

# AVERTISSEMENT

Ce texte a été téléchargé depuis le site

<http://www.leproscenium.com>

**Ce texte est protégé par les droits d'auteur.**

En conséquence avant son exploitation vous devez obtenir l'autorisation de l'auteur soit directement auprès de lui, soit auprès de l'organisme qui gère ses droits.

Cela peut être la [SACD](#) pour la France, la [SABAM](#) pour la Belgique, la [SSA](#) pour la Suisse, la [SACD Canada](#) pour le Canada ou d'autres organismes. A vous de voir avec l'auteur et/ou sur la fiche de présentation du texte.

Pour les textes des auteurs membres de la SACD, la SACD peut faire interdire la représentation le soir même si l'autorisation de jouer n'a pas été obtenue par la troupe.

Le réseau national des représentants de la SACD (et leurs homologues à l'étranger) veille au respect des droits des auteurs et vérifie que les autorisations ont été obtenues et les droits payés, même a posteriori.

Lors de sa représentation la structure de représentation (théâtre, MJC, festival...) doit s'acquitter des droits d'auteur et la troupe doit produire le justificatif d'autorisation de jouer. Le non respect de ces règles entraîne des sanctions (financières entre autres) pour la troupe et pour la structure de représentation.

**Ceci n'est pas une recommandation, mais une obligation, y compris pour les troupes amateurs.**

**Merci de respecter les droits des auteurs afin que les troupes et le public puissent toujours profiter de nouveaux textes.**

# Des météorites comme s'il en pleuvait

Sketch d'inspiration cosmique

de

**Anne-Céline AUCHÉ et Pascal MARTIN**

## ***La genèse de ce texte***

*Ce texte a été écrit dans le cadre d'un exercice d'écriture à contraintes dont voici les caractéristiques :*

Époque : libre

Texte tout public

Doit pouvoir être mis en scène et joué avec des moyens raisonnables

Durée maximale : 15 minutes

Situation / point de départ : *A la suite d'une pluie de météorites*

Au sein du duo d'auteurs:

Chaque auteur choisit le personnage dont il écrira les répliques

Chaque auteur écrit en alternance avec l'autre auteur la réplique de son personnage

Le duo d'auteurs remet un seul texte commun avec un début, un développement et une chute.

Nombre de personnages : 2 : 1F-1H ou 2F ou 2H

Le texte est écrit selon le principe de l'improvisation théâtrale, c'est à dire :

Pas de préparation avant

Pas de concertation pendant

Pas de réécriture pendant ou après (à part les fautes et la mise en forme)

Pas de refus d'écriture comme il n'y a pas de refus de jeu en impro

La seule concertation acceptée est pour convenir du moment où on arrête d'écrire.

**Pour demander l'autorisation aux auteurs :**

[acauche@hotmail.com](mailto:acauche@hotmail.com) ou [pascal.m.martin@free.fr](mailto:pascal.m.martin@free.fr)

**Durée approximative :** 15 minutes

**Personnages**

**Max**

**Léa**

**Synopsis**

Max et Léa découvrent une météorite dans leur jardin. Ils craignent une contamination et s'en débarrassent dans le jardin de leur voisin. Là se trouve une météorite bien plus grosse dont sort une créature qui leur fait prendre conscience de manière, disons subliminale, de la nécessité de changer de comportement pour le bien de la Terre et de l'humanité en général.

**Décor**

Un jardin et un muret de séparation avec le jardin du voisin.

**Costumes**

Contemporains

*Léa et Max sont installés dans le jardin de leur maison.*

**Max**

Tu as écouté la météo ce matin ?

**Léa**

Oui, ils ont dit que les réservoirs d'eau étaient pleins à ras bords, qu'on pourrait arroser sans compter au cours des quatre prochaines années... Tiens, il faudrait songer à tailler ce laurier; il frôlera bientôt les lignes électriques. Est-ce qu'on a le droit de le laisser pousser? Mais sans échelle, comment faire ?

**Max**

Si les branches touchent les lignes électriques et qu'il y a un problème, c'est à nous qu'on demandera des comptes. Tu as raison, tu devrais le tailler ce laurier et tu ne vas quand même pas acheter une échelle pour ça.

