

# ERREUR SUR LA MARCHANDISE

- **RÉGIS** : FAN DE NORA PAOLINI
- **JEAN-LOUIS** : FAN DE NORA PAOLINI
- **NORA** : CÉLÈBRE MANNEQUIN, HABITUÉE À PORTER DES VÊTEMENTS DE LUXE
- **PAMELA SILVER** : DJ DE RENOMMÉE INTERNATIONALE, AVEC UN LOOK DE FÊTARDE TRÈS BRANCHÉE
- **JUDITH GARCIA** : STAR DE TÉLÉ-RÉALITÉ ET CROQUEUSE D'HOMMES, AVEC UN STYLE TRÈS AGUICHEUR
- **VANESSA CASANOVA** : PATRONNE DE BOÎTES DE NUIT, AVEC UN STYLE DE FÊTARDE ASSEZ CHIC
- **ROCKY** : GARDE DU CORPS DE NORA QUI, PHYSIQUEMENT PARLANT, NE RESSEMBLE PAS À UN GARDE DU CORPS
- **MR DECKER** : CONTRÔLEUR DES IMPÔTS EN COSTARD-CRAVATE

## HISTOIRE :

RÉGIS ET JEAN-LOUIS SONT FANS DE NORA PAOLINI, UNE CÉLÈBRE MANNEQUIN. APRÈS AVOIR VU SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX QU'ELLE ÉTAIT AUJOURD'HUI ABSENTE, ILS PROFITENT DE L'OCCASION POUR S'INFILTRER CHEZ ELLE. SEULEMENT, CE N'ÉTAIT PAS VRAI, ET NORA VA LES SURPRENDRE TOUS LES DEUX, AU BEAU MILIEU DE SON SALON. AFIN DE SE SORTIR DE CETTE SITUATION, RÉGIS ET JEAN-LOUIS VONT DEVOIR SE FAIRE PASSER POUR DEUX ESCORT-BOYS VENUS PARTICIPER À L'ANNIVERSAIRE SURPRISE DE PAMELA SILVER, LA MEILLEURE AMIE DE NORA, CE QUI VA LES ENTRAÎNER DANS DES SITUATIONS TRÈS... INATTENDUES !

## DÉCOR :

LE SALON D'UN APPARTEMENT TRÈS CHIC, PUISQU'IL S'AGIT DE CELUI D'UNE RICHE MANNEQUIN, AVEC UNE FENÊTRE, UNE PORTE D'ENTRÉE, UNE PORTE MENANT À LA PARTIE CHAMBRE DE L'APPARTEMENT, ET UNE AUTRE À LA PARTIE CUISINE. IL Y A PLUSIEURS TABLEAUX ACCROCHÉS AUX MURS, UN COIN SALON AVEC UN CANAPÉ ET DES FAUTEUILS, ET DU MOBILIER QUI REND LA PIÈCE TRÈS ÉLÉGANT.

## ACTE 1 :

### Scène 1 :

***Le salon est vide et plongé dans le noir. Après quelques secondes, on entend du bruit, des grognements, puis la porte d'entrée s'ouvre brusquement sur Régis et Jean-Louis qui s'écroulent aussitôt par terre.***

**Régis :** *(en se relevant)* saleté de porte, j'ai bien cru que j'allais jamais y arriver ! *(il va la fermer)*

**Jean-Louis :** Où est-ce que t'as appris à crocheter des serrures, toi ?

**Régis :** Nul part, j'ai juste vu tous les James Bond, comme tout le monde !

**Jean-Louis :** Je vois. Bah en tout cas, la prochaine fois, on passera la fenêtre, ça sera plus rapide !

**Régis :** Elle habite au quatrième étage, imbécile ! Déjà qu'avec une porte, j'ai du mal mais avec une fenêtre et en plus, vingt mètres au dessus du sol, ce serait du suicide !

**Jean-Louis :** C'est pas faux... *(après quelques secondes)* t'es sûre qu'elle habite ici ?

**Régis :** Mais oui, une copine qui travaille chez EDF m'a dit qu'elle était domiciliée à cette adresse !

**Jean-Louis :** Ok, ok... *(en regardant autour de lui)* putain, j'y crois pas, on est chez Nora Paolini, mon pote, on a réussi ! *(ils exultent pendant quelques secondes puis)* t'es sûr qu'elle est absente ?

**Régis :** Pour la quinzième fois, je te dit qu'elle a posté ce matin sur ces réseaux sociaux des photos d'elle à Dubaï, donc oui, elle est absente, ce qui veut dire...

**Jean-Louis :** Que la voie est libre pour nous !

**Régis :** Exactement... *(il allume la lumière)* c'est encore mieux comme ça ! *(en regardant autour de lui)* ce salon a vraiment de la gueule !

**Jean-Louis :** Oh que oui ! *(il se laisse tomber dans le canapé)* rien que d'imaginer Nora assise à cette même place, j'en ai des frissons partout !

**Régis :** T'imagines un peu toutes les célébrités qu'elle a reçu ici, les dîners qu'elle a organisé, les photos qu'elle a dû faire, les hommes qu'elle a séduit sur ce canapé, le nombre de contrats qu'elle a dû signer ici...

**Jean-Louis :** C'est vrai que ça fait rêver ! *(il va s'asseoir près de Régis et*

**sort son portable)** on fait un selfie ? Une photo de nous deux sur le canapé de Nora Paolini, ça vaut de l'or !

**Régis :** Ok ! **(ils font des selfies en prenant des poses ridicules puis)** tu sais qu'on pourra montrer ça à personne ?

**Jean-Louis :** Pourquoi ?

**Régis :** Je sais pas, peut-être parce qu'on s'est introduits illégalement chez Nora pour pouvoir les faire, ces selfies...

**Jean-Louis :** Ah oui, c'est vrai... **(après quelques secondes)** tant pis, ce sera pour notre collection personnelle !

**Ils rigolent puis, ils sont interrompus par une sonnerie de téléphone. Ça sonne encore trois fois, et un répondeur retentit : « Bonjour, vous êtes bien sur le répondeur de Nora, je ne suis pas là pour le moment, mais n'hésitez pas à laisser un message et peut-être que je vous rappellerai si mon emploi du temps le permet. Merci, à bientôt ! ». Il y a un bip qui retentit, suivi d'une voix « Bonjour, c'est Sophie, de la société « Adopte un homme ». Je vous appelle concernant les deux escort-boys que vous avez demandé pour aujourd'hui. Hélas, ils ne pourront pas être présents car leur vol a été annulé à la dernière minute. Du coup, nous procédons de suite au remboursement de cette prestation, et surtout, nous vous présentons toutes nos excuses pour cette annulation. Pour nous faire pardonner, nous vous proposons la solution suivante : si vous décidez de louer deux escort-boys dans un futur proche, le troisième sera offert. N'hésitez pas à nous rappeler. Merci, et j'espère à bientôt ! ».**

**Jean-Louis :** Et ben, la pauvre Nora ! Si elle comptait sur ces deux escort-boys pour s'amuser à Dubaï, c'est raté !

**Régis :** Je suis sûr qu'elle trouvera facilement d'autres volontaires, on ne dit jamais non à Nora Paolini, à moins d'être complètement con !

**Jean-Louis :** C'est vrai... **(il fait le tour de la pièce en prenant des photos de tout ce qu'il voit)** j'en reviens pas qu'on soit ici...

**Régis :** Moi non plus ! Ça fait quinze ans qu'on est fans de cette nana, qu'on connaît tout d'elle et là, avoir commis une infraction pour être ici, je trouve ça...

**Jean-Louis :** Excitant ?

**Régis :** Voilà ! **(il rigole, puis)** mais n'oublie pas : on est pas ici pour voler quoi que ce soit, on touche avec les yeux, pas avec les mains !

**Jean-Louis :** Mais oui, t'en fais pas ! **(en regardant autour de lui)** pourtant, je suis sûr que le moindre de ces bibelots coûte plus cher que ma maison, donc...

**Régis** : Jean-Louis...

**Jean-Louis** : Ça va, je disais ça comme ça ! **(il regarde les tableaux)** c'est moi où ils sont moches, ces tableaux ?

**Régis** : Mais non, c'est plutôt qu'on y connaît rien, et... **(il regarde de plus près, puis)** non t'as raison, ils sont moches...

**Jean-Louis** : **(il regarde la signature)** le peintre s'appelle Kyro...

**Régis** : Si tu veux mon avis, plus c'est moche, plus ça doit valoir cher !

**Jean-Louis** : Y'a des chances, oui ! Bon... **(il regarde sa montre)** on se donne encore dix minutes et après, on se barre !

**Régis** : Pourquoi ? Elle n'a pas de voisins puisqu'elle a privatisé deux étages pour être tranquille, donc on craint rien !

**Jean-Louis** : C'est vrai... **(après quelques secondes)** désolé, c'est plus fort que moi d'être inquiet...

**Régis** : Pour moi aussi c'est nouveau. Hier encore j'étais comptable, et aujourd'hui, je suis cambrioleur, donc...

**Jean-Louis** : On est pas *cambrioleurs*, on est... des profiteurs ! On profite de l'absence de Nora pour...

**Régis** : Pour nous infiltrer en douce chez elle !

**Jean-Louis** : C'est ça, mais on repartira les mains vides, donc au final...

**Régis** : On aura pas tant de choses que ça à nous reprocher !

**Jean-Louis** : Voilà, et ça, c'est...

**René** : Rassurant, quelque part !

**Jean-Louis** : Exactement ! **(après quelques secondes)** on va voir sa chambre ? J'ai envie de m'allonger sur son lit, de me glisser sous ses draps, de sentir son odeur...

**Régis** : Et moi j'ai envie d'utiliser sa douche, sentir son shampoing, l'imaginer en train de me frotter le dos avec un gant de toilette, la... **(après quelques secondes)** ça devient gênant ?

**Jean-Louis** : Un peu, mais je vais faire comme si j'avais rien entendu !

**Ils se dirigent vers la partie « chambres » mais s'arrêtent d'un coup. Ils entendent des voix très proches.**

**Jean-Louis** : Merde, ça vient d'où ?

**Régis** : De la porte d'entrée, on dirait...

***On entend un bruit de clé puis, une voix retentit.***

**Voix 1** : Rocky, tu avais laissé la porte ouverte ?

**Voix 2** : Sûrement pas, madame Paolini. Laissez-moi faire !

**Scène 2 :**

***Régis et Jean-Louis ont juste le temps de se cacher dans la pièce, Jean-Louis derrière le canapé et Régis derrière un rideau. La porte d'entrée s'ouvre, et Rocky entre à pas de loup. Elle tient des vêtements rangés dans une housse qu'elle pose sur un meuble en regardant autour d'elle.***

**Rocky** : Y'a quelqu'un ? Rendez-vous avant qu'il soit trop tard !

***Elle marche dans la pièce avec des gestes très militaires, comme si elle était en pleine intervention. Après quelques secondes, elle trouve Jean-Louis derrière le canapé.***

**Rocky** : Je savais qu'il y avait quelqu'un ! Vous êtes qui, et qu'est-ce que vous faites ici ?

**Jean-Louis** : Je suis... je suis là pour le ménage, et je viens... nettoyer sous le canapé ! Il y a plein de poussière, donc...

**Rocky** : Mon œil, oui ! Où est l'autre ?

**Jean-Louis** : L'autre quoi ?

**Rocky** : Vous avez l'air trop con pour avoir agit seul, donc où est votre complice ?

**Jean-Louis** : J'en ai pas, je...

**Rocky** : Silence ! ***(elle regarde autour d'elle et voit une forme derrière le rideau. Elle s'en approche et frappe la forme. On entend aussitôt un « aïe ! »)*** qui que vous soyez, sortez de là, tout de suite !

**Régis** : ***(il sort de sa cachette)*** désolé, j'ai toujours été nul à cache-cache...

**Rocky** : Ta gueule ! ***(elle l'emmène vers le canapé)*** assis !

**Régis** : J'ai pas envie de... ***(Rocky le frappe à nouveau)*** ok ok... ***(il s'assoit)***

**Rocky :** *(à Jean-Louis)* vous aussi ! *(elle le prend par le bras et l'assoit à côté de Régis)* pas bouger, sinon, je vais me fâcher ! *(en haussant la voix)* vous pouvez venir, madame Paolini, j'ai la situation bien en main !

