laurence (*En panique*) – Mince, j'ai encore sauté une ligne. Alors en fait c'est « bio et si oui quel pourcentage de votre nourriture » : plus de cinq pour cent, plus de vingt pour cent ou plus de cent pour cent ?

Isabelle – Plus de cent pour cent ça ne veut rien dire !

Laurence – Vous croyez ?

Isabelle – Réfléchissez deux secondes...

Laurence – Moi, si en plus je dois comprendre les questions que je pose, c'est pas marqué dans mon contrat...

Isabelle – Vous avez sauté des classes vous...

Laurence – Oui, mais pas que...

Isabelle – Je ne comprends pas.

Laurence – Vous savez, des fois, le soir, sous les préaux, dans le noir... Il se passe des choses pas très avouables...

Isabelle – Ah d'accord.

Laurence – Ah, vous aussi.

Isabelle – Comment ça moi aussi.

Laurence – Vous aimiez bien les préaux le soir dans le noir.

Isabelle – De quoi je me mêle. La suite de vos questions, c'est quoi ?

Laurence – Bio ou pas, et quel pourcentage ?

Isabelle – Je n'en sais rien, moi, juste un yaourt de temps en temps. Quelles questions cons.

Laurence (*Qui fait comme ça l'arrange, elle*) – En général, c'est des cinq pour cent de matière grasse, alors on va mettre cinq pour cent. D'accord ?

Isabelle – Ca a l'air de vous faire tellement plaisir. Pourquoi pas. On ne peut pas dire que vous compreniez tout, tout de suite...

Laurence (*Qui ne semble pas plus étonnée que ça*) – Vous aussi vous croyez ça ?

Isabelle – Pourquoi me dites-vous ça ?

Laurence – Parce que la dernière fois que j'ai voulu aider ma copine, elle m'a dit la même chose...

Isabelle(*Perdue*) – Ah bon, et pourquoi donc...

Laurence (*Qui se lance dans une explication sans fin et s'embrouille toute seule*) – Ben, elle m'avait demandé de rechercher dans la notice du télécopieur comment enregistrer un numéro. Alors j'ai ouvert le livre de la notice d'explication. (*Prenant Isabelle pour quelqu'un qui n'aurait pas compris*) La notice d'explication, en fait, c'est comme qui dirait le manuel d'utilisation quoi... Vous me suivez ?

Isabelle – Jusque-là, ça va à peu près, mais quelque chose me dit que ça ne va pas durer...

Laurence - Donc, j'ouvre ce manuel, mais tout était en Néerlandais. Heureusement, j'ai une ancienne copine qui connaît le néerlandais. En ce moment, elle habite à Sydney, en Australie. Donc je l'ai appelée et on a passé trois heures au téléphone à traduire le paragraphe et on a réussi à tout traduire.

Isabelle (*Sidérée*) – Ben dites, donc, vous avez des remèdes efficaces mais pas très rassurants, vous.

Laurence - Je n'avais pas vu que la notice était écrite en douze langues !!!

Isabelle – Vous n'aviez pas pu le voir avant ?

Laurence – En fait, j'ai bien vu que le bidule de bouquin était très épais. Je me suis même dit que s'il fallait traduire les 200 pages, ça allait nous prendre beaucoup de temps.

Isabelle – Vous avez le cerveau qui tourne lentement vous.

Laurence - J'ai quand même eu de la chance, j'aurais pu tomber sur quelqu'un qui s'endorme sur son téléphone... Ça aurait coûté encore plus cher en téléphone !

Isabelle – Dites donc, vous en faites combien des questionnaires comme ça par jour. Parce que, à la vitesse où vous allez, vous ne devez pas être trop rentable pour votre patron.

Laurence – Ben, c'est-à-dire que, Euh ! En réalité, moi je n'en fais jamais. Mais c'est ma copine qui m'a demandé de la dépanner...

Isabelle – Comment ça vous n'êtes pas enquêtrice ?

Laurence – Ah moi, non. Je fais ça pour rendre service.

Isabelle – Vous vous êtes bien présentée comme enquêtrice quand même ?

Laurence – Ben oui, j'ai pas eu le choix. Sinon, vu ma tête, vous ne m'auriez pas crue.

Isabelle – vous vous foutez de la gueule de qui, là ?

Laurence – Mais je vous explique... C'est parce que, ma copine, son Jules prenait le train aujourd'hui pour partir trois semaines en stage. Vous comprenez, le pauvre, elle ne voulait pas le laisser tout seul. Triste. En train de pleurer sur le quai de la gare. Ce n'est pas humain ça !

Isabelle – Parce que son Jules, comme vous dites, il fait quoi ?

Laurence – Je crois qu'il est colonel dans la gendarmerie ! Mais c'est un tout petit gradé hein. Ce n'est pas comme s'il était sergent ou caporal...

