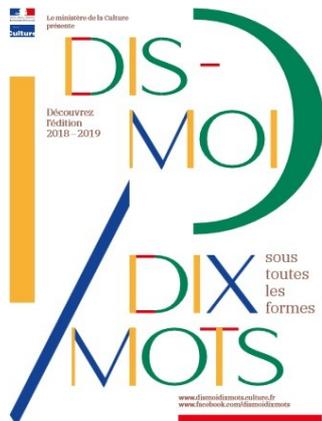




Exercice d'écriture collective

Dis-moi dix mots 2019



Goûtez au plaisir des mots en participant à "Dis-moi dix mots"

Cette opération de sensibilisation à la langue française invite chacun à jouer et à s'exprimer sous une forme littéraire ou artistique de septembre à juin.

Chaque année, une thématique destinée à transmettre un message sur la langue française (la langue comme lien social, la capacité de la langue à exprimer l'intime, à accueillir les inventions verbales...) et dix mots l'illustrant sont choisis par les différents partenaires francophones : la France, la Belgique, le Québec, la Suisse et l'Organisation internationale de la Francophonie (qui représente 80 États et gouvernements).

Cette nouvelle édition est consacrée aux différentes formes de l'écrit : « Dis-moi dix mots sous toutes les formes ».

Les lettres, les mots, les phrases ont un sens... et une forme. Cette forme sensible peut faciliter la compréhension ou, au contraire, la rendre énigmatique.

De même, des formes, dépourvues de lettres, de mots ou de phrases, sont en elles-mêmes évocatrices de sens. Les dix mots choisis :

arabesque, composer, croquis, cursif/-ive, gribouillis, logogramme, phylactère, rébus, signe, tracé

Contraintes

- Texte tout public
- Doit pouvoir être mis en scène et joué avec des moyens raisonnables
- Utiliser ces mots : **arabesque, composer, croquis, cursif/-ive, gribouillis, logogramme, phylactère, rébus, signe, tracé**
- Nombre de personnages illimité
- Texte inédit écrit pour la circonstance
- Durée maximum : 15 mn

AVERTISSEMENT

Ces textes sont protégés par les droits d'auteur.

En conséquence avant leur exploitation vous devez obtenir l'autorisation de l'auteur soit directement auprès de lui, soit auprès de l'organisme qui gère ses droits (la SACD par exemple pour la France).

Pour les textes des auteurs membres de la SACD, la SACD peut faire interdire la représentation le soir même si l'autorisation de jouer n'a pas été obtenue par la troupe.

Le réseau national des représentants de la SACD (et leurs homologues à l'étranger) veille au respect des droits des auteurs et vérifie que les autorisations ont été obtenues, même a posteriori.

Lors de sa représentation la structure de représentation (théâtre, MJC, festival...) doit s'acquitter des droits d'auteur et la troupe doit produire le justificatif d'autorisation de jouer. Le non-respect de ces règles entraîne des sanctions (financières entre autres) pour la troupe et pour la structure de représentation.

Ceci n'est pas une recommandation, mais une obligation, y compris pour les troupes amateurs.

Merci de respecter les droits des auteurs afin que les troupes et le public puissent toujours profiter de nouveaux textes.

Pour obtenir la fin des textes, merci de bien vouloir envoyer un courriel à l'adresse courriel de l'auteur en précisant :

- Le nom de la troupe
- Le nom du metteur en scène
- L'adresse de la troupe
- La date envisagée de représentation
- Le lieu envisagé de représentation

Faute de fournir ces informations, la fin du texte ne sera pas communiquée.

1 Eulalie fait fi du défi de Joan OTT.....	4
2 Dix histoires courtes de Michel DECOUIS.....	8
3 Croquis à croquer de Ann ROCARD.....	10
4 Avant le grand saut de Christian CHAMBLAIN.....	19
5 Chez Madame de Butternut de Mario Paul AHUES BLANCHAÏT.....	23
6 Ne me dérange pas de Jacques BRENET.....	26
7 Le quiz des champions de Patrice BEZIAT.....	29
8 BD novatrice de Eric BEAUVILLAIN.....	36

1 Eulalie fait fi du défi de Joan OTT

Pour demander l'autorisation à l'auteur : joanott@compagnie-ladoree.fr

[Les autres textes de l'auteur](#)

Durée approximative : 10 minutes

Personnages

- Eulalie : cuisinière de Madame la Baronne. La soixantaine bien entamée.
- Marie-Amélie : la Baronne. La trentaine rayonnante.

Synopsis

Madame la Baronne a gravement blessé sa cuisinière en son amour propre. Heureusement, cette dernière n'a pas la langue dans sa poche.

Décor

Une table de cuisine, deux chaises. Peut-être quelques ustensiles de cuisine disposés ou accrochés ça et là.

Costumes

Au choix du metteur en scène. Second Empire, ou actuels...

La cuisinière

Les deux poings sur les hanches, grommelle

Ah ça, Madame la Baronne ! Me v'là blessée, vexée, outragée, vilipendée, et encore bien pis que ça à c't'heure.

La Baronne

Interloquée

Voyons, Eulalie, qu'ai-je donc bien pu dire qui vous mette dans cet état ?

La cuisinière

Ah ça, si Madame pige pas...

La Baronne

Mais que faudrait-il donc que je « pige » comme vous dites ? Voyons, ma petite Eulalie, expliquez-vous ! Je ne vois pas ! Eclairiez-moi !

La cuisinière

Vous voyez pas ! Vous voyez pas ! Z'êtes aveugle, en somme ! Alors, laissez-moi vous dire...

La Baronne

Mais oui, Eulalie, parlez, parlez sans crainte ! Je suis toute ouïe...

La cuisinière

Ben gardez-les bien ouvertes, vos ouïes, dans ce cas. Parce que je m'en vais vous dire...

La Baronne

Accouchez, voyons !

La cuisinière

Dame ! Si seulement ! Seulement voilà, j'ai passé l'âge.

La Baronne

Eulalie ! Ne vous faites pas plus sotte que vous ne l'êtes. C'est une expression !

La cuisinière

Madame aura beau dire, c't'expression-là, on devrait s'en servir que pour celles qui peuvent encore.

La Baronne

Vous digressez, Eulalie !

La cuisinière

Je dégraisse rien du tout. Je disais juste que...

La Baronne

Oui, oui, mais venez-en au fait, Eulalie ! Au fait !

La cuisinière

Oui, bon... alors voilà... je le dis. Je le dis, n'est-ce pas ? Madame ira pas se fâcher, comme elle fait des fois ?

La Baronne

Mais non, Eulalie ! Puisque je vous le demande.

La cuisinière

Promis, juré, craché ?

La Baronne

Oui, là !

Elle fait mine de cracher du bout des lèvres

La cuisinière

Mieux que ça !

La Baronne

Elle crache au sol

Là, cela vous va-t-il, comme cela ?

La cuisinière

C'est timide... Mais pour cette fois, on va dire que ça ira.

La Baronne

Parlez-vous, enfin ? C'est que je n'ai pas toute ma journée à vous consacrer !

La cuisinière vexée

Ah ben si c'est comme ça ! Allez ! Allez donc vaquer à vos occupations qui tant vous pressent !

La Baronne

Mais non, Eulalie ! Parlez !...

Elle s'assied.

Voyez, je m'assieds... J'ai... j'ai tout mon temps.

La cuisinière

S'assied à son tour

Comme ça, d'accord. Bon... Ben voilà... Comment dire... C'est pas tant les mots que la chose elle-même. Pour ce qui est des mots, Madame sait faire, avec les belles **arabesques** et tout et tout ! N'empêche, je suis pas gourde, et vos **rébus**, vos **gribouillis** de belles paroles, pensez si je sais me les traduire, depuis le temps !

La Baronne

Je n'entends rien à ce que vous me chantez là, Eulalie. Il me semble que si vous vous exprimiez en chinois, ou même en langue des **signes**, votre discours me serait plus clair...

La cuisinière

C'est ça, c'est ça ! Que Madame se gausse ! Pour sûr que je cause pas comme ceux de la haute, mais je me comprends.

La Baronne

Faites en sorte alors que je vous entende de même, Eulalie. Usez de mots simples, que diable !

La cuisinière

Madame veut des mots simples ? Elle va en avoir, tiens ! Je m'en vais le lui dire, à Madame, ce qui m'a tant tourneboulée...