**Nora Paolini arrive. Régis et Jean-Louis n'en reviennent pas.**

**Nora :** *(à Régis et Jean-Louis)* vous êtes qui ?

**Rocky :** *(voyant que Régis et Jean-Louis ne répondent pas, hypnotisés par la présence de Nora)* répondez à la dame ! *(elle frappe Jean-Louis)*

**Nora :** Arrête de les frapper, Rocky...

**Rocky :** Ils viennent de s'introduire chez vous !

**Nora :** Je sais, mais écoutons ce qu'ils ont à nous dire !

**Rocky :** Bah c'est ça le problème : ils disent rien !

**Régis :** *(après quelques secondes)* désolé, c'est... l'émotion !

**Rocky :** Comment vous pouvez être émus alors qu'on vient de vous prendre en flagrant délit d'effraction ?

**Régis :** C'est madame Paolini qui nous impressionne...

**Nora :** Ah bon ?

**Jean-Louis :** Oui, c'est pas tous les jours qu'on rencontre quelqu'un de votre calibre, donc...

**Régis :** Ça nous laisse sans voix !

**Rocky :** Rien à foutre de ça ! Parlez, ou je vous emmène au commissariat !

**Jean-Louis :** Inutile, on est pas des cambrioleurs !

**Rocky :** Vous êtes quoi, alors ?

**Régis :** On est... *(il ne sait pas quoi répondre)*

**Rocky :** *(après quelques secondes)* allez, vous allez passer du temps à l'ombre, ça vous fera pas de mal ! *(elle les prend par le bras, et se dirige vers la sortie)*

**Régis :** Mais non, lâchez-nous ! *(à Nora, après quelques secondes)* on est les escort-boys !

**Nora :** Les escort-boys ?

**Régis :** Oui, on vient de la part de la société « Adopte un homme », c'est vous qui nous avez commandé !

**Nora :** Il y a erreur sur la marchandise ! J'ai commandé deux escort-boys, c'est vrai, mais c'était pas du tout vous !

**Régis :** On sait, mais ceux que vous vouliez ont eu un problème avec leur avion. Du coup... on les remplace !

**Nora :** Vous mentez...

**Jean-Louis :** Mais non, notre patronne Sophie vous a même laissé un message !

**Nora :** Sur mon portable ? J'ai rien reçu...

**Jean-Louis :** Non, sur votre fixe !

**Nora :** *(après quelques secondes, elle va vers le téléphone, compose un numéro et écoute le message. Ensuite, elle raccroche)* dans ce message, il n'est pas dit que les deux escort-boys seraient remplacés !

**Jean-Louis :** C'est vrai mais, comme vous n'êtes pas n'importe quelle cliente, notre patronne nous a demandé de le faire ! Du coup...

**Régis :** Nous voici !

**Nora :** *(après quelques secondes)* lâche-les, Rocky... *(Rocky obéit. Nora les regarde de haut en bas)* j'y perds beaucoup au change mais, comme j'ai guère le choix, faudra faire avec !

**Rocky :** Pourquoi vous vous cachez avant qu'on arrive ?

**Jean-Louis :** Pour vous faire une surprise, histoire... de marquer le coup !

**Nora :** Pourquoi ne pas avoir commencé par dire qui vous étiez *vraiment* ?

**Régis :** C'est vous, madame Paolini, votre présence nous a... chamboulés !

**Nora :** Comment vous êtes entrés ?

**Jean-Louis :** Par la porte ! *(il rigole, puis)* désolé mais un escort-boy, c'est comme un magicien : il ne doit *jamais* dévoiler tous ces tours !

**Régis :** Exactement ! Alors... *(en s'approchant de Nora)* qu'est-ce qu'on peut faire pour vous, ma petite dame ? *(il se montre très tactile avec elle)*

**Nora :** Pour moi, rien !

**Jean-Louis :** *(après quelques secondes)* vous voulez pas passer un peu de bon temps avec nous ?

**Nora :** Si si, je vais le faire, mais pas que moi !

**Régis :** C'est à dire ? *(à Rocky)* vous aussi ?

**Rocky :** Certainement pas, je suis garde du corps, pas croqueuse d'hommes !

**Nora :** *(à Régis et Jean-Louis)* votre patronne vous a dit ce que j'attendais de

vous ?

**Régis** : Non, pas dans les détails...

**Nora** : C'est simple : c'est aujourd'hui les quarante ans de ma meilleure amie, Pamela Silver, et...

**Régis** : Pamela Silver ? La célèbre DJ ?

**Nora** : Elle même, oui ! Du coup, j'ai mis des photos de moi à Dubaï sur mes réseaux sociaux afin de lui faire croire que j'étais absente...

**Jean-Louis** : Quelle super idée !

**Nora** : Je vous remercie, et... **(après quelques secondes)** c'était ironique ?

**Jean-Louis** : Ah non, pas du tout !

**Nora** : J'ai eu peur ! Bref, j'ai mis cette supercherie en place afin de pouvoir lui organiser un anniversaire surprise avec deux autres copines ! D'ailleurs, elles devraient bientôt arriver...

**Régis** : On peut savoir de qui il s'agit ?

**Nora** : Bien sûr, de Vanessa Casanova, et Judith Garcia ! La première est gérante de plusieurs boîtes de nuit partout dans le monde, et la deuxième...

**Jean-Louis** : Est une célèbre candidate de télé-réalité... **(voyant que Nora et Rocky le regarde bizarrement)** j'ai vu plusieurs de ses émissions...

**Régis** : **(à Nora)** et nous dans tout ça ?

**Nora** : C'est simple : comme Pamela adore être entourée d'hommes, vous allez passer la soirée avec nous. Vous serez un peu... la cerise sur le gâteau !

**Rocky** : Elle sera plus grosse que le gâteau, cette cerise...

**Nora** : Merci, Rocky ! **(à Régis et Jean-Louis)** pour votre cachet, on s'était mis d'accord avec votre patronne : en échange d'une petite rallonge, je vous réglerais après votre prestation

**Jean-Louis** : Ok... **(après quelques secondes)** en espèces ou par chèque ?

**Nora** : En espèces, et vous aurez chacun votre enveloppe, vous en faites pas ! Bon... **(à Rocky)** va chercher le reste des affaires dans la voiture, s'il-te-plaît...

**Rocky** : À vos ordres ! **(elle s'en va)**

**Nora** : Je vais aller me refaire une petite beauté...

**Régis** : Ça devrait être rapide, y'a pas grand chose à faire !

**Nora** : Il y a des chances, oui... **(elle s'en va)**



### **Scène 3 :**

**Régis :** (*voyant Jean-Louis se diriger vers la sortie*) tu vas où ?

**Jean-Louis :** Je me tire d'ici avant qu'on s'attire davantage d'ennuis !

**Régis :** Pourquoi tu veux faire ça ?

**Jean-Louis :** Parce que t'avais dis qu'elle serait *absente* !

**Régis :** Et alors ? Je pouvais pas savoir qu'elle inventait ça pour faire une surprise à sa meilleure amie !

**Jean-Louis :** Peut-être, mais ça change tout : on a plus rien à faire ici !

**Régis :** Au contraire : si on fait ça, on va passer la meilleure soirée de notre vie !

**Jean-Louis :** Tout de suite les grands mots...

**Régis :** Tu réalises ce qui est en train de nous arriver ? On va être payés pour passer du temps avec *Nora Paolini*, notre idole ! Tu sais combien de personnes rêveraient d'être à notre place ?

**Jean-Louis :** Peut-être, mais c'est pas ce qui était prévu !

**Régis :** C'est vrai, c'est encore *mieux* que ce qui était prévu, même !

**Jean-Louis :** (*après quelques secondes*) c'est pas faux, mais c'est un coup à se faire griller !

**Régis :** Mais non, il va juste falloir jouer le jeu à fond, c'est tout !

**Jean-Louis :** Je suis pas sûr de pouvoir y arriver...

**Régis :** Mais si ! Ce genre d'opportunité n'arrive qu'une fois dans une vie, donc il faut qu'on en profite un *maximum* !

**Jean-Louis :** (*après quelques secondes*) bon bon, ok, mais si ça tourne au vinaigre, on se barre, d'accord ?

**Régis :** D'accord !

### ***Rocky revient avec des sacs de vêtements.***

**Rocky :** Qu'est-ce que vous faites-là ?

**Jean-Louis :** On attend que les copines de votre patronne arrivent, et que...

**Rocky :** Je veux dire : qu'est-ce que vous faites ici, dans cet appartement ?

**Jean-Louis :** On vous l'a dit tout à l'heure : on est des escort-boys !

**Rocky :** Pourquoi je vous croirais ?

**Régis** : Je sais pas, peut-être parce que votre patronne nous croit ?

**Rocky** : C'est pas une raison ! Madame Paolini a tendance à être naïve, de temps en temps...

**Jean-Louis** : Bah là, elle a vu juste, on est là pour faire notre travail, c'est tout !

**Rocky** : Y'a intérêt, je vous aurais à l'oeil, de toute façon !

**Régis** : On en doute pas !

**Jean-Louis** : Vous vous appelez vraiment Rocky ou c'est un surnom ?

**Rocky** : C'est mon vrai prénom, pourquoi ?

**Jean-Louis** : Non, comme ça, et vous êtes donc garde du corps ?

**Rocky** : Ouais, ça vous dérange ?

**Régis** : Non, c'est juste que... vous avez pas vraiment la tête de l'emploi !

**Rocky** : Ah, parce que vous, vous ressemblez à des escort-boys, peut-être ?

**Régis** : Oui, on cache bien notre jeu, vous savez !

**Jean-Louis** : Ça fait longtemps que vous vous occupez de madame Paolini ?

**Rocky** : Une dizaine d'années. Avant elle, je me suis occupé de madame Bellucci, de madame Anderson, monsieur Depardieu, et j'en passe et des meilleurs ! **(voyant Régis rigoler)** quoi ?

**Régis** : Bah c'est à dire que, si je vous avais vu aux côtés de Depardieu, j'aurais plutôt pensé que c'était lui, votre garde du corps ! **(il rigole encore)**

**Rocky** : Vous vous foutez de ma gueule ?

**Régis** : Non, c'est juste que vous avez l'air inoffensive et que... **(elle l'interrompt en lui faisant une clé de bras)** arrêtez, vous me faites mal !

**Rocky** : Et là, j'ai l'air inoffensive, peut-être ?

**Jean-Louis** : Lâchez-le, espèce de folle, vous allez le... **(Nora l'interrompt en lui faisant une clé de bras à lui aussi)** aïe, lâchez-moi !

**Rocky** : Alors, il font moins les malins tout d'un coup, les playboys d'opérette ?

#### **Scène 4 :**

**Nora revient.**

**Nora** : **(en voyant la scène)** lâche-les, Rocky.

**Rocky** : Ils se sont foutus de moi !

**Nora** : Peut-être, mais je les veux en un morceau pour l'arrivée des filles, donc lâche-les ! **(Rocky finit par obéir)** merci ! Maintenant, va ranger leurs affaires dans la chambre, et... **(en montrant un sac)** met ces vêtements sur le lit, s'il-te-plaît, c'est leur tenue de soirée.

**Rocky** : A vos ordres... **(elle s'en va)**

**Nora** : Excusez-la, elle peut être très impulsive, parfois...

**Jean-Louis** : C'est pas grave mais, la prochaine fois, on sera peut-être obligés de se défendre !

**Nora** : **(elle éclate de rire)** j'ai déjà vu Rocky se battre contre dix fans et les allonger un par un, donc vous n'aurez *aucune* chance !

**Régis** : C'est ce qu'on verra !

**Nora** : C'est déjà tout vu ! Au fait, c'est quoi vos prénoms ?

**Régis** : Moi, c'est Régis et lui, c'est Jean-Louis.

**Nora** : Ok, c'est... original ! Bref, mes copines vont bientôt arriver, donc allez vous changer dans la chambre et mettez les vêtements qui sont sur le lit, s'il-vous-plaît... **(Rocky revient)**

**Régis** : **(après quelques secondes)** on se change dans *votre* chambre ?

**Nora** : Non, dans la chambre d'amis.

**Régis** : Ah, dommage, ça m'aurait pas déplut de partager une chambre avec vous, à vrai dire !

**Jean-Louis** : Moi non plus...

**Régis** : Hého, je l'ai dis en premier, donc...

**Nora** : Dans vos rêves ! Allez... **(en montrant la partie « chambres »)** sixième porte à gauche...

**Jean-Louis** : Ok. En tout cas, on vous décevra pas Nora, promis !

**Rocky** : C'est *madame Paolini* !

**Jean-Louis** : Je sais, mais on peut l'appeler Nora, non ? **(Rocky s'avance vers lui)** ok, je prends ça pour un non ! **(il s'en va avec Régis)**

**Rocky** : **(après quelques secondes)** je les sens pas du tout, ces deux-là !

**Nora** : Pourquoi ?

**Rocky** : Je sais pas, j'ai les phalanges qui me démangent quand je les vois et ça, c'est mauvais signe !

**Nora** : Ça va bien se passer, t'en fais pas ! Bref, comment tu me trouves ?

**Rocky** : Resplendissante, comme d'habitude !

**Nora** : C'est tout ?

**Rocky** : Plus belle qu'hier, mais beaucoup moins belle que demain !

**Nora** : J'aime mieux ça ! (**après quelques secondes**) tu le penses vraiment ?

**Rocky** : Oui ! Vous êtes une des mannequins les plus célèbres du globe, donc je vois pas comment je pourrais mentir !

**Nora** : *La* mannequin la plus célèbre, tu veux dire ! J'ai attaqué une dizaine de magazines pendant toute ma carrière à cause de cette erreur, donc je n'ai pas envie que tu en fasses autant !

