

Dolly, lovely doll

PHILIPPE DEFLANDRE

Dolly, lovely doll

COMÉDIE

AVERTISSEMENT

Cet extrait (actes 1 à 3) a été téléchargé
depuis le site <http://www.leproscenium.com>

Ce texte est protégé par les droits d'auteur.

Enregistrement SABAM nr 202102-f6d60a229bc1

Février 2021

PERSONNAGES

Thémistocle : *l'écrivain célibataire*

Dolly : *son assistante et petite amie (*)*

Charles-Grégoire : *l'ami de Thémistocle*

Barberine : *la mère de Thémistocle*

Kitty-Caprice : *la chanteuse Lady Kiki*

Kenny : *son garde du corps et petit ami (*)*

Églantine : *demi-sœur de Thémistocle*

Laurentine : *demi-sœur de Thémistocle*

Ginou : *la nouvelle assistante de Thémistocle (*)*

Mikko : *le nouveau garde du corps de Kitty-Caprice (*)*

(*) Androïde. La démarche et la gestuelle de ces personnages ne ressemblent en rien à celles des automates. Cependant, ils se distinguent par une certaine économie de gestes ainsi qu'une légère lenteur dans leurs mouvements.

Acte 1

La résidence de Thémistocle Campernouille. Le salon présente de grandes baies vitrées, une double porte à droite et un passage à l'avant-plan sur la gauche. À droite de ce salon, séparé par un mur, un bureau est éclairé par une fenêtre et comprend, une porte d'accès vers le hall sur la gauche, un débarras sur la droite ; sur le côté droit, la porte de la chambre.

Thémistocle pose son téléphone sur la table basse du salon. Il semble parler aux murs. On entend clairement la voix de son interlocutrice comme si elle se trouvait dans la pièce.

THEMISTOCLE

Bien sûr, je me souviens de vous. Nous nous sommes vus samedi dernier, à la fête prénatale chez ma cousine Anatoline. Et c'est vous qui venez d'adopter la petite chatte de mon défunt père. Merci pour elle !

LA FEMME AU TELEPHONE

Oh, ne me remerciez pas ! J'ai également une petite chatte. La pauvre ! Elle s'ennuyait à mourir toute seule dans ma maison. C'était l'occasion rêvée de lui ramener une copine.

La voix du système de surveillance se fait entendre :

Votre ami Charles-Grégoire approche de la porte d'entrée.

THEMISTOCLE

Et bien voilà, tout le monde est content. Et vous m'appeliez pour ?

LA FEMME AU TELEPHONE,

qui se lance dans une très longue explication, interminable, et ne laisse aucune chance à son interlocuteur de l'interrompre.

Vu les circonstances, mon amie Anatoline m'a communiqué votre numéro, car je tenais absolument à m'excuser auprès de vous. Depuis samedi, je suis fort tracassée, je me demande sans cesse ce que vous avez dû penser de moi. Vous m'avez vue dans une tenue pour le moins aguichante, avec cette minijupe

et ce chemisier très décolleté. Ce n'est pas du tout dans mes habitudes d'aller chez les gens habillée ainsi, d'autant plus que je n'ai plus vingt ans ! Vous avez peut-être imaginé que je me lançais dans un jeu de séduction, mais il n'en est rien. Je suis partie de chez moi en catastrophe, très en retard, et je n'ai pas eu le temps de me changer. Je suis venue comme j'étais. Voyez-vous, ce qu'il s'est passé, c'est que le matin même, j'étais allée chercher la chatte de votre père chez le vétérinaire. J'ai ramené Minette chez moi et quand ma chatte l'a aperçue, elle s'est mise à lui feuler dessus. Toute la journée, Minette et Pépette n'ont pas arrêté de se disputer, tant et si bien que le soir, j'ai longuement hésité à partir chez Anatoline en laissant seules les deux filles en colère. Finalement, j'allais renoncer à cette invitation quand mon copain a eu la bonne idée de les séparer, chacune dans une pièce différente. Nous sommes partis en coup de vent et voilà, ceci explique cela. Oh, j'espère que vous me comprendrez. Vous avez certainement remarqué que je n'étais pas habillée de façon très pudique, n'est-ce pas ?

THEMISTOCLE

Ce genre de détail m'échappe totalement. Vous savez, chère Madame, entre la nudité d'une cheville et celle d'une jambe jusqu'à mi-cuisse, quelle différence ?

LA FEMME AU TELEPHONE

Ah bon ? Vous êtes sûr ? Vous ne dites pas cela pour me faire plaisir au moins ?

Charles-Grégoire entre dans le salon. Il salue Thémistocle et s'installe dans un canapé.

THEMISTOCLE,

qui lui fait signe bonjour.

Mais non, voyons, ne vous inquiétez pas. Je ne vois rien d'inconvenant lorsqu'une femme dévoile subtilement un peu de son anatomie. Ce comportement est tout à fait normal : c'est inscrit dans la nature féminine. Cela ne me choque jamais.

LA FEMME AU TELEPHONE,

qui se lance à nouveau dans une tirade sans fin.

Tant mieux, tant mieux, me voilà rassurée. Néanmoins, pour me faire pardonner, j'ai une proposition à vous faire. (*Thémistocle pose une main sur son front en signe de désespoir*) En décembre a lieu la grande parade de Noël dans ma petite ville de province et, chaque année, nous nous retrouvons chez moi, toute une bande d'amis dont votre cousine. L'illumination du sapin sur la place, l'incroyable défilé costumé et en musique : c'est un spectacle magnifique, haut en couleur ; il y a une ambiance géniale, très chaleureuse. Après cela, ce sera vin chaud et pizzas à la maison et, point d'orgue de la soirée, de mes fenêtres, nous assisterons au feu d'artifice offert par la ville. Je tenais absolument à vous inviter. C'est samedi en huit. En plus, ce serait l'occasion pour vous de revoir la petite Minette. Nous avons passé une magnifique soirée à la Baby Shower d'Anatoline, mais bien trop courte je trouve. Nous avons eu à peine le temps de parler. Qu'en pensez-vous ?

THEMISTOCLE,

montrant à son ami des signes d'agacement.

Écoutez Madame, je vous remercie pour votre invitation, mais je vais la décliner car j'ai toujours détesté les défilés, les parades, les fanfares, géants et majorettes. C'est profondément ennuyeux !

LA FEMME AU TELEPHONE

Oh ! Rassurez-vous, la parade n'est pas très longue et après, il y aura un délicieux dîner entre amis, avec votre cousine. Des pizzas maison que je préparerai la veille.

THEMISTOCLE

Oui, mais de toute façon c'est impossible : je joue au théâtre jusqu'au 31, une pièce que j'ai écrite et mise en scène. Désolé. Bon, je vais devoir vous laisser.

LA FEMME AU TELEPHONE

Mais la Minette, vous ne voulez pas la revoir ? Convenons une autre date. Cette petite chatte est si adorable. Je suis sûre que cela vous ferait plaisir.

THEMISTOCLE

Non, certainement pas ! Si vous saviez le nombre de fois que cette sournoise m'a griffé.

LA FEMME AU TELEPHONE

Sérieux ? Cette chatte semble si douce.

THEMISTOCLE

Sa perfidie me rappelle mon ex-femme, c'est vous dire. Alors, n'insistez pas, je vous prie. Nous allons en rester là, j'ai du travail !

LA FEMME AU TELEPHONE

Oui, je comprends. Quel dommage, une si belle occasion... Enfin, j'espère que nous nous reverrons un jour.

THEMISTOCLE

Tout peut arriver, on ne sait jamais. Voilà, merci quand même et au revoir, Madame. (*Il reprend son téléphone et raccroche.*) Non mais quel pot de colle celle-là ! Salut mon bon Charlot.

CHARLES-GREGOIRE

Salut Thémi. Je traînais dans le quartier... Des soucis avec cette nana ?

THEMISTOCLE

Jamais, je n'ai été confronté à un tel moulin à paroles. Impossible d'en placer une, impossible d'arrêter la machine : y a pas d'interrupteur !

CHARLES-GREGOIRE

Encore une désespérée de l'amour qui a flairé le beau et riche célibataire ?

THEMISTOCLE

Désespérée, désespérée ? Attends, elle a débarqué chez Anatoline accompagnée de son ami. C'est pas le comble ça ? Elle a un compagnon ; elle s'assied sur un pouf face à moi, me plante sous les yeux ses cuisses nues de quadragénaire. Et vas-y qu'innocemment je te montre ma petite culotte... Rouge, elle était rouge ! Impossible de la rater.

CHARLES-GREGOIRE

C'est ce qui s'appelle sortir l'artillerie lourde.

THEMISTOCLE

Exactement ! À tel point qu'au téléphone, elle a commencé par s'excuser, par justifier sa tenue un chouïa aguichante.

CHARLES-GREGOIRE

Incroyable ! Et le type ? Il n'a pas réagi ?

THEMISTOCLE

Il n'a rien vu ; il discutait avec d'autres personnes. Le pauvre ! Faut dire qu'il m'a semblé un rien transparent, insignifiant. Voilà un gars qui ne se doute de rien, qui ignore qu'en réalité il est en sursis. Il est en couple avec elle à titre provisoire en attendant que *Madame* trouve mieux ; elle est prête à le virer à la première opportunité qui se présente. C'est tout à fait ignoble !

CHARLES-GREGOIRE

Ah, la quête de l'âme sœur peut être longue et épuisante. N'avons-nous jamais pris amie en attendant mieux, en nous disant *cela durera le temps que cela durera* ?

THEMISTOCLE

Oui, oui. Certes, je l'admets, je le confesse ! Mais j'ai toujours terminé une histoire avant d'en commencer une autre, en me ménageant quelques mois, voire quelques années pour m'en remettre.

CHARLES-GREGOIRE

C'est clair ! Les pauses amoureuses font le plus grand bien, surtout après avoir divorcé d'une femme comme ta sœur. Ah ! Le retour à la vie de célibataire est une telle délivrance. Mais quoi qu'il en soit, mon cher Thémi, dans cette sombre affaire, je crains fort qu'Anatoline ait fomenté ce traquenard.

THEMISTOCLE

Évidemment ! Je ne suis pas dupe, qu'est-ce que tu crois ? Anatoline est une femme adorable, mais

c'est une incorrigible marieuse, qui ne peut imaginer un seul instant qu'un homme ou une femme restent seuls. Pour elle, une vie heureuse se déroule à deux, c'est la seule voie possible. Un homme et une femme, deux femmes ou deux hommes, quelle que soit la combinaison, le bonheur n'existe que dans le couple. Mon cousin est seul depuis quelques mois ? Pas question qu'il reste ainsi, je vais lui présenter une brave copine qui en a marre de son mec.

CHARLES-GREGOIRE

Tout cela n'est pas bien méchant.

THEMISTOCLE

Non, mais c'est épuisant ! Car elle n'est pas la seule à tenter de me caser. Où que j'aïlle, où que sorte, soirée, cocktail, anniversaire, spectacle, mes amis invitent toujours une pauvre petite fille toute seule, qui cherche à tout prix à rompre sa solitude quitte à se jeter dans les bras d'un homme dix ans plus vieux qu'elle.

CHARLES-GREGOIRE

L'âge n'a point d'importance quand il s'agit de Thémistocle Campernouille, écrivain à succès, comédien, scénariste et j'en passe. Sans parler de ta mère et de tes demi-sœurs : une redoutable femme d'affaire, deux top-modèles les plus en vogue... Les Krabber sont célèbres.

THEMISTOCLE,

en se dirigeant vers le meuble bar.

Ah ! Ma mère et mes petites sœurs... des femmes tenaces, acharnées, qui n'ont pas encore renoncé à me dégoter une fiancée. Bon ! On parle, on parle, tu dois être dans un état de déshydratation critique. J'te sers comme d'hab ?

CHARLES-GREGOIRE

Comme d'hab. (*Thémi sert deux verres de whisky*) Tu sais Thémi, je sais qu'en ce moment tu fais une pause, mais ce serait tout de même con de rater la fameuse rencontre...

THEMISTOCLE

Avec la *femme de ma vie*, c'est ça ? Cette formulation me fait hurler de rire. Tu sais combien de *femmes de ta vie* il existe dans la région ? Des milliers, des milliers de femmes dont tu pourrais tomber amoureux, avec qui tu trouverais plaisir à vivre. Tu crois avoir déniché la plus belle, la plus tendre, la meilleure ? Il y en a d'autres ailleurs, bien plus jolies, plus aimantes, plus exceptionnelles. Et pour elle, c'est pareil : tu ne seras jamais l'unique *homme de sa vie*.

CHARLES-GREGOIRE

Un jour, il faut bien se décider, faire un choix.

THEMISTOCLE

Choisir, c'est se résigner.

CHARLES-GREGOIRE,

l'air pensif.

Sans doute un jour me résignerai-je. (*Il regarde son ami, intrigué*) J'éprouve certaines difficultés à cerner ce

que tu désires en matière amoureuse. Que cherches-tu Thémi ?

