

Merci de votre intérêt pour mon texte.

N'oubliez pas de faire le nécessaire pour les droits d'auteur auprès de la SACD (<http://www.sacd.fr>) si vous jouez ce texte dans le cadre de représentations publiques.

Selon la nature de votre spectacle, la SACD vous indiquera s'il y a un montant à payer ou pas.

Si le texte n'apparaît pas dans la liste de mes textes, c'est qu'il n'a pas encore été joué. Je ferai alors l'inscription au répertoire de la SACD et vous pourrez faire la demande quelques jours plus tard.

C'est grâce aux droits d'auteur que les auteurs vivent et peuvent vous proposer des textes pour votre plaisir et celui de votre public.

Quand vous créez un spectacle, même si les représentations sont gratuites, vous payez les décors, les costumes, les accessoires... il n'y a pas de raison de ne pas payer le travail de l'auteur sans qu'il n'y aurait pas de spectacle.

**Tous mes vœux de succès pour votre projet.**

# Communication verte d'entreprise

Sketch extrait du recueil Bio-divertissement

**de Pascal MARTIN**

## Droits d'exploitation

Ce texte est déposé sur <http://www.copyrightdepot.com/> sous le numéro **404897** et son certificat de dépôt peut être consulté à l'adresse suivante :  
<http://www.copyrightdepot.com/rep136/00044897.htm>

Toute reproduction, diffusion ou utilisation doit faire l'objet de l'accord de l'auteur.  
Toute exploitation doit être faite par l'intermédiaire de la SACD.  
L'auteur peut être contacté à l'adresse suivante : [pascal.m.martin@free.fr](mailto:pascal.m.martin@free.fr)

Les autres pièces de l'auteur sont présentées à cette adresse :

<http://www.pascal-martin.net>

## Pascal MARTIN est aussi auteur de romans policiers



### Investigations de Sybille et Lucien, duo d'enquêteurs atypiques

La capitaine Sybille de Berneville, baronne de son état, descend d'une famille d'aristocrates désargentés, tandis que le lieutenant Lucien Togba est issu d'une famille centrafricaine immigrée dans les années 60. Tous deux retrouvent une voiture accidentée dont la conductrice n'est pas la propriétaire. Celle à qui appartient le véhicule a disparu, tout comme son associé dans un business d'accessoires et de produits pour couples. Alors que les parcours éloignés opposent les deux policiers, avec cette première enquête commune ils pourraient bien se découvrir des points communs et devenir, peut-être, un duo d'enquêteurs affûtés.

Disponible chez [Nombre 7 Editions](#)



En cette veille de fêtes de Noël, on tue « naturellement » beaucoup : dindes, sapins, canards, saumons, chapons...

Hélas, on retrouve aussi le corps de Marie Noël. Elle venait de tenir le rôle de la fille du Père Noël lors d'une soirée d'entreprise très arrosée. Et ça, c'est une mort de fin d'année moins traditionnelle que les autres.

La baronne et capitaine de police Sybille de Berneville et son adjoint Lucien Togba vont devoir enquêter.

Quant au gîte libertin du château de Berneville, il est toujours convoité par Gauthier de Berneville qui ne recule devant aucune bassesse pour se l'approprier. Mais la résistance s'organise avec une nouvelle venue qui pourrait bien prendre plus de place qu'on ne le pense.

L'esprit de Noël, cher à Lucien, et beaucoup moins à Sybille résistera-t-il à tout cela ?

Disponible sur [Nombre 7 Editions](#)

Pascal MARTIN est aussi le concepteur des animations [Mortelle Soirée](#) qui sont des enquêtes policières grandeur nature pour l'événementiel, connues aussi sous le nom de **Murder Party**.

Il s'agit de mettre en scène et de faire vivre une enquête policière fictive à des participants à l'événement qui enquêtent en équipe (environ 6 personnes par équipe).



Une scène de crime est reconstituée.

Des comédiens interprètent les personnages du commissaire, du témoin et des suspects.

Les enquêteurs interrogent les personnages, observent la scène de crime et analysent les indices de la police technique et scientifique.

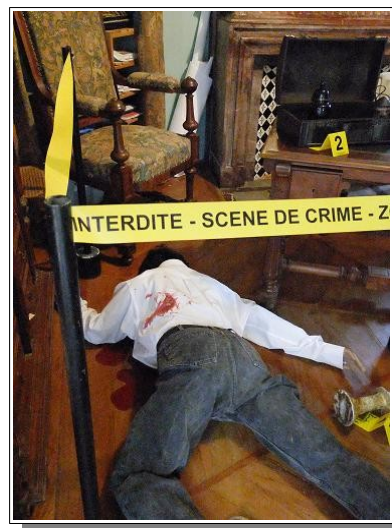
Pour des événements durant entre 1h00 et 3h00, pour 10 à 200 personnes. Les organisateurs peuvent choisir parmi une cinquantaine d'enquêtes à diverses époques et dans des contextes différents.

