

Côté coulisses

Sketch de Maurice LAMY

maurice.lamy@wanadoo.fr

Durée : 15 minutes

Thème : Le trac !... Qui n'a jamais eu le trac avant d'entrée en scène ? Surtout lorsqu'on est débutant ? Cinq jeunes actrices amateurs, proposent de nous montrer, sur le dernier quart d'heure avant d'entrer en scène, comment chacune réagit pour tromper... son trac !

Personnages : 5 adolescentes (de 13 /14 à 16 /17 ans) ou femmes

Par ordre de parole et d'entrée en scène :

Alex : *Qui mange tout le temps pour tromper l'attente du début, et qui veut toujours s'empresser d'aider les autres, malgré elles et à contretemps...*

Anna : *Très sûre d'elle-même, qui se croît la meilleure, se met souvent en avant. Plutôt pimbêche, elle a quand même un grand trac qu'elle avoue de temps en temps...*

Adeline : *Très stressée à l'intérieur, bien qu'elle ne veuille rien en laisser paraître. Mais son stress déborde tellement, qu'il déteint sur les autres.*

Audrey : *Espiègle, elle est fait toujours des niches aux autres, parfois assez méchamment envers certaines. En apparence la moins stressée de toutes, mais au fond sans doute aussi est-ce une façon de donner le change...*

Arlette : *Une maniaque de l'ordre, très organisée dans ses affaires et peu patiente envers les autres. C'est aussi la plus mûre.*

Décor et mise en scène :

Ce dernier quart d'heure avant l'entrer en scène se déroule dans les coulisses d'un plateau de théâtre. La scène, l'aire de jeu où se déroule le sketch, représente donc la coulisse derrière la scène. Les spectateurs dont il est question, sont censés être derrière le rideau de fond qui limite, par derrière, l'espace de jeu ; c'est-à-dire qu'ils sont au lointain du théâtre. D'ailleurs les filles iront régulièrement regarder furtivement la salle supposée par le milieu de ce rideau de fond... il s'agit donc d'une structure inversée.

Sur l'aire de jeu, qui représente la coulisse, 3 ou 4 tablettes au fond et sur les côtés avec dessus des produits de maquillage, flacons, accessoires... Devant ces tablettes, des chaises et des tabourets ; derrière, et ça et là, des éléments de décors de théâtre divers et variés, empilés pêle-mêle, sans trop d'ordre... La tablette, parallèle à la coulisse jardin, est la seule à avoir un miroir. Des sacs de sport ça et là, comme si les coulisses avaient été laissées en l'état et les filles entrées en scène...

Noir salle... La scène éclairée est vide...

Voix off du metteur en scène et / ou régisseur (*dans le noir, venant de la coulisse côté jardin*) : Allez, aller ! On se prépare ! On se prépare !!...

*Noir lent sur le plateau – Musique en arrière plan
Noir de 8 à 10 secondes permettant la mise en place des acteurs dans le noir.*

Puis, la lumière monte doucement sur le plateau. Les personnages sont figés dans leur mouvement (arrêt sur image) Puis la lumière se stabilise.

Voix off Voix off du metteur en scène et / ou régisseur (*venant de la coulisse côté jardin*) : On commence dans 15 minutes...

*Les personnages s'animent : **Anna** est assise à la tablette au jardin, **Alex** est debout, à l'avant scène jardin.*

*Au deuxième plan allant de l'avant scène cour au centre de la scène : **Adeline** qui marche de long en large tout en marmonnant son texte que l'on ne comprend pas ...*

*Au niveau de la tablette cour, **Audrey** assise sur le tabouret, est occupée à décoller avec soin une étiquette sur un tube de produit de maquillage...*

Alex (*à Anna en face d'elle*) : Bon, alors c'est d'accord, hein Anna ? Je te fais répéter ton texte pendant que je termine mon sandwich...

Anna (*un peu agacée*) : Mais écoute Alex, mon texte je le sais, ce n'est pas la peine... Ce n'est pas parce que je le dis pour moi, que tu as besoin de me le faire réciter...

Alex (*insistant*) : Mais si !...Ca ne peut pas te faire de mal...

Anna (*cédant*) : Bon si tu veux... (*Elle se lève et commence à dire le texte de la "Cigale et la fourmi" à toute vitesse*)

Alex : Non, mais moins vite... Anna, dis-le, comme il faut !!

