

# AVERTISSEMENT

Ce texte a été téléchargé depuis le site

<http://www.leproscenium.com>

**Ce texte est protégé par les droits d'auteur.**

En conséquence avant son exploitation vous devez obtenir l'autorisation de l'auteur soit directement auprès de lui, soit auprès de l'organisme qui gère ses droits.

Cela peut être la [SACD](#) pour la France, la [SABAM](#) pour la Belgique, la [SSA](#) pour la Suisse, la [SACD Canada](#) pour le Canada ou d'autres organismes. A vous de voir avec l'auteur et/ou sur la fiche de présentation du texte.

Pour les textes des auteurs membres de la SACD, la SACD peut faire interdire la représentation le soir même si l'autorisation de jouer n'a pas été obtenue par la troupe.

Le réseau national des représentants de la SACD (et leurs homologues à l'étranger) veille au respect des droits des auteurs et vérifie que les autorisations ont été obtenues et les droits payés, même a posteriori.

Lors de sa représentation la structure de représentation (théâtre, MJC, festival...) doit s'acquitter des droits d'auteur et la troupe doit produire le justificatif d'autorisation de jouer. Le non respect de ces règles entraîne des sanctions (financières entre autres) pour la troupe et pour la structure de représentation.

**Ceci n'est pas une recommandation, mais une obligation, y compris pour les troupes amateurs.**

**Merci de respecter les droits des auteurs afin que les troupes et le public puissent toujours profiter de nouveaux textes.**

# 1 Comment devient-on Quentin Delinger ? de Grégoire MARECHAL

Pour demander l'autorisation à l'auteur : [gm@acmstudio.net](mailto:gm@acmstudio.net)

Durée approximative : 75 minutes

Personnages : 4 personnages, joués par 2 comédiennes et 1 comédien :

- **Quentin** : Dans les 35-40 ans, menant une existence ordinaire ; sympathique et doté du sens de l'humour, Quentin est néanmoins limité du point de vue intellectuel.
- **Jerv** : Créature androgyne, d'âge imprécis ; prétend venir du futur pour alerter l'humanité des dangers qui la menace.
- **Solange** : La cinquantaine, chercheuse au CNRS, femme très exigeante et très rationnelle, qui ne supporte pas la vulgarité.
- **Femme-Médecin** : La quarantaine, psychiatre, cheffe de service dans l'hôpital où sera interné Quentin.  
*Ce personnage peut être joué par la même comédienne que celle qui interprète Jerv.*

## Synopsis

Une étrange créature androgyne se présente sur scène, prétendant arriver du futur, missionnée pour nous alerter à propos de la catastrophe climatique...

« L'humanité habite sur un iceberg qui est en train de fondre ».

Mais la machine à voyager dans le temps a des ratés ; cet androgyne reprend encore et toujours le même discours :

« L'humanité habite sur un iceberg qui est en train de fondre... »

« L'humanité habite sur un iceberg ... »

Voilà le mauvais spectacle auquel assiste Quentin Delinger.

Excédé, alors qu'il quitte la salle au cri de "remboursez !", Quentin se fait interpeller par son nom, et l'androgyne lui révèle qu'il a un grand rôle à jouer pour éviter la catastrophe climatique... et le déclenchement de la troisième guerre mondiale !

Embarqué malgré lui dans l'histoire, Quentin est subitement ramené au début de la pièce, et va revivre plusieurs fois les mêmes scènes, dont, entre autres, le meurtre à répétition d'une spectatrice, Solange, qui ressuscite selon les caprices de la machine temporelle...

Face à cet imbroglio, notre protagoniste oscille entre incrédulité et folie. Mais lorsque c'est la spectatrice, Solange elle-même, qui débarque du futur, Quentin en est convaincu : Oui, la machine à voyager dans le temps fonctionne. Assez mal, certes, mais elle fonctionne. Jusqu'où Quentin devra-t-il aller pour convaincre le public ? Et sauver l'humanité du désastre ?

**Décor** : Scène vide, une sorte de machine mi-réfrigérateur mi-supercomputer.

**Costumes** : Contemporains, combinaison blanche pour Jerv.

## Scène 1.

*Au centre de la scène, une armoire blanche, aux lignes futuristes, dont on peut se demander s'il s'agit d'un super-ordinateur quantique, ou bien d'un réfrigérateur « design ». Sur le côté, un tabouret.*

*Les lumières de scène vacillent. La sono émet des grésillements électroniques, comme s'il y avait de faux contacts. De petits voyants se mettent à clignoter sur la façade de l'armoire.*

*La porte de l'armoire s'ouvre lentement. A l'intérieur, on découvre un individu de sexe indéfinissable, créature androgyne vêtue d'une combinaison blanche. C'est Jerv.*

*Jerv s'avance, mystérieuse, et s'assoit sur le tabouret. Jerv observe le public en silence.*

**Jerv.** – Mesdames et messieurs, ceci n'est pas une pièce de théâtre.

*Un temps.*

**Jerv.** – Vous allez avoir du mal à me croire. Cependant, ce que vous allez entendre peut changer le destin de l'humanité.