Isabelle – Vous êtes en train de vous foutre de moi !

Laurence – Pourquoi vous dites ça ?

Isabelle – Il n'est pas général non plus, tant qu'on y est...

Laurence (*Qui tape sur son front*) – Voilà, c'est ça, merci. Ça me revient. En fait, son colonel truc machin chose, il prenait le train pour aller passer son examen pour devenir en général ou un truc dans ce genre car il doit ensuite s'occuper de toute la gendarmerie de l'Ouest de la France... enfin quelque chose dans ce genre-là. Il paraît qu'il est copain avec le premier des ministres...

Isabelle – Je comprends mieux maintenant comment ça marche le pouvoir...

Laurence – Mais vous, au fait, vous êtes bien placée, haut gradée dans votre boîte ?

Isabelle – Moi, c'est très simple. Je n'ai qu'une seule ambition dans la vie : devenir très riche et très célèbre.

Laurence – Et vous croyez que ça rend intelligent ?

Isabelle – Ben dites donc, je vous en prie. Une chose est certaine, c'est que je pourrais me payer un cercueil beaucoup plus grand et confortable que tous les autres le jour de ma mort !

Laurence – Ah....

Rideau

ACTE III

Emelien est debout sur la scène. Il tient à bout de main, le long de son corps, une sacoche de documents et, à côté de lui, se tient, debout également, Laurence. Ils sont près de la porte. Ils attendent l'arrivée de quelqu'un qui les a plantés là. Laurence est habillée très différemment de sa précédente rencontre avec Isabelle, de telle sorte que l'on ne comprend pas immédiatement que c'est la même personne. Nous sommes le samedi.

Emelien – Voyez-vous, Laurence, je suis bien ennuyé que l'on nous ait posés, là, comme ça, sans rien nous dire d'autre que « attendez » ! C'est gênant tout de même.

Laurence – Oui, Emelien, vous avez bien raison. On pourrait faire n'importe quoi. Personne ne s'en apercevrait. Lorsque je suis venue, mercredi dernier, c'était déjà pareil, mais en pire car il y avait plus de désordre.

Emelien (*Jetant un regard circulaire dédaigneux*) – Que voulez-vous emporter ici. Il n'y a rien de bien. Tout est moche. Quels goûts de merde a cette gonzesse tout de même... Je sais que nous sommes samedi, mais un peu de rangement ne saurait nuire tout de même. (*Consultant sa montre*) Ah, déjà 11 h 30. J'espère que nous allons boucler cette histoire avant...

La sonnette retentit.

Emelien (*Regardant Laurence avec insistance et hésitant fortement*) – Que devons-nous faire. Personne ne va ouvrir puisque on nous a plantés là, sans rien nous dire.

Laurence (*Se dirigeant vers la porte pour aller ouvrir*) – Ben oui. C'est vrai, Emelien. Je vais aller ouvrir. Je connais bien maintenant cette personne et je sais que je peux faire entrer. Elle est très hautaine et se fout complètement de ce qui se passe autour d'elle.

Diane (*Hésitant un instant, positionnée dans l'entrée de la porte*) – Bonjour madame ! (*Se reprenant après avoir aperçu Emelien*) Et bonjour monsieur !

Laurence – Bonjour madame !

Emelien – Bonjour madame !

Diane (*Surprise mais très allante. Elle décide d'entrer malgré qu'on ne l'ait pas invitée à le faire*) – Je me présente : Diane Ecatavo. Je suis à la recherche de Modeste. Modeste je ne sais pas comment d'ailleurs puisque je n'ai pas son nom. J'avais pensé que je pourrais peut-être le rencontrer à nouveau ici. En effet, j'attendais impatiemment un appel téléphonique de sa part. Mais j'ai fini par m'apercevoir que je lui avais donné un mauvais numéro. Ce n'est quand même pas très futé de ma part, je l'avoue.

Laurence (*Ne sachant pas trop ce qu'elle doit dire*) – C'est-à-dire que...

Emelien (*Coupant net Laurence*) – Je m'appelle Emelien et voici Laurence. Effectivement. Je pense que nous parlons de la même personne en nommant monsieur Modeste Le Hâtre.

Diane (*Perdue et surprise par ce que vient de lui dire Emelien*) – Oui, peut-être !

Emelien (*En aparté à Laurence, après avoir entraîné celle-ci près du public au public*) – Je sens que nous avons des renseignements précieux à tirer de cette personne. Je vais vous laisser. Faites la bavarder. (*Reprenant à haute voix*). Pour ma part, je dois m'absenter quelques minutes, madame, je vous laisse donc avec Laurence (*il quitte par extérieur*).

Diane (*Intriguée*) – Si je comprends bien, vous êtes ici en l'absence de la maîtresse de maison ? Je suis un peu étonnée de ne pas avoir été accueillie par madame Isabelle je ne sais plus comment.

