

# AVERTISSEMENT

Ce texte a été téléchargé depuis le site

<http://www.leproscenium.com>

**Ce texte est protégé par les droits d'auteur.**

En conséquence avant son exploitation vous devez obtenir l'autorisation de l'auteur soit directement auprès de lui, soit auprès de l'organisme qui gère ses droits (la SACD par exemple pour la France).

Pour les textes des auteurs membres de la SACD, la SACD peut faire interdire la représentation le soir même si l'autorisation de jouer n'a pas été obtenue par la troupe.

Le réseau national des représentants de la SACD (et leurs homologues à l'étranger) veille au respect des droits des auteurs et vérifie que les autorisations ont été obtenues, même a posteriori.

Lors de sa représentation la structure de représentation (théâtre, MJC, festival...) doit s'acquitter des droits d'auteur et la troupe doit produire le justificatif d'autorisation de jouer. Le non respect de ces règles entraîne des sanctions (financières entre autres) pour la troupe et pour la structure de représentation.

**Ceci n'est pas une recommandation, mais une obligation, y compris pour les troupes amateurs.**

**Merci de respecter les droits des auteurs afin que les troupes et le public puissent toujours profiter de nouveaux textes.**

# Gare à la momie !

2 versions :

1 longue (page 3)

et 1 courte (page 25)

Comédie historique

De Ann ROCARD

## Caractéristiques

**Durée approximative** : 50 minutes

### Distribution :

- L'égyptologue : maladroite et pleine d'espoir.
- La pharaonne : peu sympathique.
- La momie du génie de la tablette : couverte de bandelettes (peut être interprétée par le même acteur que Petipolis).
- Petipolis : sale gamin (peut être interprété par le même acteur que la momie).
- Le styliste : très mode (peut être interprété par le même acteur que Mémertiti).
- Mémertiti : vieille femme (peut être interprétée par le même acteur que le styliste).
- La servante de la pharaonne : un peu écervelée.
- L'architecte.
- L'inventeur.
- Le roi étranger.
- Le chef des gardes du roi.
- L'enquêteur, Hercule Poirotis.
- Figurants : pour le défilé de mode égyptien et un figurant pour la machine de l'inventeur (peut être le même acteur que Poirotis).

**Décor** : dans les tons jaunes (désert), système de rideaux pour faire apparaître le palais.

**Costumes** : d'Égypte antique, et pour l'égyptologue (fin 20<sup>e</sup> siècle).

**Accessoires** : sarcophage (ou grand carton peint) + tissu pour le recouvrir au départ, boussole, sac en bandoulière, téléphone portable (usagé), tablette couleur terre cuite, pilules, « plante » pour éventer la pharaonne, gros gâteau sur plateau, petite table, animaux en peluche dont un serpent, trône, bancs, voile transparent pour l'égyptologue, bancs, petit siège, carton avec ouverture vers l'avant (porte) et trou à l'arrière pour que les acteurs puissent en sortir discrètement, décoré de hiéroglyphes.

**Public** : tout public.

**Synopsis** : Une égyptologue découvre une tablette de terre cuite dans le désert... Grâce à la momie du génie de la tablette, elle va se retrouver dans le palais d'un pharaon.

L'auteure peut être contactée soit par courriel : [annrocard14@gmail.com](mailto:annrocard14@gmail.com) - soit par l'intermédiaire de son site : <http://www.annrocard.com/>

## ACTE I

### scène 1

(**égyptologue, momie**)

*Eclairage jour. Musique. L'égyptologue semble perdue, boussole à la main et un sac en bandoulière.*

**EGYPTOLOGUE** : Voilà des heures que je marche dans le désert et j'ai perdu le Nord. Pas une pyramide en vue !

*Elle tombe, tâte le sol et trouve une tablette de terre cuite.*

**EGYPTOLOGUE** (*renifle*) : Des hiéroglyphes ! Une tablette vieille de milliers d'années ! La découverte du siècle ! Hum... un peu poussiéreuse...