**Léa**

Oh, regarde! Mon massif de jonquilles! Qu'est-ce que c'est que cette énorme pierre ? On l'aura lancée par-dessus le portail, tu crois ? Pour qu'elle atterrisse ici, dans mes fleurs préférées ? Non mais tu te rends compte ! Quel est le malade qui a pu faire une chose pareille!?

**Max**

Occupe-toi de tailler le laurier. Je m'occupe de ramasser le caillou. Ça m'étonnerait pas que ce soit le voisin qui nous l'ait balancée... en représailles.

*Il se lève de son fauteuil de jardin et va ramasser la pierre. Léa quitte la scène et revient avec une hache qu'elle dépose au pied du laurier puis elle sort de nouveau et réapparaît munie d'un tabouret de bar et d'un sécateur.*

Des météorites comme s'il en pleuvait

[acauche@hotmail.com](mailto:acauche@hotmail.com) - [pascal.m.martin@free.fr](mailto:pascal.m.martin@free.fr)

3/3

**Léa**

*S'asseyant sur le tabouret, à côté du laurier*

C'est ce que nous avons de plus haut. Comme tu es grand, tu pourrais essayer en premier. En représailles de quoi ? Qu'est-ce qu'on lui a fait au voisin, à part couper les branches de son poirier qui nous envahissait ?

**Max**

Les branches que TU as coupées. Moi, je ne veux pas être mêlé à cette affaire, ni à aucune activité d'élagage. On s'est partagé les tâches, toi l'élagage, moi le repassage. On s'en tient à ça.

*Il regarde la pierre.*

Plus je l'observe, plus il me paraît bizarre ce caillou. C'est pas le genre de caillou qu'on trouve par ici.

**Léa**

C'est vrai qu'il a une drôle de couleur. Et ça ne sent pas la jonquille non plus. Quelle odeur écœurante ! C'est lourd ?

**Max**

Plutôt oui. Ça me semble deux fois plus lourd qu'un morceau de granit de la même taille. Et c'est sûr que ça pue. Faut se débarrasser de ce truc, ça m'inspire pas confiance. (*Il tend la pierre à Léa*). Tiens, jette-le dans le jardin du voisin. Mais discrètement. Pas comme les branches de son poirier que tu as balancées dans sa piscine. Et tant que tu seras debout, tu n'auras qu'à en profiter pour élaguer le laurier.

**Léa**

Max, il faut que je te dise. On en a déjà parlé mais comme tu recommences, je suis bien obligée de me répéter : je ne suis pas ta BONICHE ! Je refuse de toucher à ce machin qui a l'air de peser une tonne et qui empeste ; à cette espèce de bombe qui a pulvérisé mes jonquilles. D'ailleurs, pose-la et va te laver les mains, on ne sait jamais... Et s'il nous avait balancé une arme chimique pour se venger ? Aujourd'hui, il paraît qu'on trouve de tout sur le deep internet. Et si ça finissait par nous exploser à la figure ? Si c'était programmé à l'intérieur ?

*Elle s'approche de la pierre et écoute attentivement puis elle s'éloigne prudemment.*

Personne ne va tailler ce laurier. En tout cas pas aujourd'hui ! Je téléphonerai à une agence intérim pour qu'elle nous envoie un type au chômage qui sera ravi de réclamer une échelle à ses parents et qui s'en chargera mieux que toi ou moi. On le paiera avec un chèque emploi qu'on déduira de nos impôts en prélevant l'argent sur le compte commun. Les bouteilles d'eau distillée pour le fer à repasser – et Dieu sait si tu en achètes - ça sort du compte commun. Aucune raison pour que je dépense un centime sur ce laurier qui nous appartient à tous les deux !

En attendant, je déterre la hache de guerre ! Je vais lui bousiller sa vigne en un rien de temps à ce terroriste, tu vas voir !