THEMISTOCLE

Rien, strictement rien ! C'est terminé, je prends ma retraite. Ma carrière amoureuse s'achève ici.

CHARLES-GREGOIRE,

éclatant de rire.

Mais bien sûr... Tu espères me faire gober ça ? Arrête ton numéro, Thémi, je te connais trop bien.

THEMISTOCLE

La vie nous change, mon ami.

CHARLES-GREGOIRE

Tu as pourtant expérimenté les amours à temps partiel ? N'était-ce la meilleure formule pour toi ?

THEMISTOCLE

Chacun chez soi, on se voit deux jours et deux nuits par semaine ? Ce genre de relation te prive encore plus de liberté qu'une vie à deux sous le

même toit. Bien sûr, au début, c'est l'idéal, on est amoureux, dépendant de l'autre, on souffre d'être séparé, on est totalement hypnotisé. Et puis, au bout d'un certain temps, quand la fièvre est tombée, quand tu guéris peu à peu de cette putain de maladie d'amour, tu te retrouves coincé, prisonnier. Dès lors, ta vie se résume à bosser toute la semaine et à tenir la main de *Madame* le reste du temps. Résultat : tu n'as plus un seul moment pour toi !

CHARLES-GREGOIRE

Il suffit d'installer *Madame* chez toi.

THEMISTOCLE

Non merci, j'ai déjà donné ! De ma première femme, je ne m'en suis pas encore remis. Alors tu comprendras que j'hésite à partager ma maison avec les menteuses invétérées, les manipulatrices, les caractérielles, les névrosées, les complexées, les bonnes femmes entichées d'astrologie, de voyance, de croyance en tout genre. C'est fou, non ? Il n'y a que moi pour attirer pareilles nanas !

CHARLES-GREGOIRE

Thémi, sois patient, cherche encore un peu.

THEMISTOCLE

Mais je n'ai pas le temps, Charlot. Tu le sais bien. Avec le théâtre, les lectures publiques, les interviews, l'écriture, mon site et mon blog, je n'ai pas une minute à consacrer à ça. C'est qu'elles ne se laissent pas aisément attraper les femelles. D'abord, il faut en trouver une qui me plaise, qui se laisse approcher, qui n'est pas insensible à mon charme. Puis c'est la période d'observation, de test à l'endurance. Elle te fait attendre jusqu'à ce qu'elle soit convaincue qu'il y a des sentiments, que cela va durer, qu'elle ne sera pas juste un plan d'un soir. STOP ! C'est épuisant, fatigant, j'en ai assez de jouer à ces petits jeux-là.

CHARLES-GREGOIRE

Bien. Il te reste alors la rencontre inattendue, suivie du coup de foudre immédiat, fatal.

THEMISTOCLE

Malheureux, c'est le pire qui puisse m'arriver ! Tomber amoureux d'une belle inconnue quelque part, un soir, n'importe où. Et vlan ! c'est reparti. Quelques mois d'amour fou, puis la vie à deux, une vie faite de négociations, de compromis, de manque de liberté, de justifications. « Qu'est-ce que tu fais ? – J'écris. – Comment peux-tu rester enfermé des heures à écrire des trucs ? » STOP ! ASSEZ ! Je veux piloter seul ma vie, je ne veux plus perdre un iota de liberté tout cela pour avoir une femme à mon bras, ou dans mon lit. Je suis arrivé à la conclusion que je ne suis pas fait pour ça ! Voilà, c'est ainsi. Qu'on me fiche la paix, je veux être l'unique maître à bord de ma vie privée.

CHARLES-GREGOIRE,

d'un air tracassé.

La vache ! Ton état est bien plus grave que je pensais. Que fais-tu des sentiments, de la tendresse, de la complicité qui naît, qui croît au fil du temps ? Excuse-moi d'être aussi direct, Thémi. Comment gères-tu ton insatiable libido ?

THEMISTOCLE

Oh mon pauvre Charlot ! Je ne voulais pas t'effrayer ainsi. Ne te tracasse pas, tout va bien. D'ici quelques jours, je serai en mesure de te présenter ma nouvelle femme. Tu en tomberas sur le séant !

CHARLES-GREGOIRE

Quoi ?

THEMISTOCLE

Tu as bien entendu.

CHARLES-GREGOIRE

Mais, tu viens de me dire que tu allais te barricader sur l'île de la solitude.

THEMISTOCLE

Cette femme-là est très particulière.

CHARLES-GREGOIRE

J'imagine.

THEMISTOCLE

Viens dans mon bureau, je vais te montrer quelque chose.

Ils passent dans le bureau et se postent derrière un gigantesque écran d'ordinateur.

THEMISTOCLE

Regarde mon bon Charlot, regarde la dernière folie que je me suis payée. Ce n'est pas donné, cela m'a coûté une baraque, mais je pense que je ne le regretterai pas.

CHARLES-GREGOIRE

Waouw !

THEMISTOCLE

Comme tu dis. Jolie petite machine, non ? Attention, ce n'est pas exactement celle que j'ai commandée. Elles sont personnalisables.

CHARLES-GREGOIRE

Mais en quoi cette machine t'apporte-t-elle *la solution* ?

THEMISTOCLE

La société Kawai Ningyō¹ est au sommet dans cette technologie ; ils atteignent la quasi perfection, tu sais ? Regarde la vidéo. Observe le réalisme du mouvement. Tout a été conçu afin qu'aucune différence ne soit visible. Ces systèmes sont dotés de l'intelligence artificielle du dernier cri, auto enrichissante. Tu les mets en pause quand tu veux, tu peux participer à un programme d'échange, tu peux les revendre.

CHARLES-GREGOIRE

Formidable ! J'ai hâte de voir ça.

¹ Jolie poupée

THEMISTOCLE

Charlot, tu seras le seul à connaître le secret de cette beauté. Pour les autres, elle sera ma femme en chair et en os. Je te fais confiance, mon ami.

CHARLES-GREGOIRE

Bien sûr Thémis. C'est évident : personne ne doit savoir. Et, on te la livre quand cette jolie poupée ?

THEMISTOCLE

Normalement, ces jours-ci. Elle vient de loin, tu sais ? De Miyazaki, au Japon. Alors je n'ai pas reçu de date précise.

Le système de surveillance fait une annonce :

Attention, attention, une jeune femme est en approche.

CHARLES-GREGOIRE,

d'un coup super excité.

La voilà !

THEMISTOCLE

Calme-toi Charlot, ce n'est pas une livraison, c'est un entretien d'embauche. Je dois engager au plus vite une assistante personnelle. Cela fait un moment que je suis complètement dépassé avec toutes mes activités.

CHARLES-GREGOIRE,

qui regarde sa montre.

Oups ! Et moi, il faut que je file. Salut Thémi, à bientôt.

THEMISTOCLE

Tchao, tchao mon Charlot. Peux-tu faire entrer cette femme et lui indiquer mon bureau ?

CHARLES-GREGOIRE

Bien sûr !

*Derrière son bureau, Thémistocle consulte son ordinateur.
Charles-Grégoire traverse le salon et disparaît par la double porte.*

DOLLY

Bonjour. Est-ce que Thémistocle Campernouille est là ?

CHARLES-GREGOIRE,

d'une voix enthousiaste.

Bonjour Mademoiselle. Entrez, Thémistocle vous attend pour l'entretien.

À reculons, Charles-Grégoire réapparaît. Il semble stupéfait. Une jeune femme super sexy entre.

DOLLY

L'entretien, oui. Un très long entretien...

CHARLES-GREGOIRE,

qui la rassure tout de suite.

Ne vous inquiétez pas, ça ira. Connaissant mon meilleur ami, cela m'étonnerait qu'il ne vous garde pas.

DOLLY

Moi aussi. Je suis faite pour correspondre parfaitement à ses moindres désirs.

CHARLES-GREGOIRE,

étonné.

Par ici, Mademoiselle. Il vous attend dans son bureau. C'est à gauche, après le salon.

Tandis qu'il s'éloigne, Dolly se retourne :

DOLLY

Merci Charles-Grégoire, et à bientôt.

CHARLES-GREGOIRE,

qui se retourne à son tour.

Vous connaissez mon nom ?

DOLLY

Évidemment ! Avant de rejoindre le Maître, il est indispensable de tout connaître de lui.

CHARLES-GREGOIRE

Quoi ?

Dolly ne répond pas et se dirige vers le bureau. Charles-Grégoire finit par quitter les lieux. Arrivée à proximité, elle toque trois petits coups sur le mur.

THEMISTOCLE,

qui se lève et se fige, ébloui.

Entrez !

DOLLY

Bonjour Thémistocle ! Me voilà !

THEMISTOCLE,

qui s'assied au bord de son bureau.

En effet, vous voilà... avec quelques heures d'avance. Je viens à l'instant de consulter mon agenda, notre entrevue était prévue au début de l'après-midi.

DOLLY,

qui ne semble pas du tout embarrassée.

Une erreur de planning, sans doute. Mais, au plus tôt j'arrive, au plus vite vous bénéficierez de mes services.

THEMISTOCLE

C'est une façon de voir les choses. Mais, ne brûlons pas les étapes, Mademoiselle... Excusez-moi, j'ai déjà oublié votre nom.

DOLLY

Appelez-moi Dolly.

THEMISTOCLE,

qui ne se rappelle pas avoir lu ce prénom.

Dolly ? Pourquoi pas ? Ce prénom vous va à ravir. Et bien Dolly, asseyez-vous. Je vais vous expliquer ce que j'attends de ma future assistante personnelle.

DOLLY

Oh oui, dites-moi tout, Thémistocle.

THEMISTOCLE

Avez-vous déjà entendu parler de moi ?

DOLLY

Pas vraiment, non. Mais j'ai enregistré pas mal d'informations à votre sujet : écrivain, divorcé sans enfants, fils de la fameuse femme d'affaire Barberine Krabber ; vous avez deux demi-sœurs : Eglantine et Laurentine, deux célèbres top-modèles hyper médiatisées ; Eglantine est l'ex-femme de votre meilleur ami Charles-Grégoire qui est un redoutable trader et qui est resté l'ami fidèle de la famille.

THEMISTOCLE

Et bien dites donc... Vous vous renseignez toujours ainsi avant un rendez-vous ?

DOLLY

Vous êtes mon premier rendez-vous, Thémistocle.

THEMISTOCLE

Vous n'avez pas d'expériences professionnelles ?

DOLLY

Je suis très jeune, comme vous le souhaitiez.

THEMISTOCLE

Ah non ! À l'agence, je n'ai rien précisé quant à l'âge. Enfin peu importe, vous savez que je suis écrivain : c'est un bon début. L'essentiel de mon activité créatrice tient dans l'écriture de romans, de pièces pour le théâtre. Lisez-vous un peu ?

DOLLY

Non, jamais. Si vous le souhaitez, dressez-moi une liste de livres et je rattraperai très vite mon retard.

THEMISTOCLE

Pour collaborer avec moi, il me semble indispensable que vous vous plongiez dans l'un ou l'autre de mes bouquins.

DOLLY

Voyons, 10 romans, 3 pièces de théâtre, 2 recueils de nouvelles. Parfait ! Cette nuit, tandis que vous dormirez, je partirai à la découverte de votre œuvre.

THEMISTOCLE

Vous envisagez de lire la nuit ?

DOLLY

En soirée, vous aurez certainement besoin de moi.

THEMISTOCLE

Quoi ? Pas du tout, Dolly. Il est vrai que j'aime que mon assistante soit souple au niveau des horaires de travail, mais en soirée, cela restera exceptionnel.

DOLLY

Que vais-je faire de toutes mes soirées ?

THEMISTOCLE

Ce que vous voulez, Dolly. (*un temps*) Revenons à mes activités professionnelles, je vous prie. Avec les années, j'ai de moins en moins le temps d'écrire. Je joue au théâtre, je fais des lectures publiques, j'enregistre des livres audios, sans oublier tout le côté promotionnel : interview, participation à des émissions à la télé et à la radio, les salons du livre, les dédicaces, la tenue de mon blog, etc.

DOLLY

À vous faire regretter de dormir autant la nuit.

THEMISTOCLE

Certes, les nuits sont une perte incroyable de temps, mais elles sont indispensables pour nous, pauvres hommes.

DOLLY,

compatissante.

Je vous comprends.

THEMISTOCLE

Votre mission consistera à me libérer du temps pour écrire. Il faudra réorganiser peu à peu mon agenda afin de me réserver toutes les matinées. Vous serez le point de contact avec mon éditeur, les organisateurs de spectacle, les médias, les studios, les photographes, etc. Je souhaite également que vous deveniez ma première lectrice ; ce n'est pas indispensable, mais j'aimerais tant soumettre mes pages fraîchement écrites à une personne de confiance qui me donnerait son appréciation. D'autre part, vous avez, Dolly, une très jolie voix. Vous pourriez peut-être me remplacer lors de l'enregistrement des livres audios : c'est un travail long et fastidieux. Ce serait formidable. Ah, j'allais oublier ! Vous prendrez également en charge mes publications sur les réseaux sociaux, une ou deux par semaine ; l'alimentation du blog sur mon site Internet avec les événements à venir, les reportages, les émissions... Attention, mon site est traduit en plusieurs langues. Vous maîtrisez combien de langues, Dolly ?

