

DOUDOU T'ES OU ?

Pièce de théâtre jeunesse
de Gaël Dubreuil et Camille German

Ce texte a été téléchargé depuis le site www.leproscenium.com Il est protégé par les droits d'auteur. En conséquence avant son exploitation, vous devez obtenir l'autorisation de l'auteur auprès de la SACD. Pour demander l'autorisation à l'auteur : dubreuil.gael@gmail.com ou directement avec la SACD

Cette pièce a été écrite pour être jouée avec un minimum de trois comédiens, elle peut être également jouée jusqu'à un maximum de sept comédiens. Les rôles peuvent être adaptés pour des hommes ou des femmes.

Distribution avec le moins de personnes sur le plateau :

1. Comédienne 1 :

- Léonie

2. Comédienne 2 :

- Églantine
- Doudou

3. Comédien 3 :

- Papa / Maman
- L'oiseau my-stique, mi-gratteur
- Mangeur de doudou
- Marchand de doudou
- Statue de Glace

Maximum de personnes sur le plateau : 8 comédiens

- Léonie
- Églantine
- Doudou
- Papa / Maman
- L'oiseau my-stique, mi-gratteur
- Mangeur de doudou
- Marchand de doudou
- Statue de Glace

Scène 1 : Jeux d'enfants

Églantine est seule sur scène. Elle joue avec son doudou et chante. Un ballon lancé par Léonie depuis les coulisses arrive sur scène. Églantine le prend et le met sous son pull comme si elle attendait un enfant.

LÉONIE : Rends-moi mon ballon Églantine !

ÉGLANTINE : Je peux pas, je joue à la maman.

LÉONIE : Ahhh ! Mais c'est pas un bébé, c'est un ballon !

Léonie tente de récupérer son ballon, Églantine le tape avec son doudou.

LÉONIE : Hé ! Arrête ça fait mal.

ÉGLANTINE : C'est pas moi, c'est mon doudou.

LÉONIE : Et ben, dis à Doudou d'arrêter.

ÉGLANTINE : Tu arrêtes doudou !

Églantine se retourne se remet à jouer à la maman avec son doudou. Pour se venger, Léonie se moque d'elle en faisant des grimaces dans son dos. À chaque fois qu'Églantine se retourne en direction de Léonie, celui-ci s'arrête instantanément.

LÉONIE : Na na na na !

ÉGLANTINE : Mais !

LÉONIE : Na na na na !

ÉGLANTINE : Mais !

LÉONIE : Na na na na !

ÉGLANTINE : *(en se retournant)* Chut ! Y'a bébé qui dort ! *(elle pose son doudou par terre)*

LÉONIE : En attendant qu'ils se réveillent, on joue au loup ?

Léonie touche Églantine. Les deux enfants se lancent dans une partie de loup. Soudain, changement d'ambiance musicale et sonore. Léonie et Églantine font un arrêt sur image. Le doudou d'Églantine est tiré vers les coulisses (fil invisible). Dès qu'il a disparu, l'ambiance

redevient comme avant, Léonie et Églantine poursuivent le loup sans qu'ils n'aient rien remarqué.

MAMAN : Les enfants c'est l'heure de rentrer ! ... Inutile de négocier ! C'est tout de suite sinon je me fâche !

Les enfants s'arrêtent. Églantine va pour prendre ses affaires et s'aperçoit que son doudou a disparu ! Elle le cherche.

LÉONIE : *(ramassant son ballon)* On arrive, maman !

ÉGLANTINE : Mon doudou ! Je sais pas où j'ai mis mon doudou !

LÉONIE : Allez dépêche-toi, on va se faire gronder si on arrive encore en retard !

ÉGLANTINE : Mon doudou !

LÉONIE : Églantine t'a entendu ce que maman a dit ! Viens !

ÉGLANTINE : Je pars pas sans mon doudou ! *(elle s'approche de sa sœur la saisit par le col),* Mais il est où mon doudou ?

MAMAN : Les enfants, si vous n'êtes pas là dans cinq minutes, je pars sans vous !

LÉONIE : Mais viens ! Dépêche-toi !

Léonie sort de scène, suivie bon gré mal gré par Églantine.

Scène 2 : Je peux pas dormir sans mon doudou !

Chambre d'enfant. Léonie et Églantine sont sous les draps. C'est l'heure du coucher.

LÉONIE : Bonne nuit Églantine !

ÉGLANTINE : J'ai perdu mon doudou !

LÉONIE : Mais arrête ! C'est pas ma faute ! ... Et puis, t'as plein de peluche, t'as qu'à te choisir un autre.

ÉGLANTINE : T'as vraiment un cœur de cailloux. Mon doudou, c'est mon doudou ! ... Toi tu serais capable de vivre sans ton doudou ?

LÉONIE : Euh... Oui ! Même qu'une fois, je l'ai oublié pour aller à l'école et j'ai même pas pleuré... beaucoup.

ÉGLANTINE : Je ne te crois même pas. Sans ton doudou, t'es rien qu'un peureux qui a peur du noir même en plein jour !

