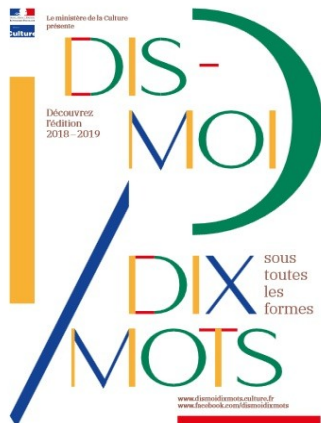




## Exercice d'écriture collective

### *Dis-moi dix mots 2019*



### Goûtez au plaisir des mots en participant à "Dis-moi dix mots"

Cette opération de sensibilisation à la langue française invite chacun à jouer et à s'exprimer sous une forme littéraire ou artistique de septembre à juin.

Chaque année, une thématique destinée à transmettre un message sur la langue française (la langue comme lien social, la capacité de la langue à exprimer l'intime, à accueillir les inventions verbales...) et dix mots l'illustrant sont choisis par les différents partenaires francophones : la France, la Belgique, le Québec, la Suisse et l'Organisation internationale de la Francophonie (qui représente 80 États et gouvernements).

Cette nouvelle édition est consacrée aux différentes formes de l'écrit : « Dis-moi dix mots sous toutes les formes ».

Les lettres, les mots, les phrases ont un sens... et une forme. Cette forme sensible peut faciliter la compréhension ou, au contraire, la rendre énigmatique.

De même, des formes, dépourvues de lettres, de mots ou de phrases, sont en elles-mêmes évocatrices de sens. Les dix mots choisis :

**arabesque, composer, croquis, cursif/-ive, gribouillis, logogramme, phylactère, rébus, signe, tracé**

### Contraintes

- Texte tout public
- Doit pouvoir être mis en scène et joué avec des moyens raisonnables
- Utiliser ces mots : **arabesque, composer, croquis, cursif/-ive, gribouillis, logogramme, phylactère, rébus, signe, tracé**
- Nombre de personnages illimité
- Texte inédit écrit pour la circonstance
- Durée maximum : 15 mn

# AVERTISSEMENT

**Ces textes sont protégés par les droits d'auteur.**

**En conséquence avant leur exploitation vous devez obtenir l'autorisation de l'auteur soit directement auprès de lui, soit auprès de l'organisme qui gère ses droits (la SACD par exemple pour la France).**

**Pour les textes des auteurs membres de la SACD, la SACD peut faire interdire la représentation le soir même si l'autorisation de jouer n'a pas été obtenue par la troupe.**

**Le réseau national des représentants de la SACD (et leurs homologues à l'étranger) veille au respect des droits des auteurs et vérifie que les autorisations ont été obtenues, même a posteriori.**

**Lors de sa représentation la structure de représentation (théâtre, MJC, festival...) doit s'acquitter des droits d'auteur et la troupe doit produire le justificatif d'autorisation de jouer. Le non-respect de ces règles entraîne des sanctions (financières entre autres) pour la troupe et pour la structure de représentation.**

**Ceci n'est pas une recommandation, mais une obligation, y compris pour les troupes amateurs.**

**Merci de respecter les droits des auteurs afin que les troupes et le public puissent toujours profiter de nouveaux textes.**

**Pour obtenir la fin des textes, merci de bien vouloir envoyer un courriel à l'adresse courriel de l'auteur en précisant :**

- Le nom de la troupe
- Le nom du metteur en scène
- L'adresse de la troupe
- La date envisagée de représentation
- Le lieu envisagé de représentation

**Faute de fournir ces informations, la fin du texte ne sera pas communiquée.**

1 Eulalie fait fi du défi de Joan OTT.....	4
2 Dix histoires courtes de Michel DECOUIS.....	8
3 Croquis à croquer de Ann ROCARD.....	10
4 Avant le grand saut de Christian CHAMBLAIN.....	19
5 Chez Madame de Butternut de Mario Paul AHUES BLANCHAÏT.....	23
6 Ne me dérange pas de Jacques BRENET.....	26
7 Le quiz des champions de Patrice BEZIAT.....	29
8 BD novatrice de Eric BEAUVILLAIN.....	36

# 1 Eulalie fait fi du défi de Joan OTT

Pour demander l'autorisation à l'auteur : [joanott@compagnie-ladoree.fr](mailto:joanott@compagnie-ladoree.fr)

## Les autres textes de l'auteur

**Durée approximative** : 10 minutes

### **Personnages**

- Eulalie : cuisinière de Madame la Baronne. La soixantaine bien entamée.
- Marie-Amélie : la Baronne. La trentaine rayonnante.

### **Synopsis**

Madame la Baronne a gravement blessé sa cuisinière en son amour propre. Heureusement, cette dernière n'a pas la langue dans sa poche.

### **Décor**

Une table de cuisine, deux chaises. Peut-être quelques ustensiles de cuisine disposés ou accrochés ça et là.

### **Costumes**

Au choix du metteur en scène. Second Empire, ou actuels...

#### **La cuisinière**

*Les deux poings sur les hanches, grommelle*

Ah ça, Madame la Baronne ! Me v'là blessée, vexée, outragée, vilipendée, et encore bien pis que ça à c't'heure.

#### **La Baronne**

*Interloquée*

Voyons, Eulalie, qu'ai-je donc bien pu dire qui vous mette dans cet état ?

#### **La cuisinière**

Ah ça, si Madame pige pas...

#### **La Baronne**

Mais que faudrait-il donc que je « pige » comme vous dites ? Voyons, ma petite Eulalie, expliquez-vous ! Je ne vois pas ! Eclairiez-moi !

#### **La cuisinière**

Vous voyez pas ! Vous voyez pas ! Z'êtes aveugle, en somme ! Alors, laissez-moi vous dire...

#### **La Baronne**

Mais oui, Eulalie, parlez, parlez sans crainte ! Je suis toute ouïe...

#### **La cuisinière**

Ben gardez-les bien ouvertes, vos ouïes, dans ce cas. Parce que je m'en vais vous dire...

#### **La Baronne**

Accouchez, voyons !

#### **La cuisinière**

Dame ! Si seulement ! Seulement voilà, j'ai passé l'âge.

**La Baronne**

Eulalie ! Ne vous faites pas plus sotte que vous ne l'êtes. C'est une expression !

**La cuisinière**

Madame aura beau dire, c't'expression-là, on devrait s'en servir que pour celles qui peuvent encore.

**La Baronne**

Vous digressez, Eulalie !

**La cuisinière**

Je dégraisse rien du tout. Je disais juste que...

**La Baronne**

Oui, oui, mais venez-en au fait, Eulalie ! Au fait !

**La cuisinière**

Oui, bon... alors voilà... je le dis. Je le dis, n'est-ce pas ? Madame ira pas se fâcher, comme elle fait des fois ?

**La Baronne**

Mais non, Eulalie ! Puisque je vous le demande.

**La cuisinière**

Promis, juré, craché ?

**La Baronne**

Oui, là !

*Elle fait mine de cracher du bout des lèvres*

**La cuisinière**

Mieux que ça !

**La Baronne**

*Elle crache au sol*

Là, cela vous va-t-il, comme cela ?

**La cuisinière**

C'est timide... Mais pour cette fois, on va dire que ça ira.

**La Baronne**

Parlez-vous, enfin ? C'est que je n'ai pas toute ma journée à vous consacrer !

**La cuisinière vexée**

Ah ben si c'est comme ça ! Allez ! Allez donc vaquer à vos occupations qui tant vous pressent !

**La Baronne**

Mais non, Eulalie ! Parlez !...

*Elle s'assied.*

Voyez, je m'assieds... J'ai... j'ai tout mon temps.

**La cuisinière**

### *S'assied à son tour*

Comme ça, d'accord. Bon... Ben voilà... Comment dire... C'est pas tant les mots que la chose elle-même. Pour ce qui est des mots, Madame sait faire, avec les belles **arabesques** et tout et tout ! N'empêche, je suis pas gourde, et vos **rébus**, vos **gribouillis** de belles paroles, pensez si je sais me les traduire, depuis le temps !

#### **La Baronne**

Je n'entends rien à ce que vous me chantez là, Eulalie. Il me semble que si vous vous exprimiez en chinois, ou même en langue des **signes**, votre discours me serait plus clair...

#### **La cuisinière**

C'est ça, c'est ça ! Que Madame se gausse ! Pour sûr que je cause pas comme ceux de la haute, mais je me comprends.

#### **La Baronne**

Faites en sorte alors que je vous entende de même, Eulalie. Usez de mots simples, que diable !

#### **La cuisinière**

Madame veut des mots simples ? Elle va en avoir, tiens ! Je m'en vais le lui dire, à Madame, ce qui m'a tant tourneboulée...