La Baronne

Le vouvoiement suffit, Eulalie. Combien de fois faudra-t-il que je vous le dise...

La cuisinière

Madame *vous* ou Madame *elle*, c'est du pareil au même. Mais si Madame préfère...

La Baronne

Oui, Eulalie. Je préfère. Mais parlez, qu'on en finisse !

La cuisinière

Voilà. Madame m'a mise au défi. Pardon : *Vous* m'avez mise au défi. Et ça, fallait pas. Me mettre au défi, moi ! Comme si j'avais jamais failli dans ma tâche !

La Baronne

Au défi... moi, je vous aurais mise au défi ? Et de quoi donc ?

La cuisinière

Pas plus tard que tout de suite, vous m'avez dit : Je compte sur vous pour vous surpasser. Si c'est pas me mettre au défi, ça ! Un défi tout **tracé**, oui ! Pas besoin d'vous faire un **croquis** ! Ou bien ? Mais si Madame préfère, je peux lui détailler la chose dans une bande dessinée, c'est que j'ai un sacré coup de crayon, mine de rien. Même que j'y mettrais bien deux ou trois bulles explicatives, s'il faut. En belles **cursives**, ma foi. Parce que ça aussi, je sais faire !

La Baronne

On dit **phylactère**...

La cuisinière

Si Madame le dit ! N'empêche, votre défi, je m'en vais en faire fi, même s'il me reste là en travers, et qui passe pas. Non mais ! Quarante ans que je me creuse la citrouille pour satisfaire les mille et une envies et lubies de gourmandise de Madame. Quarante ans que je me dame le pion à moi-même à chaque fois. Madame dira pas le contraire, ou bien ? Ma-

dame a-t-elle jamais rien eu à me reprocher ? Non ! Jamais ! Alors vraiment, je comprends pas. C'était pas la peine de me le dire, de me surpasser, puisque je me décarcasse comme pas permis à chaque fois.

La Baronne

Eulalie...

La cuisinière

Coupe sa maîtresse

Rien du tout !

La Baronne

Mais ma chère... ma bonne Eulalie...

La cuisinière

Ah non, hein ! « Chère » si ça vous chante. Mais « bonne », j'en veux point. Chuis pas vot' bonne, sans blague ! Gouvernante de toute la baraque, si vous voulez, nounou de vos mioches à mes heures, quand l'aut' là, elle s'envoie en l'air avec le jardinier, mais surtout, surtout, et ça, faudrait voir à pas l'oublier : cuisinière ! Et même que je m'en vais vous l'écrire avec un grand C. comme Cordon Bleu, tiens ! Parce que des meilleures que moi, si je ne me gourre, y en a pas tant ! Ou bien ? « Ma bonne » ! Non mais !

La Baronne

Eulalie, ma chère, ma très chère Eulalie, si vous saviez combien je m'en veux ! Mais c'est que voyez-vous, je... je ne vous savais pas aussi sensible, aussi susceptible... Ah ! si j'avais su !

La cuisinière

C'est bien la preuve.

La Baronne

Quoi donc ? Quelle preuve ? La preuve de quoi ?

La cuisinière

Quarante ans que je sers dans la famille de Madame, que corps, âme et tablier je lui suis dévouée. Résultat ? Madame, que pourtant j'ai quasi élevée, me connaît toujours pas. C'est pas pour dire, elle aura servi à rien du tout, leur révolution. Les têtes sont tombées, mais ce qu'il y avait dedans est resté bien ancré dans celles de leur progéniture. Si je m'écoutais... Ah si je m'écoutais !

La Baronne

Vous n'allez pas vous mettre en grève, Eulalie ? Vous ne feriez pas cela, n'est-ce pas ? Mais non, vous ne le feriez pas ! Pas vous ! D'ailleurs, tenez... vous aurez droit à une belle gratification. Et pour vos étrennes...

La cuisinière

Que Madame se donne pas tant de peine, allez ! Qu'elle me rembourse ce qu'elle me doit. Pour commencer, ce sera déjà pas si mal.

La Baronne

Mais oui, ça va sans dire, Eulalie ! Combien, déjà ?

Fin de l'extrait

2 Dix histoires courtes de Michel DECOUIS

Pour demander l'autorisation à l'auteur : m.decouis@orange.fr

[Les autres textes de l'auteur](#)

I

Je suis admiratif devant cette **arabesque**
Composée, dessinée sur une coquille.
L'écriture est cursive, peut être un gribouillis
Ou bien un logogramme gravé sur phylactère.
Cherchez donc ce rébus, et puis faites moi signe
Quand vous aurez trouvé, le sens de ce tracé.

II

Je ne suis pas malin mais j'aime à **composer**
Un collier de coquilles avec tracé dedans
Un signe, un gribouilli, peut être un logogramme
Pour en faire un rébus caché en phylactère,
Avec écrit dessus une arabesque cursive.

III

Mais ce texte sacré comporte des **coquilles**
A croire que les anciens, amateurs de rébus,
Aimaient le composer en y cachant des signes
Tracés en écriture cursive. Un gribouillis
En forme d'arabesques, un logogramme
Secret et caché dans une bulle de phylactère.

IV

Mais regardez-moi donc cette écriture **cursive**,
Le O de la coquille majestueux en diable
Doit cacher un rébus, une sorte de logogramme
Fait de signes tracés, dessiné sur le sable
Qui pourrait faire penser à un grand gribouillis
composé d'arabesques ou de figures diverses,
Le tout masquant une jolie boîte de phylactère.

V

Dessine moi un mouton ! ça c'est un **gribouillis**
A dit le petit Prince à je ne sais plus qui.
Avec une grosse coquille en écriture cursive
Il a tracé des signes en forme de phylactère
Pour composer la caisse contenant l'animal.
Le Petit Prince content dessina tout autour
Des grandes arabesques qui cachaient le rébus.
Il finit le dessin en écrivant mouton
Sur cette caisse à l'aide d'un logogramme secret.

VI

Vraiment vous ne savez ce qu'est un **logogramme** ?
On dit que les chinois utilisent des signes
Qui en sont paraît-il pour composer leurs mots.
Nous sommes vraiment loin d'une écriture cursive
Mais plus près d'un rébus, de signes cabalistiques
Entourés d'arabesque pour composer le mot.
A moins que ce ne soit simplement une coquille
D'imprimeur maladroit tombé en phylactère.

VII

Le petit chat est mort , s'appelait **phylactère**.
Son maître étant lettré se mit à composer
Une sorte de logogramme pour pas dire un rébus
Fait de signes tracés avec des gribouillis
Sur une coquille vide au motif d'arabesque
Posé sur le caveau en écriture cursive.

VIII

Au dos du crucifix je trouvais ce **rébus**.
Un message en anglais tracé sur une coquille
Entourée d'arabesques . Devant un logogramme,
Derrière un gribouillis en écriture cursive,
Sont avant tout les signes que l'on a composé
Et qui servent à cacher un précieux phylactère.

IX

Je partirai d'ici, faites moi donc un **signe**.
Dans ma coquille de noix j'affronterai la mer.
Après vous n'aurez qu'à tracer sur un papier,
Ce message composé en écriture cursive
Avec des arabesques peut être un gribouillis.
Autant de signes voulus pour cacher un rébus,
Sans oublier surtout la bulle de phylactère.
Le tout dans une bouteille qui jetée à la mer
Ira vers d'autres lieux, atteindra d'autres terres.

X

Dans cette imprimerie l'apprenti a **tracé**
Pour marquer son passage une sorte de rébus
Fait de signes, gribouillis imitant une coquille
Dont il est coutumier. De plus a composé
Pour compliquer la chose un petit logogramme
Avec écrits dessus en écriture cursive
Complété d'arabesques, les mots carpé diem
Le tout bien entouré comme dans un phylactère.

Fin

3 Croquis à croquer de Ann ROCARD

Pour demander l'autorisation à l'auteur : annrocard@wanadoo.fr

[Les autres textes de l'auteur](#)

Durée approximative : 15 minutes

Personnages : *modifier le texte suivant les personnages hommes ou femmes.*

- Yacine Migratte (homme ou femme) : peintre, spécialisé(e) en art thérapie de groupe.
- Marisol Plathon : a tendance à s'exprimer par bulles quand elle reste sans voix. Parle avec un accent chantant.
- Phil Anthrope : se déplace la plupart du temps de profil, comme les personnages des peintures égyptiennes.
- Ange Démon : homme ou femme politique (non encore élu/e) qui veut s'entraîner à manier le langage.
- Dany Lejaune (homme ou femme) : compositeur/compositrice de fraîche date.

