

Farce et Attrape: La larme disparue.

Une comédie de Michel Fournier

Michel Fournier
28 rue du General de Gaulle
52300 Thonnance les Joinville
Tel : 06.31.69.54.48
Mail : plumeverte4@gmail.com

AVERTISSEMENT

Ce texte a été téléchargé depuis le site <http://www.leproscenium.com>

Ce texte est protégé par les droits d'auteur. En conséquence avant son exploitation vous devez obtenir l'autorisation de l'auteur soit directement auprès de lui, soit auprès de l'organisme qui gère ses droits (la SACD par exemple pour la France).

Pour les textes des auteurs membres de la SACD, la SACD peut faire interdire la représentation le soir même si l'autorisation de jouer n'a pas été obtenue par la troupe. Le réseau national des représentants de la SACD (et leurs homologues à l'étranger) veille au respect des droits des auteurs et vérifie que les autorisations ont été obtenues, même a posteriori. Lors de sa représentation la structure de représentation (théâtre, MJC, festival...) doit s'acquitter des droits d'auteur et la troupe doit produire le justificatif d'autorisation de jouer. Le non respect de ces règles entraîne des sanctions (financières entre autres) pour la troupe et pour la structure de représentation.

Ceci n'est pas une recommandation, mais une obligation, y compris pour les troupes amateurs. Merci de respecter les droits des auteurs afin que les troupes et le public puissent toujours profiter de nouveaux textes.

Farce et Attrape : La larme disparue.

Synopsis : *Deux clowns augustes sont à la recherche de la larme de Pierrot qui ne pourra pas jouer ce soir, son rôle de pierrot triste. La larme est-elle tombée du masque ? A-t-elle été volée ? Farce et Attrape voudraient bien connaître la réponse.*

Durée

20 mn environ

Les lieux : Une piste de cirque avec 2 caisses, chaises, ou banc...

L'époque : De nos jours

Personnage : Costumes de clown et maquillage.

Pour 2 hommes ou 2 femmes ou mixte.

Farce : Clown auguste

Attrape : Clown auguste

Acte I – Scène 1

(Farce et Attrape)

Farce est seul en scène, tourne en rond, se gratte la tête, s'arrête puis retourne en rond etc...

FARCE

Et Attrape qui ne revient pas...
Cela fait déjà longtemps qu'il est parti... plus de ...
J'en sais rien, je n'ai pas de montre...
Ah ! J'entends son pas lourd...

On entend un bruit de pas lourd, puis un éternuement.

Non c'est celui de Dingo l'éléphante, elle a pris un coup de froid, lors du spectacle d'hier au soir.

Mais que fait-il ?

Ah ! Cette fois c'est lui !

Entrée de Attrape.

ATTRAPE

Fait le pitre

Bon...iour les petits nenfants !

FARCE

Arrête de faire le clown, ce n'est pas le moment.

ATTRAPE

C'est plus fort que moi, dès que j'entre sur la piste...

Que le spectacle commence !

Il se place au milieu de la piste et commence le show sur une musique de cirque.

Mesdames, Mesdemoiselles, Messieurs... les clowns Farce et Attrape sont heureux de vous accueillir sous le grand chapiteau avec ses animaux... Les lions et le cercle enflammé, les otaries et leurs sardines... sorties de la boîte, les singes et leurs cacahuètes, les nombreux artistes, trapézistes et autres jongleurs et pour vous amuser les clowns et leur ami Pierrot...

FARCE

Ça suffit !

La musique s'arrête d'un coup.

ATTRAPE

Pourquoi tu cries ?

FARCE

Arrête de faire le clown !

ATTRAPE

Mais c'est mon travail, en plus je ne sais faire que ça.

FARCE

Je n'ai pas le cœur à faire rire ce matin.

ATTRAPE

Turlututu chapeau pointu... un clown c'est rigolos.

FARCE

Il y a des clowns tristes...

ATTRAPE

Pas quand on s'appelle Farce et Attrape... Bon allez, dis moi tout... Ton cœur en a gros sur la patate...

Il sort une pomme de terre de sa poche et la pose près de Farce.

FARCE

C'est quoi ça ?

ATTRAPE

Ben une patate... tu poses ton cœur dessus et tu oublies tous tes chagrins.

FARCE

Ce n'est pas possible de rire aujourd'hui, il est arrivé un malheur.

ATTRAPE

Un malheur... un vrai ?

FARCE

J'ai rarement vu des malheurs faux.