**Rocky** : Je recommencerais plus, désolé, j'ai manqué... de professionnalisme !

**Nora** : C'est le moins qu'on puisse dire ! (**après quelques secondes**) excuse-moi, je me suis emportée...

**Rocky** : C'est pas grave, ça arrive à tout le monde, même aux meilleurs, la preuve !

**Nora** : C'est vrai, mais je suis tellement excitée par cet anniversaire que ça me fait perdre mes moyens ! (**ça frappe à la porte**) ça doit être les filles !

### Scène 5 :

**Nora va ouvrir la porte. Judith et Vanessa arrivent en tenant par la main Pamela qui a les yeux bandés, et un casque audio sur la tête.**

**Vanessa** : Salut, ma chérie ! (**elle embrasse Nora puis**) bonjour, Rocky !

**Rocky** : Bonjour, mesdames... (**pendant toute la scène, elle se tient un peu en retrait, afin de surveiller tout ce qui se passe**)

**Judith** : (**elle embrasse Nora**) comment tu vas ?

**Nora** : Stressée, mais ça va !

**Judith** : T'en fais pas, Pamela se doute de rien, elle pense qu'on l'emmène manger dans un restaurant très chic, comme prévu !

**Vanessa** : Et pour essayer de la désorienter un peu, on a fait trois fois le tour du périph ! Du coup, elle ne sait plus où on est !

**Nora** : Très bonne idée !

**Vanessa** : Oui, et elle va tomber de haut quand elle te verra ! (**à Pamela qui n'entend et ne voit rien**) n'est-ce pas ma Pam-Pam chérie ?

**Judith** : Les escort-boys sont là ?

**Nora** : Oui, et ils attendent mon signal pour nous rejoindre ici !

**Vanessa** : Alors, ils sont comment ? Aussi sexys et musclés que sur les photos ?

**Nora** : C'est à dire que...

**Judith** : Ils sont encore mieux que sur les photos, c'est ça ? Oh, je sens qu'on va bien s'amuser, et que...

**Nora** : Pas vraiment, non... *(après quelques secondes)* ceux qu'on a choisis ont eu un problème avec leur avion. Du coup, ils ont été remplacés...

**Vanessa** : Tu veux dire que c'est plus Brandon et Kévin ?

**Nora** : Non, c'est... Régis et Jean-Louis.

**Judith** : En effet, ça fait moins rêver ! Ils sont comment ?

**Nora** : Ils sont... *(après quelques secondes, à Rocky)* tu dirais quoi, toi ?

**Rocky** : C'est un peu comme si on vous promettait Brad Pitt et Tom Cruise et qu'au final, vous vous retrouvez avec Dupont et Dupond !

**Judith** : Ah oui, quand même !

**Nora** : Mais ils feront quand même l'affaire, vous en faites pas ! *(après quelques secondes)* enfin, c'est pas comme si on avait beaucoup le choix...

**Pamela** : *(parlant fort à cause du casque)* vous êtes toujours là, les filles ?

**Judith** : Elle s'impatiente ! On lui dévoile la surprise ?

**Vanessa** : Excellente idée !

**Pamela** : *(Vanessa lui enlève son casque audio. Aussitôt)* ça y est, on est arrivées ? Je peux enfin enlever ce fichu masque ?

**Vanessa** : Non, pas encore, mais c'est pour bientôt, promis !

**Judith** : T'as une idée de l'endroit où on est ?

**Pamela** : Je sais pas... Le Jules Verne, par exemple ?

**Judith** : Le restaurant de la Tour Eiffel ? Non, on y est allées trop souvent, autant changer un peu !

**Pamela** : Le Fouquet's ?

**Judith** : Non, c'est trop has been !

**Pamela** : Le Pacha ?

**Vanessa** : C'est une boîte de nuit, pas un restaurant !

**Pamela** : C'est ça le problème : je vais plus souvent en boîte qu'au restaurant, donc j'en connais pas non plus des tonnes !

**Judith** : Et si on te disait qu'en fait... on t'a menti ?

**Pamela** : Ça m'étonnerait, je m'en serais tout de suite rendue compte !

**Vanessa** : T'es sûre ?

**Pamela** : Évidemment, je vous connais par cœur, les filles !

**Judith** : Dans ce cas-là, enlève ton masque...

**Pamela** : *(elle enlève son masque puis, en voyant Nora)* ma chérie ! *(elle se jette dans ses bras)* qu'est-ce que tu fais ici ?

**Nora** : Bah cache ta joie, surtout !

**Pamela** : Bah non mais je te croyais à Dubaï ! J'ai même vu les photos de toi en maillot de bain ce matin sur tes réseaux sociaux, et...

**Nora** : Je les ai prises le mois dernier et je les ai postées aujourd'hui pour te berner ! Tu penses vraiment que j'aurais pu louper tes quarante ans ?

**Pamela** : Oh, ma chérie ! *(elle l'enlace à nouveau)* je m'y attendais tellement pas ! *(à Judith et Vanessa)* vous aussi, vous m'avez bien eue !

**Judith** : C'est vrai ! C'est ce qu'on peut appeler... un vrai travail d'équipe ! *(elles se tapent dans la main avec Vanessa et Nora)*

**Pamela** : *(alors que Rocky sert une coupe de champagne à tout le monde)* bonjour, Rocky !

**Rocky** : Bonjour, madame Silver, et bon anniversaire !

**Pamela** : Merci beaucoup ! Vous voulez trinquer avec nous ?

**Rocky** : Oh que non, jamais pendant le service, madame Silver !

**Pamela** : Comme vous voulez ! *(aux filles)* bon, c'est quoi le programme de la journée, du coup ?

**Vanessa** : Tu proposes quoi ?

**Pamela** : Je sais pas, on pourrait aller faire la fête au Queen ?

**Nora, Judith et Vanessa** : Non...

**Pamela** : On va écumer tous les bistrots parisiens ?

**Nora, Judith et Vanessa** : Non plus...

**Pamela** : Je sais, on va prendre mon jet privé direction Ibiza, et...

**Nora, Judith et Vanessa** : Non plus...

**Pamela** : *(après quelques secondes)* vous allez quand même pas me proposer un Scrabble devant « Des chiffres et des lettres » ?

**Nora** : Mais non, c'est juste qu'on a d'abord une deuxième surprise pour toi !

**Judith** : Je dirais plutôt *deux* autres surprises pour toi !

**Pamela** : Ah bon ? Quoi comme surprise ?

**Nora** : Disons qu'on va faire honneur à ta réputation !

**Pamela** : Chouette ! (*après quelques secondes*) c'est à dire ?

**Nora** : C'est simple : étant donné que tu es une croqueuse d'hommes...

**Pamela** : Tout de suite les grands mots !

**Vanessa** : Tu t'es mariée cinq fois, ma chérie...

**Pamela** : Et alors ? Je suis juste compliquée, c'est tout !

**Judith** : Tu sais, c'est pas une honte d'être croqueuse d'hommes ! Moi par exemple, je le vis très bien...

**Nora** : Peut-être même *trop* bien ! Bref... (*à Nora*) je disais donc que, comme tu es une croqueuse d'hommes, on s'est dit qu'il te faudrait un cadeau taillé sur mesure ! Du coup... (*elle hausse la voix*) messieurs, vous pouvez venir !

### Scène 6 :

*Après quelques secondes, Régis et Jean-Louis arrivent, tous les deux très élégamment vêtus, et ils roulent des mécaniques.*

**Nora** : (*à Pamela*) je te présente Régis et Jean-Louis... (*à Régis et Jean-Louis*) messieurs, je vous présente la grande Pamela Silver...

**Régis** : Enchanté, ma p'tite dame ! (*il lui fait un baisemain*)

**Pamela** : Qui sont ces deux personnes ?

**Nora** : Ce sont deux escort-boys qui, aujourd'hui, seront à *ton* service !

**Pamela** : Eux ils sont escort-boys ? (*elle les regarde de haut en bas*) ça saute pas aux yeux !

**Jean-Louis** : C'est vrai, mais il faut se méfier des apparences, madame Silver ! Extérieurement, on a peut-être l'air banals mais, à l'intérieur, on bouillonne !

**Nora** : (*en montrant Judith et Vanessa*) je vous présente également Judith Garcia et Vanessa Casanova...

**Jean-Louis** : Salut, les filles ! Alors... heureuses ?

**Judith** : Je dirais plutôt...

**Vanessa** : Surprises !

**Judith** : C'est ça, très surprises, même !

**Régis** : Vous en faites pas, on vous décevra pas, mes jolies !

**Rocky** : Pas trop de familiarités, s'il-vous-plaît !

**Régis** : Ah, j'avais oublié le chien de garde...

**Rocky** : *(en s'approchant de lui)* pardon ?

**Nora** : Il plaisantait, Rocky... *(à Pamela)* alors, que penses-tu de ton cadeau ?

**Pamela** : C'est un peu comme quand je fais du shopping chez Chanel : des fois, j'achète des robes qui ne sont pas à mon goût, mais... je les mets quand même !

**Jean-Louis** : Merci, madame Silver ! *(après quelques secondes)* c'était un compliment ?

**Pamela** : Prenez-le comme vous voulez ! *(à Nora)* si je comprends bien, ils répondront à toutes mes demandes ?

**Nora** : Exactement ! Du moins, dans la limite du raisonnable, évidemment !

**Jean-Louis** : Pourquoi être raisonnables quand on est aussi bien entourés ?

**Judith** : Je suis tout à fait d'accord avec vous, mon mignon !

**Pamela** : Dis-donc, c'est *mes* jouets, je te rappelle !

**Judith** : Et alors ? Ça nous empêchera pas d'en profiter un peu, nous aussi !

**Pamela** : *(en regardant à nouveau Régis et Jean-Louis)* c'est vrai qu'il devrait y avoir assez de spectacle pour nous quatre...

**Régis** : Oui, vous en faites pas ! Jean-Louis et moi, on est très partageurs, surtout en si charmante compagnie !

**Pamela** : Prouvez-le nous tout de suite, dans ce cas-là !

**Jean-Louis** : Vos désirs seront des ordres !

**Pamela** : Ok, je veux un strip-tease !

**Régis et Jean-Louis** : Pardon ?

**Pamela** : Avec un métier pareil, vous devez être habitués à en faire, non ?

**Régis** : Oui, évidemment, mais...

**Pamela** : Dans ce cas-là, au boulot, on vous regarde ! *(Nora, Pamela, Judith et Vanessa s'assoient dans le canapé)*

**Nora** : *(voyant Rocky s'asseoir avec elles)* tu fais quoi, Rocky ?

**Rocky** : Je profite du spectacle, moi aussi ! *(après quelques secondes)* enfin je veux dire, je les surveille pendant qu'ils font leur prestation, on sait jamais...

**Nora** : Sûrement pas, debout ! *(Rocky obéit aussitôt)* maintenant, musique !

**Rocky** : Oui, chef ! *(elle prend une télécommande et appuie sur un*



**bouton. On entend une musique qui n'a rien à voir avec une musique de strip-tease) désolé...**

**Judith :** Dépêchez-vous, on a hâte que ça commence !

**Rocky :** Je fais ce que je peux, madame Casanova ! **(elle appuie encore plusieurs fois, faisant ainsi défiler d'autres chansons hors contexte, jusqu'à arriver à « You can leave your hat on » de Joe Cocker)** voilà, que le spectacle commence !

