

AVERTISSEMENT

Ce texte a été téléchargé depuis le site

<http://www.leproscenium.com>

Ce texte est protégé par les droits d'auteur.

En conséquence avant son exploitation vous devez obtenir l'autorisation de l'auteur soit directement auprès de lui, soit auprès de l'organisme qui gère ses droits.

Cela peut être la [SACD](#) pour la France, la [SABAM](#) pour la Belgique, la [SSA](#) pour la Suisse, la [SACD Canada](#) pour le Canada ou d'autres organismes. A vous de voir avec l'auteur et/ou sur la fiche de présentation du texte.

Pour les textes des auteurs membres de la SACD, la SACD peut faire interdire la représentation le soir même si l'autorisation de jouer n'a pas été obtenue par la troupe.

Le réseau national des représentants de la SACD (et leurs homologues à l'étranger) veille au respect des droits des auteurs et vérifie que les autorisations ont été obtenues et les droits payés, même a posteriori.

Lors de sa représentation la structure de représentation (théâtre, MJC, festival...) doit s'acquitter des droits d'auteur et la troupe doit produire le justificatif d'autorisation de jouer. Le non respect de ces règles entraîne des sanctions (financières entre autres) pour la troupe et pour la structure de représentation.

Ceci n'est pas une recommandation, mais une obligation, y compris pour les troupes amateurs.

Merci de respecter les droits des auteurs afin que les troupes et le public puissent toujours profiter de nouveaux textes.

EN TÊTE D'AUTEUR...

Auteur : Julien Jamet

Pour demander l'autorisation à l'auteur : julien.jamet203@gmail.com

Durée approximative : 60 minutes

PERSONNAGES PRINCIPAUX :

- Rocket Billy, shérif
- Judith, scientifique
- Mathilde, Nouvelle Reine
- L'auteur.e
- Le.la metteur en scène

SYNOPSIS

Trois personnages se retrouvent dans un lieu indéfini. Ils n'ont rien en commun à part le fait d'avoir été imaginés par une même personne : un auteur sous pression. Comment communiquer avec, et surtout, comment sortir de cette « poubelle de l'imagination » ?

Les décors et les costumes sont à la libre interprétation des metteurs en scènes. Certaines informations laissées par les didascalies restent des suggestions.

PROLOGUE

Dans le noir, avant même le début de la première scène, on entend le bruit d'une machine à écrire.

Scène 1, Dans le village natal de Rocket Billy

Billy et El Maldito se font face. C'est un duel. Ils se regardent longuement dans le blanc des yeux, prêts, chacun, à dégainer.

BILLY – Tu m'as tout pris, Maldito !

Un temps.

BILLY – Mon argent, mes biens, jusqu'à mon propre village !

Un temps. Maldito se met à rire.

BILLY – L'heure est venue de payer Maldito !!

Ils dégainent en même temps. Au même moment, tout l'espace autour d'eux se transforme, clignote. C'est le chaos. Parmi les bruitages on entendra celui d'un « ding » de machine à écrire, et celui de feuilles qu'on froisse.

Billy se retrouve seul par terre, sonné. Il regarde autour de lui, complètement perdu. C'est un espace vide et intemporel autour de lui.

BILLY – Y a quelqu'un ?

Noir.

Scène 2, salle de conférence internationale

Une conférence, un pupitre, un mystérieux objet, de la taille d'un humain, recouvert d'un drap. Judith, grande scientifique de son époque, s'apprête à annoncer au monde entier la plus grande révolution technologique de notre temps.

JUDITH – Depuis les origines de l'humanité, notre besoin d'exploration est là, ancré en nous. Il y eut les grandes découvertes de Christophe Colomb, le tour du monde de Magellan, la ruée vers l'or et ses lignes de chemin de fer tentaculaires, jusqu'aux premiers satellites et les premiers pas de l'homme sur la Lune.

A l'heure où nos yeux se tournent vers de nouveaux mondes, au-delà de notre système solaire, il est temps, il est l'heure, mesdames et messieurs, de dévoiler l'instrument qui chamboulera totalement notre vision du voyage et de l'exploration.

Après des décennies de recherche acharnée, nous touchons du doigt la possibilité de contrôler l'espace et le temps !