ATTRAPE

Un vrai malheur avec des cris, des pleurs, des larmes, des...

FARCE

Oui des cris, des pleurs... mais plus de larmes.

ATTRAPE

S'il y a des pleurs, il y a des larmes... des larmes de rires... Ah !Aaaaa !

FARCE

Et bien non, chez nous le malheur ... il n'y a plus de larmes.

ATTRAPE

Plus de larmes ? Elles sont passées où ?

FARCE

Elle est disparue.

ATTRAPE

Elle est... C'est singulier

FARCE

Non ce n'est pas singulier, une larme qui disparaît.

ATTRAPE

Je me suis mal exprimé, je pensais que c'était une larme au pluriel.

FARCE

Non c'est juste une larme qui manque.

ATTRAPE

Et les autres, elles sont où ?

FARCE

Nulle part, elle était toute seule.

ATTRAPE

Elle était où ?

FARCE

Ou veux-tu qu'elle soit ?

ATTRAPE

Je ne sais pas moi, il y avait longtemps quelle était là ?

FARCE

Oh oui, je l'ai toujours connu là.

ATTRAPE

Et elle n'y est plus ?

FARCE

Ben non, si je te dis qu'elle a disparu. Plus de larme sous l'œil.

ATTRAPE

Et l'œil il est toujours là, lui ?

FARCE

Bien sur, ou veux tu qu'il soit ?

ATTRAPE

Disparu aussi.

FARCE

Si l'œil avait disparu, je ne serais pas inquiet, la larme ne serait pas partie toute seule.

ATTRAPE

Oui a deux, ont s'en sort mieux... Mais elle était ou ?

FARCE

Sur la joue. Juste sous l'œil.

ATTRAPE

Ah ! Et la joue, elle est toujours là ?

FARCE

Bien sur, sinon je saurais qu'elle était partie avec la larme et je serais encore moins inquiet.

ATTRAPE

Exact, donc l'œil est là, la joue aussi, seule la larme a disparu

FARCE

Oui, il ne reste que le masque.

ATTRAPE

Quel masque ?

FARCE

Celui sur lequel coulait la larme.

ATTRAPE

Et bien voilà, c'est clair, la larme a coulé par terre.

FARCE

Ah oui je ne n'y avais pas pensé, regardons vite au pied du masque.

ATTRAPE

Ah ! Le masque a un pied ?

FARCE

C'est une expression. Et puis tu m'ennuies avec tes questions idiotes. Elles n'ont aucun sens.

ATTRAPE

Parce que toi, ta larme à l'œil qui coule sur une joue pour tomber au pied d'un masque, ça a du sens.

FARCE

Oui Monsieur le clown Attrape ! Au lieu de parlementer nous ferions mieux de chercher la larme.

ATTRAPE

Pourquoi elle a disparu aussi ?

FARCE

Qui ça ?

ATTRAPE

Ben l'alarme.... Oh ooooooh, je suis excellent aujourd'hui.

Attrape s'embrasse la main, le bras....

FARCE

Mais tu vas arrêter de faire le Clown !

ATTRAPE

Oh ! la la ! Si on ne plus faire le cirque.

FARCE

Vas au pied du masque, et regardes si la larme n'y est pas .

ATTRAPE

Parce que le masque est ici ?

FARCE

Bien sur qu'il est ici. Sinon je n'aurais pas vu qu'il manquait la larme.

ATTRAPE

Et que faisait le masque ici ?

FARCE

Son boulot, enfin il va le faire ce soir, si on retrouve la larme.

ATTRAPE

Parce que tu parles du masque à...

FARCE

A Pierrot !

ATTRAPE

Pierrot à perdu sa larme ?

FARCE

Cela fait des minutes que je me tue à te le dire.

ATTRAPE

Pour un mort tu es bien vivant.

FARCE

Je ne suis pas mort, puis que je te parle.

ATTRAPE

C'est ce que je disais... Alors cela ne sert à rien de te tuer à me le dire, si tu ne meurs pas... Ah Aaaaaaa.

FARCE

Soit sérieux Attrape... Sois sérieux !

ATTRAPE

C'est pas possible, un clown n'est jamais sérieux... sinon ce n'est pas un clown. Un clown est la pour faire rire.

FARCE

Aujourd'hui je suis un clown triste... Triste d'avoir perdu une larme.

ATTRAPE

Toi aussi.

FARCE

Toi aussi quoi ?

ATTRAPE

Comme Pierrot, tu as perdu une larme ?