**Pendant quelques secondes, Régis et Jean-Louis font un semblant de début de strip-tease en se la racontant, mais en faisant aussi des gestes parfois maladroits ou désordonnés. Les filles sont quand même contentes. Après quelques secondes supplémentaires, Nora se lève.**

**Nora :** Stop ! **(Rocky éteint aussitôt la musique)**

**Pamela :** Pourquoi ? Ils ont pas encore terminé !

**Nora :** Justement, inutile d'en arriver-là aussi vite, on a toute la journée devant nous !

**Pamela :** Je croyais que je pouvais en faire ce que je voulais ?

**Nora :** C'est le cas, mais mieux vaut commencer en douceur, sinon, tu vas les épuiser d'entrée de jeu !

**Judith :** L'arnaque ! C'est comme si on regardait Titanic, mais qu'on arrêta le film avant le naufrage du paquebot !

**Jean-Louis :** Merci pour la comparaison...

**Nora :** Vous en faites pas, on est loin d'en avoir terminé avec ces deux-là ! **(à Rocky)** quelle heure il est, Rocky ?

**Rocky :** **(elle regarde l'heure)** l'heure de la première animation !

**Nora :** Parfait ! **(à Pamela)** mets ton manteau, ma chérie, on t'emmène au Broadway !

**Pamela :** Le bar karaoké dans le huitième ?

**Judith :** Oui, on s'est dit que ça pourrait être marrant d'aller faire les folles là-bas !

**Pamela :** Mais je chante comme une casserole !

**Nora :** Pourtant, c'est ton métier, non ?

**Pamela :** Oui et non ! Si j'ai choisi de ne faire que de la musique électronique

sans paroles, c'est pas pour rien !

**Vanessa** : T'en fais pas, ma Pam-Pam d'amour, comme je connais le neveu du parrain de l'oncle du voisin de la tente du cousin de la cousine de la belle-soeur du patron, j'ai privatisé tout l'établissement pour qu'on soit *tranquilles* !

**Pamela** : Dans ce cas-là, ça change tout, j'ai quand même une réputation à tenir, donc... **(après quelques secondes)** bref, je vous suis, les filles !

**Nora** : Super ! **(elle se dirige vers la sortie avec les filles et, en voyant Régis et Jean-Louis les suivre, elle s'arrête)** vous allez où, messieurs ?

**Jean-Louis** : Bah on va avec vous, non ?

**Nora** : Ah non, désolé ! Le contrat que j'ai signé avec votre patronne stipule que vous devez rester ici jusqu'à la fin de la prestation. C'est une question d'assurance et de mutuelle, je crois, vous devriez le savoir, non ?

**Régis** : Oui c'est vrai, pardon, ça nous était... sorti de la tête !

**Pamela** : Ça aussi c'est frustrant !

**Judith** : Oui et non : quand tu étais adolescente et que tu sortais avec tes copines, tu emmenais tes jouets avec toi ?

**Pamela** : Non, c'est vrai...

**Judith** : Et ben ici, c'est pareil !

**Rocky** : Madame Paolini ? **(elle emmène Nora un peu à l'écart)** si je peux me permettre, les laisser seuls ici ne me paraît pas être une bonne idée...

**Nora** : Pourquoi ?

**Rocky** : Parce que je leur fait pas confiance !

**Nora** : Tu préfères rester ici pour les surveiller ou venir avec nous et veiller sur ma sécurité ?

**Rocky** : Venir avec vous, évidemment, mais...

**Nora** : Ok, alors contente-toi de faire ton boulot, et laisse-moi faire confiance à mon instinct, ok ?

**Rocky** : **(après quelques secondes)** comme vous voudrez, madame Paolini...

**Nora** : **(à Régis et Jean-Louis)** on revient dans deux heures. Si vous voulez regarder la télé ou un film, n'hésitez pas, et surtout, soyez-là quand nous rentrerons, sinon, vous pourrez tirer un train sur votre argent, c'est clair ?

**Régis** : Très clair, madame Paolini !

**Nora** : Parfait, alors à tout à l'heure !

**Régis** : À tout à l'heure, mesdames, et amusez-vous bien !

**Rocky, Nora, Pamela, Judith et Vanessa s'en vont.**

**Jean-Louis** : J'ai cru qu'elle allait nous laisser une gamelle d'eau et des croquettes, comme si on était deux clébards qui devaient attendre le retour de leur maîtresse !

**Régis** : T'es con ou quoi ? C'est la meilleure chose qui pouvait nous arriver !

**Jean-Louis** : Pourquoi ?

**Régis** : Parce que ça veut dire qu'on a deux heures devant nous pour profiter un maximum de cet appartement en toute tranquillité !

**Jean-Louis** : J'avais pas vu ça comme ça... **(après quelques secondes)** c'est vrai que... c'est l'occasion rêvée !

**Régis** : J'aime t'entendre dire ça ! **(ils quittent la pièce)**

## ACTE 2 :

### Scène 1 :

**La scène se passe un peu plus d'une heure après. Régis revient dans la pièce en portant fièrement un peignoir pour femme. Il parle à Jean-Louis qui se trouve dans une des pièces voisines.**

**Régis** : J'en reviens pas, j'ai pris un bain dans la baignoire de Nora Paolini !

**Jean-Louis** : **(dans la pièce d'à côté)** chanceux !

**Régis** : Ouais, et quelle baignoire, d'ailleurs : tout en marbre, jets massants, massage plantaires, chaîne-hifi, écran télé et frigo intégrés, réchauffeur d'air, aromathérapie, bref, je me serais presque cru... au paradis !

**Jean-Louis** : *Ça m'étonne pas !*

**Régis** : Et ce peignoir ? On dirait du satin, voire même de la soie, c'est d'une douceur ! Ma peau ne s'est jamais sentie aussi bien, je suis sûr !

**Jean-Louis** : *Je me suis dit la même chose, tout à l'heure !*

**Régis** : Tu veux dire que toi aussi tu l'as porté ?

**Jean-Louis** : *Oui, pendant que tu dormais sur le lit de Nora !*

**Régis :** Ah, il est moins confortable, tout d'un coup ! (*après quelques secondes*) tu crois qu'elle va nous en vouloir d'avoir utilisé sa chambre et sa salle de bains ?

**Jean-Louis :** *Si tu veux mon avis, j'ai plus peur de Rocky que d'elle !*

**Régis :** C'est vrai, elle est aimable comme une porte de prison, celle-là ! (*après quelques secondes*) au fait, tu fais quoi, toi ?

**Jean-Louis :** (*dans la pièce d'à côté*) tu veux vraiment le savoir ?

**Régis :** Oui, ça m'intrigue !

**Jean-Louis :** *Tu risques de me prendre pour un fou !*

**Régis :** Ce sera pas la première fois ! Allez, montre-toi...

**Après quelques secondes, Jean-Louis arrive en portant une robe très chic.**

**Régis :** Qu'est-ce que tu fais avec ça ?

**Jean-Louis :** Tu la reconnais au moins ?

**Régis :** Évidemment, Cannes 2005, c'est celle que Nora portait pendant sa montée des marches, mais *pourquoi* tu la portes ?

**Jean-Louis :** Pour voir quel effet ça fait de porter la robe d'un grand créateur, et tu sais quoi ? (*après quelques secondes*) c'est émoustillant !

**Régis :** T'es complètement con, tu sais pourquoi ? (*après quelques secondes*) il faut mettre des talons avec une aussi belle robe !

**Jean-Louis :** T'as raison, j'en ai vu dans sa chambre, en plus !

**Régis :** Bah va les chercher ! Pendant ce temps-là, je vais aller nous servir un verre de vin !

**Jean-Louis :** Bonne idée, je suis sûr qu'elle a des bouteilles de grands crûs !

**Régis :** Oui, c'est pas le genre de femme à boire de la Villageoise dans des flûtes de champagne, à mon avis !

**Alors qu'ils s'apprêtent à quitter la pièce, ça frappe à la porte.**

**Régis :** Oh merde, elles sont déjà de retour !

**Jean-Louis :** Ça peut pas être elles, idiot ! Tu crois que Nora frapperait à la porte de son propre appartement ?

**Régis :** (*après quelques secondes*) t'as raison, ce serait stupide...

*Ça frappe à nouveau, et on entend une voix disant « Je vous entends donc ouvrez, s'il-vous-plaît, c'est urgent ! »*

**Régis :** Deux secondes ! (*à Jean-Louis*) bon, je vais ouvrir, on a plus le choix !

**Jean-Louis :** On pourrait au moins aller se changer avant, non ?

**Régis :** Non, pas le temps, il va falloir... assumer !

## Scène 2 :

*Régis va ouvrir la porte à monsieur Decker qui arrive, habillé en costard et avec un cartable à la main.*

**Monsieur Decker :** Bonjour, messieurs, je suis Pierre-Alexandre Decker, et... (*il s'arrête et les regarde bizarrement*) je dérange, peut-être ?

**Jean-Louis :** Pas du tout...

**Monsieur Decker :** Je ne suis pas chez madame Paolini ?

**Régis :** Si si, c'est bien ici, mais elle est absente pour le moment et devrait bientôt rentrer, donc...

**Monsieur Decker :** Dans ce cas-là, vous êtes qui, vous deux ?

**Régis :** Des amis de Madame Paolini.

**Monsieur Decker :** D'accord, et que faites-vous ici ?

**Régis :** Vous êtes de la police, peut-être ?

**Monsieur Decker :** Non, je ne dépend pas du Ministère de l'Intérieur...

**Régis :** Dans ce cas-là, je...

**Monsieur Decker :** Mais plutôt du Ministère de l'Économie et des Finances !

**Régis :** C'est à dire ?

**Monsieur Decker :** C'est à dire que je suis contrôleur des impôts.

**Jean-Louis :** Merde alors ! (*après quelques secondes*) enfin je veux dire, quel charmant métier !

**Monsieur Decker :** Pourquoi dites-vous ça ? Vous avez quelque chose à vous reprocher ?

**Jean-Louis :** Hein ? (*après quelques secondes*) ah mais pas du tout, y'a pas

plus honnête que moi, comme garçon !

**Jean-Louis** : Vous voulez qu'on laisse un message à madame Paolini ? Donnez-nous vos coordonnées et elle vous rappellera, si vous voulez.

**Monsieur Decker** : Inutile, ce que j'ai à lui demander, je préfère le faire en face à face, donc je vais l'attendre ici... **(il s'assoit puis, après quelques secondes)** je peux vous poser une question ?

**Régis** : Bien sûr...

**Monsieur Decker** : Auriez-vous la gentillesse de m'expliquer pourquoi vous êtes habillés de la sorte, s'il-vous-plaît ?

**Régis** : Je sors de la salle de bains, donc...

**Monsieur Decker** : A vrai dire... **(à Jean-Louis)** c'est surtout à vous que je posais la question...

**Jean-Louis** : Et ben... j'ai toujours voulu savoir ce que ça faisait de porter une robe !

**Monsieur Decker** : Pourquoi ?

**Jean-Louis** : Je sais pas, on est jamais trop curieux dans la vie, comme on dit...

**Monsieur Decker** : **(à Régis)** et vous, vous le laissez faire ?

**Régis** : Il est grand, vous savez, il fait ce qu'il veut !

**Monsieur Decker** : C'est vrai... **(après quelques secondes)** si je comprends bien, vous êtes ici alors que madame Paolini s'est absentée, c'est ça ?

**Régis** : C'est ça. En fait, nous venons de loin, et elle nous a autorisé à nous reposer ici pendant qu'elle n'était pas là...

**Monsieur Decker** : Je vois, sauf que, plutôt que de vous reposer, vous avez préféré... vous déguiser !

**Jean-Louis** : **(en montrant sa robe)** c'est une robe de chez Elliott Rossini, je vous signale, et madame Paolini serait folle de rage si elle vous entendait la qualifier de déguisement !

**Monsieur Decker** : C'est madame Paolini qui vous a prêté cette robe ?

**Jean-Louis** : Je dirais plutôt que...

**Monsieur Decker** : Vous vous êtes servi dans son placard ?

**Jean-Louis** : C'est ça...

**Monsieur Decker** : Donc vous lui avez piqué cette robe ?

**Jean-Louis** : Je l'ai pas piquée, je l'ai seulement... *empruntée* !

**Monsieur Decker** : Et vous l'avez prévenu ?

**Jean-Louis** : Pas encore, mais...

**Monsieur Decker** : Emprunter quelque chose dans le dos de quelqu'un sans prévenir la personne, ça s'appelle pas emprunter, vous savez ?

**Jean-Louis** : Et alors ? Vous n'avez qu'à appeler la police et me dénoncer, si vous voulez ! *(il croise le regard de Régis et, après quelques secondes)* enfin non, faites pas ça, c'était... une blague !