Laurence – Vous connaissez bien la propriétaire de cette maison, si je vous entends bien ?

Diane – Ah ! C'est tout un programme. La première rencontre que j'ai eue avec elle m'a laissée très perplexe. C'est le moins que l'on puisse dire.

Laurence – Vous aussi. Pardon. Je suis désolée mais qu'entendez-vous par là ?

Diane (*Dubitative*) – Je suis intriguée car je dois avouer que j'ai l'impression de subir un interrogatoire avec vous ?

Laurence (*Rassurante*) – Non. Non. Pas du tout. Je vous rassure. Emelien et moi-même sommes également à la recherche de monsieur Modeste pour des raisons que je ne puis vous expliquer. Mais ce sont des raisons qui lui seront bonnes et profitables, n'en doutez surtout pas !

Diane – Certes. Mais ce n'est pas une réponse. Vous en avez trop dit ou pas assez. Alors je vous en conjure, allez plus loin. Je suis avocate et j'ai l'habitude d'entendre beaucoup de choses...

Laurence (*Soudaine ravie et très souriante*) – Ah ! Voilà bien un élément qui pourrait nous aider.

Diane – Comment cela, vous aider ? Je ne vous comprends pas.

Laurence – Puis-je connaître l'importance de votre intérêt pour Modeste ?

Diane (*Un peu irritée par la question*) – Je vous trouve vraiment très curieuse. Mais disons que j'ai senti un besoin important de le revoir. Vite. Le plus vite possible.

Laurence – Vous lui voulez donc du bien, madame Cavatravo ?

Diane – Non, pas Cavatravo mais Ecatavo. Diane Ecatavo. Il se trouve d'ailleurs que mon nom est l'anagramme de mon métier. Surprenant non. Mais pourtant vrai. Il va de soi que je ne veux que du bien à Modeste et je ne souhaite pas qu'on lui fasse le moindre mal. Je sais d'ailleurs parfois être très claire quand c'est nécessaire. Dois-je me faire mieux comprendre ?

Laurence – Je n'en doute pas. Bien, puisque j'ai pu établir un intérêt de confiance avec vous madame Ecatavo, je vous explique. Voilà, Emelien est spécialisé dans les recherches successorales difficiles, nécessitant de longues enquêtes.

Diane – Il agit donc pour le compte de l'Etat ou d'intérêts particuliers ? Ou peut-être encore à la demande de notaires soucieux de régler des successions délicates mais néanmoins très rémunératrices ! Je connais bien ce genre de situation dans l'exercice de mon métier.

Laurence – Je reconnais bien en vous la femme de droit. Vous avez parfaitement raison... et Modeste justement...

Diane – ...Est intéressé par une succession suffisamment importante pour qu'elle mérite votre attention particulière et votre déplacement... (*Cassante*) Dites-moi, elle est à vous la Rolls Royce qui est garée au bas de l'immeuble ?

Laurence – Non. Elle est à Emelien. Il aime les belles voitures

Diane – Et donc l'argent qui permet de les entretenir... De toute évidence, ça marche bien pour lui.

Laurence (*Soudain gênée à répondre mais tentant malgré tout de détourner le sujet*) – C'est que nous avons beaucoup de frais...

Diane – Bien sûr... Il aurait dû la choisir blanche...

Laurence (*Feignant de ne pas comprendre*) – Excusez-moi. De quoi me parlez-vous...

Diane – De la Rolls bien sûr. Vert, je trouve ça d'un mauvais goût !

Laurence – Revenons donc à ce qui nous intéresse. Nous avons retrouvé par hasard la trace de Modeste par l'intermédiaire d'Isabelle, sa collègue de travail. Dans un premier temps, à la demande d'Emelien, je me suis fait passer pour une enquêtrice très, très nunuche afin de vérifier, dans une première approche, et ensuite de confirmer qu'il pouvait bien s'agir de notre homme.

Diane – Comment cela ?

Laurence – J’ai improvisé le rôle d’une enquêtrice pas très douée, et même bien pire que cela, afin de ne pas attirer son attention et en plus afin de provoquer ses réactions. Tout s’est effectivement bien déroulé et il est fort probable que ce soit lui que nous recherchions. C’est même quasiment certain ! J’étais habillée de façon totalement différente et avec des lunettes. Si bien qu’elle ne m’a même pas reconnue tout à l’heure.

Diane – Donc vous connaissez bien Isabelle. Et elle ne vous a pas reconnue ? Etonnant. Et comment avez-vous pu acquérir une certitude sur une simple rencontre ?

Laurence – En réalité, notre certitude est plutôt scientifique.

Diane – Mais encore ? Vous n’allez pas me lâcher tout morceau par morceau ! C’est débile. Et pour ne rien vous cacher, ça commence à me gaver votre interrogatoire...