LÉONIE : Non ! Maintenant je suis un grande, j'ai plus peur de rien... Même pas de toi !

Églantine retourne vers elle brusquement. Léonie se cache derrière la couverture et laisse son doudou (une peluche d'éléphant) dépasser.

ÉGLANTINE : Bah vas-y donne-moi ton doudou.

LÉONIE : Non !

ÉGLANTINE : T'es même pas cap de me donner ton doudou !

LÉONIE : Moi, je veux bien te le donner, mais doudou, lui, il veut pas me quitter !

Léonie fait faire dire non à la tête de son doudou. Églantine s'empare brusquement du doudou de Léonie.

LÉONIE : Hé ! Rends-moi mon Doudou ! Allez ! Rends-le-moi ! (*Elle essaye de lui reprendre des mains en vain*), Mais pourquoi tu me pourris toujours la vie comme ça ?

ÉGLANTINE : C'est toi qui me pourris la vie ! C'est toi qui m'as fait perdre mon Doudou !

LÉONIE : Mais non, c'est pas... S'il te plait, rends-le-moi !

Églantine part chercher un sac à dos en coulisses et le tend à Léonie.

ÉGLANTINE : Dépêche-toi y a plus de temps à perdre !

LÉONIE : Hey ! Mais où est-ce qu'on va ?

ÉGLANTINE : Où est-ce que TU vas !

LÉONIE : Mais Églantine !

ÉGLANTINE : Tu vas aller me chercher mon DOUDOU ! (*Elle met son sac sur le dos de Léonie*) Tiens, dedans il y a un choco Prince, un actimel pour te réveiller demain matin, et un peu de dentifrice... J'ai tout prévu ! (*Églantine met le doudou de Léonie – un éléphant en peluche – dans son sac*) Même ton Doudou, parce que je suis une boule d'amour !

LÉONIE : Mais je sais pas où il est moi, ton doudou !

ÉGLANTINE : Débrouille-toi ! Ne remets plus jamais les pieds à la maison, si tu ne reviens pas avec mon Doudou ! T'as compris ! Sinon je raconterai à Mamy Gigi que tu sucres encore ton pouce !

LÉONIE : T'es qu'une menteuse ! Et puis, t'as pas le droit de parler de ma vie privée !

ÉGLANTINE : Tu as une nuit pour retrouver mon Doudou... Si tu ne le retrouvais pas... je n'ose pas te dire ce qui pourrait t'arriver ! Je te laisse 24 h chrono !

Églantine lui tend les mains. Léonie les prend avec crainte. Églantine entraîne sa soeur dans une valse de plus en plus rapide. Flash. Léonie est projetée dans les coulisses, elle crie.

ÉGLANTINE : Zouuhh ! Et ouvre bien grand tes yeux !

NOIR

Scène 3 : Rencontre dans le ciel

Dans le ciel, Léonie paraît tomber dans le vide.

LÉONIE : Aaah ! Au secours !

Un oiseau arrive, il observe avec surprise Léonie. L'oiseau a un accent anglais.

L'OISEAU : (*accent anglais*) Regardez-moi, ce drôle d'oiseau ! C'est bien petit pour sortir de son nid si tard dans la nuit.

LÉONIE : Au secours, aidez-moi, je vais tomber !

L'OISEAU : (*accent anglais*) Et bien vole tête de linotte si tu ne veux pas tomber !

LÉONIE : Mais je ne sais pas voler !

L'OISEAU : (*accent anglais*) Commence par battre des ailes, au lieu de piailler comme un moineau.

LÉONIE : Mais je n'ai pas d'ailes !

L'OISEAU : (*accent anglais*) Alors comment as-tu fait pour monter jusqu'ici ?

LÉONIE : C'est ma sœur, elle m'a balancé trop fort.

L'OISEAU : *(accent anglais)* Ton histoire m'a l'air bien compliqué ! Et avec ta « balansoeur », tu ne peux pas redescendre ?

LÉONIE : Aidez-moi, s'il vous plait ! Je tombe !

L'OISEAU : *(accent anglais)* Bon, je veux bien essayer de t'apprendre à voler. Leçon n°1 : planer. Tends tes ailes... ah oui c'est vrai tu n'en as pas. C'est compliqué, moi la technique de vole que je connaisse, elle marche surtout avec ailes. Bon, tends tes machins roses.

Léonie essaye de tendre ses bras, puis par dépit de battre des bras, elle n'arrive pas à voler. Elle est de plus en plus paniquée.

LÉONIE : Ça ne marche pas !

L'OISEAU : *(accent anglais)* Un peu quand même tu tombes moins vite !

LÉONIE : Mais je tombe quand même ! Aidez-moi ! Faites-moi monter sur votre dos !

L'OISEAU : *(accent anglais)* Sur mon dos ? Et pourquoi pas sur mon bec ? C'est que je ne suis pas une cigogne, voyez-vous. Je n'ai pas l'habitude de transporter des enfants.

LÉONIE : S'il vous plait !

L'OISEAU : *(accent anglais)* Oh Sorry ! C'est vrai que je suis bavard. Je jacasse comme une pie-plette ! Ah ah ah ! Allez Come-on ! Grimpe ! Mais fais attention de ne pas froisser mes plumes, je les ai repassés ce matin.