### Scène 3 :

*Ils sont interrompus par le retour de Nora, Pamela, Judith, Vanessa et Rocky. En voyant Monsieur Decker, cette dernière se jette sur lui.*

**Rocky** : Pas un geste, mon mignon, sinon, je vous casse les genoux !

**Monsieur Decker** : Hein ? Mais lâchez-moi, vous me faites mal !

**Rocky** : C'est le but de la manœuvre, crétin ! Veuillez tout de suite décliner votre identité !

**Monsieur Decker** : Pierre-Alexandre Decker, contrôleur des impôts !

**Rocky** : Mais bien sûr ! Et moi je suis Marilyn Monroe !

**Monsieur Decker** : Je vous assure que c'est vrai ! *(à Nora)* vous pourriez lui demander de me lâcher, s'il-vous-plaît ?

**Nora** : Oui, deux secondes... *(à Régis et Jean-Louis)* qu'est-ce que vous faites avec mon peignoir, et avec ma robe ?

**Régis** : J'ai pris un bain, et j'ai pas trouvé de serviette...

**Jean-Louis** : Et moi... *(après quelques secondes)* j'ai pas d'excuses...

**Rocky** : *(sans lâcher Decker)* je leur aurait bien réglé leur compte à eux aussi, mais je peux pas être partout !

**Judith** : *(à Régis et Jean-Louis)* en tout cas, ça vous va bien, je trouve...

**Jean-Louis** : Merci, madame Garcia...

**Judith** : C'est pas à vous que je parlais...

**Nora** : *(à Jean-Louis)* Vous vous êtes servi dans mon dressing ?

**Jean-Louis** : Oui, effectivement, mais...

**Nora** : Vous savez combien coûte cette robe ? C'est un grand couturier argentin qui me l'a fait sur mesure, et...

**Monsieur Decker :** Vous pourrez parler de tout ça après, s'il-vous-plaît ? Elle est en train de me broyer les os, cette folle !

**Nora :** Ok, ok... **(à Régis et Jean-Louis)** allez remettre vos tenues de soirée, et plus vite que ça !

**Régis :** Ok... **(ils s'en vont)**

**Nora :** **(à Rocky)** lâche ce monsieur... **(Rocky obéit)**

**Monsieur Decker :** **(à Nora)** votre garde du corps vient de m'agresser !

**Rocky :** Faux : je vous ai pris pour une menace, et je vous ai neutralisé !

**Nora :** Si vous ne voulez pas qu'elle recommence, dites-moi ce que je peux faire pour vous, et vite !

**Monsieur Decker :** Je suis ici car j'ai quelques questions à vous poser, et des vérifications à faire suite à votre dernière déclaration d'impôts.

**Nora :** Vous tombez mal, nous sommes en train de fêter l'anniversaire de mon amie Pamela Silver ici présente, et...

**Monsieur Decker :** Je suis désolé mais vous n'avez guère le choix. Étant donné que je suis un agent de l'état mandaté par le Ministère de l'Économie et des Finances, vous avez pour obligation de répondre à mes questions.

**Nora :** **(agacée)** dans ce cas-là, faites vite ! **(à Rocky)** sert à boire à mes copines pendant ce temps-là, s'il-te-plaît...

**Rocky :** D'accord... **(elle s'en va)**

**Monsieur Decker :** **(il sort des documents de son cartable)** vous êtes madame Paolini ? Nora Paolini ?

**Nora :** Evidemment que c'est moi, vous ne regardez jamais la télé ?

**Monsieur Decker :** Rarement, c'est vrai. Bref, cet appartement est bien votre résidence principale ?

**Nora :** Oui, et j'en ai un autre à New-York, Rio de Janeiro, et Singapour.

**Monsieur Decker :** Très bien, c'est donc conforme à ce que vous avez déclaré, seulement, ce n'est pas votre patrimoine immobilier qui me pose problème...

**Nora :** Vraiment ? C'est quoi, du coup ?

**Monsieur Decker :** Il s'agit des œuvres d'art que vous avez déclarées. Vous pourriez m'en dire plus à ce sujet ?

**Nora :** Pourquoi faire ? **(Rocky revient et sert à boire à Judith, Vanessa et Pamela)**



**Monsieur Decker :** Depuis quelques années, de plus en plus de français investissent dans l'art afin de pouvoir alléger leurs impôts. Seulement, certains profitent aussi de l'occasion pour déclarer des fausses œuvres, et c'est là que j'interviens...

**Nora :** Qu'insinuez-vous, précisément ?

**Monsieur Decker :** Je n'insinue rien, je suis juste ici pour vérifier la véracité de votre déclaration, c'est tout, donc pourriez-vous me montrer les œuvres concernées, s'il-vous-plaît ?

**Nora :** Si vous me demandez ça, c'est que vous ne me croyez pas !

**Monsieur Decker :** Madame Paolini, s'il-vous-plaît, je ne voudrais pas m'attarder ici afin de ne pas nuire davantage à l'anniversaire de votre amie, donc montrez-moi ces œuvres et on en parlera plus, d'accord ?

**Nora :** Comment s'appelle votre patron ? Je vais lui dire que vous m'accusez de fraude fiscale et, étant donné ma réputation, vous allez très vite le regretter !

**Monsieur Decker :** (*agacé*) et si, plutôt que de me menacer, vous coopérez ? Ça irait plus vite !

**Rocky :** Pas ce petit ton-là avec madame Paolini !

**Monsieur Decker :** Il ne me semble pas avoir haussé la voix. Je remarque juste que madame Paolini semble être sur la défensive alors que tout pourrait être réglé très rapidement, c'est tout...

**Nora :** (*après quelques secondes*) vous avez raison. Il faut dire que vous arrivez comme un cheveu sur la soupe alors que nous passions une bonne journée avec mes copines donc... je me suis emportée, veuillez m'en excuser !

**Monsieur Decker :** Il n'y a pas de mal, madame Paolini...

**Nora :** (*elle montre les tableaux accrochés aux murs*) c'est ces tableaux...

**Monsieur Decker :** D'accord... (*il s'en approche et les regarde méticuleusement*) le peintre s'appelle...

**Nora :** Kyro...

**Monsieur Decker :** Inconnu au bataillon ! Il est d'où, ce monsieur ?

**Nora :** De Singapour, c'est un ami à moi qui est très connu, là-bas...

**Monsieur Decker :** Ça fait longtemps qu'il fait ce métier ?

**Nora :** Oui, quelques années maintenant ! Je l'avais rencontré pendant une de ses expos, et nous avons tout de suite sympathisé. Du coup, je lui ai acheté

quelques unes de ses toiles...

**Monsieur Decker :** Pourquoi les avoir accrochées ici plutôt que dans votre appartement à Singapour ?

**Nora :** Parce que, comme c'est ma résidence principale et que je reçois beaucoup de monde ici, je me suis dit que cela permettrait à mon ami... de se faire connaître !

**Monsieur Decker :** *(à Judith, Pamela et Vanessa)* madame Paolini vous avait déjà parlé de cet artiste ?

**Vanessa :** Et ben... *(Nora lui fait des signes dans le dos de Decker pour qu'elle dise oui)* oui, bien évidemment !

**Monsieur Decker :** Souvent ?

**Judith :** Oui, elle ne cesse de nous vendre ses mérites !

**Monsieur Decker :** D'accord... *(il sort son portable et pianote dessus)*

**Nora :** Que faites-vous ?

**Monsieur Decker :** Je cherche des informations sur ce Kyro...

**Nora :** Vous n'en trouverez pas, il n'est pas très avide de notoriété !

**Monsieur Decker :** Vous venez pourtant de me dire qu'il était très connu dans son pays d'origine !

**Nora :** Je sais mais lui, ce qu'il préfère, c'est le bouche à oreilles, donc vous aurez du mal à le trouver sur Internet.

**Monsieur Decker :** Je peux le joindre quelque part ce Kyro pour lui poser quelques questions ?

**Nora :** Non, c'est inutile !

**Monsieur Decker :** Pourquoi ?

**Nora :** Parce que...

#### Scène 4 :

*Elle est interrompue par le retour de Régis et Jean-Louis.*

**Nora :** *(en montrant Régis)* c'est lui !

**Régis :** Exactement, c'est moi ! *(après quelques secondes)* c'est moi qui quoi, au fait ?

**Nora** : C'est lui, Kyro !

**Monsieur Decker** : Vraiment ? **(à Régis)** c'est vous qui avez peint ces toiles ?

**Régis** : Et ben... **(Nora lui fait des signes dans le dos de Decker)** oui, oui, c'est moi, je suis Kyro !

**Monsieur Decker** : Donc vous habitez Singapour ?

**Régis** : C'est ça, une charmante petite bourgade ! Il y a un peu de monde en été mais, le reste du temps... **(après quelques secondes)** le reste du temps aussi, remarque...

**Monsieur Decker** : Vous êtes originaire de là-bas ?

**Régis** : Oui. Enfin, non. Je suis né à Paris, mais j'habite là-bas depuis quelques années, maintenant.

**Monsieur Decker** : Depuis quand faites-vous de la peinture ?

**Régis** : Oh, depuis je sais pas, une dizaine d'années, peut-être ! Quand on aime... on compte pas !

**Monsieur Decker** : **(à Jean-Louis)** vous aussi, vous venez de Singapour ?

**Jean-Louis** : Exactement...

**Monsieur Decker** : Ok, et vous faites quoi dans la vie ?

**Jean-Louis** : Plein de choses !

**Monsieur Decker** : C'est à dire ?

**Vanessa** : **(voyant qu'il ne sait pas quoi répondre)** il est doublure photo pour un magazine féminin ! **(à Jean-Louis)** n'est-ce pas ?

**Jean-Louis** : **(après quelques secondes)** c'est ça, oui, exactement...

**Monsieur Decker** : Ça consiste en quoi, exactement ?

**Jean-Louis** : Et ben...

**Judith** : En fait, de grands photographes de mode prennent son corps en photo et ensuite, grâce à Photoshop, ils remplacent sa tête par celle de célébrités !

**Vanessa** : Jean-Louis est trop modeste pour vous le dire mais, à Singapour, il a remporté plusieurs concours de beauté grâce à la finesse de son corps et de ses courbes qui, là-bas, sont considérées comme *parfaites* ! C'est pour ça...

**Judith** : Que tout le monde veut lui ressembler, même les plus grandes célébrités du pays qui ont tendance... à le jalouser !

**Monsieur Decker** : Ça alors... **(à Jean-Louis)** vous faites ça que pour les femmes ?

**Jean-Louis** : Oui, parce que...

**Pamela** : Parce que son corps ressemble plus à celui d'une femme qu'à celui d'un homme !

**Monsieur Decker** : Ah... (*il regarde Jean-Louis de haut en bas*) c'est pas flagrant au premier coup d'oeil mais... pourquoi pas ! Et qu'est-ce que vous faites ici à Paris, tous les deux ?

**Nora** : À vrai dire... (*à Pamela*) désolé ma chérie, ça devait être une surprise, mais... (*à Decker*) je leur ai demandé de venir afin de peindre Pamela...

**Monsieur Decker** : (*à Régis*) vous confirmez ?

**Régis** : Évidemment ! Je ne fais pas que des tableaux comme ceux-là... (*en montrant ceux accrochés aux murs*) je fais aussi... plein d'autres choses !

**Pamela** : Ça alors, c'est une sacrée surprise !

**Monsieur Decker** : (*à Jean-Louis*) et vous, vous êtes là pour faire la doublure, c'est ça ?

**Jean-Louis** : Exactement ! Régis... enfin, *Kyro* va peindre *mon* corps, et le compléter avec la tête de madame Silver, ici présente !

**Vanessa** : C'est pour ça qu'il était en robe, tout à l'heure, il faisait des essais car il ne savait pas encore ce qu'il mettrait pour l'occasion !

**Monsieur Decker** : Quel est l'intérêt d'utiliser votre ami comme doublure pour faire cette toile, alors que vous aurez l'originale à portée de main ?

**Régis** : C'est une question... (*après quelques secondes*) d'esthétique !

**Monsieur Decker** : Vous voulez dire que les formes de madame Silver sont disgracieuses, c'est ça ?

**Jean-Louis** : Mais pas du tout !

**Monsieur Decker** : Dans ce cas-là, pourquoi vous...

**Rocky** : Bon, j'en ai ras le bol de vos questions ! (*elle prend Decker par le bras et l'emmène vers la sortie*)

**Monsieur Decker** : Lâchez-moi !

**Rocky** : Certainement pas, vous avez eu ce que vous vouliez donc maintenant...

**Monsieur Decker** : Mais non, j'ai encore des questions !

**Rocky** : Rien à foutre ! (*elle ouvre la porte et le met dehors*) dehors ! (*elle ferme la porte puis, à Nora*) désolé, chef, il m'a gonflé !