Laurence – Vous n’êtes pas sans ignorer que depuis le début des années 2000 il existe des méthodes scientifiques d’investigation qui vous assurent d’une fiabilité à 99,99 pour cent...

Diane – Dois-je comprendre que vous avez utilisé la méthode de l’empreinte génétique.

Laurence – Oui, c’est vrai. Vous savez, maintenant, avec un simple cheveu...

Diane – Et beaucoup d’argent. Mais aussi de grandes relations, car on n’obtient pas ce genre d’étude comme ça, d’un simple claquement de doigts... De plus avez-vous eu le consentement de Modeste pour cette opération ? C’est illégal, sinon.

Laurence – Emelien, vous le comprendrez un peu plus tard, a des relations fort bien placées...

Diane – Si vous le dites. Et donc en quoi puis-je vous être utile ?

Laurence – Nous aurions à connaître un peu plus son passé.

Diane – Pourquoi ne le lui demandez-vous pas directement ?

Laurence – Nous avons certainement le défaut de nous enrichir sur le dos de ceux que nous rendons riches, c’est vrai. Pour autant, nous n’avons aucun intérêt à les sacrifier. Imaginez un seul instant que nous nous trompions. Imaginez que nous ayons affaire à une personne mentalement et psychologiquement faible ! Que pensez-vous qu’il arrivera ?

Diane – Ne me prenez pas pour plus bête que je ne suis. Cela a bien dû vous arriver plusieurs fois dans votre activité ?

Laurence – Je vais vous surprendre, et je peux le prouver. Il est vrai qu’une fois nous nous sommes trompés jusqu’au bout. Mais une seule fois. Alors, je vous en conjure, ayez la bonté de me croire. Accordez-nous un tant soit peu de confiance, que diable.

Diane – Et alors ?

Laurence (*Expliquant calmement*) – Dans ce cas très exceptionnel, Emelien a eu honte de lui. Il en est tombé malade. Il avait envoyé en hôpital une femme divorcée avec trois enfants à charge. Il a été trois mois sans dormir. Il a décidé d’abandonner la totalité de ses droits pour les reverser à cette femme et ses enfants en considérant que sa faute à lui ne pouvait leur retomber dessus.

Diane (*Décidant de ramener tout le monde les pieds sur terre*) – Et depuis il roule en Rolls-Royce !

Laurence – Ce jour-là, il a décidé d’acheter une Rolls, le croiriez-vous ?

Diane – Je vais vous surprendre, à mon tour, en acceptant de jouer le jeu ? Je vous conseille vivement d’être à la hauteur. Je sais être extrêmement persuasive lorsqu’on me prend pour une bille.

Laurence – Merci. Merci pour lui, surtout.

Entrée soudaine d’Emelien, sans frapper. Il écoutait en réalité derrière la porte.

Emelien – Alors, comme ça, Diane, vous bavardez avec Laurence !

Diane (*Surprise*) – Euh ! Non. C’est-à-dire que, nous...

Laurence – Nous sommes tombées d'accord sur le principe que Diane accepte de nous aider dans notre recherche...

Emelien – C'est parfait ! Je vous en remercie madame Diane !

Diane (*Cherchant une carte de visite dans son sac*) – En fait, j'étais venue pour essayer de rencontrer à nouveau Modeste. Mais puisque je ne le trouve pas et que d'évidence, vous allez le rencontrer alors que moi je dois repartir pour les audiences, voudriez-vous avoir l'amabilité de lui remettre mes nouvelles coordonnées téléphoniques ?

Emelien – Cela sera fait, soyez sans aucune inquiétude.

Diane (*En quittant la pièce*) – Je suis désolée, mais je dois vraiment y aller. J'ai à plaider au palais dans moins d'une heure. Au revoir et surtout tenez-moi informée au numéro que j'ai laissé.

Emelien – Sans problème. (*Attendant que Diane ait refermé la porte*) Je n'ai pas tout saisi clairement, mais il est évident que nous avons une alliée de choix...

Laurence – Vous n'avez quand même pas écouté derrière la porte ?

Emelien (*Sans aucune gêne*) – Oh ! Si peu... Mais je n'ai pas entendu que vous lui ayez expliqué que son vrai père, grand scientifique de renommée mondiale, soit décédé en lui laissant une fortune colossale !

Laurence – Mais je n'ai pas eu le temps, tout simplement !

La sonnette retentit. Ethan entre alors que personne ne lui a ouvert.

Ethan (*Qui entre malgré que personne ne lui ait ouvert la porte*) – J'ai bien entendu « entrez » non ? Voilà que j'ai un doute après avoir franchi la porte. (*Après un regard circulaire*) Isabelle n'est pas là ? Je suis le collègue de travail d'Isabelle. Nous nous connaissons très bien.