#### **La Baronne**

Le vouvoiement suffit, Eulalie. Combien de fois faudra-t-il que je vous le dise...

#### **La cuisinière**

Madame *vous* ou Madame *elle*, c'est du pareil au même. Mais si Madame préfère...

#### **La Baronne**

Oui, Eulalie. Je préfère. Mais parlez, qu'on en finisse !

#### **La cuisinière**

Voilà. Madame m'a mise au défi. Pardon : *Vous* m'avez mise au défi. Et ça, fallait pas. Me mettre au défi, moi ! Comme si j'avais jamais failli dans ma tâche !

#### **La Baronne**

Au défi... moi, je vous aurais mise au défi ? Et de quoi donc ?

#### **La cuisinière**

Pas plus tard que tout de suite, vous m'avez dit : Je compte sur vous pour vous surpasser. Si c'est pas me mettre au défi, ça ! Un défi tout **tracé**, oui ! Pas besoin d'vous faire un **croquis** ! Ou bien ? Mais si Madame préfère, je peux lui détailler la chose dans une bande dessinée, c'est que j'ai un sacré coup de crayon, mine de rien. Même que j'y mettrais bien deux ou trois bulles explicatives, s'il faut. En belles  **cursives**, ma foi. Parce que ça aussi, je sais faire !

#### **La Baronne**

On dit **phylactère**...

#### **La cuisinière**

Si Madame le dit ! N'empêche, votre défi, je m'en vais en faire fi, même s'il me reste là en travers, et qui passe pas. Non mais ! Quarante ans que je me creuse la citrouille pour satisfaire les mille et une envies et lubies de gourmandise de Madame. Quarante ans que je me dame le pion à moi-même à chaque fois. Madame dira pas le contraire, ou bien ? Ma-

dame a-t-elle jamais rien eu à me reprocher ? Non ! Jamais ! Alors vraiment, je comprends pas. C'était pas la peine de me le dire, de me surpasser, puisque je me décarcasse comme pas permis à chaque fois.

**La Baronne**

Eulalie...

**La cuisinière**

*Coupe sa maîtresse*

Rien du tout !

**La Baronne**

Mais ma chère... ma bonne Eulalie...

**La cuisinière**

Ah non, hein ! « Chère » si ça vous chante. Mais « bonne », j'en veux point. Chuis pas vot' bonne, sans blague ! Gouvernante de toute la baraque, si vous voulez, nounou de vos mioches à mes heures, quand l'aut' là, elle s'envoie en l'air avec le jardinier, mais surtout, surtout, et ça, faudrait voir à pas l'oublier : cuisinière ! Et même que je m'en vais vous l'écrire avec un grand C. comme Cordon Bleu, tiens ! Parce que des meilleures que moi, si je ne me gourre, y en a pas tant ! Ou bien ? « Ma bonne » ! Non mais !

**La Baronne**

Eulalie, ma chère, ma très chère Eulalie, si vous saviez combien je m'en veux ! Mais c'est que voyez-vous, je... je ne vous savais pas aussi sensible, aussi susceptible... Ah ! si j'avais su !

**La cuisinière**

C'est bien la preuve.

**La Baronne**

Quoi donc ? Quelle preuve ? La preuve de quoi ?

**La cuisinière**

Quarante ans que je sers dans la famille de Madame, que corps, âme et tablier je lui suis dévouée. Résultat ? Madame, que pourtant j'ai quasi élevée, me connaît toujours pas. C'est pas pour dire, elle aura servi à rien du tout, leur révolution. Les têtes sont tombées, mais ce qu'il y avait dedans est resté bien ancré dans celles de leur progéniture. Si je m'écoutais... Ah si je m'écoutais !

**La Baronne**

Vous n'allez pas vous mettre en grève, Eulalie ? Vous ne feriez pas cela, n'est-ce pas ? Mais non, vous ne le feriez pas ! Pas vous ! D'ailleurs, tenez... vous aurez droit à une belle gratification. Et pour vos étrennes...

**La cuisinière**

Que Madame se donne pas tant de peine, allez ! Qu'elle me rembourse ce qu'elle me doit. Pour commencer, ce sera déjà pas si mal.

**La Baronne**

Mais oui, ça va sans dire, Eulalie ! Combien, déjà ?

**Fin de l'extrait**

## 2 Dix histoires courtes de Michel DECOUIS

Pour demander l'autorisation à l'auteur : [m.decouis@orange.fr](mailto:m.decouis@orange.fr)

[Les autres textes de l'auteur](#)

### I

Je suis admiratif devant cette **arabesque**  
Composée, dessinée sur une coquille.  
L'écriture est cursive, peut être un gribouillis  
Ou bien un logogramme gravé sur phylactère.  
Cherchez donc ce rébus, et puis faites moi signe  
Quand vous aurez trouvé, le sens de ce tracé.

### II

Je ne suis pas malin mais j'aime à **composer**  
Un collier de coquilles avec tracé dedans  
Un signe, un gribouilli, peut être un logogramme  
Pour en faire un rébus caché en phylactère,  
Avec écrit dessus une arabesque cursive.

### III

Mais ce texte sacré comporte des **coquilles**  
A croire que les anciens, amateurs de rébus,  
Aimaient le composer en y cachant des signes  
Tracés en écriture cursive. Un gribouillis  
En forme d'arabesques, un logogramme  
Secret et caché dans une bulle de phylactère.

### IV

Mais regardez-moi donc cette écriture **cursive**,  
Le O de la coquille majestueux en diable  
Doit cacher un rébus, une sorte de logogramme  
Fait de signes tracés, dessiné sur le sable  
Qui pourrait faire penser à un grand gribouillis  
composé d'arabesques ou de figures diverses,  
Le tout masquant une jolie boîte de phylactère.

### V

Dessine moi un mouton ! ça c'est un **gribouillis**  
A dit le petit Prince à je ne sais plus qui.  
Avec une grosse coquille en écriture cursive  
Il a tracé des signes en forme de phylactère  
Pour composer la caisse contenant l'animal.  
Le Petit Prince content dessina tout autour  
Des grandes arabesques qui cachaient le rébus.  
Il finit le dessin en écrivant mouton  
Sur cette caisse à l'aide d'un logogramme secret.

### VI



Vraiment vous ne savez ce qu'est un **logogramme** ?  
On dit que les chinois utilisent des signes  
Qui en sont paraît-il pour composer leurs mots.  
Nous sommes vraiment loin d'une écriture cursive  
Mais plus près d'un rébus, de signes cabalistiques  
Entourés d'arabesque pour composer le mot.  
A moins que ce ne soit simplement une coquille  
D'imprimeur maladroit tombé en phylactère.

## VII

Le petit chat est mort , s'appelait **phylactère**.  
Son maître étant lettré se mit à composer  
Une sorte de logogramme pour pas dire un rébus  
Fait de signes tracés avec des gribouillis  
Sur une coquille vide au motif d'arabesque  
Posé sur le caveau en écriture cursive.

## VIII

Au dos du crucifix je trouvais ce **rébus**.  
Un message en anglais tracé sur une coquille  
Entourée d'arabesques . Devant un logogramme,  
Derrière un gribouillis en écriture cursive,  
Sont avant tout les signes que l'on a composé  
Et qui servent à cacher un précieux phylactère.

## IX

Je partirai d'ici, faites moi donc un **signe**.  
Dans ma coquille de noix j'affronterai la mer.  
Après vous n'aurez qu'à tracer sur un papier,  
Ce message composé en écriture cursive  
Avec des arabesques peut être un gribouillis.  
Autant de signes voulus pour cacher un rébus,  
Sans oublier surtout la bulle de phylactère.  
Le tout dans une bouteille qui jetée à la mer  
Ira vers d'autres lieux, atteindra d'autres terres.

## X

Dans cette imprimerie l'apprenti a **tracé**  
Pour marquer son passage une sorte de rébus  
Fait de signes, gribouillis imitant une coquille  
Dont il est coutumier. De plus a composé  
Pour compliquer la chose un petit logogramme  
Avec écrits dessus en écriture cursive  
Complété d'arabesques, les mots carpé diem  
Le tout bien entouré comme dans un phylactère.

**Fin**

### 3 Croquis à croquer de Ann ROCARD

Pour demander l'autorisation à l'auteur : [annrocard@wanadoo.fr](mailto:annrocard@wanadoo.fr)

#### Les autres textes de l'auteur

**Durée approximative** : 15 minutes

**Personnages** : *modifier le texte suivant les personnages hommes ou femmes.*

- Yacine Migratte (homme ou femme) : peintre, spécialisé(e) en art thérapie de groupe.
- Marisol Plathon : a tendance à s'exprimer par bulles quand elle reste sans voix. Parle avec un accent chantant.
- Phil Anthrope : se déplace la plupart du temps de profil, comme les personnages des peintures égyptiennes.
- Ange Démon : homme ou femme politique (non encore élu/e) qui veut s'entraîner à manier le langage.
- Dany Lejaune (homme ou femme) : compositeur/compositrice de fraîche date.