Synopsis

Yacine Migratte, artiste peintre spécialisé(e) en art thérapie de groupe, propose à quelques amis une petite expérience. L'inconscient collectif se libérera-t-il ?

Décor

Soit tout le fond de la scène est recouvert de papier ou tissu sur lequel les acteurs écriront et dessineront. Soit par exemple des grilles d'exposition (idem, couvertes de papier, carton ou tissu vierge au départ) sont réparties sur la scène — ce qui est préférable car on peut les déplacer au fil de la pièce.

Quelques éléments indiquent qu'il s'agit d'un atelier de peintre.

Sont déjà en train de boire un verre : Yacine, Marisol, Phil et Dany.

Phil

(se place la plupart du temps de profil, comme sur les peintures égyptiennes)

à Yacine

Alors, Yacine, où sont tes nouvelles œuvres ? Je n'en vois aucune.

Dany

à Yacine

D'habitude, tu as plutôt tendance à les suspendre un peu partout.

Yacine

Il faut changer les habitudes, Dany. Aujourd'hui, je vous ai concocté une petite soirée particulière.

Marisol

(parle avec un accent chantant) à Yacine

C'est-à-dire ?

Yacine

Attendez ! Il manque encore un invité.

Marisol

Qui ça ?

Yacine

Ange Démon.

Marisol

Je croyais qu'il était en pleine campagne.

Phil

Je dirais plutôt qu'il bat la campagne ! Les élections approchent.

Yacine

C'est pour cela que je l'ai invité ce soir ; il a besoin de s'entraîner.

Dany

Ah, non ! Pas de soirée politique. (*ironique*) Ça tue mes capacités de création.

Yacine

Rassure-toi, ma surprise n'a rien à voir avec la démagogie et les paniers de crabes.

Marisol

Il faudrait quand même que quelqu'un ait le courage de dire à Ange... (*hésite*)

Phil

De lui dire quoi ?

Marisol

Hum... qu'il devrait changer de prénom.

Phil

Tu as raison, Marisol. Un politicien qui s'appelle Ange, non seulement c'est louche... Mais ça mange, ça démange...

Dany

Je trouve que ça contrebalance son nom de famille. Ange Démon ! Pas sympa d'ailleurs de la part de ses parents ! Le pauvre a dû en entendre de toutes les couleurs depuis sa naissance.

Yacine

Démon, c'est un pseudonyme.

Phil

Non ? Il a un pseudonyme ? Ange Démon ?

Marisol

Diabolique et de mauvais goût. Enfin, c'est lui que ça regarde.

Phil

De toute façon, c'est trop tard. Il s'est présenté ainsi, en tête de liste... et il compte bien

être élu.

Marisol

Elu, choisi par Dieu, préciserait le dictionnaire !

Phil

(joint les mains devant le cœur) L'angélique Ange élu !

Yacine

N'en rajoutez pas ! Vous allez le démoraliser. Je l'aime bien, Ange ; je veux lui donner un coup de main.

Phil

Mais Yacine, les électeurs vont mourir de rire ! Ce sera pire que la grippe espagnole. Rappelle-toi : 13 millions de morts après l'armistice de 1918 ! Il est complètement marteau.

Yacine

Ce n'est pas une raison pour enfoncer le clou.

Phil

Promis ! On se contentera de sourire aux anges... *(mime et rit)*

Dany

chante

Les anges dans nos campagnes ont entonné l'hymne des cieux...

On sonne à la porte. Dany s'interrompt.

Marisol

Silence bienvenu. Un ange passe...

Yacine leur fait signe d'être discrets ; les autres approuvent.

Yacine va ouvrir la porte à Ange.

Yacine

Entre !

Ange

tend une bouteille à Yacine

Je t'ai apporté une bouteille de vendanges tardives...

Phil

Se retient de rire

Vendanges...

Ange

Tu m'en diras des nouvelles. *(aperçoit les autres)* Oh ! Je suis le dernier ? *(les autres lui font un signe amical de la main)* Salut !

Yacine

Tu connais tout le monde, n'est-ce pas ?

Ange

Bien sûr. Alors cette petite surprise ? Cela m'intrigue.

Yacine

D'abord, je te sers un verre. (*montre différentes bouteilles*) Tu as l'embaras du choix.
Ange indique une bouteille et Yacine lui sert à boire.

Phil

Maintenant, Yacine, tu vas éclaircir le mystère.

Dany

On t'écoute. Précise d'abord si c'est l'ami qui parle, le peintre Migratte ou l'art thérapeute.

Yacine

Les trois.

Marisol

On n'est pas couchés.

Ange

Ta surprise est en rapport avec tous ces espaces vierges ? (*montre tous les papiers, tissus ou cartons*)

Yacine

Bien vu, Ange !

Phil

Ce soir, on vote blanc ! (*rit*) Je plaisante !

Yacine

Chers amis, je vous ai donc réunis aujourd'hui pour une expérience.

Marisol

Dangereuse ?

Yacine

Mais non !

Marisol

Peuchère ! Je me méfie des thérapeutes. On leur donne le petit doigt, ils vous grignotent tout le bras.

Phil

Pas les vrais amis, Marisol ! Ni les peintres !

Ange

Il existe des peintres qui peignent avec les pieds ou la bouche.

Dany

Pas de digression. Allons droit au but !

Yacine

Je vous propose une séance d'art thérapie de groupe. C'est ma spécialité, vous pouvez me faire confiance. Une séance amicale. J'insiste : amicale.

Ange

Pourquoi serais-je concerné par ce type de séance ?

Dany

On va jongler avec les mots et les images...

Ange

Et alors ?

Phil

Il faut que tu t'entraînes, Ange. Les débats, les discours, les questions réponses comme une partie de pingpong, les échanges... *(se retient de rire)*

Dany

Continue, Yacine.

Yacine

commence à être un peu agacé

Il s'agit d'une expérience à la fois verbale et picturale, mais cursive.

Marisol

C'est-à-dire ?

Yacine

Rapide.

Marisol

On dit toujours ça... et ça dure des heures.

Dany

Moi, je suis partant. Graphisme et prise de parole, c'est intéressant. *(en mimant)* Ange, tu vas apprendre à tagger pour imiter tes concitoyens.

Yacine

dessine un croquis rapide sur l'une des feuilles (ou autre support) : une pomme

Il s'agit tout d'abord de croquer un croquis.

Dany

Qui que quoi ?

Yacine

Un croquis, quel qu'il soit.

Dany

Qui croque le croquis ?

Phil

Chacun son tour, j'imagine.

Yacine

Pas forcément. Vous allez faire émerger des éléments primordiaux de votre inconscient...

Marisol

Collectif ?

Yacine

Collectif ou individuel, à votre guise.

Dany

Ça me grise !

Ange

Moi, je ne me sens toujours pas concerné.

Dany

Ange, au conseil municipal, il faudra t'attendre à tout ! Imagine un petit malin de l'opposition qui veut te faire croquer la pomme. Si tu n'es pas prêt, tu n'auras que les pépins !

Marisol

C'est ainsi qu'Adam et Eve ont été virés du jardin paradisiaque.

Phil

Laissez parler Yacine ou on va y passer la nuit.

Yacine

Merci, Phil. (*montre la pomme*) Surtout, laissez-vous aller, ne prenez pas le temps de réfléchir.

Marisol

C'est stressant... et un peu bizarre.

Phil

Non, rien d'étrange... (*rit — Regard noir de Yacine — Phil s'interrompt*) Mmm... Plutôt marquant.

Ange

Et que faut-il faire maintenant ?

Dany

(*à Ange*) Forcément réagir. Vas-y, lance-toi !

Phil

J'ai compris le principe : tout est dans la vitesse de réaction. Croquis, esquisse rapide, tracé, ébauche. Ebauche de projet. Réaction en chaîne. Allez, croque, Ange ! Croque !

Ange

Je n'ai pas faim.

Dany

F-I-N ?

Ange

soupire et lève les yeux au ciel

Tu as raison, Dany, il faut que je m'habitue à tout, même à l'humour degré zéro.

