

# AVERTISSEMENT

Ce texte a été téléchargé depuis le site

<http://www.leproscenium.com>

**Ce texte est protégé par les droits d'auteur.**

En conséquence avant son exploitation vous devez obtenir l'autorisation de l'auteur soit directement auprès de lui, soit auprès de l'organisme qui gère ses droits.

Cela peut être la [SACD](#) pour la France, la [SABAM](#) pour la Belgique, la [SSA](#) pour la Suisse, la [SACD Canada](#) pour le Canada ou d'autres organismes. A vous de voir avec l'auteur et/ou sur la fiche de présentation du texte.

Pour les textes des auteurs membres de la SACD, la SACD peut faire interdire la représentation le soir même si l'autorisation de jouer n'a pas été obtenue par la troupe.

Le réseau national des représentants de la SACD (et leurs homologues à l'étranger) veille au respect des droits des auteurs et vérifie que les autorisations ont été obtenues et les droits payés, même a posteriori.

Lors de sa représentation la structure de représentation (théâtre, MJC, festival...) doit s'acquitter des droits d'auteur et la troupe doit produire le justificatif d'autorisation de jouer. Le non respect de ces règles entraîne des sanctions (financières entre autres) pour la troupe et pour la structure de représentation.

**Ceci n'est pas une recommandation, mais une obligation, y compris pour les troupes amateurs.**

**Merci de respecter les droits des auteurs afin que les troupes et le public puissent toujours profiter de nouveaux textes.**

# **ENQUÊTE À FOLLYWOOD**

**Une enquête de Paul X, détective privé**

**UNE PIÈCE DE THÉÂTRE POUR LA  
JEUNESSE**

**DE JEAN-PIERRE DURU**

***(31 pages)***

# **PRÉSENTATION DE LA PIÈCE « ENQUÊTE À FOLLYWOOD »**

**Paul X est sollicité pour retrouver un garçon, amateur de cinéma, qui a disparu mystérieusement en regardant un DVD. Pour mener à bien son enquête Paul X doit se rendre dans l'univers du cinéma à Follywood. Il se trouve confronté dans ses recherches à différents personnages de genres cinématographiques : du polar au peplum, du fantastique à l'espionnage, du western à la science-fiction. Mais retrouvera-t-il la personne qu'il recherche ? C'est ce que vous découvrirez dans cette pièce de théâtre où l'aventure et l'humour font bon ménage.**

**Distribution : 11 F et 15 H** (*La distribution relève des choix du metteur en scène et des enfants constituant sa classe ou son atelier théâtre*)

## **PERSONNAGES**

*par ordre d'entrée en scène*

**Paul X (H), détective privé** (*ce rôle peut être tenu par plusieurs enfants (garçon ou fille) en fonction des scènes*)

**Marie (F)**

**Le commandant de police (H)**

**Le lieutenant de police (F)**

**Le prévenu (H)**

**Le cow-boy (H)**

**L'indienne (F)**

**Zorro- Zorro 7 (H)**

**Le chef de l'espionnage (H)**

**L'agent OSS 118 (F)**

**L'agent 008 (F)**

**Le(la) professeur(e) Frankenstein (H ou F)**

**La cyborg (F)**

**Super Héros (H)**

**Super Kitchenette (F)**

**Super Ouf (H)**

**Dracula (H)**

**Draculette (F)**

**Un centurion (H)**

**Abelix (H)**

**Johnix (H)**

**Tarzan (H)**

**Robin des bois (H)**

**1<sup>er</sup> gangster (H)**

**2<sup>e</sup> gangster (F)**

## SCÈNE I

*(Musique de jazz. Paul X regarde vers l'extérieur comme s'il regardait au travers de la vitre d'une fenêtre)*