Emelien – Je me présente : Emelien et voici Laurence, ma secrétaire. Nous sommes là depuis un moment maintenant. C'est madame Isabelle Huault qui nous a demandés de l'attendre un petit moment. Le temps de faire une petite course urgente. Mais voilà, cette course dure et nous avons vu passer beaucoup de monde depuis et plus de trace de madame Huault. C'est très remuant ici !

Ethan – Oui. Sans doute. Il faut dire qu'Isabelle laisse trop fréquemment son appartement ouvert à tous les vents. Un jour ça lui jouera des tours. Donc vous êtes ? Je suis désolé, je n'ai pas bien compris tout à l'heure.

Emelien – Je crois que Laurence va se faire un plaisir d'aller à la recherche d'Isabelle, puisque nous l'avons perdue.

Laurence (*Qui part vers extérieur, sur l'invitation d'Emelien*) – Oui, Emelien, je pense que c'est une bonne idée.

Ethan – Si j'ai bien compris, il va falloir que j'attende un peu. Comme vous quoi !

Emelien – J'en ai bien peur !

Ethan (*Très curieux*) – Alors comme ça Isabelle vous a laissés là plantés et elle s'est barrée pour faire une course ?

Emelien – Oui. Et je commence à trouver le temps long !

Ethan – Je ne voudrais pas vous mettre la poisse, mais la dernière fois qu'elle a fait un coup comme ça, elle a réapparu deux jours plus tard seulement : elle avait eu un coup de foudre pour un mec au bureau de tabac !

Emelien (*Sidéré*) – Ah ! Oui ! Evidemment ! Ce n'est pas fait pour nous aider.

Ethan – Vous étiez là pour quoi ? Vous êtes représentant en aspirateurs ?

Emelien (*Décidé à profiter de la situation*) – Je pense que vous connaissez bien Isabelle puisque vous avez accès à son appartement comme ça, sans précaution aucune...

Ethan – Oh oui, bien sûr. Isabelle et moi, c'est une vieille histoire. D'ailleurs on bosse ensemble, comme je vous l'ai dit. (*En aparté appuyé à Emelien*) : Ne le répétez pas, mais je pense que nous allons collaborer Isabelle et moi encore plus à l'avenir et dans des conditions complètement différentes ! On va devenir les chefs !

Emelien (*Encore plus curieux*) – Tiens donc ! C'est curieux. (*Lui aussi en aparté afin de provoquer le bavardage d'Ethan et en savoir plus*) : Mais, je vous garantis ma discrétion. D'ailleurs je ne sais pas de quoi vous parlez !

Ethan – Oui, bien sûr. C'est normal, vous n'êtes pas de la même société que nous. Donc je ne risque rien à vous en dire plus...

Emelien – Non. Vous ne risquez rien... Vous !

Ethan (*Qui part dans des explications dont il a du mal à se sortir*) – Alors voilà : la société dans laquelle nous travaillons tous les deux. (*Regardant Emelien avec un doute et le désignant*) Enfin pas vous, mais moi et...

Emelien (*Qui vient de comprendre que son interlocuteur n'est pas très finaud*) – Non, bien sûr : vous et elle...

Ethan (*Surpris*) – Vous comprenez vite vous.

Emelien (*Moqueur*) – Ca m'arrive, oui.

Ethan – Donc, cette société dans laquelle nous travaillons tous les deux (*ayant redit la même chose, il fait des gestes avec les mains pour expliquer que c'est bien lui et Isabelle et pas lui et Emelien, etc., sans dire un mot de plus. Ne pas hésiter à faire des grands gestes. Tout doit être dans le mouvement des bras et mains*).

Emelien (*Montrant à son tour avec des grands gestes qu'il a définitivement bien compris*) – Donc, cette société dans laquelle Isabelle et vous...

Ethan – Oui. Cette société ne nous rémunère pas assez. Alors Isabelle a eu l'idée de s'emparer du pouvoir.

Emelien (*Ahuri par la prétention d'Ethan*) – Vaste programme ! Rien de moins que cela ?

Ethan (*Etonné du peu d'intérêt d'Emelien*) – Et vous ne me demandez pas comment ?

Emelien (*Rattrapant le coup*) – Vous m'avez enlevé les mots de la bouche !

Ethan – A votre avis, quelle est la meilleure façon de prendre le pouvoir ?

Emelien (*Perplexe et surtout désireux de sortir de cette conversation futile*) – J'imagine que c'est d'être le meilleur !

Ethan (*Heureux de sortir sa phrase*) – C'est ce que je lui avais dit aussi, à Isabelle. Donc vous aussi, vous êtes aussi bête que moi !

Emelien (*Irrité mais curieux*) – On peut éventuellement le voir comme ça. Mais rassurez-moi : vous avez une autre idée ? Je vous sens tellement motivé.

Ethan – Moi non. Mais Isabelle, elle, c'est une sacrée rusée.