Mesdames, messieurs, ce petit bijou le voici : le Transporteur quantique !

Au moment où elle enlève le drap recouvrant le Transporteur, black-out. Les lumières vacillent. Un bruit grave se fait entendre et fait tout trembler. « Ding ! » et feuilles froissées. La Machine bascule. Tout le reste disparaît autour de Judith. Elle se retrouve seule au sol, sonnée. Elle regarde autour d'elle, complètement perdue.

Elle aperçoit dans la pénombre une silhouette effondrée par terre. Un homme avec un chapeau.

JUDITH : Qui est là ?

Noir.

Scène 3, dans la salle du trône de diamant

On assiste au couronnement de la Nouvelle Reine Mathilde.

Sur une musique solennelle, Mathilde est assise sur le trône, attendant la couronne. Un officier s'avance avec un coussin sur lequel est posé la couronne. Il s'agenouille à côté d'elle.

Arrive le Grand prêtre. Il passe devant le trône pour prendre la couronne et se place ensuite derrière Mathilde. Très lentement, il tend la couronne vers le ciel, et, très lentement, il la pose sur la tête de la Nouvelle Reine Mathilde.

LE GRAND PRETRE : Longue vie à la Nouvelle Reine !

Mathilde se lève pour faire face à son peuple. Elle s'approche. Lève la main. La musique s'arrête.

MATHILDE : Moi, Nouvelle Reine Mathilde de la Creuse d'Armagnac, fille et héritière du défunt Roi Henri de la Creuse d'Armagnac et de son épouse Clothilde d'Anjou, Sauveuse de la Cité et Nouvelle détentrice des Clés du Trône de Diamant, je m'adresse à vous, mon peuple !

Tous nos ennemis seront annihilés ! Tous nos bienfaiteurs récompensés ! Et tous les traîtres qui se mettront sur notre chemin, qui prétendront à une place qui ne leur revient pas de droit, seront bannis à vie du Royaume, exilés sur les Terres lointaines !

A présent, fêtons mon couronnement comme il se doit ! C'est la fête ! Amusons nous, mon peuple, nous l'avons bien mérité !

Longue vie au Royaume ! Longue vie à Moi !!

Tout autour clignote et s'effondre. Bruit long et grave comme un grondement. « Ding ! » et feuilles froissées. La Reine s'effondre. Le trône bascule. Tout le reste disparaît.

Mathilde se retrouve seule dans un espace indéfini. Elle se relève péniblement. Autour d'elle, deux silhouettes : une avec un curieux couvre-chef, l'autre avec un vêtement blanc et les cheveux en bataille. Elle se retourne lentement vers eux.

MATHILDE : Qui êtes-vous ?

Noir.

Scène 4, dans le bureau de l'auteur

Un bureau en bazar, des bouquins, des feuilles blanches et une machine à écrire. Autour, deux personnes, en « brainstorming ». Nous appellerons l'auteur, l'écrivain, Laura, et le metteur en scène, nous l'appelleront Thierry.

THIERRY : Dans l'idée il faut qu'il y ait un univers très marqué et assumé, tu vois ce que je veux dire ?

LAURA : Oui, dans lequel le public pourra s'y retrouver facilement, je vois. Avec un personnage central avec qui il pourra s'identifier.

THIERRY : Oui, ou pas ! Justement le public s'attendra à s'identifier, alors que si tu centres l'histoire sur une ordure, ça surprendra tout le monde !

LAURA : Je vois l'idée ! Pourquoi pas.

THIERRY : Mais il faut que ça reste fédérateur, ok ?

LAURA : Ok !

THIERRY : Fédérateur, mais pas manichéen, tu saisis ?

LAURA : Yep !

THIERRY : Et évite les envolées méta-théâtrales, on sort de la diégèse et ça m'ennuie très vite, j'ai envie de maintenir une approche aristotélicienne sans avoir besoin de briser le 4e mur.

LAURA : Je vois parfaitement ce que tu veux dire.

THIERRY : Nickel ! De toute façon je te fais confiance. Au boulot ?

LAURA : Au boulot !

THIERRY : J'y vais alors. Il se lève. Puis se retourne vers elle. Et n'oublie pas, ne sois pas extra-diégétique !