**Nora** : J'avais cru remarquer, oui...

**Vanessa** : Tu nous expliques pourquoi tu nous as demandé de mentir ?

**Nora** : Parce qu'il a raison : ce sont bel et bien de fausses œuvres d'art que j'ai mis sur ma dernière déclaration afin de payer moins d'impôts !

**Judith** : Toi, Nora Paolini, tu as menti au fisc pour payer moins d'impôts alors que t'es riche comme Crésus ?

**Nora** : Et alors ? On peut être riche, et près de ses sous, non ?

**Judith** : Si tu le dis...

**Nora** : En tout cas, il faut pas que ça se sache, sinon, ça fera la Une des journaux, et ma carrière sera *fichue* en deux temps trois mouvements !

**Régis** : Vous en faites pas, madame Paolini, ça restera entre nous, promis !

**Vanessa** : **(à Jean-Louis)** désolé d'avoir inventé cette histoire de modèle photo pour magazines féminins, j'ai trouvé que ça, j'ai pas réfléchi davantage...

**Jean-Louis** : C'est pas ça qui me dérange le plus, vous en faites pas...

**Vanessa** : C'est quoi ?

**Jean-Louis** : C'est qu'il vous a cru, ce con ! **(voyant Régis rigoler)** ça te fait rire, en plus ?

**Régis** : Bah oui ! Si les rôles avaient été inversés, t'en aurais fais autant, non ?

**Jean-Louis** : Possible, oui. En tout cas, je comprends mieux pourquoi ces toiles sont si moches, maintenant que je sais que ce n'est pas du vrai art ! **(il rigole)**

**Rocky** : C'est moi qui les ai faite...

**Jean-Louis** : Mais bien sûr, ça ressemble plus à un dessin d'un gamin de quatre ans qu'autre chose !

**Rocky** : Kyro, ça vous dit rien ?

**Jean-Louis** : Et ben... **(il cherche, puis)** non, pas du tout !

**Régis** : **(après quelques secondes, il réalise)** c'est Rocky en verlan...

**Jean-Louis** : Hein ?

**Régis** : Ro-cky, Ky-ro...

**Jean-Louis** : Oh merde... **(après quelques secondes)** ah mais elles sont pas si moches que ça finalement, elles dégagent quelque chose !

**Rocky** : C'est moi qui vais vous dégager, si ça continue...

**Nora** : Calme-toi, Rocky... **(à Régis et Jean-Louis)** Rocky a toujours aimé peindre et, quand elle m'a offert ces tableaux il y a quelques mois, c'est comme ça que j'ai pensé... à m'en servir pour frauder !

**Régis :** (*à Rocky*) vous avez fait les Beaux Arts ?

**Rocky :** Non, la peinture n'a toujours été... qu'un passe-temps !

**Jean-Louis :** Ça se voit...

**Rocky :** Ça veut dire quoi ça ?

**Jean-Louis :** Hein ? Ah mais rien du tout, vous en faites pas !

**Régis :** Pourquoi avoir accroché ces tableaux s'il s'agit de fausses œuvres d'art ?

**Nora :** Parce que Rocky a insisté pour que je le fasse, étant donné qu'il s'agit d'un cadeau ! (*voyant le regard de Rocky*) et aussi car je les trouve beaux, bien évidemment !

**Régis :** Elles sont censées représenter quoi, d'ailleurs ?

**Rocky :** Même si je le savais, je vous le dirais pas ! J'aime que chacun se fasse sa propre idée de la représentation d'une toile, je ne cherche pas à faire passer un message.

**Jean-Louis :** Ça, c'est pour éviter de dire qu'elles ressemblent à rien, non ?

**Rocky :** Non, pas du tout.

**Jean-Louis :** Ah, pardon, alors...

**Nora :** (*à Régis et Jean-Louis*) maintenant, vous pourriez me dire pourquoi vous portiez mon peignoir et une de mes robes avant qu'on arrive ?

**Jean-Louis :** Et ben...

**Régis :** On voulait voir comment ça faisait de se sentir dans la peau de Nora Paolini...

**Nora :** Vraiment ? Et c'était comment ?

**Régis :** C'était... au delà de nos espérances !

**Nora :** (*après quelques secondes*) je vous aurais bien engueulé mais, comme vous m'avez aidée à me sortir d'un mauvais pas, je vais m'abstenir !

**Rocky :** Vous êtes trop gentille, ils mériteraient une bonne leçon !

**Nora :** Peut-être, mais on a assez perdu de temps comme ça ! (*à Régis et Jean-Louis*) allez vous changer s'il-vous-plaît, messieurs.

**Jean-Louis :** Encore ? Vous venez de nous demander de remettre nos tenues de soirée, donc...

**Nora :** Peu importe, on va passer à l'étape suivante, donc vous trouverez vos costumes dans le placard de la chambre d'amis, dans la housse rouge.

**Jean-Louis :** C'est à dire que...

**Rocky** : Exécution ! (**Régis et Jean-Louis s'en vont aussitôt. À Nora**) je vais les surveiller ! (**elle s'en va**)

### Scène 5 :

**Nora** : (**aux filles**) maintenant, on va reprendre le cours normal de cette journée !

**Pamela** : Enfin, c'est pas trop tôt !

**Nora** : Désolé, ma chérie, j'avais tout prévu sauf ça !

**Pamela** : J'en doute pas ! Bref, qu'est-ce que vous me réservez cette fois-ci, comme surprise ?

**Nora** : Tu verras, soit pas impatiente, tu seras pas déçue, en tout cas !

**Pamela** : J'espère... (**elle voit Judith tapoter sur son téléphone**) tu dis si on t'emmerde, surtout !

**Judith** : Pas du tout, je réponds juste à Kévin, le barman du karaoké !

**Nora** : Tu lui as donné ton numéro ? Mais pourquoi ?

**Judith** : Je sais pas, peut-être parce qu'il me l'a demandé et qu'en plus, il est plutôt beau garçon ?

**Nora** : Avec toi, tous les garçons sont beaux ! Bref, il te raconte quoi ?

**Judith** : La routine, qu'il me trouve charmante, qu'il aimerait bien me connaître davantage, qu'il voudrait me revoir en tête-à-tête...

**Nora** : Et toi, tu lui réponds quoi ?

**Judith** : Que je suis pas une fille facile, tout simplement !

**Vanessa** : À force de te voir embrasser des garçons dans toutes tes télé-réalités, c'est normal qu'il puisse penser ça !

**Judith** : Tout de suite les grands mots...

**Vanessa** : Tu rigoles ? C'est arrivé dans *toutes* tes émissions ! « Judith et les garçons », « Judith cherche l'amour », « Judith a le cœur brisé », « Judith cherche Cupidon », « Judith et les garçons à San Francisco »...

**Judith** : N'importe quoi, c'était à Miami ! En plus, je faisais que mon métier, donc bon...

**Nora** : Ton métier, c'est embrasser des garçons ?

**Judith** : Non, c'est la télé-réalité, et je faisais *vraiment* ça pour trouver l'amour !

**Nora** : Tu faisais surtout ça pour compléter ton tableau de chasse oui !

**Pamela** : Nora a raison, tu finissais à chaque fois avec un garçon différent, et on vous voyait partout dans la presse people, avant que tu te débarrasses de lui, comme si c'était une vieille chaussette !

**Judith** : Je suis une éternelle insatisfaite, j'y peux rien !

**Nora** : Mais bien sûr ! (**à Pamela**) et toi, ma chérie, comment ça va les amours ?

**Pamela** : En ce moment, j'ai pas le temps de chercher !

**Judith** : D'habitude, tu ne cherches pas, c'est les garçons qui te trouve !

**Pamela** : C'est vrai mais, comme je passe mes journées dans mon studio, je ne vois pas grand monde, à part ceux et celles avec qui je travaille !

**Vanessa** : Tu bosses déjà sur ton prochain album ?

**Pamela** : Comment ça déjà ? Tu devrais plutôt dire *enfin* !

**Vanessa** : Ton précédent album est sorti il y a même pas six mois...

**Pamela** : C'est tout ? (**après quelques secondes**) je voyais ça plus loin ! Bref, oui, je prépare mon prochain album qui sortira cet été.

**Nora** : Comment il s'appellera ?

**Pamela** : Je ne sais pas encore, j'hésite entre « Boum boum », « Poum poum » et « Bam bam »...

**Nora** : Pourquoi ce choix de titres ?

**Pamela** : Parce que c'est de la musique électronique, donc comment tu veux l'appeler autrement ?

**Nora** : C'est pas parce que c'est de la musique électronique que...

**Pamela** : Tu vas m'apprendre mon métier, ma chérie ? Tu crois que *moi* je me permettrais de te montrer comment défiler, par exemple ?

**Nora** : Non, mais...

**Pamela** : Dans ce cas-là, fais-moi confiance, je sais ce que je fais, et ce CD fera un carton dans les discothèques partout dans le monde, comme à chaque fois !

**Judith** : T'as prévu une tournée ?

**Pamela** : Oui, je vais faire le tour du monde pendant quatre mois, et ça va être fantastique ! J'ai hâte, et mes fans aussi, j'en suis sûre !

**Vanessa** : Tu peux aussi remercier ta copine qui a plusieurs discothèques sur tous les continents du globe, non ?



**Pamela** : Je te reconnais bien là, toujours en train de tirer la couverture sur toi !

**Vanessa** : Je me trompe, peut-être ?

**Pamela** : **(après quelques secondes)** non, je reconnais que j'ai de la chance de t'avoir, mais je ne joue pas *que* dans tes établissements ! Quand j'ai fait quatre fois le stade de France, par exemple, c'était pas grâce à toi !

**Vanessa** : Bah si, puisque je t'ai présenté un ami qui connaissait l'oncle du frère de la tante du beau-frère de quelqu'un qui travaillait au stade, donc...

**Pamela** : Oui donc c'est bien ce que je dis, c'était grâce à lui, pas à toi !

**Judith** : Tu serais pas un peu de mauvaise foi, par hasard ?

**Pamela** : **(après quelques secondes)** si, possible...

**Rocky revient.**

**Rocky** : **(à Nora)** ils sont prêts, madame Paolini !

**Nora** : Ok, et qui est déguisé en quoi ? **(Rocky vient lui dire à l'oreille)** merci, Rocky ! **(à Pamela)** pour cette deuxième surprise, nous avons décidé de réaliser... un de tes fantasmes !

**Pamela** : Alors là, si vous avez réussi à avoir Georges Clooney et Tom Cruise, tous les deux nus sur une peau de bête, moi je dis bravo !

**Judith** : Non, c'est pas celui-là...

**Vanessa** : Dommage, je connais quelqu'un dont l'oncle de la tante du parrain de son beau-frère n'est autre que le cousin germain de la sœur de... **(voyant tout le monde la regarder)** enfin bref, peu importe...

**Pamela** : **(après quelques secondes)** Sophie Marceau et Sharon Stone, nues sur une peau de bête ?

**Judith** : Non plus...

**Pamela** : Je sais : Georges Clooney, Tom Cruise, Sophie Marceau et Sharon Stone, tous les quatre nus sur deux peaux de bêtes !

**Nora** : Encore moins ! Tu aimes les hommes en uniforme, n'est-ce pas ?

**Pamela** : C'est vrai, oui...

**Nora** : Dans ce cas-là, laisse-moi te présenter le commandant Jean-Louis, et le caporal Régis ! **(en haussant le ton)** vous pouvez venir, messieurs !

## **Scène 6 :**

***Régis et Jean-Louis arrivent en roulant des mécaniques. Régis est déguisé en pompier, et Jean-Louis en pilote de ligne.***

**Régis :** Alors, il paraît que quelqu'un ici veut être secouru par un beau pompier ?

**Pamela :** Oui, c'est moi, j'ai... le feu en moi !

**Régis :** Dans ce cas-là, vous avez fait le bon numéro, ma petite dame !

**Jean-Louis :** À moins que vous préféreriez grimper au septième ciel avec moi ?

**Pamela :** Je pourrais aussi me laisser tenter, l'un n'empêche pas l'autre...

**Jean-Louis :** Dans ce cas, bienvenue à bord de ma compagnie, la BGAB !

**Pamela :** BGAB ?

**Jean-Louis :** Oui, la compagnie « Beau Gosse À Bord » !

**Rocky :** À mon avis, vous avez loupé votre vol...

**Nora :** Merci Rocky pour cette remarque très intelligente !

**Rocky :** À votre service...

**Nora :** (**à Pamela**) alors, ma chérie, heureuse ?

**Pamela :** J'ai pas à me plaindre...

**Judith :** (**à Jean-Louis**) je me sens mal, tout d'un coup, vous pourriez me faire du bouche à bouche, s'il-vous-plaît ?