#### **Synopsis**

Yacine Migratte, artiste peintre spécialisé(e) en art thérapie de groupe, propose à quelques amis une petite expérience. L'inconscient collectif se libérera-t-il ?

#### **Décor**

Soit tout le fond de la scène est recouvert de papier ou tissu sur lequel les acteurs écriront et dessineront. Soit par exemple des grilles d'exposition (idem, couvertes de papier, carton ou tissu vierge au départ) sont réparties sur la scène — ce qui est préférable car on peut les déplacer au fil de la pièce.

Quelques éléments indiquent qu'il s'agit d'un atelier de peintre.

*Sont déjà en train de boire un verre : Yacine, Marisol, Phil et Dany.*

**Phil**

*(se place la plupart du temps de profil, comme sur les peintures égyptiennes)*

*à Yacine*

Alors, Yacine, où sont tes nouvelles œuvres ? Je n'en vois aucune.

**Dany**

*à Yacine*

D'habitude, tu as plutôt tendance à les suspendre un peu partout.

**Yacine**

Il faut changer les habitudes, Dany. Aujourd'hui, je vous ai concocté une petite soirée particulière.

**Marisol**

*(parle avec un accent chantant) à Yacine*

C'est-à-dire ?

**Yacine**

Attendez ! Il manque encore un invité.

**Marisol**

Qui ça ?

**Yacine**

Ange Démon.

**Marisol**

Je croyais qu'il était en pleine campagne.

**Phil**

Je dirais plutôt qu'il bat la campagne ! Les élections approchent.

**Yacine**

C'est pour cela que je l'ai invité ce soir ; il a besoin de s'entraîner.

**Dany**

Ah, non ! Pas de soirée politique. (*ironique*) Ça tue mes capacités de création.

**Yacine**

Rassure-toi, ma surprise n'a rien à voir avec la démagogie et les paniers de crabes.

**Marisol**

Il faudrait quand même que quelqu'un ait le courage de dire à Ange... (*hésite*)

**Phil**

De lui dire quoi ?

**Marisol**

Hum... qu'il devrait changer de prénom.

**Phil**

Tu as raison, Marisol. Un politicien qui s'appelle Ange, non seulement c'est louche... Mais ça mange, ça démange...

**Dany**

Je trouve que ça contrebalance son nom de famille. Ange Démon ! Pas sympa d'ailleurs de la part de ses parents ! Le pauvre a dû en entendre de toutes les couleurs depuis sa naissance.

**Yacine**

Démon, c'est un pseudonyme.

**Phil**

Non ? Il a un pseudonyme ? Ange Démon ?

**Marisol**

Diabolique et de mauvais goût. Enfin, c'est lui que ça regarde.

**Phil**

De toute façon, c'est trop tard. Il s'est présenté ainsi, en tête de liste... et il compte bien

être élu.

**Marisol**

Elu, choisi par Dieu, préciserait le dictionnaire !

**Phil**

*(joint les mains devant le cœur)* L'angélique Ange élu !

**Yacine**

N'en rajoutez pas ! Vous allez le démoraliser. Je l'aime bien, Ange ; je veux lui donner un coup de main.

**Phil**

Mais Yacine, les électeurs vont mourir de rire ! Ce sera pire que la grippe espagnole. Rappelle-toi : 13 millions de morts après l'armistice de 1918 ! Il est complètement marteau.

**Yacine**

Ce n'est pas une raison pour enfoncer le clou.

**Phil**

Promis ! On se contentera de sourire aux anges... *(mime et rit)*

**Dany**

*chante*

Les anges dans nos campagnes ont entonné l'hymne des cieux...

*On sonne à la porte. Dany s'interrompt.*

**Marisol**

Silence bienvenu. Un ange passe...

*Yacine leur fait signe d'être discrets ; les autres approuvent.*

*Yacine va ouvrir la porte à Ange.*

**Yacine**

Entre !

**Ange**

*tend une bouteille à Yacine*

Je t'ai apporté une bouteille de vendanges tardives...

**Phil**

*Se retient de rire*

Vendanges...

**Ange**

Tu m'en diras des nouvelles. *(aperçoit les autres)* Oh ! Je suis le dernier ? *(les autres lui font un signe amical de la main)* Salut !

**Yacine**

Tu connais tout le monde, n'est-ce pas ?

**Ange**

Bien sûr. Alors cette petite surprise ? Cela m'intrigue.

**Yacine**

D'abord, je te sers un verre. (*montre différentes bouteilles*) Tu as l'embaras du choix.  
*Ange indique une bouteille et Yacine lui sert à boire.*

**Phil**

Maintenant, Yacine, tu vas éclaircir le mystère.

**Dany**

On t'écoute. Précise d'abord si c'est l'ami qui parle, le peintre Migratte ou l'art thérapeute.

**Yacine**

Les trois.

**Marisol**

On n'est pas couchés.

**Ange**

Ta surprise est en rapport avec tous ces espaces vierges ? (*montre tous les papiers, tissus ou cartons*)

**Yacine**

Bien vu, Ange !

**Phil**

Ce soir, on vote blanc ! (*rit*) Je plaisante !

**Yacine**

Chers amis, je vous ai donc réunis aujourd'hui pour une expérience.

**Marisol**

Dangereuse ?

**Yacine**

Mais non !

**Marisol**

Peuchère ! Je me méfie des thérapeutes. On leur donne le petit doigt, ils vous grignotent tout le bras.

**Phil**

Pas les vrais amis, Marisol ! Ni les peintres !

**Ange**

Il existe des peintres qui peignent avec les pieds ou la bouche.

**Dany**

Pas de digression. Allons droit au but !

**Yacine**

Je vous propose une séance d'art thérapie de groupe. C'est ma spécialité, vous pouvez me faire confiance. Une séance amicale. J'insiste : amicale.

**Ange**

Pourquoi serais-je concerné par ce type de séance ?

**Dany**

On va jongler avec les mots et les images...

**Ange**

Et alors ?

**Phil**

Il faut que tu t'entraînes, Ange. Les débats, les discours, les questions réponses comme une partie de pingpong, les échanges... *(se retient de rire)*

**Dany**

Continue, Yacine.

**Yacine**

*commence à être un peu agacé*

Il s'agit d'une expérience à la fois verbale et picturale, mais cursive.

**Marisol**

C'est-à-dire ?

**Yacine**

Rapide.

**Marisol**

On dit toujours ça... et ça dure des heures.

**Dany**

Moi, je suis partant. Graphisme et prise de parole, c'est intéressant. *(en mimant)* Ange, tu vas apprendre à tagger pour imiter tes concitoyens.

**Yacine**

*dessine un croquis rapide sur l'une des feuilles (ou autre support) : une pomme*

Il s'agit tout d'abord de croquer un croquis.

**Dany**

Qui que quoi ?

**Yacine**

Un croquis, quel qu'il soit.

**Dany**

Qui croque le croquis ?

**Phil**

Chacun son tour, j'imagine.

**Yacine**

Pas forcément. Vous allez faire émerger des éléments primordiaux de votre inconscient...

**Marisol**

Collectif ?

**Yacine**

Collectif ou individuel, à votre guise.

**Dany**

Ça me grise !

**Ange**

Moi, je ne me sens toujours pas concerné.

**Dany**

Ange, au conseil municipal, il faudra t'attendre à tout ! Imagine un petit malin de l'opposition qui veut te faire croquer la pomme. Si tu n'es pas prêt, tu n'auras que les pépins !

**Marisol**

C'est ainsi qu'Adam et Eve ont été virés du jardin paradisiaque.

**Phil**

Laissez parler Yacine ou on va y passer la nuit.

**Yacine**

Merci, Phil. (*montre la pomme*) Surtout, laissez-vous aller, ne prenez pas le temps de réfléchir.

**Marisol**

C'est stressant... et un peu bizarre.

**Phil**

Non, rien d'étrange... (*rit — Regard noir de Yacine — Phil s'interrompt*) Mmm... Plutôt marquant.

**Ange**

Et que faut-il faire maintenant ?

**Dany**

(*à Ange*) Forcément réagir. Vas-y, lance-toi !

**Phil**

J'ai compris le principe : tout est dans la vitesse de réaction. Croquis, esquisse rapide, tracé, ébauche. Ebauche de projet. Réaction en chaîne. Allez, croque, Ange ! Croque !

**Ange**

Je n'ai pas faim.

**Dany**

F-I-N ?

**Ange**

*soupire et lève les yeux au ciel*

Tu as raison, Dany, il faut que je m'habitue à tout, même à l'humour degré zéro.

**Marisol**

Et à ne pas lever les yeux au ciel. Pour un élu, ça peut être mal perçu.