LAURA : J'y songerai !

THIERRY : Allez bon courage. Je repasse dans la semaine. Ciao !

LAURA : Ciao !

Elle s'installe plus correctement à son bureau, prend le temps d'installer une feuille sur la machine à écrire.

LAURA : Allez, à nous deux, vilaine page blanche !

Elle commence à écrire frénétiquement. Une première idée lui est venue. Un temps. Elle s'arrête, réfléchit, s'agace. Elle fait « Ding ! » prend la feuille et la froisse, la jette à la poubelle. En remet une autre.

LAURA : Nop, c'est pas ça du tout !

Un temps.

LAURA : Pff, ça marche pas ça.. Je vais choisir autre chose...

Un temps, elle réfléchit intensément.

LAURA : Bon ! Je vais essayer !

Elle s'y remet. Même manège que précédemment. Frénésie, doute, « Ding ! » et froissage de feuille.

LAURA : Mais c'est pas vrai ça !

Un temps. Elle se prend la tête dans ses mains.

LAURA : Non non non, je peux pas faire ça... C'est du déjà-vu !

Un temps.

LAURA : Une ordure... C'est parti...

Rebelote. Frénésie, doute, « Ding ! », froissage de feuille. Elle s'effondre sur sa chaise, désespérée. Elle sort son téléphone.

LAURA : C'est moi... Ben... non pas trop en fait... oui j'essaye à chaque fois mais... oui... je sais oui... je... hein ?... Attends je comprends plus rien... je te capte mal là... aïe... Aaahh aïeeuh mon crâne ! Je raccroche !... AAAH !!

Elle s'effondre à côté de son bureau, se prenant la tête.

LAURA : Qui est là ??

Noir.

ACTE I

Retour dans l'espace indéfini. On retrouve Rocket Billy effondré. Il se relève péniblement. Sonné et perdu.

BILLY : Y a quelqu'un ?...

Pas de réponse.

BILLY : Ho !! Quelqu'un peut me dire où je suis ? (Un temps) C'est quoi, une gare ? Un saloon en travaux ?

VOIX DE LAURA : Nop, c'est pas ça du tout !

Billy sursaute en entendant cette voix sortant de nulle part. Il pense qu'elle s'adresse à lui.

BILLY : C'est quoi alors ? Il est où Maldito ?? Et vous êtes qui d'abord ???

VOIX DE LAURA : Pff ça ne marche pas ça ! Je vais choisir autre chose...

BILLY : Choisir quoi ?? J'ai un duel à terminer moi ! Un village à récupérer !! Alors si vous pouviez me sortir de là...

VOIX DE LAURA : Bon ! je vais essayer !...

BILLY (*pensant qu'elle s'adresse à lui*) : Euh... Ha ? Et bien merci, vous êtes bien aimable mam'zelle ! Même si je me sens un peu oppressé, m'en voulez pas...

Il est coupé par le bruit sourd qui annonce l'arrivée d'un autre personnage.

BILLY : Allons bon qu'est-ce que c'est que...

Arrivée de Judith, la scientifique. Elle s'effondre à côté du Transporteur. Elle se relève péniblement et aperçoit Billy.

JUDITH : Qui est là ??

Billy fait maladroitement un signe de la main pour dire bonjour.

BILLY : Bonjour mam'zelle... C'est vous que j'ai entendu tout à l'heure ? Dans ce...

Judith le fait taire en s'approchant de lui de manière un peu inquiétante, elle est très très intriguée par ce jeune homme.

JUDITH : Alors ça c'est pas croyable !...

BILLY : Euh... merci !

JUDITH : Jamais je n'aurais cru que l'expérience irait à ce point aussi loin... le Far West bon sang de bois ! C'est magnifique !

BILLY : Oui alors moi oui je viens du Far West, mais par contre là on est pas du tout dans...

JUDITH sans prévenir : ET VOILA j'en étais sûre !!! Pourquoi faut-il toujours que ça tombe sur moi ! Et pourquoi il faut toujours que vous en rajoutiez, vous !..

BILLY : Mais vous ne me connaissez même p...

JUDITH : JE SAAAIS ! Ca a complètement raté, j'aurais dû m'en douter... La Communauté internationale !!... Comment j'ai pu être aussi cruche...