DOLLY

Quatre : le Français, l'Anglais, l'Espagnol et l'Allemand. Ces options sont prévues dans le modèle de base. Mais je peux apprendre une autre langue, si vous le désirez.

THEMISTOCLE,

amusé.

Ce ne sera pas nécessaire. Sur cet aspect-là, le *modèle de base* me semble bien étoffé. Alors, Dolly ? Que pensez-vous de cette proposition ? Vous sentez-vous intéressée, motivée ? Vous croyez-vous à la hauteur de tous ces challenges ?

DOLLY

Oui, je serai à la hauteur de vos désirs. Laissez-moi cependant quelques temps pour m'adapter aux nombreuses facettes de votre métier. Je n'ai pas été préparée à tout cela.

THEMISTOCLE

Certes, mes demandes dépassent largement ce que l'on attend d'une assistante habituelle, mais je

vous promets que la rétribution – nous en parlerons tout de suite – sera à la hauteur de votre collaboration. Vous habitez loin d’ici ?

DOLLY

J’emménage aujourd’hui.

THEMISTOCLE

Ah bon. Et où cela ?

DOLLY

Chez vous, bien sûr.

THEMISTOCLE

Comment ça chez moi ? Il n’est pas prévu que j’offre le gîte à mon assistante.

DOLLY

Où voulez-vous que j’aïlle ? Le Maître doit disposer de sa femme jour et nuit, sous son toit.

THEMISTOCLE

Mais vous n’êtes pas ma femme, voyons.

DOLLY

Mais si, cher Thémistocle. Vous ne me reconnaissez pas ? Je suis celle dont vous rêviez, je réponds à tous vos critères : taille, tour de poitrine, poids, couleur des cheveux, des yeux, tâches de rousseur sur le visage, (*elle soulève son chemisier*) point de beauté à gauche du nombril, (*elle se retourne, soulève un coin de sa jupe*) point de beauté sur la fesse droite. Vous désirez vérifier les autres ? Je me déshabille ?

THEMISTOCLE,

qui lève ses mains afin qu'elle arrête là son étalage.

Bon Dieu de bon sang ! Quelle stupide méprise ! C'est à cause de cet entretien d'embauche et puis, je m'attendais à la livraison d'un colis... Un grand colis.

DOLLY

Voyons Thémistocle, c'est ridicule ! Aujourd'hui, les androïdes sont très autonomes. Je voyage toute seule comme une grande fille. Alors, comment me trouvez-vous ? Je vous plais ?

THEMISTOCLE,

dans un état second.

Vous êtes parfaite, Dolly. En vous voyant entrer dans mon bureau, je me demandais comment résister aux charmes de ma future assistante, mais là, plus rien ne m'arrête, je vais laisser le coup de foudre s'abattre sur moi, sans la moindre crainte.

Thémistocle enlace Dolly et dépose un baiser sur sa bouche. À ce moment-là, la voix du système lance un avertissement :

Attention, attention, votre mère est à deux pas de la porte d'entrée.

THEMISTOCLE

J'y crois pas... Toujours là au bon moment. Il est bien trop tôt pour qu'elle vous rencontre, Dolly. Si elle vous voit, ma mère va nous balancer mille et une questions. Nous ne sommes pas prêts pour cet interrogatoire maternel.

DOLLY

Si on se tutoyait ?

THEMISTOCLE

Oui, bien sûr. Désolé, mais tu vas devoir te cacher dans le cagibi. Barberine se mêle de tout, fouille partout, mais pas encore dans les placards.

DOLLY

D'accord, d'accord. N'oublie pas que tu as une semaine pour remballer la marchandise. Faut que tu m'auscultes des pieds à la tête, faut que tu me testes, faut que je cuisine pour toi, faut prendre une douche à deux, faut que tu me fasses l'amour. Enfin, tout ce que tu fais d'habitude avec une nana.

THEMISTOCLE,

qui referme la porte du cagibi.

Oui, oui ! Plus tard, plus tard !

DOLLY

Passé ce délai, je t'appartiendrai définitivement et tu seras responsable de moi devant la loi. Tu es assuré pour ce genre de risque ?

THEMISTOCLE

Chut !

BARBERINE,

qui est entrée et se dirige vers le bureau.

Thémi chéri, où es-tu ?

THEMISTOCLE

Dans le bureau, Mman !

BARBERINE,

qui fait une entrée théâtrale, jette son foulard sur une chaise.

C'est ici que se cache mon grand garçon.

THEMISTOCLE

Je travaille, alors où veux-tu que je sois ?

BARBERINE,

qui se place derrière Thémistocle et le serre dans ses bras.

Dans ta chambre, mon chéri, en train de faire des bébés à une très jolie femme : ma future belle-fille.

THEMISTOCLE

Maman, s'il te plaît... Tu ne vas pas remettre ça ?

BARBERINE,

qui se met à déplacer des papiers, à bouger des objets.

Autant que nécessaire, mon chéri. C'est un peu en désordre ici, non ?

THEMISTOCLE

Non, laisse ça là, s'il te plaît ! *(il soupire)* C'est une véritable obsession...

BARBERINE,

qui continue son rangement tout en fouillant, lisant.

Je ne supporte pas travailler au milieu d'un souk ; tu es mon fils, tu es pareil à moi : il te faut un

environnement propre et ordonné, où tout est parfaitement à sa place.

THEMISTOCLE

Je parlais de ton obsession de la descendance.

BARBERINE

Il n'y a rien d'anormal, Thémi. Mon désir de mère fut comblé à trois reprises ; aujourd'hui, à mon âge, c'est trop frustrant de ne pas être grand-mère.

THEMISTOCLE

Demande à tes filles.

BARBERINE

Titine et Lolo sont au top du top – tu le sais bien – ce n'est pas le moment de déformer leur petit ventre plat.

THEMISTOCLE

Qu'est-ce que la manager a prévu dans leur contrat ? L'usage obligatoire de la pilule

contraceptive, les rapports autorisés exclusivement avec préservatif, les deux ?

BARBERINE

Tu es bête ! Regarde ton pauvre père... Bien que nous ayons divorcé il y a plus de vingt ans, cela me rend extrêmement triste. Aujourd'hui, il est parti et il n'aura jamais eu le bonheur de connaître ses petits-enfants. *(de chaque index, elle sèche l'humidité sous ses yeux)*

THEMISTOCLE,

qui se lève et marche nerveusement à travers la pièce.

Bon, Maman, je t'adore, mais tu es venue pourquoi ? Pour me rappeler à l'ordre, c'est ça ?

BARBERINE

Pour prendre de tes nouvelles et mettre de l'ordre. Il manque une femme ici, c'est évident.

THEMISTOCLE

En effet, je cherche une assistante et je pense que j'ai trouvé la perle rare.

BARBERINE

Tant mieux ! Épouse-là et fais-lui des petits.

THEMISTOCLE

Mais, bien sûr. Non Maman, laisse tous ces
dicos sur le bureau : je les utilise tout le temps.

BARBERINE,

obstinée, remet les dicos dans la bibliothèque.

C'est parfait, comme ça tu feras un peu
d'exercice.

THEMISTOCLE

Sois gentille, Maman, laisse-moi travailler.

BARBERINE,

qui se penche sans gêne sur l'écran.

Travaille mon chéri ! Surtout ne fais pas
attention à moi.

THEMISTOCLE,

qui élève le ton.

Mais, comment veux-tu que je bosse, tu es plantée devant mon bureau. Et puis, je ne peux pas me concentrer s'il y a quelqu'un qui tourne en rond autour de moi.

BARBERINE

Il te faut le calme absolu, je sais, je sais. Ne t'inquiète pas, je vais m'en aller. Je jette juste un œil dans ton agenda.

THEMISTOCLE,

qui lève les yeux au ciel.

Mais je t'en prie.

BARBERINE

Ouh ! Il me semble bien rempli. Le 24 décembre, tu as relâche ce soir-là. Je suis au courant puisque tu viens réveillonner chez moi. À propos, le thème que j'ai choisi pour la décoration est la pureté, le blanc. Alors, tout le monde s'habillera...

THEMISTOCLE

En blanc ! Comme c'est original !

BARBERINE

Et le 31, tu joues au théâtre ?

THEMISTOCLE

Oui, la der ! La troupe va fêter cela ; après trois mois de représentation à guichets fermés.

BARBERINE

Ce succès me remplit de joie. Oh ! Je suis si fière de toi mon Thémi, de tout ce que tu réalises. C'est absolument formidable !

THEMISTOCLE

Tu n'as pas un rendez-vous, un coup de téléphone à donner ?

BARBERINE

Barberine Krabber a toujours quelque chose à faire. Allez, je me sauve. À bientôt mon chéri, je t'aime.

THEMISTOCLE

Moi aussi, Mman.

BARBERINE,

qui sort du bureau et traverse le salon.

Prends bien soin de toi.

THEMISTOCLE

Oui Mman !

BARBERINE

Trouve-toi une assistante.

THEMISTOCLE

Oui Mman !

BARBERINE

Et une femme !

THEMISTOCLE

Oh ! Oui, Mman !

À peine, la mère a quitté le salon, que Thémistocle se précipite vers le cagibi et l'ouvre. Dolly semble figée ; elle a les yeux fermés.

THEMISTOCLE

La voilà, ma femme. Elle s'est endormie. Si ce n'est pas adorable, ça : une poupée qui dort debout. Dolly, Dolly !

DOLLY,

qui ouvre les yeux et sourit.

Je ne dors jamais, Thémistocle. C'est un état de veille prolongée qui économise mon énergie et accélère les transferts de données. Ainsi, le temps que tu discutes avec ta mère, j'ai déjà lu trois de tes romans.

THEMISTOCLE

La vache ! Quelle rapidité !

DOLLY

C'est pas mal ce que tu écris : tu devrais recevoir le Goncourt.

THEMISTOCLE

Oui, je trouve aussi.

DOLLY

Thémistocle, on fait ça dans ta chambre ?

THEMISTOCLE

Quoi donc ma jolie ?

DOLLY

L'inventaire... de mon corps.

THEMISTOCLE,

qui prend Dolly par la main et la dirige vers une chaise.

Tu dois avoir tout ce qu'il faut là où il le faut, et bien plus encore, me semble-t-il. Dolly, je te promets de vérifier en détail chaque centimètre carré de ton anatomie. Mais avant toutes choses, il faut que nous parlions tous les deux.

DOLLY,

qui s'assied tandis que l'homme s'agenouille devant elle.

Si c'est pour une demande en mariage, non seulement c'est tout à fait ringard, mais c'est interdit par la loi. Un androïde est l'esclave de son Maître et ne peut pas l'épouser.

THEMISTOCLE,

d'un ton solennel.

Dolly chérie, pour le meilleur et pour le pire, veux-tu devenir mon assistante personnelle ?

DOLLY

Je ne peux pas m'opposer à tes désirs, Maître.

THEMISTOCLE

Appelle-moi Thémi, simplement.

DOLLY

Tant que tu preserves mon intégrité, tu fais de moi ce qu'il te plaît.

THEMISTOCLE

C'est parfait ! Après tout, vu ce que tu m'as coûté, il est normal que j'y trouve des avantages supplémentaires.

DOLLY

Et ce n'est pas fini...

THEMISTOCLE

Comment cela ?

DOLLY

Regarde-moi, Thémi. Tu me vois telle que je suis sortie de l'usine. Je n'ai rien d'autre à me mettre.

THEMISTOCLE

Je vais annuler cet entretien devenu inutile grâce à toi, et cet après-midi, nous ferons un peu de shopping.

DOLLY

Il y a aussi ma révision mensuelle.

THEMISTOCLE

Évidemment, il faut bien huiler tous les rouages de cette jolie machine. Au fait, tu carbures à quoi mon amour ? À l'électricité, je suppose ? Tu te recharges fréquemment ? Tu trouveras des prises un peu partout dans la maison.

DOLLY

Surtout pas ! Les prises de courant, c'est hyper dangereux ! C'est ma peau nue qui capte la lumière, le soleil. Je me recharge en permanence.

THEMISTOCLE

Fort heureusement, les hivers sont loin d'être rudes, par ici. Les jupes très courtes, les larges décolletés, les bras nus, les dos nus, les sandalettes siéront parfaitement à la recharge de tes batteries.

DOLLY

L'idéal serait que je me promène toute nue, ici et dans le jardin.

THEMISTOCLE

Cette perspective est fort alléchante mais, hélas, il y a un jardinier qui vient de temps en temps ; tous les après-midis, mon intendante cuisine, nettoie, repasse et range. Quant aux proches – ma mère, mes demi-sœurs, Charlot, qui est comme un frère – ils débarquent ici quand ils veulent : ma maison est la leur, comme la leur est la mienne. Tiens, pas plus tard qu’hier, Laurentine est venue squatter toute la journée. Dans sa rue, il y avait des travaux hyper bruyants.