FARCE

Non je suis juste triste que la larme de Pierrot aie disparue.

ATTRAPE

Ce n'est pas grave, de toute façon... Pierrot n'a jamais été bien gai avec son teint blafard, il fait triste, alors larme ou pas, il ne fera pas rire les petits nanfants...

FARCE

C'est son rôle d'être blanc et plutôt mélancolique.

ATTRAPE

J'aime mieux le mien comme rôle.

FARCE

Tu es un auguste, c'est tout.

ATTRAPE

Non ce n'est pas tout, ce n'est même pas rien d'être Auguste.

FARCE

Bof, c'est toujours un rôle... On se joue la comédie.

ATTRAPE

Oh toi l'Auguste triste, rentre dans ton corps, tu vas finir par me déprimer.

FARCE

N'empêche que l'on ne pourra pas jouer ce soir. Cela me rends triste, triste, triste... !

ATTRAPE

Allez un peu de courage, nous allons la chercher cette larme.

FARCE

Tout joyeux

C'est vrai tu vas enfin m'aider à chercher la larme de Pierrot.

ATTRAPE

Oui, mais Pierrot pourrait faire un effort pour la chercher lui-même sa larme.

FARCE

Tu sais bien que Pierrot, dans le spectacle est juste un masque.

ATTRAPE

Ben justement... il ne fait déjà pas grand-chose dans le spectacle, il est là à dormir dans la malle... on le sort délicatement à la fin du spectacle et tu le poses doucement sur le visage et tout le monde l'applaudis... alors que nous on se casse le derrière pour amuser le public pendant quinze minutes. Ce n'est pas juste.

FARCE

Arrête de jouer les caliméro. C'est lui qui nous permet de faire la séquence émotion.

ATTRAPE

Vouait, si on veut, c'est quand même lui qui en fout le moins et en plus, il trouve le moyen de perdre sa larme.

FARCE

Allez aide moi à la chercher.

Ils semblent chercher au sol, en l'air... Attrape s'arrête.

ATTRAPE

Dis Farce

FARCE

Oui Attrape.

ATTRAPE

Il est où, Pierrot ?

FARCE

Là, sur la patère, enfin son masque de Pierrot...il attend que je le mette dans la malle.

ATTRAPE

Tu es sur que la larme n'est pas tombée par terre ?

FARCE

Oui, certain, elle n'y est pas.

ATTRAPE

Elle a peut être été absorbé par la sciure de la piste.

FARCE

Arrête ! C'est terrible de dire cela... Si c'était vrai, je ne pourrais pas survivre.

ATTRAPE

Ah non, arrête tu vas me faire verser des larmes et alors là, vas'y toi la reconnaître, elles se ressemblent toutes... à part celle de crocodiles qui sont plus grosses.

FARCE

Les fameuses larmes de crocodiles... tu arrives à me redonner le sourire.

ATTRAPE

Fais gaffe de ne pas pleurer de rire Aaaaaah !

FARCE

Oui essayons nos yeux, ne nous laissons pas trahir par nos sentiments.

ATTRAPE

Bon si elle n'est pas tombée dans la sciure, elle s'est peut-être évaporée avec la chaleur des projecteurs ?

FARCE

Impossible, elle était encore sur la joue à la fin du spectacle. Et puis voilà des jours et des jours que l'on joue ce spectacle et nous n'avons jamais eu de problème. Elle était là à chaque représentation.

ATTRAPE

Bon où peut elle bien être cette larme a Pierrot.

FARCE

On l'a peut être volée cette nuit ?

ATTRAPE

Voler une larme ? Pourquoi faire ?

FARCE

Je ne sais pas. Avec tous ces gens tristes qui nous entourent, tous ses pauvres, il y en a peut-être un qui l'a volé pour la revendre.

ATTRAPE

Voler une larme, pour la revendre à qui ?

FARCE

Mais je ne sais pas. Arrête de poser des questions idiotes. La revendre à un triste pauvre qui n'a même plus de larmes tellement il a pleurer.

ATTRAPE

Tu vas finir par me foutre la larme à l'œil.

FARCE

Ne te moques pas, ce n'est pas gentil.

ATTRAPE

Je blague... Je suis clown, n'oublie pas. Mais ta larme... Enfin celle du masque à Pierrot... Elle était noire ?

FARCE

Oui, on la voit mieux. Une larme de couleur sur une joue d'un masque blanc.

ATTRAPE

C'est du noir et blanc, pas de la couleur.

FARCE

Tu chipotes, tu chipotes Attrape.