BILLY : Calmez-vous ma p'tite dame !... vous êtes peut-être un peu émotive, mais vous devez être loin d'être bête.

Judith le regarde, se rapproche de Billy comme si elle l'examinait. Puis lui tend la main brusquement. Billy sursaute.

JUDITH : Judith ! Physicienne, futur prix Nobel et exploratrice d'espacetemps !

BILLY : Sherif Rocket Billy m'dame !

JUDITH : Incroyable !!

BILLY : Et vous... vous êtes de quelle époque ?

JUDITH : Je viens tout droit de l'année 2017 !!

Billy accuse le coup.

BILLY : 2017 ?? Et ben v'là autre chose !

VOIX DE LAURA : Mais c'est pas vrai ça !!

Ils sursautent.

JUDITH : Bon dieu !!

BILLY : Ce n'était pas vous alors ?

JUDITH : De quoi, qui ça ? Moi ? Cette voix ?

BILLY : Attendez. Hé la voix ! Tout à l'heure tu m'as promis de me sortir d'ici ! J'attends encore !

VOIX DE LAURA : Non non non, je peux pas faire ça, c'est du déjà-vu...

BILLY : Alors ça c'est la meilleure...

JUDITH : Vous êtes très diplomate, monsieur Billy...

VOIX DE LAURA : Une ordure...

BILLY : Non mais ho !! C'est pas bientôt fini oui !

VOIX DE LAURA : C'est parti...

Un temps.

BILLY : Qu'est-ce qui est parti ?...

JUDITH : Aucune idée...

Bruit d'arrivée d'un nouveau personnage. Lumières tremblantes, bruit sombre, « Ding ! » froissage. Arrivée de Mathilde.

Elle se tourne lentement vers eux.

MATHILDE : Qui êtes-vous ??

Ils s'apprêtent à répondre.

MATHILDE : Non ! Ne dites rien, je sais qui vous êtes. Vous êtes de ces inquisiteurs complètement timbrés qui complotent contre ma famille depuis des années ! Que me voulez-vous ?

Ils s'apprêtent à répondre.

MATHILDE : N'en jetez plus ! Je suis prête à affronter mon destin. Je suis une Reine prisonnière par son propre peuple, je suis perdue, humiliée, mais je saurai me sortir de ce trou à rats que vous appelez cachot, et vous paierez pour vos traîtrises !...

Ils s'apprêtent à répondre.

MATHILDE : Et si d'aventure je ne m'en sortais pas, alors je saurai trépasser dignement, telle une Reine martyre ! Que choisir ? Le glaive ? Le poison ? Une mort royale se doit de marquer l'Histoire comme nos combats sans fin ont marqué ma vie...

LES DEUX AUTRES : HO !!!

Silence. Mathilde les regarde en pestant.

BILLY : C'est pas bientôt fini oui ??

Judith s'approche de Mathilde de la même façon qu'elle approchat Billy précédemment.

JUDITH *sur le même ton* : Incroyable...

MATHILDE : Allez-y, je n'ai point peur de la torture...

JUDITH : Si mon hypothèse est exacte, je crois bien que le Transformateur Quantique a créé une brèche dans l'espace-temps, une brèche si intense qu'elle en a chamboulé le temps lui-même !... En quelle année sommes-nous, majesté ?

MATHILDE : Pourquoi vous répondrai-je ? Sorcière !

JUDITH fascinée : Je veux en avoir le cœur net... Vous êtes Aliénor d'Aquitaine ? Avons-nous dépassé l'an Mil ?...

MATHILDE : Aliénor qui ? Je ne comprends pas un traître mot de ce que vous dites ! Nous sommes encore très loin de l'an mille voyons !

JUDITH : Ah ?...

MATHILDE : L'année officielle de mon couronnement est l'an 157 après la Reconquête, tenez-vous au courant un peu... tout le Royaume en parle !

JUDITH : Le Royaume de...

MATHILDE : Le Royaume de la Creuse d'Armagnac ! Pour votre gouverne je suis la Nouvelle Reine Mathilde, héritière LEGITIME du Trône de Diamant !

Billy siffle.