**Phil**

(*à Ange*) Vas-y ! Un moment de gêne est vite passé.

**Ange**

Pourquoi moi ?

**Dany**

Pourquoi pas ?

**Ange**

*prend un feutre (ou pinceau + peinture)*

O.K. (à Yacine) Mon cher Migratte, ma logique l'emporte.

*Ange écrit : Ceci n'est pas une pomme.*

**Yacine**

Bon début. Ceci n'est pas une pomme. Mais Magritte — mon illustre anagramme — l'a déjà fait.

**Ange**

On ne peut pas tout savoir.

**Marisol**

Pour un futur maire, tu manques un peu d'imagination.

**Ange**

Essaie donc de la manger cette pomme. Le trognon te restera en travers de la gorge. Et tu en perdras la voix.

**Marisol**

Catastrophe ! Une voix de moins pour voter pour toi.

*Marisol prend un feutre et trace une bulle (de BD) sur l'une des feuilles.*

**Phil**

Ah, ah !

**Marisol**

Mais juste avant d'ingurgiter le trognon et d'en rester muette comme une carpe, bien que je sois née sous le signe des poissons, je souhaiterais m'exprimer un minimum.

**Ange**

Minimum syndical.

**Dany**

Je ne t'ai jamais entendue prononcer une phrase aussi longue.

**Marisol**

Comme quoi, l'expérience de Yacine a du bon. Plus besoin de tourner sept fois la langue dans ma bouche avant de parler.

**Phil**

*montre en riant la bulle dessinée*

Tu dois être épuisée, Marisol. Maintenant, il te reste à coincer la bulle ! Se pogner le moine, comme dit mon cousin québécois. Excuse ! Je t'ai interrompue.

**Marisol**

*(en montrant la bulle)* Un phylactère, c'est pratique.

**Phil**



*en riant*

Fil à retordre, fil à coudre ou fil dentaire ?

**Marisol**

Phylactère ! On écrit ou on dessine ce qu'on veut à l'intérieur. Ce qu'on dit, mais aussi ce qu'on pense, ce qu'on ressent.

*Marisol écrit dans la bulle : Je m'appelle Marisol Plathon (avec un h). Et elle se place à côté comme si c'était elle qui s'exprimait, tel un personnage de BD.*

**Dany**

Tu t'appelles Marisol Plathon, on le sait déjà.

**Ange**

Plathon avec un h.

**Marisol**

Bravo, monsieur le futur maire ! Comme il n'y a pas de i, tu as mis le point sur le h. Plathon comme le poisson.

**Phil**

Le plathon, c'est bon.

**Marisol**

C'est mon côté philosophique. Sur ce, j'avale la pomme et j'en reste sans voix ! (*mime*)

**Dany**

*à Yacine*

Tu es sûr que ta thérapie va porter ses fruits ? En mettant de côté les pommes...

**Yacine**

Sans aucun doute. Cette expérience est un déclencheur de communication à brûle-pour-point.

**Phil**

Brûle-pourpoint ? Ça chauffe déjà. Gare au chauffage électrique ! Le fil de terre (*montre la bulle*) a des effets délétères.

*Marisol trace une autre bulle et écrit dedans : Phylactère, Phil ! Puis se place à côté en agitant les bras. Phil n'y fait pas attention.*

**Ange**

Phil, Marisol te parle.

**Phil**

*tend l'oreille*

Hein ?

**Ange**

(*à Phil*) Je te rappelle que tout système de signes permettant la communication est un langage.

**Dany**

Et moi, je te rappelle, Ange, que si tu parles comme un dictionnaire, tu risques de te retrouver sur une étagère, à la bibliothèque municipale.

**Ange**

*renfrogné — à Yacine*

Ton jeu est idiot.

**Yacine**

Au risque de me répéter, ce n'est pas un jeu, mais une approche thérapeutique, libératrice.

*Marisol trace une bulle « de pensée » et écrit dedans : Suis-je libérée ? Si oui, de quoi ?*

*Pendant que Phil se met à rapper, de profil :*

**Phil**

*rappe de profil*

Tic tac, dans le lac, dans le phylac... phylactère, je m'exprime ou déblatère... Et je finis par me taire. (*reste immobile de profil, comme sur une peinture égyptienne*)

*Marisol prépare plusieurs autres bulles vides.*

**Dany**

Thérapeutique et libératrice ? Ça peut toujours servir. Actuellement, je suis dans une phase de silence intense.

*Marisol écrit dans une bulle : Silence ! On tourne ! Et fait un plusieurs tours sur elle-même.*

**Ange**

Silence ?

**Dany**

Musical. J'ai mis de côté l'écriture, les gribouillis, les bouillies de mots, à voix haute comme à voix basse. Maintenant, je compose.

**Ange**

Toi, Dany, tu transiges ? Avec qui ?

**Dany**

Je compose de la musique.

**Yacine**

Depuis quand ?

**Dany**

Avant-hier.

**Ange**

Tu sais lire les notes ?

**Dany**

Seulement les bonnes ! Les mauvaises me rappellent des souvenirs pénibles. J'étais allergique à l'école, à la colle aussi.

**Yacine**

Tu ne nous en as jamais parlé.

**Fin de l'extrait**

## 4 Avant le grand saut de Christian CHAMBLAIN

Pour demander l'autorisation à l'auteur : [cc.theatre31@free.fr](mailto:cc.theatre31@free.fr)

Les autres textes de l'auteur

**Durée approximative** : 10 minutes

**Personnages**

- Elle
- Lui

**Synopsis**

Une jeune femme (**Elle**) et un jeune homme (**Lui**) sont en pleine dispute

**Décor** : N'importe où

**Costumes** : N'importe lesquels

**LUI**

Nous avons commencé cette discussion /

**ELLE**

Dispute !

**LUI**

Si tu veux. Cette dispute donc disais-je au petit déjeuner à propos de rien du tout /

**ELLE**

C'est toujours moi qui le prépare !

**LUI**

Oui bon Ok ! Mais ce n'est pas une raison pour employer les mots que tu m'as jetés à la figure !

**ELLE**

Ça défoule !

**LUI**

Ok, Ok ! Donc depuis le petit déjeuner que tu as eu le plaisir, euh non, le privilège, non, euh...

**ELLE**

L'emmerdement !

**LUI**

De préparer. Elle s'est continuée pendant la balade du chien et je te remercie de m'avoir accompagné car je te signale que c'est moi qui le promène tous les jours et par tous les temps mais bon, ce n'est pas le sujet, elle s'est arrêtée le temps de nos douches respectives.

**ELLE**

C'est moi qui ramasse ton linge et qui fait sécher les serviettes soit dit en passant.

**LUI**

Elle a repris pendant que je préparais le repas /

**ELLE**

Wouah, quel exploit, tu veux que je t'applaudisse ?

**LUI**

Le fait de déjeuner ne lui a en rien enlevé de son âpreté, elle a repris de la force en poussant le chariot dans les magasins, nous voici en fin d'après-midi et ce n'est toujours pas terminé ! Tu penses tenir toute la nuit ?

**ELLE**

Et toi ?

**LUI**

Quoi moi ?

**ELLE**

Tu lâches le premier ou tu as encore des arguments bidon à opposer à mon bon sens?

**LUI**

Ton bon sens ? Mais tu t'entends parfois ? Ta mauvaise foi te rend sourde ma parole, ma vieille !

**ELLE**

Ton manque évident de sagacité devrait te rendre muet, mon vieux ! Tes **arabesques** manquent de tenue, c'est un peu mou du genou.

**LUI**

Oh je t'en prie ne mêle pas ton vocabulaire de danseuse classique dans la discussion. Qu'est-ce que ça vient faire là-dedans ?

**ELLE**

Plutôt que de t'exprimer de manière simple et compréhensible, tu pars dans des sinuosités qui tombent la plupart du temps à plat, voilà ce que je veux dire.

**LUI**

Qu'est-ce qu'il ne faut pas entendre ! Qui m'oblige à cette mécanique, hein ? Sinon toi. Avec toi, il faut tout le temps **composer**, sinon tu ne comprends pas.

**ELLE**

Tu n'as qu'à me faire des petits dessins, des petits **croquis**, toi qui fais de la BD, puisque je ne suis pas assez intelligente pour te saisir. De manière **cursive** on peut en dire plus que dans d'obscures phrases qui n'en finissent pas.

**LUI**

Cursive ! Encore ta danse !

**ELLE**

Excuse-moi d'avoir du vocabulaire mon ami. Alors tu me les fais tes petits dessins, tes **gri-bouillis** ?

**LUI**

Eh oh ! Change de ton s'il te plait ! La nuit va bientôt tomber, j'aimerais passer une soirée

tranquille moi !

**ELLE**

Devant la télé bien entendu, comme chaque samedi soir.

