

Merci de votre intérêt pour mon texte.

N'oubliez pas de faire le nécessaire pour les droits d'auteur auprès de la SACD (<http://www.sacd.fr>) si vous jouez ce texte dans le cadre de représentations publiques.

Selon la nature de votre spectacle, la SACD vous indiquera s'il y a un montant à payer ou pas.

Si le texte n'apparaît pas dans la liste de mes textes, c'est qu'il n'a pas encore été joué. Je ferai alors l'inscription au répertoire de la SACD et vous pourrez faire la demande quelques jours plus tard.

C'est grâce aux droits d'auteur que les auteurs vivent et peuvent vous proposer des textes pour votre plaisir et celui de votre public.

Quand vous créez un spectacle, même si les représentations sont gratuites, vous payez les décors, les costumes, les accessoires... il n'y a pas de raison de ne pas payer le travail de l'auteur sans quoi il n'y aurait pas de spectacle.

Tous mes vœux de succès pour votre projet.

Don d'organes

Sketch

de Pascal MARTIN

Droits d'exploitation

Ce texte est déposé sur <http://www.copyrightdepot.com/> sous le numéro 40543 et son certificat de dépôt peut être consulté à l'adresse suivante :

<http://www.copyrightdepot.com/rep93/00040543.htm>

Toute reproduction, diffusion ou utilisation doit faire l'objet de l'accord de l'auteur.

Toute exploitation doit être faite par l'intermédiaire de la SACD.

L'auteur peut être contacté à l'adresse suivante : pascal.m.martin@laposte.net

Les autres pièces de l'auteur sont présentées à cette adresse

<http://www.pascal-martin.net>

Durée approximative : 5 minutes

Personnages :

- A : une femme
- B : une femme

Synopsis

B vient récupérer les implants mammaire de la sœur de A, récemment enterrée. Elle arrive un peu trop tard, le recyclage a est déjà fait.

Décor

Un cimetière

Costumes

Tenues de deuil.

A se recueille sur une tombe. B arrive.

B : Vous la connaissiez d'avant ou d'après ?

A : D'avant ou après quoi ?

B : Sa mort.

A : D'avant.

B : Moi aussi.

B : Vous la connaissiez d'avant ou d'après son opération ?

A : D'avant.

B : Moi d'après.

A : Et ça change quoi ?

B : Pour vous rien. Mais moi je reviens de chez mon chirurgien esthétique.

A : Et bien retournez-y, il a pas fini le boulot. Et qu'il hésite pas à faire des heures sup sur-tout.

B : Eh oh ! Sur un autre ton ! On n'a pas gardé les moules ensemble !

A : Et vous y arrivez, vous, à garder les moules avec votre QI de méduse ?

B : C'est pas difficile, elles sont toutes collées à des piquets, même vous, vous y arrive-riez.

A : Vous êtes venue pour faire une conférence sur la mytiliculture ou quoi ? Parce que votre problème de moules, personnellement je m'en tape.

B : J'ai pas un problème de moules, j'ai un problème de seins.

A observe B. Un temps.

A : C'est le moins qu'on puisse dire.

B : C'est pour ça que je viens vous voir. Vous êtes bien sa sœur ?

A : Oui, pourquoi ?

B : C'est mon chirurgien esthétique qui m'envoie. Il lui avait refait les seins et je veux les mêmes.

A : Trop tard.

B : Elle était bien favorable au don d'organes non ?

A : Les dons d'organes, ça ne se fait pas deux semaines après l'enterrement. Autant pour moi, je me suis trompée, c'est pas un QI de méduse que vous avez, c'est un QI de plancton.

B : Je veux juste ses implants en silicone. Ses seins étaient si parfaits, la forme, la taille, le rebondi, le tombé, la souplesse, la tenue, l'élasticité, la fermeté, la douceur...

A : Ça va, j'ai compris. Désolé vous arrivez trop tard. (*un temps*) Mais vous les aimiez tant que ça ses seins ?

Fin de l'extrait

Pour obtenir la fin de la pièce, merci de bien vouloir envoyer un courriel à cette adresse : pascal.m.martin@laposte.net en précisant :

- Le nom de la troupe
- Le nom du metteur en scène
- L'adresse de la troupe
- La date envisagée de représentation
- Le lieu envisagé de représentation

Faute de fournir ces informations, la fin du texte ne sera pas communiquée.