MATHILDE : Qu'est-ce qu'il y a vous ? Vous voulez ma place c'est ça ?

BILLY : Boarf, un trône, très peu pour moi, je suis déjà shérif, mais je suis pas contre un p'tit diamant...

JUDITH : Mais vous n'existez pas !

MATHILDE : Je vous demande pardon ?

JUDITH : Dans l'Histoire de France, vous n'existez pas ! Ni dans aucune histoire d'aucun autre pays d'ailleurs !

MATHILDE : Si ! Le Royaume de la Creuse d'Armagnac...

JUDITH : N'existe pas !!! C'est un royaume IMAGINAIRE !! Elle s'énerve et s'en prend à elle-même. Qu'est-ce qui cloche bon sang de bois je comprends plus rien !!!

Tout à coup on entend un « BIIP » désagréable, un bip d'attente téléphonique. Les trois autres paniquent, et regardent, hagards, autour d'eux. Focus lumière sur Laura, les trois s'immobilisent dans la pénombre. Puis d'un coup :

VOIX DE THIERRY : Allo ?

VOIX DE LAURA : C'est moi...

THIERRY : Ah c'est toi Laura ! Comment tu vas ?

LAURA : Ben...

THIERRY : Alors ça avance bien ?

LAURA : non pas trop en fait...

THIERRY : Comment ça ? Tu as trouvé un univers marqué ?

LAURA : oui j'essaye à chaque fois mais...

THIERRY : Et bien prends ton idée et creuse-là, tu connais la métaphore de la pomme ?

LAURA : oui...

THIERRY : L'idée c'est la pomme, et tu es le ver qui creuse la pomme !

LAURA : je sais oui...

THIERRY : Jusqu'au trognon !

LAURA : je...

THIERRY : Et n'oublie pas, ne tombe pas dans un approche trop extradiégétique ! Ce ser.. dom.. car... tu... ...mprends ?...

LAURA : hein ?...

THIERRY : Tu... krr pour... ...car... krrr....

LAURA : Attends je comprends plus rien... je te capte mal là...

JUDITH : Laura...

LAURA : aïe...

JUDITH : LAURA ! Écoute-nous !

LAURA : Aaahh aïeeuh mon crâne !

JUDITH & BILLY : LAURA SORS NOUS D'ICI !

JUDITH : C'est Billy et Judith !

MATHILDE : Et la Nouvelle Reine Mathilde !

LAURA : Je raccroche !...

LES TROIS : SORS NOUS DE LA !!!

LAURA : AAAH !!

« Biiip... biiip... biiip... »

INTERLUDE, VOIX OFF EX MACHINA :

« Pour mieux comprendre le dialogue qui vient de se dérouler, et ainsi mieux comprendre l'enjeu majeur qui est posé durant cette scène, revenons légèrement en arrière, au début de la conversation téléphonique entre Laura et Thierry.

Pendant que Laura tentait de dire ses lamentations à un Thierry égal à lui-même, nos trois protagonistes ont agi. Tout a commencé avec Judith, qui, prise d'une idée lumineuse, demanda de l'aide à Billy et Mathilde pour redresser son Transporteur Quantique. Il se trouve que sur cet objet se trouvent une antenne et un microphone, afin de faciliter les communications avec le monde (et les époques) extérieur.

Une fois la machine redressée, Judith demanda à Mathilde de rapprocher son trône de la machine « Mathilde, rapproche le trône de la machine ! » afin de prendre de la hauteur. Billy étant le plus grand, il prend alors l'antenne en se mettant debout sur le trône. Quand à Judith, elle prend le contrôle du micro.

C'est de cette manière que nos trois protagonistes finirent par prendre le contrôle de la conversation, jusqu'à tenter de communiquer pleinement avec Laura.

Mais voyons de suite si ce subterfuge a fonctionné. »

« Biiip... biiip... biiip... »

BILLY : Est-ce que ce subterfuge a fonctionné ?

JUDITH : Chut, attends...

MATHILDE : On va voir si la sorcellerie ça a du bon...

Un temps.

JUDITH : Laura ??

VOIX DE LAURA : Qui est là ??

Noir.

Pour obtenir la fin du texte, veuillez contacter directement l'auteur à son adresse courriel : julien.jamet203@gmail.com