*Léa s'empare de la hache, grimpe sur le tabouret et se penche par dessus le muret. Elle donne des coups dans un pied de vigne imaginaire.*

**Max**

Alors là, je trouve ça très mesquin de me reprocher les bouteilles d'eau distillée pour ma centrale vapeur. Si c'est ça il ne fallait pas me l'offrir pour la Saint Valentin. De toute façon,

tu n'as jamais su choisir mes cadeaux, j'aurais préféré un cuit-vapeur. Voilà c'est dit.

Bon, ce caillou dégage des mauvaises ondes. On s'en débarrasse et on n'en parle plus.

*Max jette le caillou par dessus le muret.*

Et tâche de faire en sorte que le voisin ne soupçonne pas que c'est toi qui as massacré sa vigne à la hache.

*Max s'assoit et consulte sa tablette numérique.*

**Léa**

« Cuit vapeur », « centrale vapeur », pour moi, tout ça, c'est du pareil au même. Avant de te rencontrer, je n'avais jamais songé à repasser mon linge. Ou bien ça prenait les plis dans l'armoire, ou bien j'allais le porter au pressing. Idem pour la cuisine. Moi, j'aime les plats en sauce, qui mijotent dans de vrais faitouts, pas dans des autocuiseurs ultra rapides qui crament toutes les vitamines. Alors, à la vapeur, merci bien !

*Léa se redresse subitement, le regard fixé sur le jardin du voisin.*

Max ! Viens voir ! ? Là, dans son jardin, il y en a une autre ! Encore plus énorme ! On dirait même qu'elle a aplati son vélo ! Mince !

*Léa descend du tabouret et, après avoir tourné un peu à la recherche d'une cachette, se décide à dissimuler la hache sous un bac à plantes aromatiques.*

**Max**

*Consultant toujours sa tablette*

Tu as tort de sous-estimer les vertus de la vapeur. D'ailleurs tu devrais faire des bains de vapeur, c'est très bon pour la peau. Enfin, c'est à toi de voir, si tu veux ressembler à un vieux chemisier froissé qui sort de ton armoire, c'est ton choix.

*Il continue à parcourir sa tablette et s'arrête pour lire attentivement.*

Tu sais ce qu'ils disent sur Internet ? Il y a eu une pluie de météorites sur la région dans la nuit. Un truc très rare. Une grosse météorite s'est désintégrée dans l'atmosphère et des centaines de morceaux sont tombés par ici. C'est ça qui a écrasé tes jonquilles.

Ils disent aussi qu'il y a des chasseurs de météorites qui affluent de partout pour les ramasser... et que ça peut valoir pas mal d'argent... Léa, il faut absolument qu'on récupère ma météorite que j'ai balancée chez le voisin. Vas-y, je fais le guet.

**Léa**

Des bains de vapeur, oui, je ne demande pas mieux, moi... Et si j'y allais maintenant ? Ça te laisserait le temps de ramasser TA météorite, dont TU as tenu à te débarrasser alors que je t'avais demandé de la poser et d'aller te laver les mains.

**Max**

Je disais ça parce que tu es la plus près du tabouret pour aller chez le voisin... mais si c'est un trop gros effort pour toi, j'y vais.

*Il monte sur le tabouret, passe chez le voisin puis sa tête réapparaît au dessus du muret.*

C'est pas la peine de faire tant d'histoires pour une météorite.

*Il passe chez le voisin. On ne le voit plus, puis il repasse la tête au dessus du muret.*

Préviens-moi si tu vois le voisin arriver.

*Il disparaît à nouveau, puis il repasse la tête au-dessus du muret.*

Si le voisin arrive, tu fais le hululement de la chouette inquiète mais qui ne panique pas.

Des météorites comme s'il en pleuvait

*Il réapparaît et pose « sa » météorite qu'il avait lancée chez le voisin sur le muret.*

Voilà la mienne. Je vais chercher la grosse.

*Il disparaît à nouveau. Léa imite le hululement de la chouette inquiète.*

*La tête de Max réapparaît au-dessus du muret.*

C'est quoi ça ? Pourquoi tu fais le cri du hibou dubitatif ?

**Léa**

La deuxième, c'est la mienne. C'est moi qui l'ai vue en premier. De toute façon, comment peux-tu espérer la faire basculer jusqu'ici ? C'est beaucoup trop gros. On n'a pas de monte-charge et tu vas t'esquinter le dos.