Marisol

Et à ne pas lever les yeux au ciel. Pour un élu, ça peut être mal perçu.

Phil

(*à Ange*) Vas-y ! Un moment de gêne est vite passé.

Ange

Pourquoi moi ?

Dany

Pourquoi pas ?

Ange

prend un feutre (ou pinceau + peinture)

O.K. (à Yacine) Mon cher Migratte, ma logique l'emporte.

Ange écrit : Ceci n'est pas une pomme.

Yacine

Bon début. Ceci n'est pas une pomme. Mais Magritte — mon illustre anagramme — l'a déjà fait.

Ange

On ne peut pas tout savoir.

Marisol

Pour un futur maire, tu manques un peu d'imagination.

Ange

Essaie donc de la manger cette pomme. Le trognon te restera en travers de la gorge. Et tu en perdras la voix.

Marisol

Catastrophe ! Une voix de moins pour voter pour toi.

Marisol prend un feutre et trace une bulle (de BD) sur l'une des feuilles.

Phil

Ah, ah !

Marisol

Mais juste avant d'ingurgiter le trognon et d'en rester muette comme une carpe, bien que je sois née sous le signe des poissons, je souhaiterais m'exprimer un minimum.

Ange

Minimum syndical.

Dany

Je ne t'ai jamais entendue prononcer une phrase aussi longue.

Marisol

Comme quoi, l'expérience de Yacine a du bon. Plus besoin de tourner sept fois la langue dans ma bouche avant de parler.

Phil

montre en riant la bulle dessinée

Tu dois être épuisée, Marisol. Maintenant, il te reste à coincer la bulle ! Se pogner le moine, comme dit mon cousin québécois. Excuse ! Je t'ai interrompue.

Marisol

(en montrant la bulle) Un phylactère, c'est pratique.

Phil

en riant

Fil à retordre, fil à coudre ou fil dentaire ?

Marisol

Phylactère ! On écrit ou on dessine ce qu'on veut à l'intérieur. Ce qu'on dit, mais aussi ce qu'on pense, ce qu'on ressent.

Marisol écrit dans la bulle : Je m'appelle Marisol Plathon (avec un h). Et elle se place à côté comme si c'était elle qui s'exprimait, tel un personnage de BD.

Dany

Tu t'appelles Marisol Plathon, on le sait déjà.

Ange

Plathon avec un h.

Marisol

Bravo, monsieur le futur maire ! Comme il n'y a pas de i, tu as mis le point sur le h. Plathon comme le poisson.

Phil

Le plathon, c'est bon.

Marisol

C'est mon côté philosophique. Sur ce, j'avale la pomme et j'en reste sans voix ! (*mime*)

Dany

à Yacine

Tu es sûr que ta thérapie va porter ses fruits ? En mettant de côté les pommes...

Yacine

Sans aucun doute. Cette expérience est un déclencheur de communication à brûle-pour-point.

Phil

Brûle-pourpoint ? Ça chauffe déjà. Gare au chauffage électrique ! Le fil de terre (*montre la bulle*) a des effets délétères.

Marisol trace une autre bulle et écrit dedans : Phylactère, Phil ! Puis se place à côté en agitant les bras. Phil n'y fait pas attention.

Ange

Phil, Marisol te parle.

Phil

tend l'oreille

Hein ?

Ange

(*à Phil*) Je te rappelle que tout système de signes permettant la communication est un langage.

Dany

Et moi, je te rappelle, Ange, que si tu parles comme un dictionnaire, tu risques de te retrouver sur une étagère, à la bibliothèque municipale.

Ange

renfrogné — à Yacine

Ton jeu est idiot.

Yacine

Au risque de me répéter, ce n'est pas un jeu, mais une approche thérapeutique, libératrice.

Marisol trace une bulle « de pensée » et écrit dedans : Suis-je libérée ? Si oui, de quoi ?

Pendant que Phil se met à rapper, de profil :

Phil

rappe de profil

Tic tac, dans le lac, dans le phylac... phylactère, je m'exprime ou déblatère... Et je finis par me taire. (*reste immobile de profil, comme sur une peinture égyptienne*)

Marisol prépare plusieurs autres bulles vides.

Dany

Thérapeutique et libératrice ? Ça peut toujours servir. Actuellement, je suis dans une phase de silence intense.

Marisol écrit dans une bulle : Silence ! On tourne ! Et fait un plusieurs tours sur elle-même.

Ange

Silence ?

Dany

Musical. J'ai mis de côté l'écriture, les gribouillis, les bouillies de mots, à voix haute comme à voix basse. Maintenant, je compose.

Ange

Toi, Dany, tu transiges ? Avec qui ?

Dany

Je compose de la musique.

Yacine

Depuis quand ?

Dany

Avant-hier.

Ange

Tu sais lire les notes ?

Dany

Seulement les bonnes ! Les mauvaises me rappellent des souvenirs pénibles. J'étais allergique à l'école, à la colle aussi.

Yacine

Tu ne nous en as jamais parlé.

Fin de l'extrait

4 Avant le grand saut de Christian CHAMBLAIN

Pour demander l'autorisation à l'auteur : cc.theatre31@free.fr

Les autres textes de l'auteur

Durée approximative : 10 minutes

Personnages

- Elle
- Lui

Synopsis

Une jeune femme (**Elle**) et un jeune homme (**Lui**) sont en pleine dispute

Décor : N'importe où

Costumes : N'importe lesquels

LUI

Nous avons commencé cette discussion /

ELLE

Dispute !

LUI

Si tu veux. Cette dispute donc disais-je au petit déjeuner à propos de rien du tout /

ELLE

C'est toujours moi qui le prépare !

LUI

Oui bon Ok ! Mais ce n'est pas une raison pour employer les mots que tu m'as jetés à la figure !

ELLE

Ça défoule !

LUI

Ok, Ok ! Donc depuis le petit déjeuner que tu as eu le plaisir, euh non, le privilège, non, euh...

ELLE

L'emmerdement !

LUI

De préparer. Elle s'est continuée pendant la balade du chien et je te remercie de m'avoir accompagné car je te signale que c'est moi qui le promène tous les jours et par tous les temps mais bon, ce n'est pas le sujet, elle s'est arrêtée le temps de nos douches respectives.

ELLE

C'est moi qui ramasse ton linge et qui fait sécher les serviettes soit dit en passant.

LUI

Elle a repris pendant que je préparais le repas /

ELLE

Wouah, quel exploit, tu veux que je t'applaudisse ?

LUI

Le fait de déjeuner ne lui a en rien enlevé de son âpreté, elle a repris de la force en poussant le chariot dans les magasins, nous voici en fin d'après-midi et ce n'est toujours pas terminé ! Tu penses tenir toute la nuit ?

ELLE

Et toi ?

LUI

Quoi moi ?

ELLE

Tu lâches le premier ou tu as encore des arguments bidon à opposer à mon bon sens ?

LUI

Ton bon sens ? Mais tu t'entends parfois ? Ta mauvaise foi te rend sourde ma parole, ma vieille !

ELLE

Ton manque évident de sagacité devrait te rendre muet, mon vieux ! Tes **arabesques** manquent de tenue, c'est un peu mou du genou.

LUI

Oh je t'en prie ne mêle pas ton vocabulaire de danseuse classique dans la discussion. Qu'est-ce que ça vient faire là-dedans ?

ELLE

Plutôt que de t'exprimer de manière simple et compréhensible, tu pars dans des sinuosités qui tombent la plupart du temps à plat, voilà ce que je veux dire.

LUI

Qu'est-ce qu'il ne faut pas entendre ! Qui m'oblige à cette mécanique, hein ? Sinon toi. Avec toi, il faut tout le temps **composer**, sinon tu ne comprends pas.

ELLE

Tu n'as qu'à me faire des petits dessins, des petits **croquis**, toi qui fais de la BD, puisque je ne suis pas assez intelligente pour te saisir. De manière **cursive** on peut en dire plus que dans d'obscures phrases qui n'en finissent pas.

LUI

Cursive ! Encore ta danse !

ELLE

Excuse-moi d'avoir du vocabulaire mon ami. Alors tu me les fais tes petits dessins, tes **gri-bouillis** ?

LUI

Eh oh ! Change de ton s'il te plait ! La nuit va bientôt tomber, j'aimerais passer une soirée

tranquille moi !