Adeline (*qui intervient tant ce dialogue l'agace*) : Non, mais vous n'avez pas bientôt fini ?!... Ce n'est pas le moment d'apprendre son texte, non ?...

Anna (*se voulant conciliante*) : C'est exactement ce que je lui ai dit...

Adeline (*que son stress empêche d'être cool, s'avance entre les deux*) : Et puis d'abord tu le dis trop vite... Une vraie mitraillette... Quant à le dire comme ça, vaut mieux ne rien faire !!

Anna : Mais quelle importance, Adeline !... Puisque je le sais !

Adeline (*très tranchante à Anna*) : Et puis articule, quoi !! (*Puis s'en prenant à Alex*) : Et toi Alex, arrête un peu de stresser tout le monde... Faire réciter le texte juste avant de commencer... Non, mais on n'a pas idée de ça ?!

Audrey (*de sa place*) : Oui c'est vrai, Adeline a raison ! A un quart d'heure de commencer, c'est le meilleur moyen de tout mélanger tout à l'heure !... (*On remarque qu'elle a, collée au bout d'un de son index une étiquette, qu'elle va bientôt posée sur le tube...*)

Alex (*pour se défendre, à Adeline*) : Mais ça va bien, oui ?... Ne t'en prends pas à moi comme ça... Je croyais bien faire, moi... C'est pour aider !! Tu sais, c'est pour rendre service aux copines !

Adeline (*très tranchante*) : Oui, ben les copines comme tu dis, tu leur fous la paix !

Audrey (*un peu vacharde, se levant*) : Oui... C'est vrai, Alex... On a besoin de se concentrer, quoi !!

Adeline (*à Audrey, devenant agressive*) : Et toi Audrey l'enquiquineuse, tu le sais ton texte ?

Audrey (*relevant le défi*) : Moi ?... Je le sais toujours sans l'apprendre. Tiens regarde : Maître... Maître... Cor... C'est le corbeau... Oui, le corbeau sur un cèdre... C'est un cèdre ou un arbre ? Enfin, peu importe, il est haut dans les branches...

Adeline : Ouais, en fait tu ne le sais pas, quoi !

Anna : Et Audrey, tu sais, il faudrait t'installer un prompteur !

Audrey (*qui fait des yeux ronds*) : Un quoi ?

Anna : Un prompteur !

Audrey (*qui ne semble pas comprendre*) : Et qu'est-ce que c'est ce pron - machin ?

Alex (*intervenant à côté de la plaque*) : Un fromage !

Anna (*à Alex*) : Que tu es bête, Alex ! (*A Audrey, elle fait les gestes pour accompagner son explication*). Audrey, c'est un appareil que tu mets devant les acteurs ou les présentateurs pour faire défiler le texte que tu as dit...

Audrey (*toujours prête à faire l'andouille*) : Défiler... Oh ça, ça me va bien à moi !

Audrey se met à défiler sur la scène comme sur un défilé militaire. Alex lui emboîte le pas comme pour des majorettes.

Anna : Mais non, arrêtez ! Ce n'est défiler dans ce sens là ...

Immédiatement, Audrey et Alex, changent de sens et repartent à défiler dans l'autre sens.

Anna (*insistant et tapant du pied*) : Non, mais arrêtez vous êtes nulles !!... Toujours à faire les imbéciles !... Je veux dire : faire défiler les mots, les phrases que tu as à dire...

Adeline (*les fustigeant, sur un ton sans appel*) : Eh arrêtez de faire les imbéciles ! D'abord on ne pourrait pas se le payer ! Ensuite à un quart d'heure de jouer, ça ne servirait à rien... Et puis ça n'intéresse pas les gens, ça ! (A Anna) T'avais besoin de lui parler de ça, aussi !... Elle n'a apprendre son texte !

Audrey et Alex vont s'arrêter de défiler vers le côté jardin, de sorte qu'**Audrey** va se trouver derrière la chaise d'**Anna**, près de la tablette jardin. Négligemment elle posera la main sur le dossier de la chaise d'**Anna**...

Anna : Oh, tu sais moi ce que j'en dis... Ce n'est pas moi qui suis concernée... C'était juste pour aider ...

Adeline (*impatiente*) : Oh ça va, Anna !! ... Laisse tomber !