Emelien – Si vous le dites, c'est que cela doit être vrai.

Ethan – Elle, Isabelle, elle dit que faut dresser les gens les uns contre les autres...

Emelien – Diviser pour régner en quelque sorte.

Ethan (*Qui paraît surpris*) – Voilà c'est exactement ça qu'elle a dit. (*Se ravisant*) Allons donc, vous n'êtes pas si bête que ça finalement ?

Emelien – Je vous remercie beaucoup.

Ethan – Et c'est là que Modeste entre en jeu.

Emelien (*Feignant l'ignorance*) – Modeste ? Mais qui est donc Modeste.

Ethan – Ah ben oui. C’est normal, vous ne pouvez pas le connaître. Puisque vous ne travaillez pas dans la même société que nous !

Emelien (*Se montrant de plus en plus intéressé puisque l’on parle de Modeste*) – Parce qu’il travaille avec vous ?

Ethan – Mais oui. C’est même drôle la manière dont il est entré dans la société !

Emelien (*Posant deux doigts de sa main le long de sa joue paraissant ainsi encore plus attentif*) – Ah oui, et pourquoi donc ?

Ethan – Figurez-vous qu’il ne sait ni lire, ni écrire, ni compter, ni parler, ni...

Emelien (*Opinant de la tête et faisant semblant d’abonder dans le même sens*) – C’est peu évidemment. Ça reste tout de même étonnant. Si chacun devait être ce qu’il paraît être, je crois que ça ne vous avantagerait pas...

Ethan (*Qui n’a strictement rien compris et le montre par son étonnement sur le visage*) – Vous n’auriez pas la même explication, mais en français cette fois-ci ?

Emelien – Je disais simplement que votre ami sait peu... Et c’est peu !

Ethan – Oui, c’est vraiment très peu, effectivement. Mais ce qui est plus drôle, c’est qu’il veut devenir le PDG de la boîte dans laquelle nous travaillons... Euh ! (*Se perdant une nouvelle fois dans ses propres explications*) Pas vous et moi.... (*Prêt à réexpliquer*).

Emelien (*Montrant un peu d’énervement*) – Bon, ça va, j’ai compris. Cessez de me prendre pour un con ! Vous allez finir par déteindre sur moi si ça continue ! Et ça m’ennuie.

Ethan – Enfin, c’est ce que lui aurait dit notre actuel patron.

Emelien – Il doit être très intelligent alors... (*Imitant Ethan dans ses explications*) Pas votre patron..., mais votre Modeste...

Ethan – Ce n’est pas très faux ce que vous dites. Parce que, à chaque fois qu’on discute de choses sérieuses, il a toujours les bonnes réponses. Il dit qu’il a lu ça quelque part. (*Après un petit temps d’extase*) Pour quelqu’un qui n’a jamais appris à lire ! (*Prenant un air bête*) Même moi, il m’arrive de ne pas comprendre ce qu’il dit.

Emelien (*Très moqueur*) – Je n’en suis qu’à moitié étonné !

Ethan (*Perdu et tout à côté de la plaque*) – Je n’ai pas compris ce que vous venez de dire ?

Emelien – Je réfléchissais tout haut. Et ce n’est pas de votre niveau de toute façon. Donc vous me dites qu’il serait très cultivé tout en n’ayant jamais mis les pieds dans une école ? Finalement, quel est le plus con de tous ?

Ethan – Je ne comprends pas. Vous êtes compliqué vous.

Emelien – C’est simple, vous me dites que votre « Modeste » est un con intelligent quoi.

Ethan (*Très mollement*) – Ben oui. C’est ça.

Emelien – C’est peut-être génétique. Allez donc savoir ?

Ethan – Génétique ?

Emelien (*S’énervant un peu*) – GE-NE-TI-QUE !

Ethan (*Pensant avoir compris*) – Ah ! Oui ! Gêne et tique. (*Puis étonné car n’ayant finalement rien compris*) Mais ça veut dire quoi ça, gêne et tique ?

Emelien (*Ne disant rien mais envoyant un gros soupir d’étonnement*) – Pouffffffffffff !

Ethan – Bon ! Ce n’est pas tout ça. Il faut que je reparte, moi.

Emelien – Attendez un instant. Je vous propose que nous discussions un petit peu devant un bon café. Mais pas ici, car je ne suis pas chez moi. Suivez-moi, nous allons nous installer dans le troquet d’en face. J’ai besoin d’en savoir plus sur tout ce que vous me racontez. Ça m’intéresse...

Les deux sortent par extérieur. Quelques instants de silence puis la sonnette retentit par 2 fois. Personne ne répond. Trois coups de sonnette à nouveau, suivis de un instant sans rien et Sylvie entre timidement en poussant la porte.