**Jean-Louis :** Ça peut se faire, oui...

**Judith :** (**à Régis**) et votre caserne de pompiers, on peut la visiter ?

**Régis :** Bien sûr, c'est tous les jours la journée du patrimoine, chez nous !

**Pamela :** Tu pourrais me laisser profiter un peu de mes jouets, s'il-te-plaît ?

**Judith :** Désolé, c'est plus fort que moi !

**Nora :** Tu veux qu'ils fassent quelque chose en particulier ?

**Judith :** Oui, enlever leurs costumes, par exemple...

**Nora :** C'est pas à toi que je posais la question ! (**à Pamela**) alors ?

**Pamela :** (**elle regarde Régis et Jean-Louis de haut en bas pendant quelques secondes, puis**) oui, je veux que vous défiliez devant nous, comme si vous étiez des mannequins !

**Régis :** Vous préférez pas plutôt qu'on vous fasse un massage ? Ou alors...

**Jean-Louis :** Ou alors des crêpes ! Je sais très bien faire les crêpes, donc...

**Pamela :** Non, je veux un défilé !

**Régis :** *(après quelques secondes)* et pourquoi ce serait à nous de défiler ? Pourquoi ce serait pas... *(à Nora)* à vous, par exemple, ma jolie ? C'est vous l'experte, pas nous, donc...

**Rocky :** *(en s'avançant vers lui, d'un air menaçant)* donc quoi ?

**Régis :** Rien, laissez tomber, on va le faire, votre défilé...

**Nora :** Encore heureux ! *(à Rocky)* musique, s'il-te-plaît !

**Rocky :** Oui, chef ! *(elle prend la télécommande et met une musique entraînante)*

*Aussitôt, Nora, Pamela, Judith et Vanessa s'assoient. Régis et Jean-Louis se mettent à défiler devant elles, parfois de façon un peu maladroite, mais ils restent concentrés et crâneurs. Les filles s'amuse bien, crient comme des groupies hystériques, et Pamela est dans le feu de l'action.*

### Scène 7 :

*Après quelques secondes, tout le monde est interrompu car ça frappe à la porte. Rocky coupe le son et ouvre à monsieur Decker.*

**Rocky :** Encore vous ?

**Monsieur Decker :** Oui, et si vous levez encore la main sur moi, je vous fous un contrôle fiscal sur le champ, c'est clair ?

**Rocky :** J'ai pas levé la main sur vous, je vous ai mis à la porte, c'est différent !

**Monsieur Decker :** Sur un procès verbal, ça voudra dire la même chose !

**Rocky :** Vous me menacez, Decker ? Vous allez voir quand je...

**Nora :** Calme-toi, Rocky ! *(à Decker)* qu'est-ce que vous voulez, encore ?

**Monsieur Decker :** Et ben je... *(il s'arrête en regardant Régis et Jean-Louis)* c'est mardi gras ici ? Tout à l'heure, vous étiez en peignoir et en robe, et maintenant, vous êtes en...

**Judith :** Peu importe, on a bien le droit de s'amuser un peu !

**Monsieur Decker :** Oui, mais ces messieurs m'ont dit tout à l'heure qu'ils envisageaient de se reposer, hors là, je vois rien de très... reposant !

**Jean-Louis :** Justement, dans le feu de l'action...

**Régis :** La fatigue a disparue !

**Monsieur Decker :** Ben voyons ! *(à Nora)* j'ai eu mon patron au téléphone, et

je lui ai raconté ce que vous m'avez dit à propos de monsieur Kyro, ici présent...

**Nora** : Du coup, mon dossier est bouclé et vous allez enfin me laisser tranquille ?

**Monsieur Decker** : Au contraire, j'ai pas terminé avec vous !

**Pamela** : Dans ce cas-là, revenez un autre jour car là, on est occupées !

**Monsieur Decker** : Je veux bien mais, si ce dossier n'est pas clos aujourd'hui, cela entraînera des pénalités financières !

**Pamela** : Rien à foutre !

**Nora** : Hop hop hop ! **(à Decker)** des pénalités de quel ordre ?

**Monsieur Decker** : Trois fois rien, seulement une majoration de vos impôts de vingt à trente pour cent !

**Nora** : Ah oui, quand même ! **(après quelques secondes)** bon, faites vite...

**Monsieur Decker** : C'est simple : comme ni mon patron, ni moi ne croyons à l'existence de ce monsieur Kyro, nous voudrions des preuves !

**Régis** : Quoi comme preuves ?

**Monsieur Decker** : Cette toile de madame Silver que vous devez réaliser, je veux que vous le fassiez devant moi !

**Régis** : Vous croyez que je vais la faire comme ça, en cinq minutes ? Madame Silver n'est pas le genre de femme qu'on bâcle sur une toile ! Il faut prendre son temps pour la sublimer, soigner ses courbes, respecter ses proportions...

**Monsieur Decker** : Je croyais que c'était votre collègue qui allait doubler le corps de madame Silver ?

**Régis** : Hein ? **(après quelques secondes)** oui, c'est vrai mais justement, il faudra que je fasse encore mieux que d'habitude !

**Monsieur Decker** : **(en montrant les tableaux aux murs)** je suis sûr que vous arriverez à faire beaucoup mieux que ces tableaux !

**Rocky** : Ça veut dire quoi ça, que ces tableaux sont moches, peut-être ?

**Monsieur Decker** : C'est à dire que...

**Nora** : **(elle l'interrompt en voyant Rocky s'énerver)** peu importe ! **(à Decker)** on va la faire, cette toile !

**Régis** : Ah bon ?

**Nora** : Mais oui ! **(à Jean-Louis)** allez remettre ma robe et une paire de talons, vous en trouverez dans mon dressing...

**Jean-Louis** : Pourquoi ?

**Nora** : Parce que Kyro va greffer le visage de Pamela sur votre corps, donc vous pensez qu'elle poserait en jean, baskets ?

**Jean-Louis** : Non, c'est vrai...

**Nora** : Alors exécution ! **(Jean-Louis s'en va. À Rocky)** va chercher le chevalet et le matériel de peinture, s'il-te-plaît...

**Rocky** : Vous êtes sûre que c'est une bonne idée de...

**Nora** : Rocky...

**Rocky** : **(après quelques secondes)** ok, comme vous voudrez.. **(elle s'en va)**

**Monsieur Decker** : **(à Pamela)** au fait, bon anniversaire, madame Silver...

**Pamela** : Merci, mais il serait encore meilleur si vous n'étiez pas là !

**Monsieur Decker** : J'en doute pas ! Avec un métier comme le mien, je n'arrive *jamais* au bon moment, vous savez !

**Pamela** : Ça m'étonne pas ! Faire chier le monde, c'est votre leitmotiv ! **(à Nora)** et toi, pourquoi tu le mets pas dehors, qu'on en finisse ?

**Nora** : Pour qu'il revienne frapper dans cinq minutes ? Ça ne sert à rien, autant qu'il fasse ce qu'il a à faire maintenant et qu'il nous laisse tranquilles ensuite !

**Pamela** : Bah qu'il se dépêche alors ! Sinon, cette journée va tourner au fiasco !

**Vanessa** : Mais non, c'est un peu comme si on allait voir Léonard de Vinci peindre la Joconde, donc il faut en profiter !

**Pamela** : Merci pour la comparaison, ma chérie !

**Régis** : Ouais, ça me met pas du tout la pression, c'est bien !

**Monsieur Decker** : Je croyais que vous aviez l'habitude de faire ce genre de toile ?

**Régis** : C'est vrai, seulement, la Joconde est un chef d'oeuvre, et c'est *impossible* de faire deux fois le même chef d'oeuvre, vous comprenez ?

**Pamela** : Avec moi, ça ne pourra pas être *impossible*, vous en faites pas !

**Régis** : J'espère...

**Rocky revient avec un chevalet, du matériel de peinture et une blouse qu'elle tend à Régis.**

**Rocky** : Voilà votre blouse...

**Monsieur Decker** : **(en voyant Régis mettre la blouse)** vous allez rire mais, même comme ça, je vous trouve pas crédible !

**Régis** : Faut pas se fier aux apparences. Nous les artistes, on a un physique très banal, voire même... passe-partout !

**Monsieur Decker** : Ah, si vous le dites ! (*après quelques secondes*) elle est un peu petite cette blouse, non ?

**Régis** : Ah bon ? Je sais pas, je me sens bien dedans, c'est le principal !

**Rocky** : Elle a dû rétrécir au lavage...

**Monsieur Decker** : J'ai l'impression qu'elle est plus faite pour vous que pour monsieur Kyro, cette blouse ! (*il rigole tout seul puis, après quelques secondes*) mais j'y pense, vous vous appelez vraiment Rocky ?

**Rocky** : Oui, ça vous dérange ?

**Monsieur Decker** : Non, je remarque juste qu'en verlan, ça donne Kyro, donc...

**Vanessa** : C'est une coïncidence, on l'appelle Rocky entre nous, mais...

**Judith** : C'est pas son vrai prénom !

**Monsieur Decker** : C'est quoi, alors ?

**Rocky** : C'est... Germaine !

**Monsieur Decker** : Ah oui, quand même ! Et d'où vient ce surnom « Rocky » ?

**Rocky** : De mon côté bagarreur !

**Nora** : Et ça faisait plus crédible que Germaine, surtout pour une garde du corps !

**Monsieur Decker** : Ok... (*à Régis*) et Kyro, ça vient d'où ?

**Régis** : Et ben...

**Judith** : Ça veut dire « petite fleur sensible » en malaisien !

**Monsieur Decker** : (*moqueur*) petite fleur sensible, comme c'est mignon ! (*à Régis*) c'est quoi le rapport avec votre métier ?

**Régis** : Il y en a pas...

**Monsieur Decker** : Je comprends mieux...

## **Scène 8 :**

**Jean-Louis revient, habillé avec la même robe que précédemment, et avec des talons.**

**Jean-Louis** : J'ai les pieds en compote ! (*à Nora*) vous pourriez pas chausser du 43, comme tout le monde ?

**Nora :** Plutôt que de vous plaindre, installez vous, qu'on en finisse !

**Jean-Louis :** Ok, ok... **(à Régis)** je me mets où ?

**Régis :** Sur le canapé, ça me paraît bien !

**Nora :** **(alors que Jean-Louis s'apprête à s'asseoir)** attendez ! **(elle le regarde puis, après quelques secondes)** il manque quelque chose...

**Jean-Louis :** Comment ça ?

**Nora :** Attendez, je reviens... **(elle quitte la pièce et revient avec une perruque féminine. À Jean-Louis)** mettez ça ! Ça permettra à l'artiste de vous voir comme une femme, et ça l'aidera à se concentrer ! **(à Régis)** n'est-ce pas ?

**Régis :** C'est vrai...

**Jean-Louis :** Ok... **(il met sa perruque)** j'ai l'air d'un con comme ça, non ?

**Régis :** Plutôt d'une conne ! **(il rigole tout seul puis)** bon, installe-toi...

**Jean-Louis :** **(il va s'installer)** je me mets comment ?

**Régis :** Allonge-toi... **(Jean-Louis obéit à ses directives)** voilà, essaye de prendre une pose un peu plus sensuelle. Voilà, à peu près comme ça. Relève un peu la robe, encore un peu. Voilà, bouge plus ! **(il commence à peindre, en faisant des gestes pas très assurés)**

**Vanessa :** C'est beau de voir un artiste à l'oeuvre, c'est limite...

**Judith :** Excitant !

**Vanessa :** J'allais le dire !

**Pamela :** **(à Régis)** surtout, ne ratez pas le corps, j'ai pas envie de ressembler à un boudin !

**Régis :** Je fais ce que je peux !

**Monsieur Decker :** **(à Régis)** Vous pourriez décrire ce que vous faites ?

**Régis :** Bien sûr ! J'essaye d'abord de dessiner les contours du modèle, tout en respectant ses proportions. Ensuite, je retravaillerais ses formes, et quand la lumière sera plus adaptée, je m'occuperais des ombres... **(après quelques secondes, Decker s'approche et regarde par dessus son épaule)** par contre, arrêtez de regarder par dessus mon épaule, c'est insupportable !