A cet instant, malicieusement, **Audrey** tire la chaise sur laquelle **Anna** était en train de s'asseoir. Celle-ci tombe sur les fesses en criant...

Anna (*criant après Audrey*) : Non, mais Audrey, t'es pas bien ! J'aurais pu me casser une jambe quoi ! ... Tu aurais eu l'air malin...

Audrey (*avec malice*) : Mais Adeline a dit de laisser tomber... Alors...

Adeline (*s'en prenant à Audrey*) : Oui et c'est surtout pour le spectacle ! Si elle se casse une jambe, à dix minutes de commencer, on ne plus jouer ! Enfin tu réfléchis, oui ou non...

Arlette entre par l'avant scène jardin. Elle est très pimpante, et porte un grand sac où sont rangées ses affaires. On la sent très à l'aise et organisée. Pendant les répliques suivantes, elle aura posé son sac sur la table à la cour, d'où elle sortira ses affaires avec soins et les rangera au fur et à mesure.

Arlette : Quoi, vous êtes déjà toutes là...? Mais il n'y a pas le feu ! Pourquoi vous pressez-vous comme ça...

Adeline (*laissant déborder son stress*) : Non, mais Arlette, qu'est-ce que tu faisais ?... Tu n'as pas entendu ?... (*Montrant la coulisse au jardin*) Il a dit : " On commence dans un quart d'heure ... !"

Arlette (*apparemment très cool*) : Quoi, il a dit, il a dit !... Et alors ?... On a le temps, non ? On ne va pas être prêtes dix minutes avant !...

Adeline (*de plus en plus stressée*) : Oui, mais là, je doute que tu sois prête à temps, ma vieille !!

Arlette (*arrêtant de ranger ses affaires et revenant vers elle, lui tenant tête*) : Oh, ça va, toi la stressée... Tu ne vas pas coller ton stress à tout le monde, non ?!... Il suffit de s'organiser : chaque chose à sa place, tout bien réglé et vogue la galère... !

Audrey (*malicieusement et l'air faussement détachée*) : Oui, mais il faut toujours tenir compte des imprévus...

Arlette (*lui répondant tout en continuant de s'installer*) : Quoi, les imprévus ? Mais je te répète que si tout est bien réglé et bien à sa place, il n'y a pas d'imprévus, quoi, enfin !

Arlette prend un tube de maquillage sur la tablette et commence à se maquiller...

Adeline (*essayant de raisonner Audrey*) : Et toi, Audrey, ça suffit ! Arrête de faire des niches à tout le monde comme ça... Ce ne sont pas des principes ça !... C'est vrai enfin ! Tout à l'heure tu aurais pu faire faire mal à Anna... Au lieu de jouer, il aurait fallu lui plâtrer la jambe... Non mais, tu vois ?

Anna (*à Audrey, l'air très pincée*) : Et puis le plâtre, ça abîme la peau !

En réalité Arlette, pendant ce temps s'est étalée sur tout le côté de la joue gauche du blanc à clown. Elle regarde l'étiquette du flacon et pousse un cri.

Arlette (*bondissant de son siège et hurlant*) : Non, mais qu'est-ce que c'est que ce truc ?? Non, mais ça va bien ? ... (*Elle regarde le tube*) C'est marqué fond de teint... Et c'est quoi ? (*Elle passe sa main sur sa joue et regarde*) Mais c'est du blanc de clown ! Ah mais c'est la galère !! Il va me falloir une heure pour enlever ce machin... Vite une glace...

Alex (*qui se précipite dès qu'Arlette a prononcé le mot : glace*) : Quoi, de la glace ?! Ah oui ! Moi, j'en veux bien !!... Qui a de la glace ?...

Adeline (*qui apporte une glace que lui tend Anna*) : Mais non, andouille, pas une glace à manger ! Une glace... Un miroir quoi !

Alex (*déçue*) : Ah bon...

Adeline tend la glace devant **Arlette** qui se frotte la joue avec la lingette.

Arlette (*très en colère*) Eh ben, c'est du joli !! Comment je vais récupérer ça moi maintenant ! Je vais avoir la joue toute rouge !!... (*Puis s'adressant à toutes, très en colère*) Qui a fait cette ânerie ? Hein ? Qui a fait ça ?

Toutes à la suite : Ce n'est pas moi... Ni moi... Moi, non plus... Non, non...