DOLLY

Il faut préserver un peu d’intimité, Thémi. Je suis ta femme aussi.

THEMISTOCLE

Certes, et dès ce soir, Dolly chérie, je te confirmerai que tu l’es.

DOLLY

Chouette ! Je vais enfin perdre ma virginité. À part la copulation, qu’attends-tu de ta femme ?

THEMISTOCLE

Du plaisir à vivre avec elle, au quotidien, sans que cela nous emprisonne. Je veux de la tendresse, de l'admiration, de l'attention, toutes ces choses qu'une femme attend recevoir et que j'ai très envie de te donner, Dolly, parce que j'ai le sentiment que tu es celle que j'attendais depuis longtemps.

DOLLY

Thémi, il est important que je mette les pendules à l'heure, maintenant, juste là, avant que nous commençons notre vie à deux. Après, tu prendras les choses comme bon te semblera.

THEMISTOCLE

Tu vas déjà me briser le cœur, c'est ça ?

DOLLY

Le cœur, Thémi, justement je n'en ai pas. Je n'attends rien de toi, je suis ici pour te servir. Tu veux de la tendresse, de l'affection ? Je suis conçue pour te donner tout cela et bien d'autres choses,

mais je ne suis qu'une machine qui exécute un programme hyper complexe, qui joue un rôle comme toi, lorsque tu interprètes tes personnages au théâtre.

THEMISTOCLE

Qui n'a jamais été trompé par de faux sentiments, par des comédies mensongères ? Avec toi, Dolly, au moins je ne risque pas une fracassante déception, car je sais que tu joueras ton rôle jusqu'au bout. En toute confiance, je vais pouvoir me laisser tomber amoureux de toi.

DOLLY

Comme tu voudras. C'est dit, c'est dit. Oublions ça. À quelle heure déjeunes-tu ?

THEMISTOCLE

Je n'ai pas d'heure précise. Tu as faim ?

DOLLY

Non.

THEMISTOCLE

Préviens-moi lorsque tu voudras te sustenter. Je préparerai quelques bons sandwiches.

DOLLY

Tu risques d'attendre longtemps : je n'ai *jamais* faim.

THEMISTOCLE

Ah bon ? Comme c'est étrange.

DOLLY

Boire et manger me sont tout à fait inutiles. Mais tout est prévu afin de préserver la convivialité : repas en tête-à-tête avec toi, réception chez des amis, soirée arrosée. S'il le faut, je peux gueuletonner pendant des heures, je peux vider une bouteille de vodka sans être saoule. Les matières ingurgitées sont traitées chimiquement dans un circuit fermé et éjectées par les voies naturelles. Tout cela ne sert strictement à rien, ne m'apporte absolument rien, si ce n'est d'encrasser un peu mes tuyauteries. Bref, me faire manger, c'est du pur gaspillage.

THEMISTOCLE

Je te remercie pour tous ces détails qui me mettent en grand appétit. Quoi qu'il en soit, tant pis pour le gaspillage, tu mangeras matin, midi et soir. Tu seras ma femme et je souhaite oublier que tu es un androïde.

DOLLY

Bien Théli.

THEMISTOCLE

Tu as le sens du goût, j'espère ?

DOLLY

Évidemment. Tu ne feras jamais avaler de l'eau de Javel, ou des croquettes pour chien.

THEMISTOCLE

Me voilà rassuré. Mais à présent, plein d'autres questions me taraudent. J'aimerais que tu m'accompagnes lorsque je fais mon jogging matinal. Sais-tu courir ?

DOLLY

Cette fonction est disponible sur tous les modèles de base.

THEMISTOCLE

Je m'en doutais, mais est-ce que ta démarche est naturelle ? Je ne tiens pas à me taper la honte devant tout le voisinage.

DOLLY

Voyons Thémis, les premiers automates et les antiques robots ne se rencontrent plus que dans les musées, jamais au coin de la rue.

THEMISTOCLE

Fais voir un peu. (*Dolly se lève et fait le tour du bureau en courant gracieusement*) Formidable, on n'arrête pas le progrès. Et tu joues au tennis ?

DOLLY

Non, mais je vais prévoir un apprentissage accéléré pour cette nuit.

THEMISTOCLE

Ta nuit sera bien remplie, ma chérie.

DOLLY

Quel niveau souhaites-tu que j'acquière ?

THEMISTOCLE

Moyen suffira. Pas de tournoi du Grand Schlem pour l'instant et puis, je n'ai pas envie que tu m'écrases à chaque match. C'est pour le plaisir. Je veux voir face à moi une femme qui s'amuse, pas un robot impitoyable programmé pour m'humilier dans une sanglante défaite.

DOLLY

Je te laisserai gagner si tu veux ?

THEMISTOCLE

Ah non ! Pas question !

DOLLY

Bien, après quelques balles, je pondérerai la qualité de mon jeu afin de me mettre à ton niveau. Tu ne remarqueras rien.

THEMISTOCLE

Excellent !

DOLLY

Je pondérerai aussi ma force de frappe. Tu sais Thémi, je suis bien plus forte qu'un être humain normalement constitué. Il ne faut pas que je casse les raquettes, que je troue le filet ou que je t'envoie à l'hôpital avec un sérieux traumatisme crânien.

THEMISTOCLE

Euh... Tu sais Dolly, après tout, il n'y a pas que le tennis dans la vie. Est-ce que tu sais nager ?

DOLLY

Oui, pourquoi ?

THEMISTOCLE

Je ne connais pas une seule résidence dans la région qui soit dépourvue de piscine. Régulièrement, je suis invité à des soirées au bord de l'eau. Dans ce genre de réception, qu'on le veuille ou non, cela se termine toujours par un bain de minuit.

DOLLY

T'inquiète ! Je ne risque pas de me noyer, je suis amphibie.

THEMISTOCLE

C'est bien ça. Tout de même, tu devras veiller, ma chérie, à ne pas rester trop longtemps sous l'eau. Deux minutes grand maximum, autrement les gens vont commencer à se poser des questions.

DOLLY

Personne ne s'étonnera.

THEMISTOCLE

Mais bien sûr que si ! Tu n'es pas une championne de plongée en apnée.

DOLLY

Non, je suis une jeune androïde dernière génération, et tout le monde comprendra.

THEMISTOCLE

D'accord... Alors ce léger quiproquo va me permettre à mon tour de mettre au point certains détails. Il est hors de question que quiconque sache que tu es une androïde. Cela ne regarde que nous ! Seul Charlot le sait, mais il gardera le secret.

DOLLY

Quelle drôle d'idée !

THEMISTOCLE

D'abord, physiquement, rien ne se remarque.

DOLLY

Ta famille, tes amis vont m'interroger.

THEMISTOCLE

Je sais, je sais. Nous avons jusqu'au réveillon de Noël où je te présenterai, pour inventer ton passé et imaginer le début de notre histoire.

DOLLY

La formule est jolie, cependant il y a un hic.

THEMISTOCLE

Quoi ?

DOLLY

Tu me demandes de pratiquer le mensonge : je n'ai jamais fait ça.

THEMISTOCLE

Forcément Dolly : tu es comme une enfant qui vient de naître. Mais tu verras, c'est une aptitude que l'on acquiert rapidement, naturellement.

DOLLY

Le mensonge n'est pas inclus dans le modèle de base.

THEMISTOCLE

Ah ce n'est que ça ! Rajoute ça à la liste de tes apprentissages nocturnes, ma chérie.

DOLLY

Il n'existe pas de programme pour apprendre à mentir.

THEMISTOCLE,

qui commence à s'énerver.

Non mais je rêve, là ! Tu dis être capable de jouer la comédie, de tenir le rôle de mon amoureuse, à grands coups de bisous, de *je t'aime* et tutti quanti, mais tu ne serais pas fichue de dire à ma mère – par exemple – que malgré tes vingt ans, tu es tombée folle amoureuse de moi en me voyant jouer au théâtre !

DOLLY

C'est ridicule ! Les mensonges entraîneront d'autres mensonges ; nous risquons de nous

contredire à tous moments. Thémi, ton plan est foireux ! Tôt ou tard, la vérité éclatera.

THEMISTOCLE

Pas si nous nous préparons avec le plus grand sérieux. Je suis écrivain : je vais nous concocter une très belle histoire, sans omettre le moindre détail.

DOLLY

Tu as préféré acheter une poupée pour éviter les amours tumultueuses avec une femme : il faudra bien que tu assumes, Thémi.

THEMISTOCLE

Ouh, je sens poindre une légère impertinence.

DOLLY

Ça c'est prévu dans le modèle de base !

THEMISTOCLE

Comment vais-je te présenter à ma mère ?
« Maman, voici Dolly, ma femme androïde. » Elle

qui attend pour pouponner comme une grand-mère,
elle ne s'en remettra pas !

DOLLY

Préfères-tu la laisser vivre avec de faux espoirs ?

THEMISTOCLE

Il est certain qu'au bout d'un moment – je la
connais trop bien – elle t'emmènera de force faire
des examens chez son gynécologue. Et là, notre
comédie prendrait fin.

DOLLY

La vérité sera plus simple à vivre.

THEMISTOCLE

Et bien, je lui dirai la vérité : « Maman, j'aime
Dolly, c'est la femme de ma vie. Malheureusement,
elle ne peut pas avoir d'enfant. »

DOLLY

Là-dessus, elle te dira que ce n'est pas grave, que des solutions existent : l'adoption, les mères porteuses.

THEMISTOCLE

Tu as des embryons ? Non. Peux-tu légalement adopter un enfant ? Non. Donc, la solution est très simple : des enfants, nous n'en voulons pas.

DOLLY

Est-ce bien le cas, en ce qui te concerne ?

THEMISTOCLE

Incroyable... Tu es comme une vraie bonne femme, hein ? Une fois lancée, tu ne t'arrêtes pas, tu ne lâches rien !

DOLLY

C'est pour ton bien, Thémi chéri. Tu cours droit dans une impasse au bout de laquelle il y a un mur infranchissable. Est-ce que tu penses seulement à moi dans cette affaire ?

THEMISTOCLE

Ah ? Parce qu'il faut que je pense à toi ?

DOLLY

Nous sommes un couple, Thémi. Si cette comédie bancaire se casse la figure, nous en subirons tous les deux les conséquences. Toi, on continuera à t'aimer. Moi, on me rejettera définitivement. Comment vais-je poursuivre mes relations avec tes proches si ceux-ci me sont hostiles ?

THEMISTOCLE,

avec le regard de celui qui sent qu'il va porter l'estocade.

Parce que sans mensonges, tu es certaine que tes relations avec les gens seront plus amicales ? Je ne sais pas comment réagiront ma mère et mes sœurs lorsqu'elles apprendront que je partage ma vie avec un androïde. Tu le sais, toi ?

DOLLY,

décontenancée.

Je n'ai reçu aucune information à ce sujet.

THEMISTOCLE

Peut-être est-ce mieux ainsi.

DOLLY

Qu'allons-nous faire, Thémi ?

THEMISTOCLE

Rien du tout.

DOLLY

Comment ça *rien du tout* ?

THEMISTOCLE

Tu ne seras pas ma femme. Seulement une assistante robot qui m'a coûté la peau des fesses. C'est tout.

DOLLY

Quoi ? Mais je me prépare à ça depuis que je suis née : j'ai regardé tous les films d'amour, j'ai étudié la psychologie masculine, je suis certifiée en

simulation d'orgasme, niveau expert, je connais le Kama-Sutra par cœur...

THEMISTOCLE

Sérieux ? J'ai hâte de tester ça !

DOLLY

Faudrait savoir ce que tu veux !

THEMISTOCLE

Je sais ce que je veux. File dans ma chambre, Dolly ! Le docteur Thémistocle va t'ausculter.

DOLLY

Ça y est, j'ai compris ! Tu me présenteras aux autres comme ton assistante androïde, pas comme ta poupée sexuelle. Mais pour toi, je serai les deux.

THEMISTOCLE

Tu as tout compris, ma jolie. Pour eux, tu n'es là *que* pour le boulot : c'est tout à fait crédible.

DOLLY,

riant.

Haha, ils ne vont jamais croire ça !

THEMISTOCLE,

en la poussant dans la chambre.

Vilaine fille ! Qu'est-ce que je vais faire avec toi ?

Tu es encore plus emmerdante qu'une vraie nana.

Acte 2

La résidence de Barberine Krabber : un grand salon très luxueux et un magnifique bar sur la droite, comme on peut en voir dans les grands hôtels. La déco de Noël foisonne partout : grands sapins blancs, guirlandes blanches... Eglantine et Laurentine Krabber sont assises au bar ; Barberine s'affaire à vérifier que tout est en ordre.

EGLANTINE,

qui a le nez sur son téléphone.

Maman, tu me donnes le tournis à t'agiter ainsi.

BARBERINE

Je veux juste que tout soit parfait.

LAURENTINE

Détends-toi, Mman. Tout est top et ta déco est trop classe ! Allez viens, prenons un verre entre femmes ; les hommes ne vont pas tarder.