Sylvie (*Entrant timidement, poussant doucement la porte du bout des doigts*) – Il y a quelqu'un ?

Soudain, alors qu'elle a refermé doucement la porte derrière elle, la sonnette résonne d'un unique coup et Sylvie ne sait quoi faire, se retournant d'étonnement.

On sonne à nouveau et Sylvie, après hésitation se décide à aller ouvrir.

Charlotte (*Tout de go, mais étonné car il ne reconnaît pas la personne*) – Madame Isabelle Huault, je présume ? Un colis pour vous. C'est marrant, je suis déjà venu ici tout récemment et je ne me souviens pas de votre visage comme ça. Vous avez fait un lifting ?

Sylvie (*Tout de go à son tour*) – Ah non ! Je ne suis pas Isabelle Huault ! Et comment je le prends pour le lifting ? Parce que si vous n'avez jamais pris de baffes dans la tronche, je peux vous arranger ça rapidement.

Charlotte – Ah merde. J'ai dû me tromper d'étage (*prête à repartir*), excusez-moi !

Sylvie – Non, non, vous ne vous êtes pas trompée d'étage, madame. Mais Isabelle n'est pas là. Moi je suis sa voyante ! (*Ironisant pour détendre l'atmosphère*) J'aurais dû m'en douter qu'elle ne serait pas là.

Charlotte (*Gentiment moqueuse à son tour*) – Ben oui. Pour une voyante, c'est mieux de savoir à l'avance, ou au moins de deviner ! Ce n'est pas ce que je voyais comme visionnaire...

Sylvie – C'est malin. Je vais encore être venue pour rien ! Ca devient très agaçant ses absences à mère !

Charlotte (*Tentée par l'envie de connaître son avenir*) – Et... ...C'est cher vos consultations ?

Sylvie – Non, pas du tout. Enfin ça dépend de ce que vous appelez comme n'étant pas cher ?

Charlotte (*Curieuse et insistant doucement*) – Mais là. Comme ça. Tout de suite par exemple, puisque votre rendez-vous n'est pas là. Vous pourriez me faire moitié prix ? Ainsi tout le monde y gagnerait !

Sylvie – Madame est joueuse ou très rusée. A moins que ce ne soit très près de ses sous ! Dans cette maison je commence à avoir l'habitude. Mais va falloir que ça cesse, parce que je ne vais pas me brader comme ça tout le temps !

Charlotte – C'est comme on veut. C'est vous qui voyez. Forcément, puisque vous êtes voyante ! Moi je ne peux vous accorder que cinq ou dix minutes grand maximum...

Sylvie (*Prenant le temps de la réflexion puis se décidant*) – Pourquoi pas. Asseyons-nous là que je sorte mes cartes. Comme ça je ne serais pas revenue pour rien.

Les deux femmes s'installent sans autre forme et sans autre préoccupation.

Charlotte (*Presque menaçante*) – Allez, on se dépêche, je vous écoute. Je n'ai pas que ça à faire moi.

Sylvie (*Retournant et étalant ses cartes*) – Alors, dans un premier temps, je vois que vous avez toujours été un grand citoyen. Vous êtes d'ailleurs né dans une grande ville.

Charlotte (*Sidérée par cette première et grossière erreur*) – Ah non ! Pas du tout. Je suis née à la montagne, à Thoirrette dans le Jura.

Sylvie (*Qui n'apprécie guère d'être contredite*) – Bien ! Passons à autre chose. Vous êtes et avez toujours été dans l'expédition ou le camionnage.

Charlotte – Décidément, vous n'avez pas de chance. Je ne conduis les camions que depuis deux ans seulement !

Sylvie – (*Bredouillant et marmonnant en cherchant une excuse*) Oui, bien sûr, suis-je bête, une de mes cartes est restée un peu collée sous l'autre. C'est la deuxième fois que ça m'arrive cette semaine. Ca doit être l'électricité statique !

Charlotte – Je ne suis pas obligé d’être idiot ! Et mon ami, dites-moi quand vais-je le revoir ?

Sylvie (*Habituee à ce genre de situation, se ressaisit visiblement*) – Je ressens bien l’angoisse que mes prédictions peuvent vous apporter. Restez calme. Ne soyez pas inquiète. Votre amie (*Bien prononcer le « e » d’amie*) sera là bientôt. L’avenir doit vous paraître serein. Je vois son pas qui s’avance, son regain d’intérêt pour vous est là, tout près : je vous prédis qu’elle sera là au moment où vous vous y attendez le moins.

Charlotte (*Enervée*) – Comment ça « Elle ». Mais ce n’est pas une femme que j’attends.

Sylvie – Oh ! Excusez-moi, j’avais compris amie « i.e. ». Qu’est-ce que vous parlez mal, aussi ! Ouvre la bouche aussi quand vous causez. Ce n’est quand même pas de ma faute si vous ne parlez pas le français correctement.