ELLE

Devant la télé bien entendu, comme chaque samedi soir.

LUI

Est-ce de ma faute s'il les matches sont retransmis le samedi soir ?

ELLE

Tu ferais mieux de finir le nôtre avant de t'installer dans le canapé. Tu risques de me siffler un penalty si j'ai le malheur de passer devant l'écran.

LUI

C'est fou que tu n'arrives pas à comprendre que le foot soit une détente pour l'homme !

ELLE

Il est vrai que je ne devrais pas me plaindre, l'après match me fait faire de la gymnastique puisque c'est moi qui me penche pour ramasser tes canettes, brosse le canapé des miettes de chips et aspirer sur le tapis les coques de pistaches que négligemment tu recraches dessus. Il est vrai que je ne te remercie pas assez de penser à mon bien-être.

LUI

Ce que tu peux être terre à terre parfois.

ELLE

Oui, à chaque fois que je dois me baisser, je touche le sol.

LUI

Très drôle.

ELLE

Bon, ça y est ?

LUI

Quoi ?

ELLE

T'arrête avec ton « Quoi ? » à chaque fois que je te pose une question ?

LUI

Je te demandais simplement qu'est-ce que tu entends par « ça y est ? », c'est tout.

ELLE

On arrête les frais et on passe à autre chose.

LUI

Encore ta volonté d'avoir le dernier mot, comme d'habitude.

ELLE

Te prends pas pour Claude François, tu veux !

LUI

Ah bravo, tu passes maître dans l'humour.

ELLE

Maîtresse si ça ne te fait rien espèce de macho !

LUI

Moi macho ? Il n'y a pas plus féministe que moi.

ELLE

Ah oui ? C'est nouveau ça !

LUI

Parfaitement, j'ai toujours soutenu le MSF.

ELLE

Le quoi ? Le MSF ?! Tu ne confonds pas avec le MLF des fois ?

LUI

Oui, bon, c'est pareil tout ça, tu m'as compris.

ELLE

Ah non, ce n'est pas pareil, confondre Médecin Sans Frontière et Mouvement de Libération des Femmes, non ce n'est pareil.

LUI

Un **logogramme** en vaut un autre, dans les deux cas ça soigne.

ELLE

Arrête ! S'il te plait arrête de parler ! Tu ne sais même pas ce que tu dis. Tu parles pour ne rien dire.

LUI

Si je sais ce que je dis. Je suis un professionnel du dialogue et je sais ce que j'écris. Les critiques sont unanimes pour dire que les **phylactères** de mes bandes dessinées sont d'un niveau hors du commun, bien au dessus de la moyenne.

ELLE

Les critiques ? Mais à part tes copains, personne ne les lit tes histoires ! Tu n'es même pas édité. Et parlons-en de tes histoires, ce n'est même pas de la science fiction, c'est n'importe quoi, de la guerre dans l'espace, de la guerre sur des planètes, de la guerre sous terre, dans l'eau, tes dessins sont moches quant à ce que se disent tes personnages, ce ne sont que des onomatopées, des « slurp ! », des « gasp ! », des « oh la la ! », sans compter ces énigmes débiles, ces charades imbéciles, ces **rébus** indéchiffrables etc. que tu places partout pour faire genre.

LUI

Rien ne t'oblige à lire ma prose ma petite.

Fin de l'extrait

5 Chez Madame de Butternut de Mario Paul AHUES BLANCHAÏT

Pour demander l'autorisation à l'auteur : mario.ahues@gmail.com

[Les autres textes de l'auteur](#)

Durée approximative : 10 minutes

Personnages

- Firmin
- Graziella
- Mario
- Walid

Synopsis

Mario et Walid sont invités à goûter un nouveau mets chez Firmin et Graziella.

Décor : Une salle à manger.

SCÈNE UNIQUE

Tous debout avant de passer à table.

Firmin

Ne soyez pas si rigides !
Ce repas vous intimide ?
Point de raison à cela
puisque chacun de nos plats
vous conviendra parfaitement.
Je vous le dis sous serment !

Graziella

Les paroles de mon mari,
chaque fois qu'il s'adresse à autrui,
ne disent que la vérité !
Je vous ai bien concocté
un mets qui n'a pas d'égal.
Vous verrez, c'est un régal !

Firmin

En effet, ma chère épouse,
sans se soucier de mon flouse,
s'est mise à vous cuisiner
un plat jamais préparé :
une courgette dans l'eau bouillante.
Ce fut une idée brillante !

Graziella

Ce n'était pas une courgette !
Mon « Biquet », que tu es bête !
C'est un « butternut » goûteux
que j'ai bien cuit sur le feu.
Farci avec plein de légumes,
sans oublier les agrumes !

Firmin

Mangez donc, mes chers amis,
car sinon, ça refroidit.
Et comme dit ce vieux dicton :
« On mange chaud le potiron. »
Je veux dire le « butternut » !
Je mérite un uppercut !

Ils passent à table et ils mangent. Musique de la Renaissance.

Walid

Prenant un flacon de sauce, il essaie de lire l'étiquette.

Voyez vous ce gribouillis ?
Comment comprendre ce qu'il dit ?
Ma religion m'interdit
- et pour moi, cela suffit -
de manger tout ce qui est cuit
sans savoir d'où ça a été pris.

Graziella

Je ne suis pas une croyante,
mais je suis très bienveillante.
Je sais que votre caractère
n'accepte pas le phylactère.
Vous êtes un bon musulman
qui n'aime pas les talismans.

Walid

Je préfère une arabesque
dessinée sur une belle fresque.
Mais nous parlions du repas
pour être sûr que dans mon cas
je pourrai le composer :
mon régime est tout tracé !

Firmin

Mais pour cette sauce à l'oignon
ne soyez pas si ronchon.
Regardez le logogramme
qui montre bien que le programme
que vous suivez pour manger
est parfaitement respecté !

Mario

Prenant le flacon de sauce.

Ce dessin n'est qu'un croquis
Comment savoir qui le fit ?
Ça pourrait bien être un signe
que cette sauce n'est pas bien digne
d'être consommée par Walid.
On n'est pas à Valladolid !

Firmin

Regardez bien l'écriture.
Elle ne saurait être plus pure !
Ce n'est pas que du rébus !
Je n'accepte pas les abus.
Et ce texte n'est pas cursif.
Ce mélange n'est pas nocif !

Mais Walid ne prend pas de sauce. Ils terminent leur repas et ils se lèvent.

Graziella

C'était bien ma création ?
Suffisante, votre ration ?
Ma cuisine me rend si fière
que j'ai mangé à la cuillère
lorsque j'ai bien mélangé
ces produits sélectionnés.

Fin de l'extrait

6 Ne me dérange pas de Jacques BRENET

Pour demander l'autorisation à l'auteur : jacques.brenet@free.fr

[Les autres textes de l'auteur](#)

Durée approximative : 10 minutes

Personnages

- Lucien : auteur de bandes dessinées.
- Annette : sa femme.

Synopsis

Lucien est interrompu dans son travail par sa femme, incorrigible bavarde.

Décor

Un bureau.

Costumes

Au choix du metteur en scène.

Un homme est assis à son bureau. Il dessine, mais son inspiration n'a pas l'air efficace. Un tas de feuilles froissées traîne sur la table. Sa femme entre, elle met un peu d'ordre dans la pièce, elle chantonne et s'approche de son mari.

Lucien

Ne me dérange pas.

Annette

Dis-moi...

Lucien

Chut... Je suis en train de **composer**.

Annette se rapproche de Lucien et jette un coup d'œil sur le bureau.

Annette

Qu'est-ce que c'est que ce **gribouillis** ?

Lucien

C'est un **logogramme**.

Annette

Oh tout de suite les grands mots... Logogramme.

Lucien

Je t'en prie, tais-toi.

Annette se lève et va chercher un dictionnaire.

Annette

Logo... Logomachie... logomotive...

Lucien

Comotive

Annette

Et ça, Comotive, ça veut dire quoi ?

Lucien

Tu as dit logomotive... Et bien ça n'a jamais fait marcher un train. Il faut dire, dans ce cas, locomotive.

Annette

Tut... tut... je le sais bien, mais je cherche ton logogramme... logorrhée... Ah logogramme... *(elle lit, en silence)*... eh bien c'est un logo.