EGLANTINE,

qui est passée derrière le comptoir.

Alors, pour Barberine, ce sera une vodka bien sûr.

BARBERINE,

qui s'approche du bar.

Deux doigts, pas plus.

LAURENTINE

Pareil pour moi, Titine. Je n'aime pas démarrer une soirée à froid.

EGLANTINE

Lolo... Tu veux nous faire croire que tu n'as rien pris avant de venir ?

LAURENTINE,

ignorant les propos de sa sœur.

Alors, Maman, assez de mystères ! Qui est cet invité surprise ?

BARBERINE

La nouvelle assistante de votre frère.

LAURENTINE

Quoi ? Depuis quand emmène-t-on son assistante à un repas de Noël en famille ?

EGLANTINE

C'est dingue, ça ! Est-ce que j'invite ma coiffeuse en chef ou mon assistante selfie ?

LAURENTINE

J'hallucine ! Et tu as appris ça quand ?

BARBERINE

Thémi m'a téléphoné avant-hier.

EGLANTINE

Si tard ? Quel manque de tact !

LAURENTINE

Est-ce qu'au moins ton fils a expliqué quelles étaient ses raisons ?

BARBERINE

Il vient d'engager cette fille. Comme elle ne connaît personne dans la région, il a préféré ne pas la laisser toute seule chez lui le soir de Noël. Thémis a un grand cœur, vous le savez bien.

EGLANTINE

Comment ça *chez lui* ?

BARBERINE

Oui, il l'a installée dans sa résidence – ce n'est pas la place qui manque – provisoirement sans doute, ou pour la commodité du travail.

EGLANTINE

C'est trop zarbi, ça !

LAURENTINE

Carrément ! C'est vrai qu'il a un grand cœur, mais question nana, il a aussi un grand appétit.

EGLANTINE

Serait-ce sa nouvelle copine, mais il préfère nous le cacher ?

LAURENTINE

C'est un menteur compulsif.

BARBERINE

Vous n'êtes pas gentilles, les filles. Pourquoi ferait-il ça ?

La voix du système de surveillance annonce :

Charles-Grégoire est à quelques pas de la porte d'entrée, et il n'est pas venu les mains vides.

LAURENTINE

Parce qu'après tant d'échecs, à quoi bon nous la présenter si la semaine prochaine c'est déjà terminé.

EGLANTINE

Ce serait la quantième alors ?

BARBERINE

Oh, cela fait un moment que je ne les compte plus. Mais Charlot est là, on va un peu le cuisiner sur le sujet.

Charles-Grégoire entre dans le salon les bras chargés d'une rose de Noël.

CHARLES-GREGOIRE

Salut les filles ! Joyeux Noël !

Il embrasse la mère, Eglantine puis Laurentine.

BARBERINE,

qui prend la rose que lui tend Charlot.

Merci, Charlot. Joyeux Noël à mon beau-fils adoré.

EGLANTINE

Ex, Maman.

CHARLES-GREGOIRE,

qui embrasse son ex, comme si de rien n'était.

Joyeux Noël, ma chérie.

LAURENTINE

Joyeux Noël, Charlot. Qu'est-ce que tu es stylé dans ce costume blanc !

CHARLES-GREGOIRE

Toujours aussi resplendissante, Lolo. Joyeux Noël. Vous êtes toutes les trois superbes.

EGLANTINE

Dis donc, Charlot. Le blanc est de rigueur ce soir et toi, tu te ramènes avec des roses rouges.

CHARLES-GREGOIRE

J'ai pensé qu'une petite tache de couleur au milieu de toute cette blancheur serait du plus bel effet.

BARBERINE,

tout en posant la rose au milieu de la table de salon.

Mais tu as complètement raison, Charlot. Regarde, c'est splendide. Ton mari a très bon goût, Titine.

EGLANTINE

Ex, Maman.

BARBERINE

Oh oui, ex ! Excuse-moi, Titine, mais c'est plus fort que moi et, quelque part, vous en êtes la cause tous les deux. Votre comportement n'est pas celui d'un couple séparé : on vous voit souvent ensemble, dans des soirées, des cocktails ; vous partez même en vacances, soit, avec des amis, d'accord, mais tout ça crée de la confusion.

EGLANTINE

Nous sommes restés bons amis. Ce n'est pas interdit. Mais chacun dort dans son lit !

LAURENTINE

La plupart du temps...

EGLANTINE

Lolo !

BARBERINE

Je ne te comprends pas Titine. Chacun a ses défauts, je sais, mais en ce qui concerne Charlot, il n'y a qu'une seule chose que je puisse lui reprocher.

CHARLES-GREGOIRE

Qu'ai-je donc fait pour te déplaire, Belle-maman ?

BARBERINE,

mi-blaqueuse, mi-sérieuse.

C'est plutôt ce que tu n'as pas fait, Charlot. Avant de vous séparer, tu avais tout le temps de lui faire un enfant. Et je t'en aurais voulu d'abîmer le ventre d'un top-modèle, bien sûr, mais la joie de devenir enfin grand-mère aurait éclipsé bien vite mes rancœurs.

EGLANTINE

Ça y est ! La Mamie en manque de poussins nous refait une petite crise.

CHARLES-GREGOIRE,

qui pose tendrement son bras sur les épaules d'Eglantine.

Il n'est jamais trop tard.

EGLANTINE,

repoussant le bras de Charlot.

Dans l'ordre des choses, le *seul* responsable des tourments de notre mère, c'est Thémi.

BARBERINE

Thémi est dépassé par ses trop nombreuses activités, mais il fait des efforts. Il a déjà engagé une nouvelle assistante : c'est un bon début.

LAURENTINE

Charlot, tu ne devineras jamais qui vient réveiller ce soir ? (*Charles-Grégoire sourit mais ne répond rien*) La nouvelle employée de Thémi !

CHARLES-GREGOIRE,

se servant un verre derrière le bar.

Ah bon ? Vous verrez, elle est charmante.

BARBERINE

Tu l'as déjà rencontrée ?

CHARLES-GREGOIRE

Brièvement, le jour où elle s'est présentée pour son interview.

EGLANTINE

Elle est charmante comment ?

LAURENTINE

Dis-nous tout, Charlot. Quel âge ? Quel physique ? Quel look ? D'où vient-elle ? Pourquoi loge-t-elle chez mon frère ? Est-ce qu'il couche avec elle ?

CHARLES-GREGOIRE

Allons, les filles... Votre impatiente curiosité sera satisfaite dans les minutes qui viennent.

BARBERINE

Thémi est toujours en retard. Je t'en supplie, mon Charlot, ne nous fais pas languir.

CHARLES-GREGOIRE

Je sais très peu de choses : elle s'appelle Dolly, elle n'a que vingt ans, mais Thémi est super satisfait de l'avoir engagée.

EGLANTINE

Elle est comment ?

CHARLES-GREGOIRE

Absolument charmante !

EGLANTINE

Tu l'as déjà dit ! Mais encore.

CHARLES-GREGOIRE

En vérité, le mot est faible. *Renversante* conviendrait mieux.

LAURENTINE

Renversante comment ? La précédente était également renversante avec ses tailleurs, ses cheveux raides, ses poils au menton, sa voix revêche et son allure de préfète de discipline.

CHARLES-GREGOIRE

Renversante de beauté, je voulais dire. Je la verrais bien défiler lors d'une Fashion Week.

LAURENTINE

Wow, wow, wow ! Qu'est-ce que cela veut dire ? Il engage une collaboratrice belle comme un top-modèle et il l'installe chez lui.

BARBERINE

Elle me semble fort jeune pour devenir l'assistante d'un écrivain.

EGLANTINE

Oui, tout cela est très étrange. Mais je parie que mon ex-mari en sait davantage.

LAURENTINE

Allez Charlot, raconte encore un peu. Tu ne trouves pas cette affaire un peu chelou ?

CHARLES-GREGOIRE

Je ne vois rien de chelou : elle est très belle, elle a vingt ans et au bout de quelques jours, Thémi a découvert qu'elle avait des compétences exceptionnelles.

EGLANTINE

Strictement professionnelles ou est-elle capable de s'étendre sur d'autres domaines, comme la literie de la chambre à coucher ?

BARBERINE

Oh ! Arrêtez les filles. Nous en apprendrons plus en les observant tout à l'heure.

CHARLES-GREGOIRE

Il me revient un petit détail qui m'a surpris lorsque je l'ai rencontrée. (*un temps durant lequel les trois femmes sont rivées à ses lèvres*) Elle connaissait mon prénom, pourtant je ne m'étais pas présenté. Devant mon étonnement, elle a simplement expliqué qu'elle s'était renseignée. Pourquoi, comment ? Mystère...

LAURENTINE

Tu me fais trop marrer, Charlot. Thémi et toi, après chacune de vos virées nocturnes, vous faites des centaines de milliers de vues sur les réseaux.

EGLANTINE

Et oui... Vous êtes tous les deux les pires noceurs de toutes les boîtes à la mode. Y a pas de mystères, mon lapin, tout le monde sait très bien qui tu es !

CHARLES-GREGOIRE

Je sais, je sais, je jouis d'une certaine célébrité grâce à Thémi.

À nouveau, le système de surveillance fait une annonce :

Votre fils s'approche de la maison, un cadeau à la main. Il est accompagné d'une jeune bombe.

BARBERINE

Seulement quinze minutes de retard... Il a fait un gros effort.

Une domestique habillée en noir apparaît discrètement à l'arrière du bar. Barberine l'aperçoit et lui fait un signe de la tête. La domestique sort aussitôt.

LAURENTINE

Trop top ton portier, Mman !

BARBERINE

Oh, celui-là, il me le fallait ! Il est hyper sympa.

EGLANTINE

Mon petit Charlot, si Thémi se met à sortir avec sa bombe, je crains fort que tu retournes dans l'anonymat le plus complet.

BARBERINE

Bon, les filles... Pas de réflexions désobligeantes, s'il vous plaît. Tenez-vous bien !

LAURENTINE, EGLANTINE,

en chœur.

Oui, Mman.

Thémistocle entre et traverse d'un pas décidé le salon, un énorme ballotin entre les mains. Dolly le suit, un peu en retrait. Tout de suite, Barberine s'avance vers eux les bras ouverts.

BARBERINE

Thémi chéri. Joyeux Noël, mon petit.

THEMISTOCLE,

à la cantonade.

Joyeux Noël ! Mman, je te présente Dolly, ma nouvelle recrue. Dolly, voici ma mère.

BARBERINE,

qui sert la main de Dolly.

Bienvenue Dolly. Cela me fait plaisir de vous accueillir : personne ne doit rester seul la veille de Noël.

DOLLY

C'est très généreux de votre part, Barberine. Merci beaucoup.

THEMISTOCLE

Tiens Mman ! Un kilo de marrons glacés plein de sucre. Je sais que tu es au régime, alors ne t'inquiète pas, je t'aiderai à vider la boîte.

BARBERINE

Je reconnais bien là mon grand gourmand de garçon.

CHARLES-GREGOIRE,

qui s'approche de Dolly et lui fait le baisemain.

Joyeux Noël, Dolly. J'étais certain de vous revoir. Que votre main est fraîche ! Il fait pourtant si doux dehors...

DOLLY

Oh, désolée. Ma température a tendance à baisser le soir. Je vais remonter mon thermostat.

Les mots de Dolly sont pris pour de l'humour ; quelques rires fusent.

LAURENTINE

Joyeux Noël, Dolly. Je suis Laurentine, et voici Eglantine. Vous êtes très jolie.

DOLLY

Merci Laurentine. Vous n'êtes pas mal non plus.

EGLANTINE,

qui sert la main de Dolly.

Bonsoir Dolly. Mon frère a de la chance d'être secondé par une collaboratrice aussi belle. Si belle qu'on vous imaginerait plutôt dans le mannequinat. Qu'en penses-tu Maman ?

BARBERINE

En effet, je verrais bien Dolly dans mon team.

Discrètement, deux domestiques sont entrés chargés d'un plateau. Ils apportent aux invités coupes de champagnes et zakouskis chauds.

THEMISTOCLE

J'apprécie énormément la qualité du travail de Dolly. Ce n'est pas demain, ni après-demain, ni dans un an que je te la prêterai, Mman.

DOLLY,

*après avoir pris une coupe, la boit d'une traite et repose le
verre sur le plateau.*

Si c'est juste pour me faire défilier sur des podiums, ou me prendre en photo aux quatre coins du monde, franchement, autant engager la première jolie fille qui passe dans la rue.

BARBERINE,

choquée.

Mais bien sûr, mon enfant. Lorsqu'on a une si haute opinion de soi-même, ce serait une folie que de se lancer dans une activité aussi frivole. Mais, essayez seulement de gagner autant que mes filles ; elles sont dans le top 10 des modèles les mieux payés au monde.

LAURENTINE,

en aparté avec sa sœur.

Qu'est-ce que je me sens humiliée !

EGLANTINE,

discrètement.

Pour qui se prend-t-elle cette femme ?