**LUI**

Est-ce de ma faute s'il les matches sont retransmis le samedi soir ?

**ELLE**

Tu ferais mieux de finir le nôtre avant de t'installer dans le canapé. Tu risques de me siffler un penalty si j'ai le malheur de passer devant l'écran.

**LUI**

C'est fou que tu n'arrives pas à comprendre que le foot soit une détente pour l'homme !

**ELLE**

Il est vrai que je ne devrais pas me plaindre, l'après match me fait faire de la gymnastique puisque c'est moi qui me penche pour ramasser tes canettes, brosse le canapé des miettes de chips et aspirer sur le tapis les coques de pistaches que négligemment tu recraches dessus. Il est vrai que je ne te remercie pas assez de penser à mon bien-être.

**LUI**

Ce que tu peux être terre à terre parfois.

**ELLE**

Oui, à chaque fois que je dois me baisser, je touche le sol.

**LUI**

Très drôle.

**ELLE**

Bon, ça y est ?

**LUI**

Quoi ?

**ELLE**

T'arrête avec ton « Quoi ? » à chaque fois que je te pose une question ?

**LUI**

Je te demandais simplement qu'est-ce que tu entends par « ça y est ? », c'est tout.

**ELLE**

On arrête les frais et on passe à autre chose.

**LUI**

Encore ta volonté d'avoir le dernier mot, comme d'habitude.

**ELLE**

Te prends pas pour Claude François, tu veux !

**LUI**

Ah bravo, tu passes maître dans l'humour.

**ELLE**

Maîtresse si ça ne te fait rien espèce de macho !

**LUI**

Moi macho ? Il n'y a pas plus féministe que moi.

**ELLE**

Ah oui ? C'est nouveau ça !

**LUI**

Parfaitement, j'ai toujours soutenu le MSF.

**ELLE**

Le quoi ? Le MSF ?! Tu ne confonds pas avec le MLF des fois ?

**LUI**

Oui, bon, c'est pareil tout ça, tu m'as compris.

**ELLE**

Ah non, ce n'est pas pareil, confondre Médecin Sans Frontière et Mouvement de Libération des Femmes, non ce n'est pareil.

**LUI**

Un **logogramme** en vaut un autre, dans les deux cas ça soigne.

**ELLE**

Arrête ! S'il te plait arrête de parler ! Tu ne sais même pas ce que tu dis. Tu parles pour ne rien dire.

**LUI**

Si je sais ce que je dis. Je suis un professionnel du dialogue et je sais ce que j'écris. Les critiques sont unanimes pour dire que les **phylactères** de mes bandes dessinées sont d'un niveau hors du commun, bien au dessus de la moyenne.

**ELLE**

Les critiques ? Mais à part tes copains, personne ne les lit tes histoires ! Tu n'es même pas édité. Et parlons-en de tes histoires, ce n'est même pas de la science fiction, c'est n'importe quoi, de la guerre dans l'espace, de la guerre sur des planètes, de la guerre sous terre, dans l'eau, tes dessins sont moches quant à ce que se disent tes personnages, ce ne sont que des onomatopées, des « slurp ! », des « gasp ! », des « oh la la ! », sans compter ces énigmes débiles, ces charades imbéciles, ces **rébus** indéchiffrables etc. que tu places partout pour faire genre.

**LUI**

Rien ne t'oblige à lire ma prose ma petite.

**Fin de l'extrait**

## 5 Chez Madame de Butternut de Mario Paul AHUES BLANCHAÏT

Pour demander l'autorisation à l'auteur : [mario.ahues@gmail.com](mailto:mario.ahues@gmail.com)

[Les autres textes de l'auteur](#)

**Durée approximative** : 10 minutes

### Personnages

- Firmin
- Graziella
- Mario
- Walid

### Synopsis

Mario et Walid sont invités à goûter un nouveau mets chez Firmin et Graziella.

**Décor** : Une salle à manger.

### SCÈNE UNIQUE

*Tous debout avant de passer à table.*

#### **Firmin**

Ne soyez pas si rigides !  
Ce repas vous intimide ?  
Point de raison à cela  
puisque chacun de nos plats  
vous conviendra parfaitement.  
Je vous le dis sous serment !

#### **Graziella**

Les paroles de mon mari,  
chaque fois qu'il s'adresse à autrui,  
ne disent que la vérité !  
Je vous ai bien concocté  
un mets qui n'a pas d'égal.  
Vous verrez, c'est un régal !

#### **Firmin**

En effet, ma chère épouse,  
sans se soucier de mon flouse,  
s'est mise à vous cuisiner  
un plat jamais préparé :  
une courgette dans l'eau bouillante.  
Ce fut une idée brillante !

#### **Graziella**

Ce n'était pas une courgette !  
Mon « Biquet », que tu es bête !  
C'est un « butternut » goûteux  
que j'ai bien cuit sur le feu.  
Farci avec plein de légumes,  
sans oublier les agrumes !

**Firmin**

Mangez donc, mes chers amis,  
car sinon, ça refroidit.  
Et comme dit ce vieux dicton :  
« On mange chaud le potiron. »  
Je veux dire le « butternut » !  
Je mérite un uppercut !

*Ils passent à table et ils mangent. Musique de la Renaissance.*

**Walid**

*Prenant un flacon de sauce, il essaie de lire l'étiquette.*

Voyez vous ce gribouillis ?  
Comment comprendre ce qu'il dit ?  
Ma religion m'interdit  
- et pour moi, cela suffit -  
de manger tout ce qui est cuit  
sans savoir d'où ça a été pris.

**Graziella**

Je ne suis pas une croyante,  
mais je suis très bienveillante.  
Je sais que votre caractère  
n'accepte pas le phylactère.  
Vous êtes un bon musulman  
qui n'aime pas les talismans.

**Walid**

Je préfère une arabesque  
dessinée sur une belle fresque.  
Mais nous parlions du repas  
pour être sûr que dans mon cas  
je pourrai le composer :  
mon régime est tout tracé !

**Firmin**



Mais pour cette sauce à l'oignon  
ne soyez pas si ronchon.  
Regardez le logogramme  
qui montre bien que le programme  
que vous suivez pour manger  
est parfaitement respecté !

**Mario**

*Prenant le flacon de sauce.*

Ce dessin n'est qu'un croquis  
Comment savoir qui le fit ?  
Ça pourrait bien être un signe  
que cette sauce n'est pas bien digne  
d'être consommée par Walid.  
On n'est pas à Valladolid !

**Firmin**

Regardez bien l'écriture.  
Elle ne saurait être plus pure !  
Ce n'est pas que du rébus !  
Je n'accepte pas les abus.  
Et ce texte n'est pas cursif.  
Ce mélange n'est pas nocif !

*Mais Walid ne prend pas de sauce. Ils terminent leur repas et ils se lèvent.*

**Graziella**

C'était bien ma création ?  
Suffisante, votre ration ?  
Ma cuisine me rend si fière  
que j'ai mangé à la cuillère  
lorsque j'ai bien mélangé  
ces produits sélectionnés.

**Fin de l'extrait**

## 6 Ne me dérange pas de Jacques BRENET

Pour demander l'autorisation à l'auteur : [jacques.brenet@free.fr](mailto:jacques.brenet@free.fr)

[Les autres textes de l'auteur](#)

**Durée approximative** : 10 minutes

### Personnages

- Lucien : auteur de bandes dessinées.
- Annette : sa femme.

### Synopsis

Lucien est interrompu dans son travail par sa femme, incorrigible bavarde.

### Décor

Un bureau.

### Costumes

Au choix du metteur en scène.

*Un homme est assis à son bureau. Il dessine, mais son inspiration n'a pas l'air efficace. Un tas de feuilles froissées traîne sur la table. Sa femme entre, elle met un peu d'ordre dans la pièce, elle chantonne et s'approche de son mari.*

**Lucien**

Ne me dérange pas.

**Annette**

Dis-moi...

**Lucien**

Chut... Je suis en train de **composer**.

*Annette se rapproche de Lucien et jette un coup d'œil sur le bureau.*

**Annette**

Qu'est-ce que c'est que ce **gribouillis** ?

**Lucien**

C'est un **logogramme**.

**Annette**

Oh tout de suite les grands mots... Logogramme.

**Lucien**

Je t'en prie, tais-toi.

*Annette se lève et va chercher un dictionnaire.*

**Annette**

Logo... Logomachie... logomotive...

**Lucien**

Comotive

**Annette**

Et ça, Comotive, ça veut dire quoi ?

**Lucien**

Tu as dit locomotive... Et bien ça n'a jamais fait marcher un train. Il faut dire, dans ce cas, locomotive.

**Annette**

Tut... tut... je le sais bien, mais je cherche ton logogramme... logorrhée... Ah logogramme... *(elle lit, en silence)*... eh bien c'est un logo.