**Paul X** : Une nuit sans lune. La pluie flic-flaque dans les rues vides, les branches des arbres cric-craquent sous le vent et l'eau clip-clapotent dans les gouttières. C'est un temps idéal pour un roman policier. *(Un temps)* Mais je trouve que ce n'est vraiment pas le moment de mettre un détective dehors. *(Il baille)* Mieux vaut rester bien au chaud en écoutant un bon morceau de jazz. *(Paul X se retourne vers le public et s'adresse à lui)* Ah, excusez-moi, je ne me suis pas présenté. Je m'appelle Paul **X**, je suis détective privé. Au premier abord, je suis un Monsieur **X** tout à fait commun menant une vie tout ce qu'il y a de plus ordinaire, le genre d'individu qui ressemble un peu à tout le monde. Et pourtant vous pouvez regarder dans les pages jaunes, blanches ou vertes des annuaires téléphoniques, je suis **le seul** détective privé nommé Paul **X**. Je n'ai pas de concurrence. Vous allez me demander pourquoi Paul **X** et pas plutôt Paul ... *(Il cherche ses mots)* Paul **Sherlock Holmes**, par exemple ? Eh bien, c'est pour garder la discrétion et le secret sur toutes les affaires que je traite. *(Un temps)* Mais, il faut reconnaître qu'en ce moment j'ai très peu d'affaires à traiter. Il n'a pas de cadavres qui traînent dans le quartier, ni de vols de bonbons chez l'épicière du coin. Je n'ai aucune demande pour retrouver un matou, un toutou ou un python domestique. Que voulez-vous, il faut s'y faire, c'est la crise... même pour les détectives privés. *(Il baille)* Eh bien, moi, je vais profiter de la crise pour siester un peu. *(Il baille de nouveau et commence à s'endormir, puis on entend des ronflements. On entend une musique comme dans les rêves. La lumière baisse progressivement. Noir rapide, puis la lumière revient. Entrée de Marie)*

## SCÈNE II

**Marie** : Paul ! Paul, réveille-toi. J'ai besoin de toi.

**Paul X** : *(se réveillant)* Hein ? Qu'est ce qui se passe, Marie ?

**Marie** : Mon frère a disparu.

**Paul X** : Comment ça ?

**Marie** : Tu sais qu'il adore le cinéma.

**Paul X** : Oh, oui, ça je le sais. Il y a des jours où il se prend pour James Bond, d'autres pour Batman ou encore pour Zorro.

**Marie** : Si ce n'est pas Dracula ou Tarzan. Et tous les jours il faut qu'il regarde des DVD de ses héros préférés.

**Paul X** : Je suis au courant, il a une collection de DVD étonnante.

**Marie** : Eh bien, figure toi qu'aujourd'hui en regardant un de ses DVD - c'était un film policier... il a disparu.

**Paul X** : Que veux-tu dire ?

**Marie** : Il voulait tellement s'identifier au personnage de l'inspecteur Harry qu'il a réussi à pénétrer dans la vidéo.

**Paul X** : Qu'est ce que tu racontes ? Tu es folle !

**Marie** : Pas du tout. C'est la vérité. Oh, je t'en prie, Paul, va le rechercher dans le monde de Follywood.

**Paul X** : Le monde de **Follywood** ??!

**Marie** : C'est l'univers du cinéma. Oh, pour s'y rendre, rien de plus facile ; il suffit que tu glisses ce DVD dans le lecteur et tu entreras comme mon frère dans le monde de Follywood. Et tiens, je te donne la liste des DVD qu'il apprécie particulièrement, tu devrais le retrouver dans l'un d'entre eux.

**Paul X** : Mais... comment le reconnaîtrai-je ?

**Marie** : Il est en jean et il porte un tee-shirt sur lequel est écrit : **JE**.

**Paul X** : Jeu ? Il joue à quelle sorte de jeu ?

**Marie** : Non, **JE** le pronom personnel de la première personne du singulier.

**Paul X** : Il porte un tee-shirt où est écrit : **JE** ? Eh bien, dis donc, il ne se prend pas pour n'importe qui, ton frangin.

**Marie** : Je ne te dis pas le contraire. Mais le plus important c'est que tu le retrouves avant que mes parents reviennent ce soir. Sinon, qu'est ce que je vais entendre. A bientôt, Paul, je compte sur toi. *(Elle sort)*

**Paul X** : *(s'adressant vers les coulisses)* Mais, voyons, Marie, c'est impossible de le retrouver. Il n'y a qu'au cinéma que l'on peut voir des histoires comme celles-là. Je crois rêver ! *(Un temps)* Je vais tout de même essayer pour voir... mais c'est tellement stupide... *(Il place le DVD dans un lecteur d'un téléviseur, il est attiré vers le téléviseur et il s'écrie)* Oh, mais je suis attiré vers l'écran... C'est horrible ! Je vais m'écraser sur l'écran. Au secours ! Au secours !