DOLLY,

qui a néanmoins entendu.

Je ne suis pas une femme.

CHARLES-GREGOIRE

Ah ! Il est temps d'ouvrir les paris. Est-ce un travesti, une transsexuelle, ou quoi d'autre ? Qui devine aura une double part de bûche de Noël.

THEMISTOCLE

Arrête de faire le con, Charlot ! (*un temps*) Cette personne qui a l'allure d'une magnifique jeune femme, qui réalise des performances intellectuelles hallucinantes, 24 heures sur 24, est un androïde dernière génération que j'ai acheté voici quelques semaines.

BARBERINE

C'est une blague ?

EGLANTINE

Sérieux ?

LAURENTINE

Impossible de voir la différence avec nous. Ça m'hallucine !

DOLLY

Pourtant, il y en a... Venez voir la bête curieuse, approchez, touchez. N'ayez crainte, je ne mords pas.

Les trois femmes et Charlot se rapprochent, entourent Dolly, lui touchent les mains, les bras. Dolly et Thémistocle sourient très amusés par ce manège.

BARBERINE

Je ne sens pas battre son pouls.

LAURENTINE,

qui colle son oreille sur la poitrine de Dolly.

C'est un truc de ouf ! Son cœur ne bat pas.

DOLLY

Que ferai-je d'un cœur ? Je n'ai pas de sang.

CHARLES-GREGOIRE

Vous ne rougissez jamais ?

DOLLY

Personne ne me fait rougir !

EGLANTINE

Vous permettez que je touche votre poitrine ?

DOLLY

Bien sûr, Eglantine, cela ne me dérange pas.

EGLANTINE,

après une rapide palpation à deux mains.

Ah oui, c'est hyper réaliste. Ça ce sont des beaux nichons ! Rien à voir avec les versions siliconées. Et les fesses, c'est pareil ?

THEMISTOCLE

Bon, cela suffit maintenant ! N'abusez pas de la situation.

EGLANTINE

Enfin Thémi, c'est normal que nous nous intéressions à ton nouveau joujou. Au fait, il t'a coûté cher ce joli sex-toy ?

THEMISTOCLE

Ce n'est pas un jouet, Titine ! C'est une machine sophistiquée indispensable à mon travail. Elle a pris en charge tout le relationnel de mes activités, elle est quadrilingue, elle gère mon site Web, mes réseaux sociaux, elle va me remplacer pour l'enregistrement de mes livres audios. Et oui, pour l'acquérir, j'ai dû vendre ma villa sur la côte. À ce prix-là, on ne peut imaginer qu'elle ne serve qu'à poser dans des magazines de mode, ou à passer l'aspirateur dans mon bureau.

BARBERINE

C'est évident. Je comprends mieux sa réaction, toutefois elle devrait se montrer plus humble.

THEMISTOCLE

Oui. Pardonnez-lui, ce sont ces tout premiers pas en société. Mais elle apprend très vite, n'est-ce pas Dolly ?

DOLLY,

en se resservant une coupe de champagne.

Personne n'est parfait, même moi.

EGLANTINE

Il y a encore du travail... Par contre, elle lève fort bien le coude.

DOLLY,

s'adressant à Thémistocle.

C'est l'usage, non ?

THEMISTOCLE

Oui Dolly, mais il faut essayer de boire au même rythme que les autres. Autrement, tu vas passer pour une pochetronne.

DOLLY,

vidant son verre d'une traite.

Tu sais très bien que l'alcool n'a aucun effet sur moi. Autant vider la bouteille de champ dans la cuvette des chiottes !

CHARLES-GREGOIRE

Charmante, vous êtes charmante, Dolly. Vous permettez que je vous tutoie ? (*Dolly acquiesce d'un mouvement de tête*) Est-ce que tu as des copines ?

DOLLY

Je peux en avoir autant que tu le souhaites, Charles-Grégoire.

CHARLES-GREGOIRE

Une seule me suffira.

EGLANTINE

Qu'est-ce que tu comptes en faire, vieux vicieux ?

CHARLES-GREGOIRE

C'est pour le travail, ma chérie.

EGLANTINE

Mais bien sûr !

CHARLES-GREGOIRE

Dans mon métier, il est bien difficile de garder un œil en permanence sur la Bourse. Dès lors, si une jolie machine pouvait assurer mes positions 24 heures sur 24, ce serait fan-tas-tique. Qui sait ? Si elle parvenait à prévoir la météo des marchés, à prendre les bonnes décisions, mes affaires exploseraient en peu de temps.

EGLANTINE

Un androïde mâle fera aussi bien l'affaire.

BARBERINE

Est-ce que vous avez des amis, Dolly ?

DOLLY

J'ai un frère – nous sommes nés le même jour – mais je ne le vois plus. Il est garde du corps. Si cela vous tente, à Miyazaki, ils se feront un plaisir de concevoir l'homme de vos rêves.

LAURENTINE

Sérieux, Mman ? Oh, je suis choquée !

BARBERINE

C'est pour le travail, Lolo. Mon escadron de top-modèles est de plus en plus nombreux. Il est temps que je me fasse aider.

LAURENTINE

Par un mec ? Cela ne me semble pas très approprié de placer un coq au milieu de toute cette basse-cour.

BARBERINE

J'ai toujours rêvé d'avoir un ou deux collaborateurs sexy.

EGLANTINE

Je vois ça d'ici. Il va se mettre à draguer toutes les nanas ; j'imagine déjà les crises de jalousie, les crêpages de chignons.

DOLLY,

qui est choquée par les propos.

Non, Eglantine, nous ne sommes pas comme ça ! Les androïdes ne sont jamais attirés par les humains. Nous pouvons tenir le rôle de l'amoureux ou de l'amoureuse, mais il n'y a jamais le moindre désir.

LAURENTINE

Et si d'aventure, une jolie fille fait des avances au bel androïde, résistera-t-il ?

DOLLY

En toutes circonstances, nous sommes fidèles à notre Maître.

BARBERINE

Vous vous rappelez de mon secrétaire qui filait aux paparazzis le planning des filles pour se faire du fric ? Je suis sûre qu'un androïde ne ferait pas ça.

DOLLY

Nous sommes fidèles et honnêtes.

BARBERINE

C'est parfait ! Cet homme-là, il me le faut !

EGLANTINE

La vache ! Mais dans quel monde vivons-nous ?

THEMISTOCLE

Allons, sœurlette, il faut vivre avec son temps. Les humains ne peuvent pas tout faire aussi vite et aussi bien.

EGLANTINE

Tu riras moins le jour où ton éditeur te remplacera par une machine capable de pondre un bouquin en deux heures.

THEMISTOCLE

Non, Titine ! L'imagination, la créativité, ce sont des domaines dans lesquels ces braves robots n'ont pas la moindre compétence.

Derrière le bar, un domestique apparaît et tente d'attirer l'attention de Barberine.

CHARLES-GREGOIRE

Belle-maman, votre majordome désire vous communiquer un message de la plus haute importance.

BARBERINE,

après avoir compris les signes du domestique.

En effet. Nous pouvons passer à table, les enfants ! Nous continuerons cette intéressante conversation dans la salle à manger.

THEMISTOCLE

Dolly, pas plus de deux ou trois bouchées par plat. Autant que cette nourriture profite à quelqu'un. Je terminerai tes assiettes.

DOLLY

Comme tu voudras, Thémi.

BARBERINE

Laisse-là manger à sa faim, cette petite !

Par une porte devant le bar, peu à peu, les invités se dirigent vers la salle à manger, sauf les deux sœurs.

THEMISTOCLE

Mais elle n'a jamais faim, M'man.

BARBERINE

Arrête Thémi. Laisse-là tranquille.

THEMISTOCLE

Tu comprends ? Elle ne mange que pour la convivialité.

BARBERINE

Et alors ?

THEMISTOCLE

Je sais que tu n'aimes pas le gaspillage.

BARBERINE

Thémi chéri, tu es un goinfre !

En silence, Laurentine et Eglantine rassemblent les verres vides au bout du bar.

LAURENTINE

Qu'est-ce qu'on fait pour le 31 ?

EGLANTINE

On ne change rien ! L'opération « Cupidon fait mouche » se déroulera comme prévu.

LAURENTINE

Et la jolie machine, qu'en fais-tu ?

EGLANTINE

Cette jolie machine n'est qu'une assistante et peu importe ce qu'il fait avec elle, notre frère a toujours besoin d'une femme – d'une vraie femme. Ce n'est pas avec ce joujou sexy qu'il se créera une famille.

LAURENTINE

C'est clair ! Et notre amie est ce qu'il y a de mieux. Ils ne se connaissent qu'à travers les médias mais grâce à nous, les fines entremetteuses, ils vont se rencontrer pour la première fois et BAM ! feu d'artifice.

EGLANTINE

Espérons-le ! En tous cas, elle le trouve craquant et lui, après avoir collectionné tant de nanas bizarres à la beauté discutable, il ne peut que tomber amoureux de cette jolie trentenaire envoûtante, à la voix d'or.

LAURENTINE,

soudainement emphatique.

Une voix d'or qui fait d'elle une prisonnière, un forçat du travail, une femme adorée par ses fans, mais une femme seule, exclue de l'amour.

EGLANTINE

Lolo, tu te crois au théâtre ou quoi ? D'abord, des amoureux, elle en a eu pas mal, mais elle a le don pour attirer les rigolos qui ne valent pas tripette.

LAURENTINE

Tu te souviens de sa période Bad Boys ? Nous n'étions encore que des gamines.

EGLANTINE

Oh oui ! Les médias se sont régalez, et elle aussi. C'est à cette époque-là qu'elle a commencé à fréquenter les hôpitaux.

D'un pas empressé, Dolly entre dans le bar et s'arrête devant les deux sœurs.

DOLLY,

comme s'il y avait urgence.

Pourriez-vous m'indiquer où se trouvent les toilettes, s'il vous plaît ?

LAURENTINE

Dans le hall d'entrée, la porte à droite de l'escalier de gauche.

Dolly traverse le salon à grandes enjambées et disparaît par la double porte.

EGLANTINE,

très amusée.

À l'usine, ils auraient dû l'équiper d'une vessie plus grande, je trouve.

LAURENTINE

Elle n'a pas de vessie, voyons.

EGLANTINE

C'est vrai. Un grand réservoir à pipi, alors ?

LAURENTINE

Faut-il prévenir Lady Kiki de l'existence de cette Dolly ?

EGLANTINE

Non ! C'est une employée. Notre Lady Kiki se paie bien une brochette de beaux mecs baraqués pour assurer en permanence sa sécurité. Des jolis petits gars avec des pectoraux comme ça, des abdos en béton, des muscles en acier, mais un cerveau tout riquiqui (*des doigts, elle montre la petitesse de l'organe*). Alors, on s'en fiche !

LAURENTINE

Cette Dolly est très intelligente.

EGLANTINE

Et alors ? Thémis ne l'a pas achetée pour repasser ses chemises.

LAURENTINE

Tout de même, je me mets à la place de notre Kiki. Pourra-t-elle partir en tournée l'esprit

tranquille, en laissant à la maison Thémi avec cette beauté qui tourne autour de lui ?

EGLANTINE

Mais Lolo, c'est le sort de toutes les femmes amoureuses d'un homme, qui travaille avec une collaboratrice ou une collègue belle à tomber par terre. Il y a toujours un risque de coucherie.

LAURENTINE

D'autant plus qu'elle vit chez lui nuit et jour.

EGLANTINE

Où passe-t-elle la nuit ? J'ai trop envie de savoir.

LAURENTINE

Il y a au moins cinq chambres, chez Thémi.

EGLANTINE

Arrête, Lolo. Tu ne me feras pas croire que Thémi a acheté cette merveille juste pour l'asseoir derrière un ordinateur.

LAURENTINE

On la verrait tout aussi bien à quatre pattes sous un bureau, ou couchée dessus les gambettes en l'air.

EGLANTINE

Carrément !

Au bout du salon, Dolly réapparaît.

LAURENTINE

Elle a terminé sa vidange ; tu n'as qu'à lui demander.

EGLANTINE

Oui, c'est trop frustrant de rester ainsi dans le doute. *(plus fort, à l'adresse de Dolly qui s'approche)* Alors, ça va mieux ?

DOLLY

Oui, beaucoup mieux. C'est la première fois que j'ingurgite autant de liquide et j'ai surestimé légèrement la capacité de mon réservoir.

EGLANTINE

Contre les risques de débordements, il existe d'excellentes couches-culottes.

DOLLY,

riant.

Je préfère désormais me remplir avec modération. Vous ne venez pas à table ?

LAURENTINE

Nous t'attendions. Mais avant, comme nous sommes entre filles, Titine avait une question pour toi.

DOLLY

Mais je ne suis pas une fille.

LAURENTINE

Je sais bien, Dolly. Mais tu joues le rôle, non ?

DOLLY

Oui.

LAURENTINE

Alors entre elles, les filles se font parfois des confidences.

DOLLY

Je vous écoute.

EGLANTINE

Chez Thémis, où dors-tu la nuit ?