En fin d'enquête, chaque équipe doit remettre ses conclusions au commissaire :

- Qui est l'assassin ?
- Quel était son mobile ?
- Comment cela s'est-il passé exactement ?

Ces animations sont proposées partout en France depuis nos sites de Toulouse, Paris et Lyon.

Le commissaire est obligatoirement un comédien de notre équipe, mais le témoin et les suspects peuvent être interprétés par des participants.



Ces enquêtes grandeur nature sont l'occasion de partager un moment de détente et d'échanges dans la bonne humeur, entre amis, en famille, entre collègues.

Nous animons beaucoup de Mortelles Soirées les événements festifs d'entreprises et pour les séminaires de cohésion d'équipe.

Pour découvrir nos Mortelles Soirées à Toulouse, Paris ou Lyon, venez participer à un dîner-enquête ouvert au public :

<https://www.mortellesoiree.com/evenements/>

**Durée approximative** : 4 minutes

**Personnages** :

- Le Directeur Général (peut être une femme)
- La Directrice de la Communication (peut être un homme)

**Synopsis**

Le Directeur Général d'une entreprise cherche un sujet porteur pour faire de la communication interne à moindre coût. Il reçoit, Geneviève sa directrice de la communication.

**Décor** : Bureau ou salle de réunion ou même dans un couloir

**Costumes** : Cadres

**DG** : Geneviève, on en est où de ce projet fédérateur pour l'entreprise ? Il faut faire quelque chose pour que les employés se sentent bien ici. Le sentiment d'appartenance à l'entreprise, Geneviève, c'est important. C'est comme ça que les gens bossent plus et mieux pour le même prix. Alors, qu'est-ce que vous nous avez trouvé ?

**Geneviève** : J'ai plusieurs projets à vous proposer, je comptais vous les présenter...

**DG** : Ne me dites pas ce que vous allez faire. Faites-le.

**Geneviève** : La première proposition, c'est de sponsoriser un voilier de course lors de la prochaine...

**DG** : Refusé. Je ne vais pas dépenser des fortunes pour payer des vacances à la mer à un breton mal embouché.

**Geneviève** : La seconde proposition, c'est de financer la reforestation en Afrique en soutenant...

**DG** : Refusé. Trop loin. Trop lent. Le temps que les arbres poussent on sera tous à la retraite ou racheter par les Chinois...

**Geneviève** : La troisième proposition, c'est l'environnement.

**DG** : C'est bien ça Geneviève l'environnement. Ça coûte pas cher, c'est consensuel et tout le monde en fait. Il faut qu'on y soit aussi. Poursuivez.

**Geneviève** : J'avais pensé à traiter le sujet sur plusieurs axes et sur la durée pour impliquer le personnel progressivement et durablement.

**DG** : C'est bien ça Geneviève. Les employés ne partiront plus à la concurrence. Ils resteront pour voir les fleurs qui poussent dans le patio de leur entreprise. En plus vous vous assurez du boulot pour des années. Vous êtes une maligne vous. Poursuivez.

**Geneviève** : Dans un premier temps, je propose de mettre en place le tri sélectif des déchets.

**DG** : Très bien Geneviève. En plus toutes ces poubelles de couleurs ça va égayer les bureaux. Ça évite de refaire la déco. On fait des économies. Poursuivez.

*Geneviève va chercher 5 poubelles de couleur. En présentant les poubelles, elle y jette les déchets correspondants.*

**Geneviève** : La bleue pour le papier, la verte pour le métal, la jaune pour les déchets organiques, la rouge pour le plastique et la marron pour le bois.

**DG** : C'est parfait Geneviève. Préparez-moi un mémo pour le conseil d'administration de demain matin.

**Geneviève** : Oui Monsieur.

**DG** : Et trouvez-moi un slogan accrocheur pour faire passer le message.

### **Fin de l'extrait**

**Pour obtenir la fin de la pièce, merci de bien vouloir envoyer un courriel à cette adresse : [pascal.m.martin@laposte.net](mailto:pascal.m.martin@laposte.net) en précisant :**

- **Le nom de la troupe**
- **Le nom du metteur en scène**
- **L'adresse de la troupe**
- **La date envisagée de représentation**
- **Le lieu envisagé de représentation**

**Faute de fournir ces informations, la fin du texte ne sera pas communiquée.**