

AVERTISSEMENT

Ce texte a été téléchargé depuis le site <http://www.leproscenium.com>

Ce texte est protégé par les droits d'auteur. En conséquence avant son exploitation vous devez obtenir l'autorisation de l'auteur soit directement auprès de lui, soit auprès de l'organisme qui gère ses droits (la SACD par exemple pour la France).

Pour les textes des auteurs membres de la SACD, la SACD peut faire interdire la représentation le soir même si l'autorisation de jouer n'a pas été obtenue par la troupe. Le réseau national des représentants de la SACD (et leurs homologues à l'étranger) veille au respect des droits des auteurs et vérifie que les autorisations ont été obtenues, même a posteriori. Lors de sa représentation la structure de représentation (théâtre, MJC, festival...) doit s'acquitter des droits d'auteur et la troupe doit produire le justificatif d'autorisation de jouer. Le non respect de ces règles entraîne des sanctions (financières entre autres) pour la troupe et pour la structure de représentation.

Ceci n'est pas une recommandation, mais une obligation, y compris pour les troupes amateurs.

Merci de respecter les droits des auteurs afin que les troupes et le public puissent toujours profiter de nouveaux textes.

DECALAGE

ou c'est pas fait pour...

Claire-Marie ANTOINE

anto.cla52@yahoo.fr

Saynète de 7/8 minutes

Pour 3 personnages distincts (une dame âgée, un clown, quelqu'un de plus jeune) et un groupe (5/6 personnages anonymes)

Dans une pièce plutôt vide.

Objets : une grande poubelle de jardin; une binette; une canne; un porte manteau perroquet.

Costumes sans particularités (avec les moyens du bord) sauf celui du clown

Personne ne doit regarder la salle avant la dernière réplique. Aucun contact apparent avec le public, mais les personnages sont quand même là pour lui...

Résumé : Comme le titre l'indique, la saynète met l'accent sur un monde un peu tragi comique qui semble avoir perdu la boussole, où il existe des décalages à presque tous les niveaux.

Décalage

1

Jeanne arrive avec une binette sur l'épaule

Jeanne

Ma mère disait " Quand on est femme, le matin, il faut y aller..."

On sonne

J'y vais, j'y vais...Je n'ai pas le choix. Y a quelqu'un ? Y a personne ! Attends-voir si tu re-sonnes, toi ...le quidam.

Elle se détourne, pose sa binette et sort. Entre un clown. Il regarde autour de lui.

Le clown

Je joue ma peau ! Tiens une binette ! Mais c'est la binette de Jeanne ! Il ne faut pas que je casse la binette de Jeanne.

Il s'en sert comme d'un balancier et chantonne en marchant à grands pas, en canard, sur le sol. On doit voir qu'il ne risque rien.

Je joue ma peau. J'accepte le vide. Je ne crains pas le bide. Voilà ça ne prouve rien.

Un groupe de personnages arrive. Ils sont habillés comme ils le seraient pour aller au travail. Le clown passe la binette à l'un d'entre eux.

C'est à vous ! Binez les enfants.J'ai fini mon tour. Mon tour de chauffe.

Il sort. Il reviendra pour poser une grande poubelle de jardin au centre de la scène, quitte à pousser quelqu'un et à le gêner.

Les personnes du groupe vont s'emparer tour à tour de la binette et faire des exercices d'assouplissement.

Ils doivent faire du bruit.

Se chamailler, par exemple au moment où ils se passent l'outil de jardinage.

Mais sans éclats. L'essentiel est qu'il y ait de courtes phrases, des sons plus ou moins articulés.

Par exemple : Pousse-toi... Tu ne vois pas que tu me déranges... Va voir là-bas si j'y suis... Encore toi... Hop hop hop dégage...Engagez-vous rengagez-vous qu'y disaient...(selon l'inspiration des participants...) Wawawa... Oupsoupsoups etc.Ou même un exercice de diction comme ...Bavas a ca ma sarpatta a parda ma la macha, ma la macha a ravana...Bivis i ki mi sirpiti pirdi...

On peut aussi mettre de la musique et faire une petite chorégraphie. La binette étant toujours entre les mains de quelqu'un. Quand tout le monde l'a eue une ou deux fois en main, le dernier la pose et la place au milieu de la scène dans la grande poubelle de jardin.

L'un d'entre eux sort un foulard de sa poche et le place sur les yeux d'un autre comme à colin maillard

Je compte jusqu'à 10... 1...2...3...4...5...

A 5 tout le monde est parti. Il finit de compter tout seul. A 10 il enlève son bandeau, le met dans sa poche et s'en va en baillant.

Un personnage assez jeune arrive en rampant. Il s'approche de la poubelle difficilement. Se lève maladroitement en s'appuyant sur elle. Voit la binette...Il s'interroge.

Mime. Il se gratte la tête etc. extrait l'outil le pose précautionneusement par terre. Il sort de scène et rapporte un porte manteau (perroquet) sur lequel il tente d'accrocher la binette. Au moins de la faire tenir debout. A un moment il réussit et se réjouit

Jacquot est content (3 ou 4 fois)

Il sort en battant délicatement des ailes.

Jeanne revient, excédée, appuyée sur une canne

Où est ma binette ? Je demande où est ma binette. Où elle est donc ,,, Mais elle est là !!!
Qu'est-ce que c'est que ce cirque ?

Le clown arrive. Il saute à la corde.

Tu m'as appelé ?

Il ne la regarde pas.

Je travaille, je travaille.Je travaille...

Il quitte la scène.

Le groupe revient. Ils sont à la queue leu leu, un sac à la main ou en bandoulière. Cartable ou autre mais ni filet de courses ni caddie. Ils ne disent rien. Passent et sortent.

Le mime arrive et s'adresse au public

Vous n'auriez pas vu une binette. Hein ? Une binette...Vous savez ce que c'est, non... Ma tante Jeanne a perdu la sienne. Elle ne peut plus jardiner.

Jeanne s'approche de lui par derrière lui tapote le dos et lui montre la poubelle vide. **Le groupe** revient aussi. Quelqu'un va chercher la binette sur le perroquet et la tend à Jeanne d'un air désolé. Tout le monde se tient par les épaules et salue. Le clown est arrivé subrepticement. Il montre sa tête au deuxième plan et salue de la main.

FIN