ATTRAPE

C'est peut être un indice de plus qui nous aidera à retrouver la larme.

FARCE

Quel indice ?

ATTRAPE

Une larme noire aurait été vu si elle avait coulé dans la sciure. Hors, on a rien vu de noir, aucune tache. Si elle c'était évaporée sous l'effet de la chaleur, il y aurait une trace, et rien sur le masque.

FARCE

C'est vrai, mais elle a pu être volée proprement

ATTRAPE

Un vol n'est jamais propre

FARCE

Et puis, voler une larme noire, c'est invendable, qui voudrait d'une larme noire ?

ATTRAPE

Si... le noir est à la mode, il va avec tout.

FARCE

Hum, c'est une piste à ne pas négliger

ATTRAPE

Résumons-nous. Hier, on finit le spectacle, elle est encore sur la joue. Tu accroches le masque au piquet et tu pars te démaquiller...

FARCE

Me démaquiller, oui... Oh La maquilleuse... la maquilleuse, c'est elle qui a fait naître la larme, elle a sûrement une idée. Elle l'a sûrement retirée pour la refaire.

ATTRAPE

Non, c'est impossible la maquilleuse a posé un vernis sur l'ensemble du masque pour éviter justement que la peinture s'abîme.

FARCE

Alors, c'est foutu pour ce soir, on ne pourra pas jouer avec Pierrot.

ATTRAPE

Tout cela à cause d'une malheureuse lame, je le savais. Quand on a écrit ce numéro, je ne voulais pas de Pierrot. Un Pierrot c'est du noir et blanc, c'est triste et en plus il pleure.

FARCE

Il pleurait. Juste une larme.

ATTRAPE

On aurait du en mettre deux, il en resterait une aujourd'hui. Et on pourrait jouer sans problème ce soir.

FARCE

Un Pierrot triste n'a qu'une larme, sinon ce n'est pas un vrai Pierrot.

ATTACHE

Moi, je voulais un arlequin. Et puis l'Arlequin c'est joyeux, plein de couleurs. Du rouge, du bleu, du jaune... des couleurs de cirque.

FARCE

Notre numéro se termine par de l'émotion, avec Arlequin, on aurait terminé par la fête. Et puis, et puis, Arlequin c'est un étranger.

ATTRAPE

Arlequin, un étranger ?

FARCE

Oui, il est italien, c'est la comédia del art, c'est pas de chez nous.

ATTRAPE

Mais le spectacle n'a pas de frontière, les artistes sont des gens libres. Ils vont et viennent avec des idées, des sourires, des couleurs. Ils apportent joie, bonheur. C'est ça les artistes ! Que ce soit Arlequin, Pierrot, Auguste, Arsène ou encore Alberto ... Que l'ont fasse rire, pleurer, nous sommes le rêve.

FARCE

Tout à fait d'accord, mais cela ne nous dit pas où est passée la larme de Pierrot.

ATTRAPE

Et si c'était Pierrot qui avait décidé de retirer sa larme.

FARCE

Mais pourquoi ?

ATTRAPE

Juste comme ça, pour rire... Nous faire une blague.

FARCE

Une mauvaise blague alors.

ATTRAPE

Non juste un clin d'œil pour dire qu'il existe qu'il n'est pas simplement un masque blanc avec une petite larme qui coule sur sa joue.

FARCE

Heu ! Une grosse larme plutôt.

ATTRAPE

C'est une chance qu'elle soit grosse, on la retrouvera plus facilement.

FARCE

Les larmes sont translucides. Ce ne sera pas facile.

ATTRAPE

Ah ! Oui c'est vrai, les larmes sont translucides... Donc on ne les voit pas !

FARCE

Sauf que celle de Pierrot, on la voit ! N'oublie pas qu'elle est noire.

ATTRAPE

Si on la voit, elle n'est pas translucide... Noir ! Noir !

Chante

Noir... C'est noir, il n'y a plus d'espoir... ouoooooh !

FARCE

Tu crois que c'est le moment de chanter ?

ATTRAPE

Holala ! Ce n'est pas ton jour... je vais aller faire un tour.

FARCE

POUR LIRE LA SUITE FAIRE UNE DEMANDE ET ENVOYER VOS
COORDONNEES COMPLETES PAR MAIL

(Nom, Prénom, adresse, téléphone et nom de la compagnie)

plumeverte4@gmail.com

Le texte vous sera renvoyé rapidement

L'auteur peut être joint au 06.31.69.54.48