Arlette (*qui a compris et regardant Audrey*) : De toute façon il n'y en a qu'une pour faire ce genre d'imbécillité...

Toutes rient sous cape

Audrey (*qui rigole*) : Ce n'est pas moi, Arlette... Enfin, tu vois bien ! C'est... C'est l'imprévu, évidemment !!

Arlette (*tout en se frottant le visage avec une lingette*) : Ah, c'est malin ! ... Oh toi, tu sais, on te giflerait !

Arlette fait le geste d'aller vers **Audrey** pour la gifler. Mais Adeline se précipite et l'arrête.

Adeline (se voulant conciliante) : Non, Arlette cela n'arrangera rien et va nous donner encore plus le trac...

Prudemment, **Audrey** bat en retraite et va s'asseoir sur la table où sont les affaires d'**Adeline**. Elle va les repousser carrément pour se faire de la place. **Arlette** pendant un certain temps va se frotter la joue pour enlever le blanc de clown tenace)

Alex (qui n'a jamais arrêté de manger pour créer une diversion) Eh, Arlette, en arrivant, tu as vu s'il y a du monde qui entre encore ?

Arlette : Oui, j'ai vu qu'il y avait la queue à la caisse...

Adeline a remarqué qu'**Audrey** a dérangé ses affaires, elle se précipite sur elle...

Adeline (hors d'elle) : Mais arrête Audrey, arrête... Ne touche pas à mes affaires, quoi !... J'ai tout bien rangé dans l'ordre... J'ai besoin de mes marques, moi !... Mes marques !... Tu entends !... Sinon je suis perdue !! Ah lala, comment tu veux que je rentre en scène si rien n'est prêt là où il faut !

Audrey ricane et hausse les épaules et descend de la table en se moquant d'elle.

Voix off du metteur en scène et / ou régisseur (de la coulisse au jardin) : On commence dans 10 minutes !

Alex (insistant) : Dix minutes encore ! Et il paraît qu'il y a déjà beaucoup de monde... C'est ma mère qui me l'a dit tout à l'heure, en m'apportant mes petits gâteaux...

Anna : Oh, arrêtez de parler de ça ! Vous me foutez les jetons... !

Audrey (malicieusement et l'air faussement détachée) : Oui, mon père m'a dit qu'il y avait plein de gens qui lui avaient dit qu'ils allaient venir !

Adeline (qui craque un peu) : Oh, la la, arrêtez quoi !... ?. Rien que de penser qu'il y a du monde que je connais, là derrière, moi, ça me coupe les pattes... (Elle s'assied en tailleur sur le devant de la scène).

Pendant ces répliques, **Alex** est allée écarter le rideau du fond en faisant juste une petite ouverture pour " jeter un œil ".

Alex (au rideau appelant les autres) : Eh, venez-voir vous autres... Il y a même la tante d'Adeline !

Adeline (qui se relève et invective Alex, elle craque de plus en plus) : Oh arrête ! Toi, hein... Arrête !! Alex, je t'ai déjà dit que je ne voulais pas le savoir...

Anna : Tu sais ce que je fais moi, pour ne pas voir les gens dans la salle... Je fixe les projecteurs ! Et comme ça tu ne vois personne... Pas même le premier rang !

Arlette (*très adulte*) : Non, mais tu es folle Anna ?... Si tu veux perdre la vue tu n'as qu'à faire ça !! C'est vrai, quoi, t'es pas bien ! ... Tu n'a jamais vu les grandes vedettes ? Et bien elles portent toujours des lunettes noires ou très sombres, à cause de ça justement, pour se protéger la vue parce qu'elles sont toujours sous les projecteurs...

Anna (*piquée*) : Tu rigoles Arlette !! C'est plutôt parce qu'elles veulent se donner un genre !

Adeline (*qui cherche sur une table un bâton de maquillage avec empressement*) : Vite, vite, les filles !!! Où avez-vous mis le rouge à lèvres, j'ai oublié de m'en mettre... (*Très stressée*) : Vite, vite, vite, quoi ! Je ne vais pas avoir le temps !

Audrey (*moqueuse*) : Eh ça va ! Il reste 10 minutes ! Tu ne vas nous affoler !! Demande à Anna, elle accapare tout !!

Anna (*tendant le bâton à Adeline qui s'en empare vivement*) : Oh ça va Audrey... Forcément tu n'as jamais besoin de rien, toi !