Lucien

Non... C'est une apocope.

Annette

Ah bon, parce que les logos qu'on trouve partout, le losange de Renault, la petite flèche bleue de la Poste, tous ces symboles qui ne signifient plus rien tellement qu'il y en a... tout ça c'est des apocopes ?

Lucien

Non... Mais quand tu dis logo à la place de logogramme, c'est ça l'apocope... ça coupe la queue du mot.

Annette

Alors quand on a coupé la queue du chien, pour conserver son pedigree, on a fait une apocope ?

Lucien

Non... C'est de la chirurgie esthétique...

Annette

Pour chien.

Lucien

Oui... Pour chien... Bon, maintenant, laisse-moi... J'ai du travail.

Elle regarde par dessus l'épaule de son mari

Annette

Et tu appelles ça un travail ?

Lucien

Tu sais bien que j'écris une BD.

Annette

C'est quoi, une BD ? ... Une Bande D'abrutis ? *Elle rit*

Lucien

Très drôle... Je cherche l'inspiration et tu me déranges...

Annette

Bien, bien... Si tu manques d'idées, tu me fais **signe**. Tu sais que j'en ai souvent de bonnes... Tiens, tu te souviens, le jour où mon...

Lucien

Oui... où ton pot de yaourt fuyait. Tu parles si je m'en souviens... on te suivait à la **trace**, partout dans la maison. C'est fou ce que tu peux te déplacer quand tu manges un yaourt... Il y avait des **arabesques** partout sur le plancher, sur la moquette...

Annette

Oh oui... Tu te souviens, on a dû décoller la moquette... Et puis on s'est dit que ça ferait un beau tableau...

Lucien

Oui, mais un tableau abstrait...

Annette

D'accord... mais bien encadré, dans le salon, ça décore bien... non ?

Lucien

C'est vrai // *rit* Je vois encore la tête du médecin quand il a découvert l'œuvre... Il a cherché longtemps...

Annette

Ah oui, longtemps... pendant ce temps-là, moi, je souffrais.

Lucien

Il a ajouté, je me demande bien ce qu'a voulu dire le peintre, il y a là un sacré **rébus** que je n'arrive pas à déchiffrer.

Annette

Nous aussi, on a eu du mal à déchiffrer ce qu'il a écrit sur son ordonnance. Un vrai gri-bouillis, comme ton **croquis**.

Lucien

Bon, ça va... Tu me laisses travailler, s'il te plaît ?

Elle sort et il se remet à dessiner. Il froisse plusieurs feuilles qu'il jette dans la corbeille à papiers. L'une d'elles tombe en dehors de la corbeille, au moment où elle rentre

Annette

C'est ça... Et qui va ramasser ton papier ?

Elle regarde ce qu'il vient de dessiner

C'est quoi ça ?

Lucien

Quoi, ça ?

Annette

Le grand rond blanc, au milieu de ton dessin, avec juste en dessous une tête qui ouvre la bouche.

Lucien

C'est un **phylactère**.

Fin de l'extrait

7 Le quiz des champions de Patrice BEZIAT

Pour demander l'autorisation à l'auteur : patrice.beziat@free.fr

[Les autres textes de l'auteur](#)

Durée approximative : 16 minutes

Personnages

- David : l'animateur
- Sofia : candidate
- Christian : candidat

Synopsis

Un jeu télévisé à base de dico !

Décor

3 plots + champignons ou sonnette sur 2

Costumes

« class » pour l'animateur

Au choix pour les candidats

Le générique démarre rideau baissé. Entrée de l'animateur sur fond d'applaudissements.

David

Chers amis bonsoir et merci de nous accueillir chez vous pour cette nouvelle émission du « Quizz des champions »

Applaudissements

David

Sans plus tarder, je vous demande d'applaudir nos deux candidats du jour : Sofia qui nous vient de Marseille (*applaudissements*)... Allez l'OM ! Et Christian de Paris ! Allez le PSG !

David

Sofia bonsoir !

Sofia

Bonsoir David et bonne année !

David

Ouiiii ! Il est encore temps ! C'est vrai ! Meilleurs vœux Sofia ! Merci ! Alors Sofia vous êtes de Marseille mais, voulez-vous précisez pour les fidèles téléspectateurs de notre chaîne, de quel quartier êtes-vous ?

Sofia

Du Panier, un vieux quartier du centre.

David

Juste à côté du quartier De la Main... De la main au panier il n'y a qu'un pas !... Bon d'accord je sors... Non bien sûr, je reste ! Trêve de plaisanterie, ce quartier du Panier c'est le

Mistral ! Le fameux Mistral !

Sofia

Ah non ! C'est le Panier, le quartier... le Mistral c'est le vent !

David

Oui enfin je voulais dire que c'est le quartier dont s'est inspiré la production de « Elle est pas belle la vie » pour y situer son intrigue.

Sofia

Ah ? Je ne sais pas, je ne regarde jamais les feuilletons !

David

Mais vous connaissez le programme ?

Sofia

Non désolée ! Pas par cœur. Je...

David

Je ne vous demande pas le programme télé, je vous demandais juste si vous connaissiez le feuilleton « Elle est pas belle la vie » ? Non ?

Sofia

Ah ! Oh ! Excusez-moi ! Je n'y étais pas du tout ! C'est le trac sûrement...

David

Espérons, pour vous, que ce trac laissera place à la concentration ! Sofia, bonne chance !

applaudissements

Christian bonsoir !

Christian

Bonsoir David et meilleurs vœux alors puisqu'il n'est pas trop tard !

David

Vieux motard que jamais ! Bonne année à vous Christian ! Merci ! Christian de Paris. Heu... Quel quartier ?

Christian

Heu... C'est-à-dire que je... Je viens d'arriver sur Paris et je ne connais pas du tout le nom des quartiers ?

David

Et bien dites-donc ! Entre Sofia qui a le trac et Christian qui ne sait plus où il habite, cette émission s'annonce exceptionnelle ! Pleines de rebondissements ! Je vous propose, maintenant que les présentations sont faites, de démarrer notre jeu.

Jingle

J'ai les réponses ils ont les quest... Oups ! Pardonnez-moi ! On va la refaire... J'ai les questions, ils ont les réponses, c'est parti pour « Le quizz des champions » ! Je vous rappelle les règles du jeu : j'ouvre une page du dictionnaire au hasard et je pointe mon doigt, sans regarder, sur un mot. Je vous donne la première lettre et le genre de mot (verbe, nom masculin, adjectif, etc.). Je lis ensuite la définition. Le premier qui me donne la réponse marque un point. Vous devez buzzer (*ou sonner*) pour obtenir la main. A la fin des dix questions celui ou celle qui aura le plus de points sera champion ! Bonne chance à

vous deux ! Sofia, Christian, êtes-vous prêts ?

Christian et Sofia

Je suis prêt(e) David !

David

Il ouvre le dictionnaire et met son index sur un premier mot

Bip ! « Commençant par R. Nom masculin. Devinette graphique. Suite de dess... »

Bruit de buzzer ou sonnette

Sofia

Rébus !

David

Alors là ! Je suis épaté ! Bravo Sofia ! Le trac ça vous réussit on dirait ! Qu'est-ce qui vous met sur la voie si tôt ? J'ai dit trois mots et...

Sofia

Devinette graphique. Rébus. Je ne vois que ça.

David

Et bien félicitations ! Quand je vous disais que cette partie s'annonçait passionnante... Le premier point est pour Sofia. Le rébus, bien sûr. Attention ! Deuxième mot. Bip ! « Commençant par C. Adjectif. Qui est tracé à main courante.... Deuxième définition... »

Bruit de buzzer ou sonnette

Sofia

Calqué ?

David

Ce n'est pas « calqué ». Bip ! « Deuxième définition : ... »

Christian

Cursive ! Une écriture cursive c'est le contraire du script. Quand les lettres sont liées.

David

Cursif ou cursive, c'est la bonne réponse Christian, bravo ! Et avec les explications s'il vous plaît ! Vous n'avez pas eu besoin de la deuxième définition. Un partout. Troisième mot. Bip ! « Commençant par S. Nom masculin. Chose qui permet de conclure à l'existence ou à la vérité. »

Bruit de buzzer ou sonnette

Sofia

Sagesse ?