**Max**

La deuxième c'est la tienne alors que c'est moi qui vais la chercher ? Tu rigoles ou quoi ? Si je la rapporte chez nous, on fait 70% pour moi, 30% pour toi. Et si je m'esquinte le dos tu me feras un massage.

**Léa**

Ça ne me dit pas comment tu penses t'y prendre. J'accepte de te venir en aide mais à une seule condition : on inverse les pourcentages. Et on partage le massage, 50/50.

**Max**

Je prends à 50/50 pour la météorite et pour le massage. Sinon, tu te débrouilles.

**Léa**

Parfait. Maintenant, si tu pouvais m'exposer ton plan... Enfin, si tu en as un.

**Max**

Bien sûr que j'ai un plan. Comme tu l'as dit, la météorite est trop grosse pour être passée par dessus le mur. Il suffit de péter le mur pour la faire passer et de reconstruire ensuite le mur avant que le voisin arrive. Il n'y a pas de problème. Il n'y a que des solutions.

Plan d'actions :

Un : Je pousse la météorite jusqu'au mur, pendant ce temps-là, tu pètes le mur.

Deux : On passe la météorite chez nous et on la planque.

Trois : On reconstruit le mur vite fait ensemble.

**Léa**

Merveilleux ! C'est d'une discrétion à toute épreuve ! Il est vrai que sa vigne est déjà à moitié tailladée alors il n'y verra que du feu si elle est complètement arrachée. Tu as pensé à ça ? On ne peut pas la recoller, cette vigne qui court le long du muret. Par conséquent, plan B, je te donne mon idée et on en revient à notre point de départ : 30% pour toi et 70% pour moi, mais avec ton cuit-vapeur et, puisqu'on aura les moyens, ma plancha pour les grillades.

**Max**

Je prends à 50/50, mais j'abandonne le cuit-vapeur et tu auras ta plancha. On change rien pour les massages. C'est quoi le plan B ?

**Léa**

Admettons. Bon, alors, il se trouve que je sais où il cache un double de ses clefs de portail. Elles sont dans le creux du poirier. J'arrive, tu m'ouvres et l'affaire est dans le sac !

### **Max**

Tu veux que je pousse la météorite dans la rue ? Ca va être discret, bravo. J'ai un plan C :

Un : Tu viens avec la voiture, je t'ouvre le portail.

Deux : Tu entres la voiture dans le jardin du voisin, sans rien esquinter.

Trois : Tu m'aides à monter la météorite dans le coffre.

Quatre : Tu repars, sans rien esquinter.

Cinq : Je remets les clés dans le poirier.

Six : Je reviens chez nous en passant par dessus le muret, sans rien esquinter.

Sept : Tu m'expliques pourquoi tu sais où le voisin cache le double des clés de son portail.

### **Léa**

Je m'incline. Mon chéri, dans de tels moments, je remercie le ciel de partager des jours aussi heureux avec toi. Je suis transportée ! Tu es génial ! J'accours !

*Léa sort. Max disparaît derrière le muret.*

*Bruit de clés, de portail qui grince, de démarrage de voiture, de freinage d'urgence et enfin un très gros plouf.*

*Un temps.*

*Léa revient sur scène. Elle est trempée, des végétaux aquatiques sont coincés dans sa robe. Elle s'assoit tranquillement sur une chaise.*

*Max apparaît au-dessus du muret.*

### **Max**

Je me suis sans doute mal fait comprendre. Le point 2 de mon plan C, était, je cite « Tu entres la voiture dans le jardin du voisin, sans rien esquinter. »

J'avais bien précisé, « entrer dans le jardin » pas « entrer dans le bassin d'agrément. »

*Léa sort un poisson rouge frétilant d'une de ses poches, se lève et le donne à Max.*

### **Léa**

Au fond, c'est ce qui pouvait nous arriver de mieux... Maintenant, on appelle le dépannage – après tout, on est assuré - et on leur demande gentiment, puisqu'ils y sont, de déposer la météorite dans notre jardin, en leur expliquant qu'elle a dégringolé du coffre pendant l'accident.