**NOIR**

**SCÈNE III**

**PANNEAU sur scène sur lequel est écrit : ENTREZ DANS LA POLICE.**

**MAIS N'oubliez PAS DE FERMER LA PORTE EN SORTANT.**

***Le commandant, son adjointe, le prévenu, Paul X***

*(Le commandant et son adjointe interrogent le prévenu assis)*

**Le commandant** : Oh, tu sais, mec, nous, nous avons **tout** notre temps. Pas vrai, lieutenant ?

**Son adjointe** : Tout à fait, patron.

**Le commandant** : Nous finirons bien par savoir où tu l'as planqué.

**Son adjointe** : On le saura... même si on doit te casser les pieds.

**Le commandant** : Eh, doucement, lieutenant. Doucement. Pas de violence, vous le savez. Sauf si le lascar ne veut pas coopérer, alors là vous pourrez tirer sans sommation.

**Son adjointe** : Bien commandant.

**Le commandant** : Alors je reprends dans l'ordre. Comment t'appelles-tu ?

**Le prévenu** : Je ne m'appelle jamais, ce sont les autres qui m'appellent.

**Le commandant** : Ouais... et comment ils t'appellent ... **les autres** ?

**Le prévenu** : Avec leur portable.

**Le commandant** : Ouais, ouais. Monsieur veut jouer au plus fin avec moi, mais ça ne marchera pas. Quel âge as-tu, gros malin ?

**Le prévenu** : Je ne sais plus où sont mes papiers d'identité. Mais je pense que je dois me situer entre 7 et 77 ans.

**Le commandant** : *(au lieutenant en ricanant)* Monsieur est un rigolo. Mais rira bien qui rira le dernier, mon ami.

**Son adjointe** : Signe zodiacal ?

**Le prévenu** : Je crois que c'est Verseau...ou peut-être le contraire Recto... Je ne sais plus. Excusez-moi.

**Le commandant** : Couleur préférée ?

**Le prévenu** : C'est important ?

**Le commandant** : On ne pose pas de questions. C'est **moi** qui pose les questions et c'est dans le livret d'interrogatoire. Couleur préférée !

**Le prévenu** : *(cherchant)* Vert...bouteille, non, vert... d'eau avec un vert... menthe ou un vert anis, non...un vert...

**Le commandant** : *(l'interrompant)* Ça suffit !

**Le prévenu** : J'essaie de répondre le plus précisément possible à vos questions.

**Son adjointe** : Et où habites-tu ?

**Le prévenu** : Où est ce que j'habite ? (*cherchant*) J'habite ....ah oui, j'habite dans le pays... dans le pays RF. J'en suis sûr.

**Son adjointe** : Le pays RF... (*au commandant*) Je crois qu'il veut dire République Française. (*au prévenu*) Et dans quel département ?

**Le prévenu** : Département ? (*cherchant, puis faisant un geste vague*) Euh, je crois que c'est par là bas.

**Le commandant** : Dans quelle ville ?

**Le prévenu** : (*cherchant*) La ville de ...la ville de... ah, c'est pourtant une grande ville. Mais où ? Elle se trouve certainement dans le département par là-bas et dans le pays RF. (*Leur demandant*) Non ? Excusez-moi, mais j'ai l'impression que ma carte mémoire s'est bloquée.

**Le commandant** : (*s'énervant*) Bien sûr. Bien sûr. Eh bien, moi, je vais te rafraîchir la mémoire, mon lascar. Donnez-moi un broc d'eau, lieutenant.

**Son adjointe** : Chef, chef, attention pas de brutalité.

**Le commandant** : C'est vrai. Calmons-nous. Bon, je reprends bien sagement. Tu vas cesser de jouer à l'amnésique avec nous. Nous savons pertinemment que tu es entré dans ce commissariat.

**Son adjointe** : Et pour quoi y faire ?

**Le prévenu** : Je ne sais pas. (*Il est tout à coup saisi d'une idée*) Ah, je suis peut-être un agent de police.

**Le commandant** : Attention, méfie toi, mon gaillard, on ne se moque pas de l'uniforme des représentants de l'ordre.

**Son adjointe** : Bon. On a perdu assez de temps. Maintenant, tu vas nous dire où tu as planqué l'arme du commandant, avant que nous employons d'autres moyens de persuasion.