DOLLY

Je ne dors jamais la nuit.

EGLANTINE

Où passes-tu la nuit, si tu préfères ?

DOLLY

Dans son lit, pourquoi ?

EGLANTINE

Ah ! J'en étais sûre !

DOLLY

C'est plus pratique. S'il a besoin de son assistante en pleine nuit, je suis là.

EGLANTINE

Ben voyons. Parce que Thémis se réveille la nuit avec plein d'idées et toi, tu es là prête à tout enregistrer ?

DOLLY

Oui, et je note tout de suite ses trouvailles sur son ordinateur, comme cela, il retrouve tout le lendemain.

LAURENTINE

Une collaboratrice en or !

EGLANTINE

Et vous faites l'amour aussi ?

DOLLY

Évidemment ! Ça l'aide à s'endormir.

EGLANTINE

Ah ! J'en étais sûre !

À travers les haut-parleurs, Barberine se fait entendre :

Les filles, vous êtes priées de rejoindre prestement votre place à table. Tout le monde a faim !

Dolly et les deux sœurs se dirigent vers la salle à manger.

DOLLY

Qu'est-ce qui vous choque, les filles ? Les employées couchent avec leur patron, c'est bien connu.

EGLANTINE

Ce qui est choquant, Dolly, c'est que mon frère est un incorrigible menteur ! Et ça, ça m'énerve !

LAURENTINE

Comme si tu ne le savais pas !

Acte 3

La résidence de Thémistocle Campernouille. Dans le salon, il y a un fauteuil dont on ne voit que l'arrière du dossier. Dolly s'y trouve affalée de travers. Sa tête dépasse d'un côté, ses jambes se balancent de l'autre. Elle est seule, nue et une lampe munie de plusieurs spots l'éclaire violemment.

Soudain, la voix de Thémistocle se fait entendre à travers les haut-parleurs du système de surveillance.

THEMISTOCLE

Dolly chérie, tu es là ?

DOLLY

Bien sûr, mon amour. Je me recharge dans le salon, toute nue. Tu rentres quand ?

THEMISTOCLE

Dans cinq minutes. Heu... J'ai un truc à te demander.

DOLLY

Souhaites-tu que je me glisse déjà dans ton lit,
Thémi chéri ?

THEMISTOCLE

Non, rhabille-toi s'il te plaît.

DOLLY

Oh ! Tu préfères me déshabiller toi-même, petit
coquin ?

THEMISTOCLE

Non, Dolly chérie. Excuse-moi, mais cette nuit
tu ne dormiras pas dans ma chambre.

DOLLY

Ah bon ?

THEMISTOCLE

Ce soir, il m'est arrivé un truc incroyable : j'ai
rencontré par hasard une fille géniale – une
chanteuse. On a fêté la dernière représentation de
ma pièce et le début de l'année nouvelle ; elle est

chaude comme la braise et moi, je suis complètement sous le choc. Le big coup de foudre, tu comprends ?

DOLLY

Et bien, je suis très heureuse pour toi, mon amour. Tu rentres avec elle, c'est ça ?

THEMISTOCLE

Oui ma chérie, alors rhabille-toi vite et cache-toi dans le cagibi.

DOLLY

D'accord Thémis.

THEMISTOCLE

Bon, je te laisse. À demain, ma chérie.

DOLLY

À demain mon amour. Passe une très bonne nuit.

Derrière le dossier, on devine Dolly qui enfle rapidement une chemise de nuit. Elle se lève, éteint la lampe, rejoint le bureau et s'enferme dans le cagibi. Salon et bureau se retrouvent dans la pénombre.

Quelques instants plus tard, le système de surveillance annonce :

Monsieur Thémistocle arrive. Il est accompagné d'une nouvelle copine et d'un adonis déguisé en croquemort.

Peu après, un homme habillé en noir de la tête aux pieds apparaît. Il avance prudemment, cherche l'interrupteur, allume, fait le tour du salon, puis se dirige vers le bureau. Il inspecte les lieux, ouvre la porte de la chambre et y entre. Après, il en ressort et s'arrête d'un coup, intrigué. Soudain, il marche d'un pas décidé vers le débarras, dont il ouvre grand la porte.

KENNY,

qui découvre Dolly et pose les mains sur ses épaules.

Dolly ? *(Elle ouvre les yeux)* Qu'est-ce que tu fous là ?

DOLLY

Kenny ! Quelle belle surprise !

KENNY

Pourquoi te caches-tu dans ce placard à balais ?

DOLLY

Changement de programme... Mon maître ne veut pas coucher avec moi ce soir.

KENNY

Quelle punition ! T'inquiète petite sœur, je vais bien m'occuper de toi.

DOLLY

Kenny... Je suis si heureuse de te revoir.

KENNY

Chut ! Je referme. Si ma patronne découvre une autre femme ici, ça ne va pas lui faire plaisir.

Kenny referme le cagibi et retourne dans le hall d'entrée. Quelques secondes plus tard, Thémistocle franchit la double porte en tenant par la main une superbe trentenaire en robe de soirée légère, bien fendue et très décolletée. Ils s'arrêtent, se collent l'un contre l'autre et s'embrassent tendrement.

THEMISTOCLE

Alors Kitty ? Tu es rassurée ?

KITTY-CAPRICE

Désolée Thémi... Les paparazzis, les pervers et les frappingues sont capables de tout. C'est ma vie... Lady Kiki n'est qu'une pauvre petite fille riche sans la moindre liberté. Où que j'aïlle, il me faut deux ou trois gardes du corps pour me protéger.

THEMISTOCLE

Je comprends. On m'a raconté ton arrivée au théâtre, ton entrée dans ta loge, ta sortie. C'était, disons, épique.

KITTY-CAPRICE

N'en parlons plus. Car ce soir, le vent tourne, ma chance est venue, je revis, je renais, je sors enfin de ma pesante solitude.

Ils s'embrassent à nouveau, plus goulûment cette fois.

THEMISTOCLE

Et moi, par déception, je me confinai dans ma tour d'ivoire. Je serais resté seul, sans femme, sans amour, sans tendresse à tout jamais, si tu n'étais pas venue à ma rencontre. Ah ! Kitty, Kitty ! Tu es la plus belle chose qui pouvait m'arriver.

KITTY-CAPRICE

Ah ! Thémi, Thémi ! Je me sens comme une adolescente amoureuse au premier jour. Je suis sur un petit nuage.

Ils s'embrassent encore.

THEMISTOCLE

Néanmoins, nous sommes des adultes...

KITTY-CAPRICE

Oui, et nous n'allons pas tourner autour du pot,
à notre âge.

THEMISTOCLE

Ah non ! Nous n'avons plus de temps à perdre !

KITTY-CAPRICE

Nous irons droit au but.

THEMISTOCLE

Pas de tergiversations !

KITTY-CAPRICE

Pas de pourparlers, pas de négociations : nous
en viendrons directement au corps à corps.

Ils s'étreignent violemment et s'embrassent encore.

THEMISTOCLE

Et ton garde du corps ? Il va passer la nuit ici ?

KITTY-CAPRICE

Kenny va faire sa ronde ; il a l'habitude.

THEMISTOCLE

Il ne dort jamais cet homme-là ?

KITTY-CAPRICE

Kenny est un androïde : il ne se repose jamais.

THEMISTOCLE

Il me semble avoir déjà entendu cela quelque part. (*il l'entraîne vers la chambre*) Par ici, Mademoiselle.

KITTY-CAPRICE

Où m'emmenez-vous, jeune homme ?

THEMISTOCLE

Dans un lieu délicieux où les âmes mal-aimées, affamées, peuvent enfin se nourrir de tendresse, se saouler d'affection, se rassasier d'amour et de sexe.

KITTY-CAPRICE

Allez-vous me séquestrer toute la nuit ?

THEMISTOCLE

Pas sûr que cela suffise...

L'écrivain et la chanteuse s'engouffrent dans la chambre, et ferment vite la porte. On entend les gloussements de Kitty, très excitée.

Kenny se promène, tourne en rond dans le salon. Apercevant la lampe à spots, il l'allume, enlève sa chemise et s'installe dans le fauteuil. Après quelques instants de recharge, il se relève, éteint la lampe, s'en va écouter à la porte de la chambre. Puis, il se dirige vers le débarras dont il ouvre doucement la porte.

KENNY,

posant ses mains sur les épaules de Dolly.

Réactive-toi, Dolly.

DOLLY

Kenny, mon frère préféré ! Je pensais ne jamais plus te revoir.

Kenny sort à reculons du cagibi entraînant Dolly. Ils se pressent l'un contre l'autre en se regardant. Un léger halo verdâtre apparaît autour de leurs têtes, puis disparaît.

KENNY

Nos retrouvailles sont assez inespérées, mais le hasard n'est pas le seul responsable.

DOLLY

Qui que soit, quels que soient les motifs, on ne peut en vouloir à celui ou celle qui nous a rapprochés.

KENNY

Dans mon métier, pour protéger il faut tout savoir, tout prévoir. Alors, j'ai l'oreille qui traîne un peu partout.

DOLLY

Aurais-tu surpris un petit secret ?

KENNY

Cette rencontre au théâtre est un coup monté afin de jeter ma Maîtresse dans les bras de ton patron. La finalité de ce traquenard, tu la connais : ils tombent amoureux et ils copulent ensemble pour se reproduire.

DOLLY

Beurk ! C'est dégoûtant !

KENNY

Barberine Krabber a fouillé dans l'agenda de Thémistocle afin de déterminer la meilleure date possible. Quant aux deux sœurs, elles ont vendu sans difficultés ton patron à ma patronne – la pauvre petite star toute seule au monde. À trois, elles ont organisé dans les moindres détails toute l'opération : visite dans sa loge, drink au théâtre, restaurant avec toute la troupe, retour chez lui et accouplement dans la chambre.

DOLLY

C'est dégueulasse, mais je comprends mieux pourquoi il a ramené cette chanteuse à la maison. J'imagine qu'elle est très laide, avec une poitrine démesurée et un arrière-train aussi remarquable qu'une montgolfière ?

KENNY

Pas vraiment, non. C'est une star internationale, hyper connue, hyper médiatisée, d'une grande beauté, une voix hallucinante et un caractère épouvantable. Tout le monde adore Lady Kiki.

DOLLY

C'est le traquenard parfait ! Quel homme ne rêverait pas de parader avec elle à son bras ?

KENNY

Dolly, je compte sur toi pour garder le secret.

DOLLY

Mais jamais de la vie ! On a tendu un piège à Thémis, je vais le sortir de là ! Peut-être pas tout de suite... Je vais le laisser profiter un peu. Mais demain...

KENNY

À quoi bon, Dolly ? C'est trop tard, il est amoureux.

DOLLY

Kenny, je ne peux pas laisser faire ça. Cet homme-là ne voulait plus de femmes biologiques ! Il était parti pour vivre sa vie avec moi. Je suis sa femme mais aussi sa collaboratrice indispensable pour son travail. Il est heureux ainsi. Cette nana va tout fiche en l'air ! Et moi, je vais perdre ma place ; il va me revendre, ça s'est sûr !

KENNY

Crois-tu qu'il va se séparer de son assistante ? Crois-tu que Kitty-Caprice va oser renvoyer son responsable de la sécurité ? Jamais ! Écoute Dolly,

s'ils se mettent à vivre ensemble, nous pourrons nous voir tous les jours.

DOLLY

Hmm, Kenny... Cette idée me plaît beaucoup.

KENNY

Ce qui changera, c'est que nous ne serons plus leurs sex-toy respectifs. Ça te pose un problème, ça ?

DOLLY

Certainement pas !

KENNY

Alors Dolly, laissons-les s'aimer, oublions qu'on les a poussés dans les bras l'un de l'autre, car c'est ainsi que nous pourrons nous aimer, toi et moi.

DOLLY

Tu as raison, Kenny. Thémis n'a pas besoin de moi pour décider quelle est la route à suivre. Qu'il se démerde !

Ils se serrent longuement l'un contre l'autre en se regardant dans les yeux. À nouveau, la lumière verdâtre apparaît.

KENNY

Dolly ? Tu l'as déjà fait ?

DOLLY

Avec un androïde ? Non, jamais. Et toi ?

KENNY

Jamais. Il paraît que le plaisir est incroyable.

DOLLY

Oui, rien à voir avec le coït bestial des hommes et des femmes.

KENNY

Non, c'est long et délicieux. C'est un orgasme qui dure, qui dure indéfiniment.

DOLLY

Qu'est-ce qu'on attend ?

KENNY,

qui déboutonne doucement la chemise de nuit de Dolly.

Peau contre peau, les sensations seront plus intenses. Nos ondes vont nous transpercer de part en part ; nos flux vont s'entremêler et provoquer un orgasme électromagnétique ininterrompu.

DOLLY

Et si nos Maîtres sortent de la chambre ?

KENNY,

qui pousse lentement Dolly en direction du cagibi.

Ce petit débarras me semble l'endroit idéal pour y passer la nuit.