### **Max**

Ca m'étonnerait qu'ils croient qu'une météorite de la taille d'une gazinière était rangée dans le coffre d'une Twingo et qu'au moment où la voiture a coulé, la météorite a sauté du coffre dans le massif de bégonias. Je pense qu'un dépanneur ayant sans doute des connaissances réduites en astrophysique sait quand même que les météorites ne sont pas douées d'un instinct de survie tel qu'elles puissent jaillir d'un coffre de Twingo pour éviter la noyade...

*Léa est sur le point de parler.*

Tais-toi, je réfléchis.

*Un temps de réflexion intense.*

En revanche, si la Twingo était un cabriolet, alors là, oui, la météorite aurait pu être dans la Twingo. Chérie, passe-moi la disquette. Foutu pour foutu, je vais en faire un cabriolet

Des météorites comme s'il en pleuvait

de la Twingo. Là ce sera crédible. Et branche la rallonge, s'il te plait.

*Léa, qui entre-temps est allée chercher une serviette, revient en s'essuyant les cheveux.*

**Léa**

J'ai téléphoné. On les attend. Quand ils seront là, ça fera diversion, et nous, ni vus, ni connus, on en profitera pour la rouler jusqu'ici. Si on nous demande pourquoi la Twingo a atterri dans ce bassin, on pourra toujours prétexter que c'est un appel d'air invraisemblable lié aux phénomènes extra-terrestres récents qui l'a projetée depuis la rue. Crois-moi, tout le monde se réjouira de ne pas avoir subi pareille mésaventure.

**Max**

OK, bonne idée. Alors voilà le plan D :

Un : Je transforme la Twingo en cabriolet vite fait.

Deux : Je roule la météorite près du portail discrètement.

Trois : Tu accueilles le dépanneur.

Quatre : Je profite qu'il est occupé pour rouler la météorite dans notre jardin.

Plan de secours du plan D, si le dépannage ne prend pas assez de temps pour que je roule la météorite jusque chez nous, tu tombes dans le bassin pour faire diversion et pour occuper le dépanneur qui te sauvera de la noyade.

**Léa**

On supprime le Un. Et on ajoute un Cinq : Tu refermes le portail en vitesse et tu reviens ici tout de suite. Et tu n'oublies pas de remettre les clefs là où elles étaient...

**Max**

OK. Reste sur le muret et surveille l'arrivée du dépanneur et l'arrivée du voisin.

*Max disparaît. On entend des ahanements d'efforts, des bruits sourds de la météorite poussée et roulée et enfin un chuintement suivi d'une explosion.*

*La tête de Max réapparaît au-dessus du muret, noire de suie. Il a une chose sur sa tête comme un croisement entre un poulpe et un hérisson.*

Chérie, nous avons un problème. La météorite s'est inopinément ouverte. Tu veux bien jeter un œil sur ce que j'ai sur la tête et me dire quelques mots de réconfort s'il te plait ?

**Léa**

Max, ne bouge pas. Chante une chanson. Toute douce.

*Léa attrape la tablette numérique et prend Max en photo.*

**Léa**

*Lui montrant la photo*

Voilà.

**Max**

On ne peut pas dire que ce soit complètement inesthétique. D'un autre côté, ce n'est pas le genre de chose qui se porte avec tout. J'ai peur qu'avec une tenue plus formelle, type costume cravate, ça ne s'harmonise pas très bien. Mais bon, rien n'empêche de lancer une nouvelle mode après tout...

Sinon tu veux bien trouver un interprète au cas où cette chose souhaiterait communiquer avec moi ou même avec toi. En attendant, je vais m'asseoir et fredonner une chanson. Si

ça ne fait pas du bien à la chose, ça me fera du bien à moi.