David

Nom masculin, Sofia. Christian, une idée ? Non ? Alors je continue. Bip ! « Indice. Manifestation. »

Bruit de buzzer ou sonnette

Christian

Signe !

David

Un signe ! Oui ! Le point est pour vous Christian. Christian mène deux points à un. Quatrième mot. Tout le monde est prêt ?

Les candidats opinent du chef

Bip ! « Commençant par A. Nom féminin. » Je dis bien « féminin », Sofia ! Bip ! « Ornement formé de lettres, de lignes, de feuillages entrelacés... »

Bruit de buzzer ou sonnette

Christian

Treillage !

David

Commençant par A Christian ! Je continue. Bip ! « Entrelacs. Rinceau... Deuxième définition. Ligne sinueuse de forme élégante.

Bruit de buzzer ou sonnette

Sofia

Ambélie !? Ah non que je suis bête ! C'est avec un E « embellie ».

David

Oui et puis « ligne sinueuse ». Embellie ? Je ne vois pas... Bref ! Je continue. Bip ! « Spirale. Volute...

Bruit de buzzer ou sonnette

Christian

Fumée !

David

Commençant par A Christian ! A comme Anarchie ! Bon. Je continue. Bip ! « Au figuré : Enjolivement, fantaisie musicale ou littéraire... »

Un temps...

Sofia

Amélioration ?

David

Il faut buzzer ! Sofia ! Il faut buzzer !

Bruit de buzzer ou sonnette

Christian

Amélioration !

David

Ce n'est pas « amélioration ». Bip ! « En chorégraphie : Pose de danse sur une jambe, l'autre levée en arrière.

Bruit de buzzer ou sonnette

Sofia

Arabesque ! Mais bien sûr !

David

Évidemment, dès qu'on parle de danse, c'est pour les femmes ! Arabesque ! Oui ! Enfin !
Le point va à Sofia. Deux partout. Le match continue d'être très accroché. Qui atteindra
cinq points en premier ? La réponse après cette courte pause !

Bruit de buzzer ou sonnette

Christian

Oh ! Pardon !

David

Se tenant l'oreille

Ah ! On me signale que ce n'est pas encore la pause ! Alors reprenons tout de suite si
vous le voulez bien cette partie harnachée ! Acharnée ! Pardon ! Je vous rappelle le
score : deux à deux. Attention ! Cinquième mot. Bip ! « Commencant par L. », par L, hein
Christian ? Bip ! « Nom masculin commençant par L. Dessin correspondant à une... »

Bruit de buzzer ou sonnette

Sofia

Liturgie !

David

Liturgie !!! Pourquoi liturgie, Sofia ?

Bruit de buzzer ou sonnette

Sofia

Non ! Je ne sais pas, ça m'est venu comme ça !

David

Ce n'est pas ça. Je reprends. Bip ! « Dessin correspondant à une notion ou à la suite pho-
nique constituée par un mot.

Bruit de buzzer ou sonnette

Sofia

Lithographie ?

David

Lithographie maintenant ! Aie ! Je crois qu'on est en train de perdre Sofia ! C'est masculin
lithographie chez vous ? Pas chez moi !

Bruit de buzzer ou sonnette

Sofia

L'icono...graph... phe ?

David

Liconographe !!! Mais c'est n'importe quoi ! En plus vous perdez un point car vous avez
donné trois réponses et c'est le maximum ! Sauf si Christian me donne la bonne réponse ?
Christian ?

Christian

Bruit de buzzer ou sonnette. Il hésite...

La ah... Le heu... Un Li hi... Lo... Lu... Ly-grec... Non ! Je ne vois pas.

David

Et bien personne n'emporte cette manche mais Sofia perd un point. Ce qui nous fait deux pour Christian et un pour Sofia. Quelqu'un l'avait dans la salle ? Non. Personne. La réponse était : « **Logogramme**. » Vous savez les signes qu'utilisent les chinois ou les égyptiens dans les idéogrammes et les hiéroglyphes ? Pas facile ! Mot suivant. C'est le sixième. Bip ! « Commençant par C. Verbe transitif, intransitif ou pronominal. Première définition, verbe transitif : Former par l'assemblage, la combinaison de parties.

Bruit de buzzer ou sonnette

Sofia

Commençant par C... ? Coudre ?

David

Ce n'est pas « coudre ». Je continue. Bip ! « Agencer, arranger, assembler, disposer... »

Bruit de buzzer ou sonnette

Sofia

Créer ?

David

Non plus. Attention Sofia il ne vous reste plus qu'une réponse. Mais vous n'êtes pas loin.

Bruit de buzzer ou sonnette

Sofia

Oui ! Ça va, j'ai compris !

David

Et vous n'êtes pas obligée de sonner à chaque fois pour me parler, en dehors des questions, bien sûr !

Bruit de buzzer ou sonnette

Sofia

Bien compris !

Christian

Bruit de buzzer ou sonnette.

On dirait pas ! Oh merde pardon ! J'ai... moi aussi... Réflexe ! Pardon !

David

Bien reprenons ! Bip ! « Organiser... Confectionner, préparer.... »

Bruit de buzzer ou sonnette

Christian

Concevoir !

David

Non. Ce n'est pas « concevoir », ni « créer », ni « coudre ». Je continue. Bip ! « Constituer, former. Bâtir, créer, écrire, pour une œuvre musicale... »

Bruit de buzzer ou sonnette

Sofia

Composer ?

David

Ouiiii ! « Composer » ! Bravo Sofia ! Vous reprenez le point perdu précédemment pour revenir à égalité : deux-deux. Quel suspense ! Serait-ce l'heure de la pause ? Non ! Ah bon ! Bon alors on enchaîne. Allez ! Hop ! Septième mot ! Bip ! « Commenant par G. Nom masculin. Dessin, écriture informe.

Bruit de buzzer ou sonnette

Christian

Gribouillage !

David

Hum ! Non ! Ce n'est pas «gribouillage». Je continue. Bip ! « Graffiti, tag »

Bruit de buzzer ou sonnette

Sofia

Non c'est pas ça, c'est pas possible...

David

Tentez Sofia ! Lancez-vous !

Gribouillis ?

David

Mais oui!!!! Bien sûr que c'était « gribouillis » et non pas « gribouillage, Christian ! Bravo Sofia ! Vous passez devant. Trois points à deux. Attention Christian il ne reste plus que trois mots à trouver. Toujours pas de pause ? Non ! Et bien chers amis, reprenons ! Septième mot ! Bip ! « Commenant par T. Nom masculin. Ensemble des lignes constituant le plan d'un ouvrage à exécuter et art de reporter ces lignes sur le terrain... »

Bruit de buzzer ou sonnette

Christian

Traçage ?

David

Et Non ! Pas «traçage». Je continue. Bip ! « Contour d'un dessin au trait... »

Bruit de buzzer ou sonnette

Christian

Esqui... non que je suis con ! C'est avec un T. Heu... **Tracé** ? Tracé ! Un tracé ?

David

Un tracé ! Mais bien sûr ! Ah ! Christian n'a pas dit son dernier mot, Jean-Pierre... Oui, Jean-Pierre Cazanis, C'est notre cher réalisateur. Christian repasse devant trois à deux. Plus que deux mots à découvrir. Attention. Le suivant est donc le neuvième mot. Vous êtes prêts ? On y va ! Bip ! « Commenant par C. Nom masculin. Dessin rapide complétant une explication... »

Fin de l'extrait

8 BD novatrice de Eric BEAUVILLAIN

Pour demander l'autorisation à l'auteur : ericbeauvillain@free.fr

[Les autres textes de l'auteur](#)

Durée approximative : 10 minutes

Personnages

- Gribouillis
- Mandoline
- Radinoir

Synopsis

De personnages de BD tentent de réaliser la meilleure bande dessinée novatrice possible.

Décor

Rien de particulier, au choix.

Costumes

Coloré pour rappeler une BD

Mise en scène

La pièce est une « BD » en direct. Les comédiens sont les personnages de la BD et chaque scène est une case.

Dès lors, les comédiens devront être immobiles lors de chaque scène. Ils prendront une position inspirée de leur réplique.

Pour symboliser les cases, il y aura un bref noir, brusque, net, d'une seconde entre chaque scène. Ce noir permettra également aux comédiens de changer de position.