DOLLY,

qui se plaque contre la poitrine nue de Kenny et aussitôt, le halo verdâtre les enveloppe.

Oh oui, Kenny ! Toute la nuit avec toi, toute une nuit de plaisir, serrée dans tes bras.

KENNY

J'espère que tu n'es pas trop bruyante.

DOLLY

Aucune idée, c'est la première fois. Oh oui !
Kenny, je sens que le courant passe entre nous.

KENNY,

en refermant la porte derrière eux.

Chut...

La nuit passe puis, peu à peu, la lumière du jour éclaire la résidence. Kitty-Caprice sort de la chambre, vêtue d'une chemise d'homme. Mal réveillée, elle titube un moment à travers le bureau puis, sortant enfin de sa léthargie, elle passe dans le salon et appelle son garde du corps.

KITTY-CAPRICE

Kenny ! Kenny ! Où te caches-tu, vilain garçon ?
(elle cherche dans le salon) Kenny ! Merde ! J'ai faim ! Je
veux mon petit-déj. *(elle jette un œil dans le hall, puis
revient)* Kenny ! Ouh, Kenny, Kenny... Tu files du
mauvais coton, mon garçon. Où es-tu ? Je sais que tu

m'entends, avec tes oreilles comme des sonars. Je te demande pas grand-chose : une petite dizaine de viennoiseries, quelques litres de café, du lait, un peu de crème fraîche, du beurre et du sucre candi, le tout sur un plateau dans la chambre, et pas dans deux heures, s'il te plaît. *(elle revient dans le bureau)* Ah, ces androïdes ! Le matin, ils ne valent pas mieux que les autres domestiques.

À ce moment, Thémistocle sort à son tour de la chambre.

THÉMISTOCLE

Un problème, Kitty ?

KITTY-CAPRICE

Kenny est introuvable.

THEMISTOCLE

Il est peut-être sorti s'acheter des cigarettes.

KITTY-CAPRICE

Thémi... Tu as déjà vu un androïde fumer ?

THEMISTOCLE

Non, mais eux au moins, ils ne risquent pas d'attraper le cancer.

KITTY-CAPRICE

Tu es trop drôle, Thémi. En attendant, j'ai trop envie d'un petit-déj dans le lit avec toi.

THEMISTOCLE

Ça laisse des miettes partout mais, mon androïde peut très bien s'occuper de cela. Je vais le réveiller.

KITTY-CAPRICE

Ah, toi aussi, tu n'as pas pu résister à la tentation de la très haute technologie. Où est-il ?

THEMISTOCLE

Rangé dans un placard. Je n'aime pas laisser traîner ces machines quand j'ai une invitée à la maison.

KITTY-CAPRICE

Ah oui, pourquoi ?

THEMISTOCLE

J'utilise cet androïde exclusivement dans le cadre de mon travail. Dès lors, hier soir, sa présence était tout à fait inutile.

KITTY-CAPRICE

C'est très pratique : quand on ne veut plus les voir, on les envoie faire une petite sieste.

THEMISTOCLE

En attendant, va te recoucher. Je m'occupe de tout.

KITTY-CAPRICE

Non, non. Je suis très curieuse de voir ton robot. Comment s'appelle-t-il ?

THEMISTOCLE,

embarrassé.

Il s'appelle Dolly.

KITTY-CAPRICE

Dolly ? C'est un très joli prénom pour une machine. Très féminin... Allez, cher Thémistocle, montre-moi cette Dolly.

Thémistocle s'approche lentement de la porte du cagibi. Tout en regardant Kitty-Caprice, il ouvre grand la porte, s'écarte afin qu'elle découvre Dolly. Surprise : Kenny apparaît de dos, enlaçant Dolly. Un halo verdâtre les entoure.

KITTY-CAPRICE

Kenny !

Thémistocle regarde ébahi les deux androïdes enlacés. Ils se rallument tout de suite. Cachée derrière Kenny, Dolly reboutonne rapidement le haut de sa chemise de nuit.

THEMISTOCLE

Qu'est-ce que vous fichez là tous les deux ?

KITTY-CAPRICE

Des cochonneries évidemment ! Kenny, je ne te paie pas pour peloter la première venue.

KENNY

Kitty, premièrement, tu ne me paies pas.
Deuxièmement, Dolly n'est pas la première venue :
c'est ma sœur que j'ai retrouvée, et c'est bien normal
que je passe la nuit avec elle.

KITTY-CAPRICE

Avec ta sœur ? Mais c'est parfaitement
dégoûtant !

THEMISTOCLE

Un inceste sous mon toit ? Si la presse s'empare
de ça, ma réputation est foutue !

DOLLY

Calme-toi, Thémis chéri. Nous nous disons frère
et sœur parce que nous sommes sortis au même
moment de la chaîne de production. Nous avons fait
des tests ensemble, nous avons fait nos premiers pas
ensemble, nous avons échangé nos premiers mots.
Cela n'a rien à voir avec les fratries humaines.

THEMISTOCLE

Mais c'est qu'ils sont mignons tous les deux...
Allez nous préparer le petit-déjeuner en vitesse !

KITTY-CAPRICE

Un instant ! Elle t'appelle « Thémi chéri » ... Tu es sûr que l'usage de cette jolie mécanique est strictement professionnel ?

THEMISTOCLE

Ne va pas t'imaginer des trucs, Kitty. Dolly m'appelle ainsi pour se fiche gentiment de moi. En fait, elle imite ma mère. Ça l'amuse beaucoup.

KITTY-CAPRICE

Moquerie ou habitude ? J'aimerais en avoir le cœur net. Tu es écrivain, je te rappelle. Vous avez le don de nous raconter des histoires et le talent de nous y faire croire. En quelque sorte, vous êtes des menteurs professionnels et de grands manipulateurs.

THEMISTOCLE

J'ignorais que tu avais une si belle opinion de moi et de mes confrères.

KITTY-CAPRICE

L'avantage des androïdes, c'est qu'ils ne savent pas mentir. Dolly ? Est-ce que tu couches avec Thémis ?

DOLLY,

avec une petite voix de gamine.

Je fais tout ce que mon Maître demande.

KITTY-CAPRICE

Ah ! J'en étais sûre !

THEMISTOCLE

Oh ! Si tu la joues comme ça... Tu ne me feras pas croire, Kitty, que ton beau garde du corps se contente seulement de... garder ton corps.

KENNY

Je souhaite préciser que je suis le responsable de la sécurité de Kitty-Caprice. Je dirige une petite dizaine de gorilles ; j'engage des hommes supplémentaires en fonction des événements ; j'analyse les risques ; je fournis les parcours précis à ses chauffeurs et, c'est vrai, je suis aussi son garde du corps privé : à l'hôtel ou dans ses résidences, où qu'elle aille, je la suis.

THEMISTOCLE

Oui bon, ça va ! Tu couches avec elle, oui ou non ?

KENNY

Oui, bien sûr !

THEMISTOCLE

Ah ! J'en étais sûr !

DOLLY

Égalité !

Kitty-Caprice s'approche doucement de Thémistocle. Elle se colle tout contre lui et pose les mains sur ses épaules. Thémistocle la serre dans ses bras.

KITTY-CAPRICE

Le passé est le passé, Thémi. Il a fallu que nous comblions nos longues solitudes. Voilà où nous en sommes.

THEMISTOCLE

Oui, amoureux fous l'un de l'autre et propriétaires de deux joujoux sexuels sophistiqués et hors de prix.

KITTY-CAPRICE

Ils ne nous serviront plus.

THEMISTOCLE

Non, rangeons-les dans les placards.

KITTY-CAPRICE

Juste pour la nuit.

THEMISTOCLE

Évidemment, la journée, ils bosseront comme d'habitude.

DOLLY,

soudainement fébrile.

Alors, vous allez vivre ensemble ?

THEMISTOCLE

Doucement Dolly, nous venons seulement de nous rencontrer.

KITTY-CAPRICE

Mais nous nous verrons régulièrement afin de mieux nous connaître.

DOLLY

Kenny vous accompagnera ?

KITTY-CAPRICE

Kenny me suit partout.

KENNY

Et Dolly, vous l'emmenèrai avec vous, Thémistocle ?

KITTY-CAPRICE

Ce ne sera pas nécessaire : Thémistocle n'aura pas besoin de son assistante lorsqu'il viendra me voir.

DOLLY

Alors, ces jours-là, je ne verrai pas mon frère ?

KITTY-CAPRICE

Kenny doit veiller à ma sécurité jour et nuit. Vos galipettes dans les débarras, c'est terminé ! Je ne savais pas que les androïdes étaient aussi obsédés par le sexe.

DOLLY

Parlez pour vous ! On vous a entendus forniquer toute la nuit comme des bonobos enragés. Kenny et moi, c'est un sentiment très pur qui nous

attache l'un à l'autre. Cela n'a rien à voir avec ces gesticulations bestiales !

KITTY-CAPRICE

Mais, c'est qu'elle est insolente, cette petite !

THEMISTOCLE

C'est ce qui fait son charme.

KITTY-CAPRICE

Quoi ?

THEMISTOCLE

Je veux dire, c'est tout à fait insupportable, mais néanmoins charmant.

KITTY-CAPRICE

Pourquoi vois-je en Dolly une rivale, plutôt qu'une simple assistante ?

THEMISTOCLE

Chacun de nous devra s'habituer à cette nouvelle situation. Laissons à Dolly le temps d'abandonner son rôle de petite amie.

KITTY-CAPRICE

Chaque année, je pars en tournée pour de longs mois. Crois-tu que je puisse sans crainte te laisser seul avec cette petite allumeuse ?

THEMISTOCLE

Mais bien sûr.

KITTY-CAPRICE

J'y crois pas une seule seconde ! Revends-la s'il te plaît et engage un laideron à la place !

THEMISTOCLE

Crois-tu que je puisse sans crainte te laisser partir en tournée avec ce beau grand gaillard ?

DOLLY

Égalité !

THEMISTOCLE

La ferme, Dolly ! Bon, alors ? Restons-nous campés sur nos positions ou acceptons-nous de courir le risque que l'un ou l'autre ne ressorte un jour son sex-toy du placard ?

KITTY-CAPRICE

Admets qu'elle ne ressemble pas vraiment à un jouet : ta Dolly a tout d'une vraie femme.

THEMISTOCLE

Et ton Kenny ? Il n'a pas vraiment l'air d'une poupée gonflable.

KITTY-CAPRICE

C'est elle ou moi ! Désolée.

THEMISTOCLE

Dans ce cas, au revoir Kitty, merci d'être venue.

KITTY-CAPRICE,

surprise, puis furieuse.

Kenny, préviens le chauffeur. Je m'habille et nous partons.

Kitty-Caprice entre d'un pas décidé dans la chambre. La porte claque. Thémistocle s'assied à son bureau.

THEMISTOCLE

Désolé pour vous deux, mais je me suis promis que jamais plus une femme ne dirigerait ma vie.

KENNY,

qui s'apprête à sortir du bureau.

Adieu Dolly, sois heureuse.

DOLLY

Loin de toi Kenny, ce ne sera pas facile.

KENNY

Tu vas me manquer.

THEMISTOCLE,

qui montre un certain agacement.

Vous n'en faites pas un peu de trop, non ?

DOLLY

Thémistocle Campernouille, je remplis ma mission bien au-delà de tes espérances. En contrepartie, tu pourrais me laisser vivre ma vie sentimentale, non ?

THEMISTOCLE

Parce que tu as des sentiments, toi, maintenant ?
Toi qui me joues la comédie 24 heures sur 24 ?

DOLLY

C'est différent : Kenny est comme moi. Sans doute, est-ce un effet secondaire de l'intelligence artificielle.

THEMISTOCLE

Tu es amoureuse de ce bodyguard robotisé et musculeux ?

DOLLY

C'est possible. Sans le savoir, en introduisant Kenny dans cette maison, tu as provoqué une irrésistible attirance entre nous. Que va-t-il se passer à présent si nous sommes séparés ? Je l'ignore.

THEMISTOCLE,

pensif.

Je vois, je vois. Une certaine sensibilité semble se développer bizarrement. Vos concepteurs auraient dû prévenir de la présence de ce défaut. Voilà qui est fâcheux ! Vous êtes en train de boguer grave tous les deux ! (*un temps*) Bon, soit, évitons tout disfonctionnement majeur. Dans ma grande bonté, je t'accorde la permission de sortir tous les après-midis de cinq à sept. Après tes devoirs et avant l'heure du dîner. Ça te va, ma fille ?

DOLLY,

qui prend une voix de petite fille.

Oui Papa, ça me va, si tu me prêtes une bagnole.

THEMISTOCLE

Ce n'est pas cela qui manque dans le garage.

DOLLY

Je prendrai la plus rapide.

THEMISTOCLE

Tu as le permis ?

DOLLY, KENNY,

d'une même voix.

Nous sommes de la dernière génération.

THEMISTOCLE,

qui réfléchit un instant.

Serait-ce prévu dans le modèle de base ?

DOLLY, KENNY,

d'une même voix.

Évidemment !