**Lucien**

Non... C'est une apocope.

**Annette**

Ah bon, parce que les logos qu'on trouve partout, le losange de Renault, la petite flèche bleue de la Poste, tous ces symboles qui ne signifient plus rien tellement qu'il y en a... tout ça c'est des apocopes ?

**Lucien**

Non... Mais quand tu dis logo à la place de logogramme, c'est ça l'apocope... ça coupe la queue du mot.

**Annette**

Alors quand on a coupé la queue du chien, pour conserver son pedigree, on a fait une apocope ?

**Lucien**

Non... C'est de la chirurgie esthétique...

**Annette**

Pour chien.

**Lucien**

Oui... Pour chien... Bon, maintenant, laisse-moi... J'ai du travail.

*Elle regarde par dessus l'épaule de son mari*

**Annette**

Et tu appelles ça un travail ?

**Lucien**

Tu sais bien que j'écris une BD.

**Annette**

C'est quoi, une BD ? ... Une Bande D'abrutis ? *Elle rit*

**Lucien**

Très drôle... Je cherche l'inspiration et tu me déranges...

Annette

Bien, bien... Si tu manques d'idées, tu me fais **signe**. Tu sais que j'en ai souvent de bonnes... Tiens, tu te souviens, le jour où mon...

**Lucien**

Oui... où ton pot de yaourt fuyait. Tu parles si je m'en souviens... on te suivait à la **trace**, partout dans la maison. C'est fou ce que tu peux te déplacer quand tu manges un yaourt... Il y avait des **arabesques** partout sur le plancher, sur la moquette...

**Annette**

Oh oui... Tu te souviens, on a dû décoller la moquette... Et puis on s'est dit que ça ferait un beau tableau...

**Lucien**

Oui, mais un tableau abstrait...

**Annette**

D'accord... mais bien encadré, dans le salon, ça décore bien... non ?

**Lucien**

C'est vrai // *rit* Je vois encore la tête du médecin quand il a découvert l'œuvre... Il a cherché longtemps...

**Annette**

Ah oui, longtemps... pendant ce temps-là, moi, je souffrais.

**Lucien**

Il a ajouté, je me demande bien ce qu'a voulu dire le peintre, il y a là un sacré **rébus** que je n'arrive pas à déchiffrer.

**Annette**

Nous aussi, on a eu du mal à déchiffrer ce qu'il a écrit sur son ordonnance. Un vrai gri-bouillis, comme ton **croquis**.

**Lucien**

Bon, ça va... Tu me laisses travailler, s'il te plaît ?

*Elle sort et il se remet à dessiner. Il froisse plusieurs feuilles qu'il jette dans la corbeille à papiers. L'une d'elles tombe en dehors de la corbeille, au moment où elle rentre*

**Annette**

C'est ça... Et qui va ramasser ton papier ?

*Elle regarde ce qu'il vient de dessiner*

C'est quoi ça ?

**Lucien**

Quoi, ça ?

**Annette**

Le grand rond blanc, au milieu de ton dessin, avec juste en dessous une tête qui ouvre la bouche.

**Lucien**

C'est un **phylactère**.

**Fin de l'extrait**

## 7 Le quiz des champions de Patrice BEZIAT

Pour demander l'autorisation à l'auteur : [patrice.beziat@free.fr](mailto:patrice.beziat@free.fr)

[Les autres textes de l'auteur](#)

**Durée approximative** : 16 minutes

### Personnages

- David : l'animateur
- Sofia : candidate
- Christian : candidat

### Synopsis

Un jeu télévisé à base de dico !

### Décor

3 plots + champignons ou sonnette sur 2

### Costumes

« class » pour l'animateur

Au choix pour les candidats

*Le générique démarre rideau baissé. Entrée de l'animateur sur fond d'applaudissements.*

**David**

Chers amis bonsoir et merci de nous accueillir chez vous pour cette nouvelle émission du « Quizz des champions »

*Applaudissements*

**David**

Sans plus tarder, je vous demande d'applaudir nos deux candidats du jour : Sofia qui nous vient de Marseille (*applaudissements*)... Allez l'OM ! Et Christian de Paris ! Allez le PSG !

**David**

Sofia bonsoir !

**Sofia**

Bonsoir David et bonne année !

**David**

Ouiiii ! Il est encore temps ! C'est vrai ! Meilleurs vœux Sofia ! Merci ! Alors Sofia vous êtes de Marseille mais, voulez-vous précisez pour les fidèles téléspectateurs de notre chaîne, de quel quartier êtes-vous ?

**Sofia**

Du Panier, un vieux quartier du centre.

**David**

Juste à côté du quartier De la Main... De la main au panier il n'y a qu'un pas !... Bon d'accord je sors... Non bien sûr, je reste ! Trêve de plaisanterie, ce quartier du Panier c'est le

Mistral ! Le fameux Mistral !

**Sofia**

Ah non ! C'est le Panier, le quartier... le Mistral c'est le vent !

**David**

Oui enfin je voulais dire que c'est le quartier dont s'est inspiré la production de « Elle est pas belle la vie » pour y situer son intrigue.

**Sofia**

Ah ? Je ne sais pas, je ne regarde jamais les feuilletons !

**David**

Mais vous connaissez le programme ?

**Sofia**

Non désolée ! Pas par cœur. Je...

**David**

Je ne vous demande pas le programme télé, je vous demandais juste si vous connaissiez le feuilleton « Elle est pas belle la vie » ? Non ?

**Sofia**

Ah ! Oh ! Excusez-moi ! Je n'y étais pas du tout ! C'est le trac sûrement...

**David**

Espérons, pour vous, que ce trac laissera place à la concentration ! Sofia, bonne chance !

*applaudissements*

Christian bonsoir !

**Christian**

Bonsoir David et meilleurs vœux alors puisqu'il n'est pas trop tard !

**David**

Vieux motard que jamais ! Bonne année à vous Christian ! Merci ! Christian de Paris. Heu... Quel quartier ?

**Christian**

Heu... C'est-à-dire que je... Je viens d'arriver sur Paris et je ne connais pas du tout le nom des quartiers ?

**David**

Et bien dites-donc ! Entre Sofia qui a le trac et Christian qui ne sait plus où il habite, cette émission s'annonce exceptionnelle ! Pleines de rebondissements ! Je vous propose, maintenant que les présentations sont faites, de démarrer notre jeu.

*Jingle*

J'ai les réponses ils ont les quest... Oups ! Pardonnez-moi ! On va la refaire... J'ai les questions, ils ont les réponses, c'est parti pour « Le quizz des champions » ! Je vous rappelle les règles du jeu : j'ouvre une page du dictionnaire au hasard et je pointe mon doigt, sans regarder, sur un mot. Je vous donne la première lettre et le genre de mot (verbe, nom masculin, adjectif, etc.). Je lis ensuite la définition. Le premier qui me donne la réponse marque un point. Vous devez buzzer (*ou sonner*) pour obtenir la main. A la fin des dix questions celui ou celle qui aura le plus de points sera champion ! Bonne chance à

vous deux ! Sofia, Christian, êtes-vous prêts ?

**Christian et Sofia**

Je suis prêt(e) David !

**David**

*Il ouvre le dictionnaire et met son index sur un premier mot*

Bip ! « Commençant par R. Nom masculin. Devinette graphique. Suite de dess... »

*Bruit de buzzer ou sonnette*

**Sofia**

**Rébus !**

**David**

Alors là ! Je suis épaté ! Bravo Sofia ! Le trac ça vous réussit on dirait ! Qu'est-ce qui vous met sur la voie si tôt ? J'ai dit trois mots et...

**Sofia**

Devinette graphique. Rébus. Je ne vois que ça.

**David**

Et bien félicitations ! Quand je vous disais que cette partie s'annonçait passionnante... Le premier point est pour Sofia. Le rébus, bien sûr. Attention ! Deuxième mot. Bip ! « Commençant par C. Adjectif. Qui est tracé à main courante.... Deuxième définition... »

*Bruit de buzzer ou sonnette*

**Sofia**

Calqué ?

**David**

Ce n'est pas « calqué ». Bip ! « Deuxième définition : ... »

**Christian**

**Cursive !** Une écriture cursive c'est le contraire du script. Quand les lettres sont liées.

**David**

Cursif ou cursive, c'est la bonne réponse Christian, bravo ! Et avec les explications s'il vous plaît ! Vous n'avez pas eu besoin de la deuxième définition. Un partout. Troisième mot. Bip ! « Commençant par S. Nom masculin. Chose qui permet de conclure à l'existence ou à la vérité. »

*Bruit de buzzer ou sonnette*

**Sofia**

Sagesse ?