(*Entrée de Paul X avec un revolver en main*)

**Paul X** : C'est ça que vous cherchez ?

**Le commandant** : (*paniqué*) Oh, il n'est pas seul. C'est un de ses complices. (*à Paul X*) Ne nous faites pas de mal, monsieur le complice. Ne tirez pas, nous ne sommes pas dans l'exercice de nos fonctions.

**Son adjointe** : (*étonnée*) Ah bon, patron, pourtant...

**Le commandant** : (*parlant bas*) Chut, taisez-vous !

**Paul X** : Je ne vous veux aucun mal, j'ai trouvé ça sur le bureau en entrant. C'est peut-être votre arme.

**Le commandant** : Doucement. Doucement. Posez cette arme par terre.

**Paul X** : (*Paul X pose l'arme au sol*) Si vous voulez.

**Le commandant** : Et envoyez la moi du bout du pied.

**Paul X** : (*Paul X envoie l'arme vers le commandant du bout du pied*) Voilà.

**Le commandant** : (*Le commandant ramasse l'arme et la pointe vers Paul X*) Ah, ah, tu es fait, mon gaillard. (*Au lieutenant*) Passez-lui les menottes, lieutenant.

**Paul X** : Mais, laissez moi, je suis un peu de la maison, je m'appelle Paul X et ...

**Le commandant** : Paul **X** ! (*au lieutenant*) Evidemment, c'est pour éviter de se faire repérer.

**Paul X** : Mais non, je suis détective privé et je m'appelle Paul **X** pour garder le secret sur les affaires que je traite. Je recherche un jeune garçon qui a disparu. Il porte un tee-shirt sur lequel est écrit : **JE**. Vous l'avez peut-être vu ?

**Le commandant** : En effet, nous l'avons interrogé pour savoir qui était exactement ce **JE**.

**Paul X** : Eh bien, c'était lui.

**Le commandant** : Attendez. S'il est *lui*, il ne peut être **JE**.

**Son adjointe** : Il peut porter un tee-shirt avec **JE** et être un autre.

**Paul X** : Et qu'est ce que vous en avez conclu après l'interrogatoire ?

**Le commandant** : Que **JE** c'était bien lui.

**Paul X** : Qu'est ce que je vous disais. Et où est-il maintenant d'après vous ?

**Son adjointe** : Il m'a dit qu'il voulait se rendre à l'Ouest, plus exactement au phare de l'Ouest. Ce doit être en Bretagne.

**Paul X** : Je crois plutôt qu'il s'est rendu au **Far West**, dans un western.

**Son adjointe** : Ah, peut-être bien.

**Paul X** : Merci du renseignement en tous cas. (*Il sort*)

**Son adjointe** : (*Au prévenu*) Bien, revenons à vous. Pourquoi êtes vous venu au commissariat pour nous faire perdre notre temps ?

**Le prévenu** : Ah, je me souviens, je venais déposer pour un vol !

**Son adjointe** : Vol par effraction, vol à la tire, vol à l'arraché ?

**Le commandant** : Vol plané ?

**Son adjointe** : (*riant*) Oh, chef, elle est drôle celle-là. (*répétant*) Vol plané.

**Le commandant** : Et qu'est ce qu'on vous a volé ? La mémoire ?

**Le prévenu** : Je ne me souviens plus.

**Le commandant** : Bon, vous reviendrez quand vous aurez retrouvé la mémoire, on n'a pas que ça à faire, nous. Allez, ouste  
(*Sonnerie du portable du commandant, il le sort de sa poche*)

**Le commandant** : Oui ?

**Voix off** : Commandant, j'ai trouvé une main dans la boîte à gants d'une voiture volée, qu'est ce que j'en fais ?

**Le commandant** : Cherchez le gant qui va avec, mon vieux ! (*au lieutenant*) C'est pas vrai, il faut tout leur dire.

**Son adjointe** : (*conciliante*) Il débute, patron. Il débute.  
(*Ils sortent*)

## SCÈNE IV

## ***Un cow-boy, une indienne, Zorro Zorro 7, Paul X et le négociateur***

*(Le cow-boy entre avec un panneau sur lequel est écrit : SAM SUFFY et le place sur la scène. Il se croise les bras satisfait en regardant son panneau)*