Charlotte (*Encore plus énervée*) – Mais je vais vous coller deux baffes si vous continuez à dire autant d’imbécillités (*se levant pour faire semblant de lever la main vers Sylvie*).

Sylvie (*Qui marque un recul de peur*) – Bien, on ne va pas se fâcher. Je vois bien que vous n’êtes pas en état de recevoir mes prédictions. Restons-en là. Vous n’êtes pas du tout réceptive à mes dires. Et dans ce cas, je ne peux rien faire pour vous.

Charlotte – Oui, je crois que c’est mieux, parce que je sens que je vais m’énervier !

Sylvie (*Qui a un peu peur et se positionne sur la défensive*) – Et si je vous faisais cadeau de cet entretien ?

Charlotte – Vous ne pensiez tout de même pas que j’allais payer pour entendre des sornettes ?

Sylvie (*Qui ne sait plus bien ce qu’elle doit dire ou faire*) – Bien sûr que non, je blaguais.

Charlotte – Bon, je vous avais prévenue, la blague a assez duré. Moi, il faut que je reparte. Par ce que, contrairement à vous, je bosse moi, madame !

Sylvie (*Toute en sourire mielleux*) – Bien, dans ce cas, je ne vous retiens pas plus longtemps.

Charlotte s’en va en se moquant de Sylvie. Sylvie se retrouve à nouveau toute seule. Charlotte oublie de reprendre le colis qu’il n’a pas pu distribuer contre signature.

Sylvie – Voilà que je me retrouve à nouveau toute seule. Puisque c’est ça, j’y vais. Tiens au fait, l’autre couineuse, elle a oublié de reprendre son colis. Elle aurait dû le reprendre puisqu’elle n’a pas pu le distribuer à la bonne personne ; Quelle petite conne celle-là. (*Elle commence à préparer ses affaires pour partir lorsque la sonnette retentit. Interloquée, elle relève la tête, et marque un temps d’arrêt, puis*). Oh ! Ça va bien à la fin. Je ne suis pas chez moi, j’ouvre et je pars !

Sylvie (*Ouvre la porte et se retrouve face à Diane*) – Ah ! Hé bien rentrez. Ne vous gênez surtout pas,. On rentre et on sort ici comme dans un moulin... Pour ce qui me concerne, je pars. Alors bonjour madame et au revoir madame (*elle sort par extérieur*).

Diane – C’est un peu bizarre ici. La dernière fois que je suis venue ici, personne n’était à sa bonne place. Maintenant je me retrouve toute seule dans une maison que je ne connais pas. Sans compter que j’ai donné à l’autre andouille de chercheur d’héritier un numéro pour Modeste et que je me suis une fois de plus trompée. Ah, là, là tout va mal... Qu’est-ce que je suis sotté !

La sonnette retentit de nouveau.

Diane (*Qui prend l’initiative après hésitation d’aller ouvrir*) – Je présume que personne ne va se déplacer pour ouvrir... Alors allons-y gaiement.

Modeste (*Tout sourire et en extase en apercevant Diane*) – Ah ! Comme je suis content de vous retrouver Diane. J’ai vainement essayé de vous rappeler au numéro que vous m’aviez communiqué, mais à chaque fois, j’avais un répondeur qui me ressassait inlassablement : « il n’y a plus d’abonné au numéro que vous avez demandé ». J’en ai été fort contrit et, pour ne rien vous cacher, fort malheureux.

38 – CLOCHARD ET PDG

Diane – Je suis confuse. Je me suis complètement mélangée les pinceaux en vous donnant ce numéro et croyez bien que cela est tout à fait involontaire. Sans compter qu'Emelien va vous donner un autre numéro pour me joindre et que celui-ci est également erroné. Je suis impardonnable...

Modeste (*Etonné*) – Mais combien de numéros de téléphone avez-vous donc ? (*Inquiet soudain et paraissant quelque peu jaloux*) Et puis d'abord, qui est cet Emelien ?

Diane (*Se rendant compte qu'elle va avoir à expliquer*)

VOUS AVEZ AIME LE DEBUT ?

Vous aimeriez avoir la fin ?

Envoyez-moi un mail avec vos nom, nom de troupe, ville sur

pierrepierre1@orange.fr

ou en utilisant le formulaire de mon site :

<https://jean-luc-pecqueur.monsite-orange.fr/page-5ce96a8ec9589.html>

FIN

Nom	I	II	III	Total
Isabelle	89	101	6	196
Ethan	70	0	36	106
Modeste	64	83	31	178
Diane	26	0	59	85
Charlotte	0	17	15	32
Sylvie	0	20	18	38
Emelien	0	0	50	50
Laurence	0	71	35	106
Total	249	292	250	791



Jean-Luc Pecqueur

21 février 2020

ET VOILA ! C'EST LA FIN !