Léonie monte sur le dos de l'oiseau. Tout le temps de leur échange, l'oiseau mime le vol avec des piqués, des virages à droite et à gauche, Léonie s'accroche et tourne avec lui.

L'OISEAU : *(accent anglais)* Bien, et où est-ce que je t'emmène petit manchot ?

LÉONIE : Chercher le doudou de ma sœur.

L'OISEAU : *(accent anglais)* Un doudou ?

LÉONIE : C'est un copain-peluche-chiffon qui nous aide quand on est triste ou qu'on a peur et qui sent notre odeur !

L'OISEAU : *(accent anglais)* J'ai peut-être une idée. Tu sais, j'ai l'air d'une vieille chouette comme ça, mais j'ai beaucoup voyagé, je pense savoir où un doudou pourrait se réfugier : Aux frontières de l'imagination !

LÉONIE : Aux frontières de l'imagination ?

L'OISEAU : *(accent anglais)* Oui, c'est là où se créent les rêves... C'est quoi ton plus grand rêve ?

LÉONIE : Moi, j'ai toujours rêvé d'avoir un bateau pirate et... Ah !

Léonie lève les bras et met ses mains devant un œil mimant une lunette. Soudain, il s'aperçoit qu'il ne se tient plus à l'oiseau. Il retombe sur son dos et s'agrippe encore plus fermement.

L'OISEAU : *(accent anglais)* Oulà ! ... Mais fais attention aux frontières de l'imagination, c'est là aussi où il y a les pires cauchemars.

LÉONIE : C'est vrai ? Mais des cauchemars euh... Cauchemars ?

L'OISEAU : *(accent anglais)* Des choses terribles ! Tout ce qui t'a toujours effrayé...

LÉONIE : Euh... des trucs horribles comme... Des choux de Bruxelles ?

L'OISEAU : *(accent anglais)* Oui.

LÉONIE : Des garçons ? Un Mangeur de doudou ?

L'OISEAU : *(accent anglais)* Oui, tout cela dans le même endroit...

LÉONIE : *(serrant le cou de l'oiseau de plus en plus fort)* Wahhhoooo ! Tu es sûr qu'il y a des doudous là-bas ? J'ai un peu, beaucoup, très peur !

L'OISEAU : *(accent anglais à moitié étouffé)* C'est normal d'avoir peur. D'ailleurs on est courageux, que quand on a peur.

LÉONIE : Alors je suis très courageuse... et tout le temps !

L'OISEAU : *(accent anglais)* Je n'en doute pas ! Accroche-toi nous allons atterrir. *(L'oiseau atterrit, fait le bruit de frein, du radar de recul).*

Nous voilà arrivés petit colibri. Les sorties de secours sont sur les côtés. Le pilote, le personnel de bord, bref moi-même te remercie pour la confiance. Et surtout n'oublie pas, tu dois rester prudente...

LÉONIE : Merci l'oiseau. Eh ! Je ne sais même pas ton nom.

L'OISEAU : *(accent anglais)* Je suis l'oiseau my-stique, mi-gratteur, mi-choco, mi-figue, mi-raison... *(Léonie reste interdite)* Ok c'est pas grave. By !

Scène 4 : Quand Doudou devient grand

Arrivé à la frontière de l'imagination. Léonie, inquiète, commence à avancer.

LÉONIE : J'ai même pas peur... J'ai même pas peur... Je peux lutter contre toute la terre ! (*Léonie fait semblant de se battre*) Ouais, je peux tout faire ! (*Soudain on entend un bruit étrange*) ... Euh si j'ai peur ! J'ai peur, mais j'ai du courage, j'ai peur, mais j'ai du courage... (*Léonie prend son doudou – l'éléphant en peluche – dans son sac*) Si tu veux bien doudou, on va partager la route ensemble...

Léonie avance encore, puis s'arrête.

LÉONIE : On va à droite ou à gauche ? (*Met son doudou peluche à son oreille*) Ouais, tu as raison doudou, on sait pas bien où est la droite et la gauche. Bon, on va par là... Euh... Là, ça fait vraiment trop trop peur. Doudou tu passes devant !

Léonie prend sa peluche et l'envoie devant elle en coulisse. Doudou (comédien habillé en éléphant en peluche identique au doudou de Léonie) réparaît aussitôt.

DOUDOU : (*apeuré*) Non, non non Léonie ! Je veux pas passer devant. D'ailleurs, j'étais très bien dans le sac à dos.

LÉONIE : Wahou !

DOUDOU : (*se regardant*) Quoi ? J'ai un bouton sur la trompe ?

LÉONIE : Je savais que tu parlais Doudou, mais j'avoue que je te voyais pas aussi grand !

DOUDOU : (*se regardant*) Moi non plus je me voyais pas aussi grand ! C'est ennuyant, je vais avoir du mal à rentrer dans ton sac à dos maintenant !

...

Pour obtenir la totalité du texte, veuillez contacter directement l'auteur à son adresse courriel : dubreuil.gael@gmail.com