*(Entrée de l'indienne. Elle s'adresse au cow-boy)*

**L'indienne** : *(montrant le panneau)* Toi, enlever panneau d'ici !

**Le cow-boy** : Ah oui ? Pas question ce terrain m'appartient.

**L'indienne** : Depuis quand ?

**Le cow-boy** : Depuis que j'ai retourné cette terre. Depuis que je l'ai cultivée. Depuis que je l'ai ensemencée. Depuis que je l'ai fertilisée pour pouvoir récolter mon blé. Depuis que vous l'aviez laissé à l'abandon.

**L'indienne** : Ici, terres de chasse de mes ancêtres, ici terres à moi, fille de Bison futé, et à mon peuple Apache. A cause de toi, suis obligée de ne plus passer sur les pistes de mes ancêtres, mais de prendre l'itinéraire bis.

**Le cow-boy** : Des terres de chasse ? Il n'y a plus grand monde parmi vous qui chasse le bison aujourd'hui. Vous préférez plutôt aller aux buffalos grills. Et vous n'allez tout de même pas vous plaindre. Vous vivez maintenant dans des bungalows tout confort dans vos réserves au lieu de végéter sous vos tipis.

**L'indienne** : *(s'adressant furieuse au cow-boy)* Toi, quitter nos terres !  
*(Entrée de Zorro Zorro 7 en costume de Zorro avec sa cape et son épée)*

**Zorro Zorro 7** : Yo, yo aidéré la joven squaw por recupar si terras.

**Le cow-boy** : Qu'est ce que c'est que ce bouffon de carnaval ? Pourquoi te caches-tu derrière un masque, toi ? Tu as peur de montrer ton visage ?

**Zorro Zorro 7** : Yo souis el vengador mascato qué surgir de la noche y qué correr vers l'aventoura al galope. Yo souis Zorro Zorro Siete, el septimo Zorro de la familia de los vengadores mascatos.

**Le cow-boy** : My god, ce frappé est soit un terroriste étranger, soit un immigré latino, soit les deux à la fois. Dis, tu viens chercher la castagne sur nos bonnes terres du Texas.

**Zorro Zorro 7** : Yo défendo las terras de my ancestros contra los cove-boyèsses extranjeros como te.

**L'indienne** : *(à Zorro Zorro 7)* Quoi, terre de **tes** ancêtres ? D'abord terre de **mes** ancêtres.

**Le cow-boy** : De toute façon aujourd'hui c'est nous qui occupons le pays. *(Sortant une carte)* Voilà la nouvelle carte : la Great River sera la frontière entre nos états.

**Zorro Zorro 7** : *(s'exclamant)* Ma, Great river es el Rio Grande !

**L'indienne** : (*s'exclamant*) Mais, c'est « Fleuve bondissant » !

**Le cow-boy** : Il faudra vous y faire. A partir de maintenant c'est Great River, un point c'est tout !

**Zorro Zorro 7** : Usurpador !

**L'indienne** : Colonisateur !

**Paul X** : (*Entrée de Paul X*) Euh, bonjour, Messieurs dames ! Excusez-moi, je me suis un peu perdu. Je cherche le Far West.

**Le cow-boy** : Tu y es, étranger. Welcome to Texas !

**Zorro Zorro 7** : No, no, no, Senor, aqui es el Texas *mexicano*.

**L'indienne** : Pas du tout. Être ici sur terre des Apaches. Et Texas en langue apache veut dire *ami*. (*tristement*) Mais... c'était il y a bien longtemps.

**Le cow-boy** : D'où viens-tu étranger ?

**Paul X** : Je sors d'un DVD et ...

**Le cow-boy** : Du Nevada, dis donc, ça fait un bout de chemin.

**Paul X** : Non, d'un...

**Le cow-boy** : Et comment t'appelles-tu ?

**Paul X** : Je m'appelle **X**.

**Zorro Zorro 7** : Ah, oune amigo ! Oune vengador mascato !

**(Pour connaître la suite de cette pièce vous pouvez me contacter à l'adresse suivante : [jpgduru@club-internet.fr](mailto:jpgduru@club-internet.fr) )**