

Merci de votre intérêt pour mon texte.

N'oubliez pas de faire le nécessaire pour les droits d'auteur auprès de la SACD (<http://www.sacd.fr>) si vous jouez ce texte dans le cadre de représentations publiques.

Selon la nature de votre spectacle, la SACD vous indiquera s'il y a un montant à payer ou pas.

Si le texte n'apparaît pas dans la liste de mes textes, c'est qu'il n'a pas encore été joué. Je ferai alors l'inscription au répertoire de la SACD et vous pourrez faire la demande quelques jours plus tard.

C'est grâce aux droits d'auteur que les auteurs vivent et peuvent vous proposer des textes pour votre plaisir et celui de votre public.

Quand vous créez un spectacle, même si les représentations sont gratuites, vous payez les décors, les costumes, les accessoires... il n'y a pas de raison de ne pas payer le travail de l'auteur sans quoi il n'y aurait pas de spectacle.

Tous mes vœux de succès pour votre projet.

Droits d'exploitation

Ce texte est déposé à la SACD (Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques, 13 bis rue Ballu 75009 Paris France) sous le numéro d'enregistrement 147806.

Toute reproduction, diffusion ou utilisation doit faire l'objet de l'accord de l'auteur.

Toute exploitation doit être faite par l'intermédiaire de la SACD.

L'auteur peut être contacté à l'adresse suivante : pascal.m.martin@laposte.net

Les autres pièces de l'auteur sont présentées à cette adresse

<http://www.pascal-martin.net>

e-Toussaint

Durée approximative : 3 minutes

Distribution :

- A : Celle qui se trompe
- B : la veuve

Synopsis :

Quand on n'a pas le temps de venir pleurer soi-même sur une tombe, il y a Internet.

Ce sketch fait partie du recueil [Joyeuses condoléances](#). 37 situations cocasses ou grinçantes autour des dernières volontés, des veillées funèbres et des obsèques.

B est en scène éploré(e). A entre.

A : Dites donc vous, ça fait un petit moment que je vous observe. C'est quoi votre manège ?

B : Comment ça ? Mon manège ?

A : Oui, je vous vois passer d'une tombe à l'autre.

B : Et alors ?

A : Et alors, je m'interroge sur le fait que vous passiez 5 minutes à pleurer sur cette tombe et 5 minutes à pleurer sur l'autre et ainsi de suite depuis une heure.

B : Qu'est ce que ça peut vous faire ?

A : Je me demande si vous avez bien le temps de vous recueillir.

B : Chacun sa méthode.

A : Vraiment vous êtes sûr qu'en cinq minutes, vous avez le temps, de vous concentrer sur le défunt, de vous imprégner de son souvenir, d'entrer en communion avec lui ?

B : Mais je fais ce que je veux.

A : Mais non, vous ne faites pas ce que vous voulez !

B : Je vous demande pardon, rien n'empêche de se recueillir comme on veut. Moi j'aime bien papillonner, alors je papillonne. Voilà ! Non mais, de quoi il se mêle celui-ci !

A : Vous êtes bien de l'agence www.jepleurepouvous.com ?

B : Oui pourquoi ?

A : Vous êtes bien employé comme e-pleureur ?

B : Oui, pourquoi ?

A : Parce que figurez-vous que j'ai pris un forfait pleurs par internet pour qu'on vienne pleurer sur cette tombe parce que je n'ai pas le temps de le faire moi-même.

Fin de l'extrait

Pour obtenir la fin de la pièce, merci de bien vouloir envoyer un courriel à cette adresse : pascal.m.martin@laposte.net en précisant :

- Le nom de la troupe

- Le nom du metteur en scène
- L'adresse de la troupe
- La date envisagée de représentation
- Le lieu envisagé de représentation

Faute de fournir ces informations, la fin du texte ne sera pas communiquée.