

AVERTISSEMENT

Ce texte est protégé par les droits d'auteur.

En conséquence avant son exploitation vous devez obtenir l'autorisation de l'auteur soit directement auprès de lui, soit auprès de l'organisme qui gère ses droits (la SACD par exemple pour la France).

Pour les textes des auteurs membres de la SACD, la SACD peut faire interdire la représentation le soir même si l'autorisation de jouer n'a pas été obtenue par la troupe.

Le réseau national des représentants de la SACD (et leurs homologues à l'étranger) veille au respect des droits des auteurs et vérifie que les autorisations ont été obtenues, même a posteriori.

Lors de sa représentation la structure de représentation (théâtre, MJC, festival...) doit s'acquitter des droits d'auteur et la troupe doit produire le justificatif d'autorisation de jouer. Le non respect de ces règles entraîne des sanctions (financières entre autres) pour la troupe et pour la structure de représentation.

Ceci n'est pas une recommandation, mais une obligation, y compris pour les troupes amateurs.

Merci de respecter les droits des auteurs afin que les troupes et le public puissent toujours profiter de nouveaux textes.

DE FIL EN AIGUILLE

Sketch

De Lionel de MESSEY

Sketch sur les thèmes de la mode, de la misogynie, de la relation employé/employeur.

Durée : environ 8 minutes.

Décor : minimaliste. Un ou deux mannequins en bois, une petite table, des chaises, de nombreux tissus et costumes...

Costumes : Contemporains, à voir selon distribution ci-après.

Distribution :

- KARL : un des stylistes. Franchement misogyne, très théâtral dans ses mouvements, il a en outre un accent allemand prononcé. (Parodie de Lagerfeld, s'en inspirer pour le costume.)
- JEAN-PAUL : deuxième styliste. Personnage plus posé. (Parodie de Gautier, s'en inspirer pour le costume.)
- ARIANE : l'assistante.
- PAMELA : « mannequin » très portée sur la pâtisserie. Assez vulgaire.
- ALISON : autre « mannequin » plutôt brute de fonderie. Assez vulgaire aussi...
- LE PHOTOGRAPHE : décontracté. Trouve la situation cocasse.
- L'ARPETTE : pourvu qu'il soit jeune et beau et qu'il se taise...

Synopsis : Deux stylistes de modes préparent ensemble un défilé. Ils attendent les mannequins et le photographe qui sont en retard. Mais les mannequins envoyés par l'agence ne correspondent pas du tout aux critères requis...

KARL (*très agité et plantant frénétiquement des aiguilles dans un mannequin sur pied. De son autre main, il agite un éventail noir*) - On ne sera jamais prêts ! (*Il a un accent allemand prononcé.*) Et les mannequins qui n'arrivent pas ! (*Un temps.*) Ah, les femmes ! Cette race maudite !

JEAN-PAUL - Allons Karl, calme-toi ! Le défilé ne commence que dans une demi heure... Et puis tu connais les mannequins : toujours à surveiller leur ligne ! Elle sont probablement en train de vomir dans un coin...

KARL (*choqué*) - Ne soit pas vulgaire ! Epargne-moi ces détails sordides ! (*Lyrique et emphatique en moulinant de l'éventail.*) Nous sommes des artistes, nous évoluons dans les sphères sublimes de la création, proches des dieux antiques, hantées par les esprits les plus nobles d'où sont par nature proscrites les fonctions organiques !

ARIANE (*entrant sans formalité*) - Les mannequins sont arrivées. Je les fais entrer ?

KARL (*agacé*) - Evidemment ! Cela fait des siècles qu'on les attend ces femelles !

JEAN-PAUL - Oui, fais-les entrer Ariane, que l'on voit s'il y a des retouches à faire.

ARIANE (*hélant en direction des coulisses*) - Vous pouvez entrer ! Les maîtres vous attendent !

PAMELA (*entrant avec une boîte à pâtisserie à la main*) - C'est bon, on arrive ! (*Elle avale un gâteau.*)

ALISON (*arrivant à la suite*) - Les maîtres ! T'as entendu Pamela ? Y's'prennent pour qui ? On n'est pas des chiennes !

JEAN-PAUL (*en apercevant les mannequins*) - La vache !

ALISON (*se méprenant*) - Non plus, non !

KARL (*épouvanté*) - Quelle Hô-reuuuur !

JEAN-PAUL (*faisant le tour des mannequins.*) - Une chose est sûre : elles ne sont pas anorexiques !

KARL (*faisant le tour des mannequins avec un mélange de dégoût et de curiosité*) - Quelles sont ces choses ? Elles sont siliconnées de partout ou quoi ?

PAMELA - Ben quoi ? On n'a jamais vu de femme mon biquet ? (*Elle mange un autre gâteau.*) Et puis arrête de m'tourner autour, ça m'donne le tournis !

KARL (*recule d'effroi*) - Mon Dieu ! Ce sont des femmes de la rue ? (*En transe avec force moulinet d'éventail.*) Je n'habille que les mannequins des podiums moi, c'est ma seule vision de la femme ! A fleur de peau, à fleur des os, à fleur d'âme ! (*En extase, à lui-même.*) C'est beau ce que je dis là ! Je veux la femme extatique !

ALISON - Tu parles ! Il veut la femme squelettique ! Le plus pathétique c'est que les acheteuses sont des vieilles biques qui ont déjà un pied dans la tombe...

PAMELA - Remarque : ça va d'un squelette à l'autre... Finalement, vous devriez bosser directement dans le funéraire. Y'a d'l'avenir ! (*Elle ingurgite une pâtisserie.*)

KARL (*s'évanouit sur une chaise*) - Mein Gott !

JEAN-PAUL - Allons mesdames ! Un peu de respect ! Vous êtes en train de me chambouler Karl ! Ariane ! Ranimez Karl ! (*Ariane évente Karl avec l'éventail de celui-ci. Karl gémit.*)

PAMELA (*se penchant vers Karl et offrant ses dessous de bras*) - L'aisselle ! L'aisselle ! Rien ne vaut l'aisselle ! (*Karl gémit plus fort.*)

ALISON (*bousculant tout le monde*) - C'est pas comme ça qu'y faut s'y prendre ! (*Elle flanque une beigne à Karl.*)

KARL (*se relevant, furieux*) - Aïe ! Sale brute ! La sécurité ! Où est la sécurité ?

JEAN-PAUL (*prenant Karl par les épaules*) - Allons, allons, Karl ! Restons zen...

ARIANE - Au fait, le photographe est arrivé, je le fais entrer ?

Si vous souhaitez interpréter ce sketch et donc obtenir la suite, vous pouvez contacter l'auteur : lionel.demessey@laposte.net sans oublier d'indiquer vos coordonnées les plus complètes possibles (nom de la troupe, adresse, email, etc.) ainsi que les dates de représentation.

Par avance merci.