Cela donnera donc :

Case 1 avec les comédiens dans une certaine position

Noir d'une seconde

Case 2 avec les comédiens dans une autre position

Noir d'une seconde

Case 3 avec les comédiens dans une troisième position

Noir d'une seconde

Etc. jusqu'à la fin.

CASE 1

GARGOILLIS

Ça y est, les mecs ! C'est à nous !

MANDOLINE

Quoi ? Déjà ?

RADINOIR

C'est à nous de quoi ?

CASE 2

GARGOILLIS

De commencer la BD !

MANDOLINE

Ben ouais, on est des personnages de BD, quelqu'un vient d'ouvrir la BD, on y va...

RADINOIR

Ah ! Ouais, mais j'étais pas prêt, moi, personne n'ouvre jamais notre BD, je m'y attendais pas...

CASE 3

GARGOUILLIS

Il faut qu'on réussisse la meilleure BD du monde, bouge-toi !

MANDOLINE

Je comprends même pas que tu sois pas prêt alors que tout a été dessiné depuis super longtemps...

RADINOIR

Ben justement, c'est écrit comme ça, c'est le début de l'histoire, je suis pas prêt, je me prépare... Et dans ces conditions, puisque tout est écrit, je vois pas comment on pourrait réussir la meilleure BD du monde...

CASE 4

GARGOUILLIS

Déjà, en ne mettant pas des **phylactères** aussi longs...

MANDOLINE

C'est vrai que tu es bavard...

RADINOIR

Je n'y suis pour rien, moi, je ne fais que dire ce que l'auteur a écrit. Vous n'avez donc pas compris qu'on ne maîtrise rien, que tout est déjà prévu ? La BD, elle est bonne ou elle ne l'est pas.

CASE 5

GARGOUILLIS

Si, c'est dessiné, mais on peut y mettre du nôtre...

MANDOLINE

Oui, tenter d'être le plus expressif possible...

RADINOIR

Mais on est déjà dessiné, vous ne comprenez donc rien ? Si la BD est imprimée et qu'on est en train de nous lire, c'est qu'elle est déjà finie !

CASE 6

GARGOUILLIS

Ça ne nous empêche pas de faire un effort !

MANDOLINE

Et toi, tu n'en fais pas beaucoup...

RADINOIR

Ok, vous êtes bouchés, je laisse tomber. En tout cas, pour la longueur de mon texte, je n'y suis pour rien et je ne vois pas trop ce que je pourrais faire...

CASE 7

GARGOUILLIS

T'as qu'à parler en **logogramme**...

MANDOLINE

Qu'est-ce que c'est que ça ?

RADINOIR

Un mot qui est représenté par un seul dessin.

CASE 8

GARGOUILLIS

Voilà, comme une silhouette masculine ou féminine sur la porte des toilettes.

MANDOLINE

C'est bien, ça ! Simple et efficace !

RADINOIR

Ben tiens, je vais parler en petits dessins... Vous ne voulez pas que je parle en **rébus**, non plus ?

CASE 9

GARGOUILLIS

Mais oui, très bien, ça ! Une BD-jeu : amuse-toi à déchiffrer les dialogues !

MANDOLINE

Original ! Du jamais vu, on va cartonner avec ça !

RADINOIR

Déjà vu dans Astérix et Obélix, vous n'êtes pas novateurs...

CASE 10

GARGOUILLIS

C'est ça ! Il faut que l'on soit novateur !

MANDOLINE

Ah ! Ouais, avec des bulles écrites en **cursives**, par exemple...

RADINOIR

Déjà fait dans un paquet de BD...

CASE 11

GARGOUILLIS

Dis donc, au lieu de faire ton rabat-joie, tu pourrais nous aider...

MANDOLINE

Ouais, c'est un peu facile de se contenter de casser nos idées...

RADINOIR

Je me tue à vous dire que ça ne sert à rien, la BD est déjà terminée !

CASE 12

GARGOUILLIS

T'es un malade, toi... Tu vois bien qu'on est réels...

MANDOLINE

Oui, on parle, on se répond, on ne sait pas ce que les autres vont dire après...

RADINOIR

C'est juste le lecteur qui lit dans l'ordre, c'est pour ça que notre conversation se déroule dans l'ordre ! Il lirait une case au pif, ça serait n'importe quoi mais on dirait quand même ce qu'on a à dire...

CASE 13

GARGOUILLIS

C'est ça... Si je veux, je dis l'auteur c'est un gros naze...

MANDOLINE

Ah ! C'est bien lui qui le dit... L'auteur ne se traiterai jamais de gros naze...

RADINOIR

Faut croire que si...

CASE 14

GARGOUILLIS

Et pourquoi il ferait tout ça, monsieur le gros malin ?

MANDOLINE

S'insulter lui-même, c'est un peu limite...

RADINOIR

Probablement une BD intello genre mise en abyme où il cherche à faire croire qu'on invente un nouveau genre tout en cherchant lui-même à l'inventer...

CASE 15

GARGOUILLIS

C'est tordu, ton truc...

MANDOLINE

Et vachement compliqué, j'ai pas tout compris...

RADINOIR

L'auteur cherche une nouvelle forme d'expression. Ça lui paraît malin de tester des trucs en faisant croire que c'est nous...

CASE 16

GARGOUILLIS

Si c'est ça, on se rejoint lui et nous.

MANDOLINE

Ouais, on cherche à faire la meilleure BD du monde, la plus originale !

RADINOIR

Mais tout a déjà été fait, onomatopée, police d'écriture différente selon les personnages, texte qui se lit dans les deux sens...

CASE 17

GARGOUILLIS

Pas de défaitisme ! On va bien trouver !

MANDOLINE

Et si on cherchait dans le dessin plutôt que dans les **signes** utilisés pour le texte ?

RADINOIR

Vous me fatiguez... Je suis vraiment obligé jusqu'à la fin de l'album ?

CASE 18

GARGOUILLIS

J'aime bien l'idée... Quelque chose dans le **tracé** des personnages qui sorte de l'ordinaire...

MANDOLINE

Oui ! Qu'on soit fait avec de jolies **arabesques**, par exemple, plutôt que des traits tout simple...

RADINOIR

Tous les styles ont déjà été inventés, toutes les histoires ont déjà été racontées, j'en ai ma claquette, là, laissez tomber...

CASE 19

GARGOUILLIS

Toi, on ne t'écoute plus.

MANDOLINE

On ne te lit même plus.

RADINOIR

Vous n'avez pas le choix, gnahahahahaha ! Je suis la caution humoristico-réalisto-libératrice de l'auteur...

CASE 20

GARGOUILLIS

Oh ! Et le style ! Toutes les BD représentent des personnages identifiables ! On pourrait trouver un autre truc...

MANDOLINE

Bonne idée ! Genre des **croquis** ! Tout l'album dessiné au crayon de papier, à l'arrache...

RADINOIR

Déjà fait. Publication d'albums avant l'encrage...

CASE 21

GARGOUILLIS

On va finir par trouver...

MANDOLINE

Faut se dépêcher, il ne reste plus beaucoup de cases...

RADINOIR

Visez les **gribouillis** enfantins si vous voulez... C'est moche mais ça n'a jamais été fait...

CASE 22

GARGOUILLIS

Non, il y a des limites. J'exige d'être dessiné correctement.

MANDOLINE

Et puis on ne comprendrait rien...

RADINOIR

Tiens, je vais parler directement à l'auteur : arrête de chercher, tout a déjà été fait !

CASE 23

GARGOUILLIS

Attends... C'est pas un peu bizarre, là ?

MANDOLINE

Si tu dis que c'est l'auteur qui écrit nos textes, il serait en train d'écrire qu'il s'écrit ?

RADINOIR

J'y suis pour rien, moi, c'est comme ça...

CASE 24

GARGOUILLIS

C'est vrai que ça devient un peu compliqué...

MANDOLINE

Je sais ! Je sais ! La structure de la page ! On pourrait **composer** un truc original, avec des cases dans tous les sens...

RADINOIR

Déjà largement fait dans les mangas et les comics...

CASE 25

Les comédiens prennent une position bizarre

GARGOUILLIS

Ça ne coûte rien d'essayer.

MANDOLINE

Ah ! Ouais, direct, sans prévenir !

RADINOIR

Aaaaah ! Mais c'est n'importe quoi !!

CASE 26

Idem

GARGOUILLIS

Ça pourra amuser les gens...

Fin de l'extrait