*Un temps.*

**Jerv.** – Mesdames et messieurs, je viens du futur. Je viens de l'an deux mille trois cent quarante-cinq. (*Désignant l'armoire*) Cette machine à voyager dans le temps m'a permis de parvenir jusqu'à vous.

*Un temps.*

**Jerv.** – Mesdames et messieurs, vous le savez, à votre époque, la situation écologique se dégrade de jour en jour. Le réchauffement climatique est déjà perceptible. Vous épuisez les ressources naturelles. Et pourtant, vous continuez à consommer, encore et encore, toujours davantage. Le pôle Nord a commencé à fondre, le Groenland, le pôle Sud également. Or, l'inaction de vos dirigeants politiques face à cette situation est évidente. Sachez... que le pôle... Sud aura totalement... fondu en deux... mille...

*Les lumières de scène vacillent. La sono émet des grésillements électroniques, comme s'il y avait de faux contacts.*

**NOIR<sup>1</sup>.**

---

<sup>1</sup> Les grésillements de la sono continuent pendant le « noir » et la transition entre scènes ; et ceci, pour toutes les transitions.

### Scène 3.

*La scène 3 débute également comme une répétition exacte de la scène 1.*

[...]

**Jerv.** – Ceci n'est pas une pièce de théâtre. Ce que vous allez entendre peut changer le destin de l'humanité.

**Quentin.** – Ca suffit, vos salades... Remboursez !

*Quentin va pour sortir de la salle avec fracas.*

**Jerv.** – Mesdames et messieurs, laisserez-vous l'incrédulité de Quentin Delinger mettre en péril l'avenir de l'humanité ?

**Quentin.** – (*revenant sur ses pas*) Quoi !?... Comment vous connaissez mon nom ?

**Jerv.** – Je ne connais pas votre nom, monsieur, mais je suppose... je suppose que vous êtes Quentin Delinger.

**Quentin.** – Attendez... « Je suppose, je suppose... »...

**Jerv.** – Je vous l'ai dit, vous aurez du mal à me croire.

**Quentin.** – Qu'est-ce que c'est que ces conneries ?... C'est un piège ?... Une caméra cachée ?

**Jerv.** – Ne craignez rien, monsieur Delinger. Venez donc ici, sur scène, afin que tout le monde puisse vous voir.

**Quentin.** – C'est pour être volontaire pour des tours de magie ?

**Jerv.** – Allons, montez. Mesdames et messieurs, Quentin Delinger ! On peut l'applaudir.

**Quentin.** – Je vous préviens, si c'est pour faire la femme coupée en deux dans votre machin, moi, je marche pas ! Comment vous avez su mon nom ?

**Jerv.** – Vous aurez du mal à me croire.

**Quentin.** – Oui, je sais, « ceci n'est pas une pièce du théâtre, je viens du futur, » etc. Vous l'avez déjà dit trois fois. Arrêtez vos boniments. C'est quoi, alors, votre spectacle ? Et vous êtes qui, au juste ?

**Jerv.** – Je m'appelle Jerv Lusmart.

**Quentin.** – Pas mal, le pseudo. Ca fait vraiment futuriste. Comment vous avez dit ?

**Jerv.** – Jerv Lusmart.

**Quentin.** – Jerv Lusmart. C'est bien trouvé. Cela dit, ça fait pas très féminin. D'ailleurs, vous êtes un homme ou une femme ?

**Jerv.** – Je viens du futur. Je viens de l'an... deux mille.. trois... cent quarante... cinq...

*Les lumières de scène vacillent. La sono émet des grésillements.*

**NOIR.**

[...]

## Scène 6.

*La sono grésille, en continuité avec la scène précédente. La lumière revient, les grésillements de la sono cessent. On retrouve le même décor, l'armoire blanche, le tabouret. Jerv et Quentin sont exactement dans la même position qu'à la fin de la scène précédente.*

*Sur le sol git le cadavre de Solange, un poignard dans le ventre.*

**Quentin.** – Hein ? Quoi ? Mais ? Elle est... elle est ? (*essayant de ranimer Solange*) Madame Fantel ! Madame Fantel !

**Jerv.** – (*insistant sur le « r »*) Frantel. Solange Frantel.

**Quentin.** – C'est vous qui... ? Mais... comment... Pourquoi vous avez fait ça ?

**Jerv.** – Madame Frantel n'a-t-elle pas affirmé que, dans une bonne histoire, il faut un meurtre ?

**Quentin.** – Vous êtes marteau !

**Jerv.** – Qui est fou ? Celui qui sacrifie une personne pour en convaincre des millions ? Ou celui qui ne fait rien et laisse l'humanité courir à sa perte ?

**Quentin.** – J'ai du mal à comprendre... Vous croyez qu'en tuant Solange Frantel vous allez arrêter le réchauffement climatique ? C'est comme ça qu'elle est entrée dans les livres d'histoire ? En se faisant trucher dans un théâtre ?

[...]

Texte intégral sur demande : [gm@acmstudio.net](mailto:gm@acmstudio.net)