**David**

Nom masculin, Sofia. Christian, une idée ? Non ? Alors je continue. Bip ! « Indice. Manifestation. »

*Bruit de buzzer ou sonnette*

**Christian**

**Signe !**

**David**

Un signe ! Oui ! Le point est pour vous Christian. Christian mène deux points à un. Quatrième mot. Tout le monde est prêt ?

*Les candidats opinent du chef*

Bip ! « Commençant par A. Nom féminin. » Je dis bien « féminin », Sofia ! Bip ! « Ornement formé de lettres, de lignes, de feuillages entrelacés... »

*Bruit de buzzer ou sonnette*

**Christian**

Treillage !

**David**

Commençant par A Christian ! Je continue. Bip ! « Entrelacs. Rinceau... Deuxième définition. Ligne sinueuse de forme élégante.

*Bruit de buzzer ou sonnette*

**Sofia**

Ambélie !? Ah non que je suis bête ! C'est avec un E « embellie ».

**David**

Oui et puis « ligne sinueuse ». Embellie ? Je ne vois pas... Bref ! Je continue. Bip ! « Spirale. Volute...

*Bruit de buzzer ou sonnette*

**Christian**

Fumée !

**David**

Commençant par A Christian ! A comme Anarchie ! Bon. Je continue. Bip ! « Au figuré : Enjolivement, fantaisie musicale ou littéraire... »

*Un temps...*

**Sofia**

Amélioration ?

**David**

Il faut buzzer ! Sofia ! Il faut buzzer !

*Bruit de buzzer ou sonnette*

**Christian**

Amélioration !

**David**

Ce n'est pas « amélioration ». Bip ! « En chorégraphie : Pose de danse sur une jambe, l'autre levée en arrière.

*Bruit de buzzer ou sonnette*

**Sofia**

**Arabesque** ! Mais bien sûr !



**David**

Évidemment, dès qu'on parle de danse, c'est pour les femmes ! Arabesque ! Oui ! Enfin !  
Le point va à Sofia. Deux partout. Le match continue d'être très accroché. Qui atteindra  
cinq points en premier ? La réponse après cette courte pause !

*Bruit de buzzer ou sonnette*

**Christian**

Oh ! Pardon !

**David**

*Se tenant l'oreille*

Ah ! On me signale que ce n'est pas encore la pause ! Alors reprenons tout de suite si  
vous le voulez bien cette partie harnachée ! Acharnée ! Pardon ! Je vous rappelle le  
score : deux à deux. Attention ! Cinquième mot. Bip ! « Commencant par L. », par L, hein  
Christian ? Bip ! « Nom masculin commençant par L. Dessin correspondant à une... »

*Bruit de buzzer ou sonnette*

**Sofia**

Liturgie !

**David**

Liturgie !!! Pourquoi liturgie, Sofia ?

*Bruit de buzzer ou sonnette*

**Sofia**

Non ! Je ne sais pas, ça m'est venu comme ça !

**David**

Ce n'est pas ça. Je reprends. Bip ! « Dessin correspondant à une notion ou à la suite pho-  
nique constituée par un mot.

*Bruit de buzzer ou sonnette*

**Sofia**

Lithographie ?

**David**

Lithographie maintenant ! Aie ! Je crois qu'on est en train de perdre Sofia ! C'est masculin  
lithographie chez vous ? Pas chez moi !

*Bruit de buzzer ou sonnette*

**Sofia**

L'icono...graph... phe ?

**David**

Liconographe !!! Mais c'est n'importe quoi ! En plus vous perdez un point car vous avez  
donné trois réponses et c'est le maximum ! Sauf si Christian me donne la bonne réponse ?  
Christian ?

**Christian**

*Bruit de buzzer ou sonnette. Il hésite...*

La ah... Le heu... Un Li hi... Lo... Lu... Ly-grec... Non ! Je ne vois pas.

**David**

Et bien personne n'emporte cette manche mais Sofia perd un point. Ce qui nous fait deux pour Christian et un pour Sofia. Quelqu'un l'avait dans la salle ? Non. Personne. La réponse était : « **Logogramme**. » Vous savez les signes qu'utilisent les chinois ou les égyptiens dans les idéogrammes et les hiéroglyphes ? Pas facile ! Mot suivant. C'est le sixième. Bip ! « Commençant par C. Verbe transitif, intransitif ou pronominal. Première définition, verbe transitif : Former par l'assemblage, la combinaison de parties.

*Bruit de buzzer ou sonnette*

**Sofia**

Commençant par C... ? Coudre ?

**David**

Ce n'est pas « coudre ». Je continue. Bip ! « Agencer, arranger, assembler, disposer... »

*Bruit de buzzer ou sonnette*

**Sofia**

Créer ?

**David**

Non plus. Attention Sofia il ne vous reste plus qu'une réponse. Mais vous n'êtes pas loin.

*Bruit de buzzer ou sonnette*

**Sofia**

Oui ! Ça va, j'ai compris !

**David**

Et vous n'êtes pas obligée de sonner à chaque fois pour me parler, en dehors des questions, bien sûr !

*Bruit de buzzer ou sonnette*

**Sofia**

Bien compris !

**Christian**

*Bruit de buzzer ou sonnette.*

On dirait pas ! Oh merde pardon ! J'ai... moi aussi... Réflexe ! Pardon !

**David**

Bien reprenons ! Bip ! « Organiser... Confectionner, préparer.... »

*Bruit de buzzer ou sonnette*

**Christian**

Concevoir !

**David**

Non. Ce n'est pas « concevoir », ni « créer », ni « coudre ». Je continue. Bip ! « Constituer, former. Bâtir, créer, écrire, pour une œuvre musicale... »

*Bruit de buzzer ou sonnette*

**Sofia**

**Composer ?**

**David**

Ouiiii ! « Composer » ! Bravo Sofia ! Vous reprenez le point perdu précédemment pour revenir à égalité : deux-deux. Quel suspense ! Serait-ce l'heure de la pause ? Non ! Ah bon ! Bon alors on enchaîne. Allez ! Hop ! Septième mot ! Bip ! « Commençant par G. Nom masculin. Dessin, écriture informe.

*Bruit de buzzer ou sonnette*

**Christian**

Gribouillage !

**David**

Hum ! Non ! Ce n'est pas «gribouillage». Je continue. Bip ! « Graffiti, tag »

*Bruit de buzzer ou sonnette*

**Sofia**

Non c'est pas ça, c'est pas possible...

**David**

Tentez Sofia ! Lancez-vous !

**Gribouillis ?**

**David**

Mais oui!!!! Bien sûr que c'était « gribouillis » et non pas « gribouillage, Christian ! Bravo Sofia ! Vous passez devant. Trois points à deux. Attention Christian il ne reste plus que trois mots à trouver. Toujours pas de pause ? Non ! Et bien chers amis, reprenons ! Septième mot ! Bip ! « Commençant par T. Nom masculin. Ensemble des lignes constituant le plan d'un ouvrage à exécuter et art de reporter ces lignes sur le terrain... »

*Bruit de buzzer ou sonnette*

**Christian**

Traçage ?

**David**

Et Non ! Pas «traçage». Je continue. Bip ! « Contour d'un dessin au trait... »

*Bruit de buzzer ou sonnette*

**Christian**

Esqui... non que je suis con ! C'est avec un T. Heu... **Tracé** ? Tracé ! Un tracé ?

**David**

Un tracé ! Mais bien sûr ! Ah ! Christian n'a pas dit son dernier mot, Jean-Pierre... Oui, Jean-Pierre Cazanis, C'est notre cher réalisateur. Christian repasse devant trois à deux. Plus que deux mots à découvrir. Attention. Le suivant est donc le neuvième mot. Vous êtes prêts ? On y va ! Bip ! « Commençant par C. Nom masculin. Dessin rapide complétant une explication... »

**Fin de l'extrait**

## 8 BD novatrice de Eric BEAUVILLAIN

Pour demander l'autorisation à l'auteur : [ericbeauvillain@free.fr](mailto:ericbeauvillain@free.fr)

[Les autres textes de l'auteur](#)

**Durée approximative** : 10 minutes

### Personnages

- Gribouillis
- Mandoline
- Radinoir

### Synopsis

De personnages de BD tentent de réaliser la meilleure bande dessinée novatrice possible.

### Décor

Rien de particulier, au choix.

### Costumes

Coloré pour rappeler une BD

### Mise en scène

*La pièce est une « BD » en direct. Les comédiens sont les personnages de la BD et chaque scène est une case.*

*Dès lors, les comédiens devront être immobiles lors de chaque scène. Ils prendront une position inspirée de leur réplique.*

*Pour symboliser les cases, il y aura un bref noir, brusque, net, d'une seconde entre chaque scène. Ce noir permettra également aux comédiens de changer de position.*

*Cela donnera donc :*

*Case 1 avec les comédiens dans une certaine position*

*Noir d'une seconde*

*Case 2 avec les comédiens dans une autre position*

*Noir d'une seconde*

*Case 3 avec les comédiens dans une troisième position*

*Noir d'une seconde*

*Etc. jusqu'à la fin.*

#### CASE 1

**GARGOILLIS**

Ça y est, les mecs ! C'est à nous !