**Monsieur Decker :** J'ai pas le droit d'être curieux ?

**Régis :** À partir du moment où ça me gonfle, non ! **(Decker recule et Régis reprend la peinture)**

**Jean-Louis :** J'en ai marre de cette perruque, j'ai envie de me gratter la tête !

**Régis** : Arrête de te plaindre, ça me déconcentre !

**Nora** : Je peux regarder ? (**elle va regarder la toile**) wahou, c'est magnifique !  
On dirait vraiment... du grand art ! Venez voir, les filles !

**Judith** : (**elle va regarder**) en effet, les formes sont vraiment très...  
gracieuses !

**Jean-Louis** : Merci, madame Garcia !

**Vanessa** : (**elle va regarder**) ah oui, quand même ! (**à Pamela**) ce corps va  
t'aller à ravir, ma Pam-Pam d'amour !

**Pamela** : (**elle va regarder**) et encore, c'est que le début ! Quand il aura ma  
tête, ce sera *sublime*, et la Joconde pourra aller se rhabiller !

**Monsieur Decker** : Je peux voir ?

**Nora, Pamela, Judith et Vanessa** : (**elles repoussent Decker qui  
s'approche, puis**) non, vous verrez *après* !

**Monsieur Decker** : Pourquoi *vous*, vous pouvez voir alors que moi, non ?

**Rocky** : Parce que madame Paolini est la patronne, et c'est *elle* qui commande !

**Monsieur Decker** : Ben voyons, et comment je pourrais convaincre mon patron  
que c'est bien monsieur Kyro le peintre si je ne vois pas son œuvre ?

**Rocky** : Ça, c'est pas notre problème ! (**à Nora**) et moi, je peux voir ?

**Nora** : Bien sûr, Rocky...

**Rocky s'approche et, en passant près du canapé, elle fait semblant de  
trébucher et s'affale sur Jean-Louis.**

**Jean-Louis** : Aïe, ça va pas la tête ?

**Rocky** : Pardon, j'ai glissé !

**Jean-Louis** : Faîtes attention, la prochaine fois ! (**il essaye de reprendre la  
même pose**)

**Rocky** : (**à Régis**) je suis désolé mais, du coup, il va falloir que vous  
recommenciez tout, monsieur Kyro !

**Monsieur Decker** : Pourquoi ?

**Rocky** : Parce que, en tombant sur monsieur Jean-Louis, il risque de ne plus  
avoir la même position que tout à l'heure, à présent, et ça va fausser tout ce que  
monsieur Kyro a déjà dessiné ! (**à Régis**) n'est-ce pas ?

**Régis** : (**après quelques secondes**) c'est vrai il faut que je recommence tout,



du coup, donc allez me chercher une autre toile, s'il-vous-plaît.

**Rocky** : Ok ! (*elle s'en va mais revient aussitôt*) bah non, en fait, il n'y en a pas d'autres !

**Régis** : Comment je vais faire, alors ?

**Rocky** : Aucune idée !

**Vanessa** : On pourrait aller en racheter une ?

**Nora** : Ça prendrait trop de temps...

**Jean-Louis** : Ça veut dire que je peux enfin enlever la perruque ?

**Monsieur Decker** : Non, attendez ! (*à Régis*) tant pis, essayez quand même de terminer celle-là !

**Régis** : Ok... (*il se remet à peindre puis, après quelques secondes*) non, j'y arrive pas, tout mon travail à été foutu en l'air à cause de Rocky !

**Rocky** : Désolé...

**Régis** : Excusez-vous plutôt auprès de madame Silver, vous venez de gâcher son cadeau d'anniversaire !

**Rocky** : Ok... (*à Pamela*) désolé, madame Silver...

**Pamela** : J'en doute pas !

**Monsieur Decker** : (*à Régis*) Je peux quand même voir ce que vous avez fait ?

**Régis** : Certainement pas, j'ai aucune envie de vous montrer un brouillon !

**Nora** : (*à Decker*) vous l'avez vu à l'oeuvre donc c'est suffisant, non ?

**Monsieur Decker** : Entre le voir à l'oeuvre et voir le résultat, il y a une grosse différence !

**Nora** : Dans ce cas-là, il faudra vous en contenter !

**Monsieur Decker** : Et si je refuse ? Je vous rappelle que... (*il est interrompu par Rocky qui lui prend le bras*) ah non, vous n'allez pas recommencer ?

**Rocky** : Je vais me gêner ! (*elle ouvre la porte et le met dehors*) ouste...

**Monsieur Decker** : Vous n'avez pas fini d'entendre parler de moi, je...

**Rocky** : (*elle lui claque la porte au nez*) et bon débarras !

**Vanessa** : On l'a échappé belle, non ?

**Nora** : Plutôt, oui, c'était... un beau travail d'équipe, une fois de plus ! (*à Rocky*) bien joué, Rocky, t'as eu une très bonne idée !

**Rocky** : Je n'ai fait que mon boulot, madame Paolini !

**Jean-Louis** : (*à Régis*) je peux voir ce que t'as fais ? (*Régis lui montre sa*

**toile qui a été peinte très grossièrement)** ah oui, quand même ! Remarque, c'est tellement moche que ça ressemble à du vrai Kyro ! **(il rigole tout seul)**

**Rocky** : Ça veut dire quoi ça ?

**Jean-Louis** : Hein ? **(après quelques secondes)** ah mais rien du tout, je disais ça... façon de parler ! **(à Régis)** en tout cas, tu t'es pas foulé !

**Régis** : Ah ouais ? La prochaine fois, on inversera les rôles, si tu veux, et on verra si tu fais mieux que moi !

**Judith** : Bonne idée, je suis sûre que les talons vous iront à ravir, à vous aussi...

**Vanessa** : De toute façon, il n'y aura pas de prochaine fois ! Après ce qu'il vient de voir, Decker va sûrement nous laisser tranquilles !

**Nora** : il a intérêt ! **(après quelques secondes)** bon, toutes ces émotions m'ont donné chaud, donc j'irais bien me refaire une petite beauté !

**Pamela** : Bonne idée !

**Nora** : **(à Régis et Jean-Louis)** allez remettre vos tenues de soirée, pendant ce temps-là.

**Régis** : Ok...

**Nora, Pamela, Judith et Vanessa s'en vont.**

**Rocky** : Merci d'avoir joué le jeu aujourd'hui, messieurs, vous avez enlevé une sacrée épine du pied de madame Paolini !

**Jean-Louis** : Pas de quoi, si on peut rendre service !

**Rocky** : Cependant, il y a quand même quelque chose qui me turlupine...

**Régis** : Quoi donc ?

**Rocky** : Je ne préfère pas en dire trop pour le moment, j'ai... des vérifications à faire ! **(elle s'en va)**

**Scène 9 :**

**Régis** : **(voyant Jean-Louis se diriger vers la sortie)** tu vas où ?

**Jean-Louis** : À ton avis ? Je me tire d'ici, et tu ferais bien d'en faire autant !

**Régis** : On serait bêtes de partir maintenant, on s'amuse bien, ici !

**Jean-Louis** : Toi, peut-être, mais moi, j'en ai marre de me travestir !

**Régis** : Ça t'apprendra à fouiller dans ses placards !

**Jean-Louis** : J'ai pas fouillé, j'ai... je me suis servi ! En plus, Rocky a l'air de se douter de quelque chose, donc...

**Régis** : Mais non, elle est trop bête pour ça ! Et je te rappelle que, si on reste, on va se faire un paquet de blé grâce à Nora !

**Jean-Louis** : Qu'est-ce qu'on en a à faire ? On n'était pas ici pour ça, à la base !

**Régis** : Je sais, mais je te le répète : être payé pour passer un bon moment avec Nora Paolini, c'est... une chance *unique*, un don du ciel, un miracle, un...

**Jean-Louis** : **(il l'interrompt, agacé)** tout de suite les grands mots ! En plus, c'est toi qui a le rôle le plus facile, donc normal que tu dises ça !

**Régis** : Tu rigoles ? C'est moi qui ai fait tout le boulot !

**Jean-Louis** : C'est toi qui avait une perruque et des talons, peut-être ? Tu sais à quel point c'est humiliant de se retrouver habillé comme ça devant son idole ?

**Régis** : Si ça peut te rassurer, ça t'allait très bien ! **(il rigole)**

**Jean-Louis** : Tu te fous de ma gueule, en plus ?

**Régis** : Un peu ! **(après quelques secondes)** ce que je veux dire, c'est que, pendant que toi tu étais allongé sur ce canapé, moi, j'ai dû faire semblant de peindre une *vraie* toile, donc...

**Jean-Louis** : Donc quoi ? Tu veux un câlin et une médaille, peut-être ?

**Régis** : Tu te fous de ma gueule ?

**Jean-Louis** : Ouais, chacun son tour !

**Régis** : Dans ce cas-là, t'as intérêt à...

**Il est interrompu par le retour de Rocky.**

**Rocky** : Je le *savais* ! Je *savais* que j'avais raison !

**Jean-Louis** : À quel sujet ?

**Rocky** : On a essayé de me mentir, de *nous* mentir !

**Régis et Jean-Louis** : **(après quelques secondes)** ah bon ?

**Rocky** : Oui, et vous savez quoi ? Je le *savais* !

**Jean-Louis** : Mais de quoi vous parlez, nom d'un chien ?

**Rocky** : Et ben, avec ce que je sais, la journée va probablement... prendre une autre direction !

**Régis** : Laquelle ?

**Rocky** : Celle du commissariat le plus proche !

**Régis** : Ça vous écorcherait la bouche d'en dire plus ?

**Rocky** : Je sais de source sûre qu'il y a un escroc parmi nous !

**Régis** : (*après quelques secondes*) un escroc ?

**Rocky** : Oui, quelqu'un qui profite de la situation depuis qu'il est ici, et qui va bientôt avoir à faire à moi, s'il continue !

**Jean-Louis** : C'est qui ?

**Rocky** : Peu importe qui c'est ! Je vais bientôt m'occuper de son cas et, croyez-moi, j'aimerais pas être à sa place !

**Régis** : Pourquoi vous le faites pas maintenant ?

**Rocky** : Parce que j'attends le bon moment pour le faire ! En tout cas, maintenant que je l'ai dans mon viseur, cette personne ne m'échappera pas !

**Jean-Louis** : Super, il manquait plus que ça...

**Rocky** : Au fait, j'ai entendu des éclats de voix avant d'arriver ici, je me trompe ?

**Régis** : Non, c'est vrai. Disons que Jean-Louis et moi, on discutait... fort !

**Rocky** : Vous vous engueuliez, surtout !

**Régis** : Oui, un peu, mais on est comme un vieux couple : des fois, il y a des hauts, et des bas !

**Rocky** : Je peux connaître la raison de votre dispute ?

**Jean-Louis** : Rien d'intéressant, vous en faites pas.

**Rocky** : D'accord. Bon... (*elle prend le chevalet, le matériel de peinture et la blouse de Régis*) je vais ranger tout ça... (*elle s'en va*)

**Jean-Louis** : Bon, là je crois que c'est clair, non ?

**Régis** : Quoi donc ?

**Jean-Louis** : Elle nous a démasqués, je te l'avais dit ! Il faut qu'on se barre !

**Régis** : Qui te dit que c'est nous ?

**Jean-Louis** : Qui d'autre veux-tu que ce soit ?

**Régis** : (*après quelques secondes*) c'est pas faux. Écoute, voilà ce que je te propose, on...

# A SUIVRE...

**Pour savoir comment va se terminer toute cette histoire et obtenir l'intégralité de la pièce, n'hésitez pas à me la demander par email :**

**[bvaneffe@hotmail.fr](mailto:bvaneffe@hotmail.fr)**

**Si vous avez des questions, je suis aussi là pour y répondre ;-)**

**Petite piqûre de rappel : Ce texte est protégé par les droits d'auteur.**

**En conséquence avant son exploitation vous devez obtenir l'autorisation de**

**l'auteur soit directement auprès de lui, soit auprès de l'organisme qui gère ses droits (la SACD par exemple pour la France).**

**Pour les textes des auteurs membres de la SACD, la SACD peut faire interdire la représentation le soir même si l'autorisation de jouer n'a pas été obtenue par la troupe.**

**Le réseau national des représentants de la SACD (et leurs homologues a l'étranger) veille au respect des droits des auteurs et vérifie que les autorisations ont été obtenues, même a posteriori.**

**Lors de sa représentation la structure de représentation (théâtre, MJC, festival...) doit s'acquitter des droits d'auteur et la troupe doit produire le justificatif d'autorisation de jouer. Le non respect de ces règles entraine des sanctions (financières entre autres) pour la troupe et pour la structure de représentation.**

**Ceci n'est pas une recommandation, mais une obligation, y compris pour les troupes amateurs.**