Audrey (*qui se rapproche d'Anna et donc d'Adeline, et avec ironie*) : Non, pour moi le théâtre, tu vois, c'est le texte, le texte avant tout et rien que le texte ! Voilà, ma vieille ! Et disant cela, elle pousse du coude la main d'Adeline qui se mettait du rouge à lèvres juste à côté d'elle. **Adeline** présente maintenant une longue barre de rouge en travers de toute la figure

Adeline (*devenant folle de rage et trépignant sur place*) : Non, mais ça pas !! T'es complètement folle !! Vite la glace ! Vite... Vite !! (*Elle court prendre la glace d'Arlette*)

Toutes les filles rient, chacune à leur façon.

Anna : Et bien dis-donc, t'es bien arrangée !

Adeline (*se voyant dans la glace, désespérée*) : Oh !! Et on va commencer !! C'est nul !! Nul !!!

Audrey (*qui en rajoute avec un clin d'œil aux autres*) : On n'a pas de rôle pour ce type de personnage dans le sketch... Dommage !! C'était parfait !

Alex (*félicitant en douce Audrey*) : Ben vrai, tu ne l'as pas ratée

Arlette (*allant lui donner une lingette, un peu vacharde*) : Et ben, il n'y a pas que moi... Allez ma vieille frotte à ton tour !

Adeline (*excédée*) : Ca suffit ! Foutez-moi la paix... (*Elle va à la table derrière Audrey et commence à se frotter le visage avec du démaquillant*).

Audrey et Alex reviennent au rideau et regardent dans la salle.

Alex (*admirative et trépignant*) : Oh dis-donc, ça se remplit...

Audrey (*toujours espiègle*) : Oh, ouais ! Et il y a même le petit copain d'Arlette ! Eh Arlette, viens voir, il est là, j'te jure !...

Arlette (*jouant les indifférentes*) : Mais oui, il est là et après !! Tu veux peut-être que je l'appelle ? Hein... Ne mélangeons pas tout !... Aujourd'hui, je joue au théâtre et je ne suis pas avec lui... Alors tu vois Audrey, si je m'en fous !!

Alex (*qui veut en remettre une couche*) : Oui, c'est vrai, il est là !... Et même qu'il est avec son ancienne copine... Tu sais, Annick, la petite brune avec des lunettes.

Arlette (*qui accuse le coup, se raidit, mais ne voulant rien laisser paraître, mais d'une voix trop haut perchée pour être naturelle*) : Je... Je... J'ai... J'ai dit que... J'ai déjà dit ... Que... Je m'en fous... Il peut bien être avec qui il veut... (*A partir de cet instant, elle va se replier sur elle-même et devenir perplexe*).

Audrey (*avec une idée derrière la tête*) : Eh, Arlette tu devrais lui dire de venir faire du théâtre avec nous... Et avec ses copains aussi...

Alex (*pour qui c'est une évidence*) : Oui, c'est vrai... Ca rééquilibrerait peut-être le groupe...

Audrey : Et pas seulement pour les rôles... Je suis sûre qu'il y en a qui serait moins chiantes ! (*Elle rit avec Alex*)

Arlette : Oui, à commencer par toi, Audrey... Cela te rendrait peut-être un peu plus raisonnable !

Adeline (*à Audrey pour lui demander des précisions*) : Quand tu dis ça, Audrey, tu veux dire quoi exactement ?

Audrey : Simplement ce que je dis Adeline : que l'on recrute des garçons, c'est tout...

Adeline : C'est tout ?... Mais s'ils ne veulent pas venir, laisse-les où ils sont...

Anna : Oui, tout à fait ! On peut très bien s'en passer...

Audrey : Quoi s'en passer ? C'est ce que l'on dit... Mais au fond de nous, est-ce exactement ce que l'on veut ? On va rester toute notre jeunesse à tourner en rond et faire du théâtre entre filles ?

Alex : Oui, je suis assez d'accord avec Audrey. Il y en a peut-être que le théâtre intéresserait ? Ils ne sont pas tous accros du foot... Cela nous permettrait de jouer des pièces avec des rôles d'hommes, ou du moins de garçons !... (*Elle remonte vers le rideau du fond*)

Arlette : Moi, je dis que le problème n'est pas là... Je préfère faire du théâtre entre nous, au moins on ne les a pas sur le dos, à se moquer de nous...