**MANDOLINE**

Quoi ? Déjà ?

**RADINOIR**

C'est à nous de quoi ?

#### CASE 2

**GARGOILLIS**

De commencer la BD !

**MANDOLINE**

Ben ouais, on est des personnages de BD, quelqu'un vient d'ouvrir la BD, on y va...

**RADINOIR**

Ah ! Ouais, mais j'étais pas prêt, moi, personne n'ouvre jamais notre BD, je m'y attendais pas...

**CASE 3**

**GARGOILLIS**

Il faut qu'on réussisse la meilleure BD du monde, bouge-toi !

**MANDOLINE**

Je comprends même pas que tu sois pas prêt alors que tout a été dessiné depuis super longtemps...

**RADINOIR**

Ben justement, c'est écrit comme ça, c'est le début de l'histoire, je suis pas prêt, je me prépare... Et dans ces conditions, puisque tout est écrit, je vois pas comment on pourrait réussir la meilleure BD du monde...

**CASE 4**

**GARGOILLIS**

Déjà, en ne mettant pas des **phylactères** aussi longs...

**MANDOLINE**

C'est vrai que tu es bavard...

**RADINOIR**

Je n'y suis pour rien, moi, je ne fais que dire ce que l'auteur a écrit. Vous n'avez donc pas compris qu'on ne maîtrise rien, que tout est déjà prévu ? La BD, elle est bonne ou elle ne l'est pas.

**CASE 5**

**GARGOILLIS**

Si, c'est dessiné, mais on peut y mettre du nôtre...

**MANDOLINE**

Oui, tenter d'être le plus expressif possible...

**RADINOIR**

Mais on est déjà dessiné, vous ne comprenez donc rien ? Si la BD est imprimée et qu'on est en train de nous lire, c'est qu'elle est déjà finie !

**CASE 6**

**GARGOILLIS**

Ça ne nous empêche pas de faire un effort !

**MANDOLINE**

Et toi, tu n'en fais pas beaucoup...

**RADINOIR**

Ok, vous êtes bouchés, je laisse tomber. En tout cas, pour la longueur de mon texte, je n'y suis pour rien et je ne vois pas trop ce que je pourrais faire...

**CASE 7**

**GARGOUILLIS**

T'as qu'à parler en **logogramme**...

**MANDOLINE**

Qu'est-ce que c'est que ça ?

**RADINOIR**

Un mot qui est représenté par un seul dessin.

**CASE 8**

**GARGOUILLIS**

Voilà, comme une silhouette masculine ou féminine sur la porte des toilettes.

**MANDOLINE**

C'est bien, ça ! Simple et efficace !

**RADINOIR**

Ben tiens, je vais parler en petits dessins... Vous ne voulez pas que je parle en **rébus**, non plus ?

**CASE 9**

**GARGOUILLIS**

Mais oui, très bien, ça ! Une BD-jeu : amuse-toi à déchiffrer les dialogues !

**MANDOLINE**

Original ! Du jamais vu, on va cartonner avec ça !

**RADINOIR**

Déjà vu dans Astérix et Obélix, vous n'êtes pas novateurs...

**CASE 10**

**GARGOUILLIS**

C'est ça ! Il faut que l'on soit novateur !

**MANDOLINE**

Ah ! Ouais, avec des bulles écrites en **cursives**, par exemple...

**RADINOIR**

Déjà fait dans un paquet de BD...

**CASE 11**

**GARGOUILLIS**

Dis donc, au lieu de faire ton rabat-joie, tu pourrais nous aider...

**MANDOLINE**

Ouais, c'est un peu facile de se contenter de casser nos idées...

**RADINOIR**

Je me tue à vous dire que ça ne sert à rien, la BD est déjà terminée !

**CASE 12**

**GARGOILLIS**

T'es un malade, toi... Tu vois bien qu'on est réels...

**MANDOLINE**

Oui, on parle, on se répond, on ne sait pas ce que les autres vont dire après...

**RADINOIR**

C'est juste le lecteur qui lit dans l'ordre, c'est pour ça que notre conversation se déroule dans l'ordre ! Il lirait une case au pif, ça serait n'importe quoi mais on dirait quand même ce qu'on a à dire...

**CASE 13**

**GARGOILLIS**

C'est ça... Si je veux, je dis l'auteur c'est un gros naze...

**MANDOLINE**

Ah ! C'est bien lui qui le dit... L'auteur ne se traiterai jamais de gros naze...

**RADINOIR**

Faut croire que si...

**CASE 14**

**GARGOILLIS**

Et pourquoi il ferait tout ça, monsieur le gros malin ?

**MANDOLINE**

S'insulter lui-même, c'est un peu limite...

**RADINOIR**

Probablement une BD intello genre mise en abyme où il cherche à faire croire qu'on invente un nouveau genre tout en cherchant lui-même à l'inventer...

**CASE 15**

**GARGOILLIS**

C'est tordu, ton truc...

**MANDOLINE**

Et vachement compliqué, j'ai pas tout compris...

**RADINOIR**

L'auteur cherche une nouvelle forme d'expression. Ça lui paraît malin de tester des trucs en faisant croire que c'est nous...

**CASE 16**

**GARGOILLIS**

Si c'est ça, on se rejoint lui et nous.

**MANDOLINE**

Ouais, on cherche à faire la meilleure BD du monde, la plus originale !

**RADINOIR**

Mais tout a déjà été fait, onomatopée, police d'écriture différente selon les personnages, texte qui se lit dans les deux sens...

**CASE 17**

**GARGOUILLIS**

Pas de défaitisme ! On va bien trouver !

**MANDOLINE**

Et si on cherchait dans le dessin plutôt que dans les **signes** utilisés pour le texte ?

**RADINOIR**

Vous me fatiguez... Je suis vraiment obligé jusqu'à la fin de l'album ?

**CASE 18**

**GARGOUILLIS**

J'aime bien l'idée... Quelque chose dans le **tracé** des personnages qui sorte de l'ordinaire...

**MANDOLINE**

Oui ! Qu'on soit fait avec de jolies **arabesques**, par exemple, plutôt que des traits tout simple...

**RADINOIR**

Tous les styles ont déjà été inventés, toutes les histoires ont déjà été racontées, j'en ai ma claquette, là, laissez tomber...

**CASE 19**

**GARGOUILLIS**

Toi, on ne t'écoute plus.

**MANDOLINE**

On ne te lit même plus.

**RADINOIR**

Vous n'avez pas le choix, gnahahahahaha ! Je suis la caution humoristico-réalisto-libératrice de l'auteur...

**CASE 20**

**GARGOUILLIS**

Oh ! Et le style ! Toutes les BD représentent des personnages identifiables ! On pourrait trouver un autre truc...

**MANDOLINE**

Bonne idée ! Genre des **croquis** ! Tout l'album dessiné au crayon de papier, à l'arrache...

**RADINOIR**

Déjà fait. Publication d'albums avant l'encrage...

**CASE 21**

**GARGOUILLIS**

On va finir par trouver...

**MANDOLINE**



Faut se dépêcher, il ne reste plus beaucoup de cases...

**RADINOIR**

Visez les **gribouillis** enfantins si vous voulez... C'est moche mais ça n'a jamais été fait...

**CASE 22**

**GARGOUILLIS**

Non, il y a des limites. J'exige d'être dessiné correctement.

**MANDOLINE**

Et puis on ne comprendrait rien...

**RADINOIR**

Tiens, je vais parler directement à l'auteur : arrête de chercher, tout a déjà été fait !

**CASE 23**

**GARGOUILLIS**

Attends... C'est pas un peu bizarre, là ?

**MANDOLINE**

Si tu dis que c'est l'auteur qui écrit nos textes, il serait en train d'écrire qu'il s'écrit ?

**RADINOIR**

J'y suis pour rien, moi, c'est comme ça...

**CASE 24**

**GARGOUILLIS**

C'est vrai que ça devient un peu compliqué...

**MANDOLINE**

Je sais ! Je sais ! La structure de la page ! On pourrait **composer** un truc original, avec des cases dans tous les sens...

**RADINOIR**

Déjà largement fait dans les mangas et les comics...

**CASE 25**

*Les comédiens prennent une position bizarre*

**GARGOUILLIS**

Ça ne coûte rien d'essayer.

**MANDOLINE**

Ah ! Ouais, direct, sans prévenir !

**RADINOIR**

Aaaaah ! Mais c'est n'importe quoi !!

**CASE 26**

*Idem*

**GARGOUILLIS**

Ça pourra amuser les gens...

**Fin de l'extrait**