*Il fredonne « Une chanson douce que me chantait ma maman ». Soudain, noir sur scène. Lumière sur le muret. Max reste la bouche grande ouverte. Léa et lui se figent. La chose, devenue marionnette, bondit. Deux autres identiques apparaissent. Les trois entament une danse et un chant.*

### **Les trois marionnettes**

Nous sommes venus vous dire  
Que votre monde va mal :  
Violence et corruption  
N'annoncent rien de bon.  
Tant de guerres, de scandales,  
Plus rien pour vous servir,  
Cupidés et ambitieux,  
Les hommes deviennent odieux.

Allant droit à leur perte,  
Ils entraînent les peuples  
Vers des marasmes noirs  
Qui doivent mettre en alerte  
Tout ceux qui luttent et meuglent  
Dès que s'approche le soir.

Redressez-vous bien vite,  
Et restez éveillés.  
La terre est en danger,  
Montrez-vous audacieux.

Nous sommes venus vous dire  
Que votre monde va mal  
Écoutez-nous, humains  
Il s'ra trop tard demain.

*La première marionnette peigne Max puis s'empare de la petite météorite posée sur le muret tandis que les deux autres saisissent la tablette numérique des mains de Léa. Toutes trois disparaissent. Lumière.*

### **Léa**

Max, je crois que ma cure de magnésium a des effets secondaires.

### **Max**

Comment ça des effets secondaires ? Qu'est-ce que tu veux dire ? Tout va bien.

*Max se frotte la tête.*

Le truc que j'avais sur la tête, est parti. Tant pis, je commençais à m'habituer.

*Il se tourne vers le jardin du voisin.*

Oh regarde, il est sur la tête du voisin... et maintenant sur la tête du dépanneur. Il y en a plein, tout le monde en a sur la tête, ça se propage. Tu vois Chérie, j'avais raison, j'ai lancé une nouvelle mode.

Tu fais une drôle de tête... comme si tu avais entendu des voix.

Dis donc, je pensais à un truc, vu que la Twingo est foutue, si on achetait des vélos à la

Des météorites comme s'il en pleuvait

place non ? Et tant qu'on y est, on ferait pas un potager à la place de tes jonquilles qui ont été écrasées par la météorite ? Et si on avait des poules ? Des femelles qui font des œufs ?

### **Léa**

Oh oui ! Des poules ! Et un récupérateur d'eau de pluie pour que les réserves durent encore plus longtemps, une boîte à compost, des détergents bio sans sulfates... On pourrait aussi créer une association, en partenariat avec les paysans du coin pour acheter leurs produits en direct ? Proposer des activités sportives, culturelles, gastronomiques, champêtres... aux enfants après l'école, pendant le weekend ? Et si on... Attends.

*Léa quitte la scène et revient avec de la ficelle.*

Je vais essayer de remettre cette pauvre vigne d'aplomb.

*Léa grimpe sur le tabouret et passe de l'autre côté du muret.*

C'est mieux comme ça. Est-ce que tu peux me passer le sécateur, s'il te plaît mon amour ?

### **Max**

*Max donne le sécateur à Léa qui taille la vigne pour lui redonner une jolie forme.*

*Max ramasse des météorites qui se trouvaient dans le jardin.*

On ne les avait pas toutes ramassées ces météorites, il en reste des plus petites. Regarde chez le voisin, si tu en trouves et envoie-les par ici.

*Léa disparaît derrière le muret et une pluie de météorites passe par dessus le muret pour atterrir dans le jardin de Léa et Max. Max en ramasse une deuxième.*

C'est marrant, l'effet que ça a eu sur nous ces trucs-là. Viens m'aider Chérie. Si ça se trouve, ça pourrait marcher sur les autres aussi.

*La salle est légèrement rallumée. Léa repasse le muret.*

*Max et Léa envoient (avec précaution) des météorites (1) aux spectateurs.*

### **Léa**

Il y en a qui sourient, preuve que ça ne va pas si mal notre monde, non ?

*Au public*

Surtout, ne vous gênez pas, emportez-les chez vous ! Offrez-les à vos collègues, à vos voisins, à vos patrons, même à vos beaux-parents ! Faut que ça circule ! Ça vaut de l'or et c'est invendable ! Profitons-en !

### **Rideau**

(1) L'accessoiriste aura pris soin de fabriquer des météorites en papier mâché ou en polystyrène afin de ne blesser personne...