Adeline : Puisque tout le monde donne son avis, moi je m'en fous. L'essentiel, c'est de jouer : garçons ou filles, je prends ce qui vient !

Anna : Oui, d'accord, mais il n'empêche qu'on est plus tranquille comme ça !

Arlette : *(qui craque brutalement et s'écroule sur la tablette, la tête sur son bras...)* : Oh, et puis j'en ai marre !! Vous m'énerviez avec vos histoires... *(Elle pleure)* Je voudrais être à mille kilomètres d'ici !!

Adeline *(qui vient la consoler)* : Mais arrête, Arlette... Ce n'est pas tout perdu...

Arlette : *(pleurant, hoquetant et reniflant...)* : Oui... Mais... Mais je ne ... Ne savais pas qu'il... Qu'il était revenu, avec... Avec elle... !

Adeline *(consolante)* : Mais non Arlette, il est peut-être juste venu au théâtre avec elle... Et rien de plus...

Audrey *(qui ne croît pas un mot de ce qu'elle avance)* : Ils se sont peut-être retrouvés là par hasard !...

Arlette *(qui n'est pas dupe...)* : Ouais... Tu parles !

Anna *(mi consolante, mi vacharde)* : Arlette t'en fais pas... Tu sais ce qu'on dit : Un de perdu, dix de retrouvés !!...

Arlette *(qui ne peut plus se contenir...)* : Mais je m'en fous moi des dix autres... Qu'est-ce que j'en ferai, hein ? ... C'est celui-là que je veux !!!

Audrey *(rigolarde, à Anna avec beaucoup de malice)* : Un de perdu, dix de retrouvés, Tu parles, ça marche bien qu'avec les kilos !! Pas vrai Anna ?

Arlette *(qui pleure sur son sort)* : Je ne sais pas si je vais pouvoir jouer, moi, maintenant !... Avec la tête que j'ai... Et surtout devant eux !!

Audrey *(avec logique et un peu de vacherie)* : Mais non Arlette...Tu vois, *(elle montre du bras la salle derrière le rideau)* c'est l'imprévu, qui amène... *(Elle montre **Arlette** pleurant)* l'imprévu...

Arlette : Ah, c'est malin !... Fous-moi la paix, toi !...

Voix off du metteur en scène et / ou régisseur *(toujours du jardin)* : Cinq minutes ! On commence dans cinq minutes !...

Adeline *(que l'annonce rend malade)* : Oh lala !... Cinq minutes :... Mon dieu que j'ai peur !... Je ne pourrais jamais y aller *(elle se remet à tourner dans la pièce)*

Adeline écarte **Audrey** et lui fait signe d'arrêter, tandis que **Alex** :

Alex *(qui est au rideau)* : Eh... Oh... C'est plein... Ils sont en train de rajouter des chaises... Oh lala, tout ça ! Vous allez voir : on va être obligé de refuser du monde ! Tiens, je vois ta tante d'Anna...

Audrey court rejoindre **Alex** au rideau

Anna (*qui a de plus en plus le trac*) : Arrêtez de faire les andouilles ! Eh, les filles, j'ai de plus en plus le trac, moi... C'est vrai, j'ai la trouille... Et je crois que je ne sais plus une seule réplique de mon texte...

Adeline (*qui n'en mène pas large non plus*) : Et moi aussi... Ca me fait le même effet... Je crois que l'on ferait mieux de tout arrêter, tout stopper... Je crois que je ne pourrais jamais entrer en scène...

Anna (*insistant et qui se liquéfie au fil des répliques*) : C'est vrai, même si je sais que je suis la meilleure... J'ai le trac... C'est même pour cela que j'ai le trac.

Arlette : La meilleure !... Non mais pour qui tu te prends ? Toi, au moins tu n'attends pas qu'on te le dise !...

Audrey : Oui, c'est vrai, quoi !... T'es rien de plus que les autres, hein !!

Alex (*qui se tortille*) : Eh les filles j'ai envie, moi... Oh lala, j'ai envie !!

.....

Pour avoir la suite et notamment la chute de la fin (dans une page et demi),
merci de me contacter : maurice.lamy@wanadoo.fr,

Je me ferai un plaisir de vous l'adresser gracieusement...

Je rappelle que ce sketch est libre de droit et que vous pourrez en faire ce
que bon vous semble.

A bientôt peut-être...

Maurice LAMY