*Elle frotte la tablette pour la nettoyer. Bruitages bizarres. La momie apparaît. L'égyptologue recule, terrifiée.*

**EGYPTOLOGUE** : Si c'est une mauvaise blague, arrêtez tout de suite...

**MOMIE** : Je ne suis pas une blague. Je vous entends 5 sur 5, maîtresse ! Je suis à vos ordres.

**EGYPTOLOGUE** : Pardon ?

**MOMIE** : Je ne parle pas chinois jusqu'à preuve du contraire. (*répète avec un accent chinois*) Je vous entends 5 sur 5, maîtresse ! Je suis à vos ordres.

**EGYPTOLOGUE** (*avale des pilules*) : Il faut que je me calme... J'ai des hallucinations.

**MOMIE** : Je suis la momie du génie de la tablette. Quel est le vœu qui vous tient le plus à cœur ?

**EGYPTOLOGUE** (*hoche la tête*) : Devenir une célèbre égyptologue. Je peux toujours rêver...

*Musique. La momie fait tomber un tissu qui recouvrait un sarcophage dressé.*

**MOMIE** : Entrez là-dedans, maîtresse, et ne bougez plus !

**EGYPTOLOGUE** (*en entrant dans le sarcophage*) : Le cauchemar continue...

*Musique. La momie ferme le sarcophage et s'en va. Noir.*

### scène 2

(**pharaonne, servante, styliste, mannequins, égyptologue**)

*Changement d'éclairage. La pharaonne entre, suivie de sa servante qui l'évente.*

**PHARAONNE** : Où sont mes petits chéris ?

**SERVANTE** : Voulez-vous que j'aille les chercher, majesté ?

**PHARAONNE** : Qu'elle est bête ! Evidemment !

**SERVANTE** (*en aparté*) : Quelle femme méchante !

**PHARAONNE** (*soupçonneuse*) : Oui ?

**SERVANTE** : Je suis votre servante. (*fait la révérence et sort*)

*Musique. La pharaonne s'installe sur son trône. L'égyptologue entrouvre le sarcophage et jette un coup d'œil effaré à l'extérieur. La servante revient en courant.*

**SERVANTE** : Majesté...

**PHARAONNE** (*s'énerve*) : Quoi ?

**SERVANTE** : Votre styliste Cocochanis insiste pour...

*Le styliste pousse la servante, entre et salue.*

**STYLISTE** : Ô, majesté ! Vous êtes plus belle qu'un lis au clair de lune...

**PHARAONNE** : Abrège, Cocochanis ! Que veux-tu ? Encore de l'or ?

**STYLISTE** : Moi ? Jamais. Je suis totalement désintéressé. Mais vous m'avez commandé une nouvelle collection et je voulais avoir votre avis avant de poursuivre dans mon élan...

**PHARAONNE** : Tu parles trop, Cocochanis. Je vais te faire couper la langue.

**STYLISTE** : Pitié, majesté !

**PHARAONNE** : Ça va pour aujourd'hui ! Montre-moi ton travail ! J'espère pour toi que je serai comblée, sinon... couic ! (*passe le doigt sous son menton*)

**STYLISTE** (*en aparté*) : Quelle peste !

**PHARAONNE** (*soupçonneuse*) : Oui ?

**STYLISTE** : Céleste ! Vous êtes céleste.

**SERVANTE** : Voilà vos petits chéris ! (*apporte différents animaux en peluche qu'elle place à côté de la pharaonne*)

**PHARAONNE** (*aux animaux*) : Mes petits choux, l'affreux Cocochanis va vous présenter un petit spectacle. Si vous n'êtes pas contents, vous pourrez le griffer, le mordre, le dévorer mais pas trop... Vous êtes si mignons ! Je vous adore ! (*se tourne vers le styliste*) Alors, ce défilé ? J'ai failli attendre.

*Musique. Défilé de mode présenté par Cocochanis. Sorte de ballet moderne.*

### scène 3

(pharaonne, servante, styliste, égyptologue)

**PHARAONNE** : Pas mal, Cocochanis ! Tu as de la chance pour... le couic ! (*aux animaux*) Ne pleurez pas, mes petits choux, la fête aura lieu la prochaine fois. (*fait signe à Cocochanis de sortir*)

**STYLISTE** (*en aparté*) : Quelle garce !

**PHARAONNE** (*soupçonneuse*) : Oui ?

**STYLISTE** (*se force à rire*) : Quelle farce... (*et sort à reculons en saluant*)

**PHARAONNE** (*à la servante*) : Va chercher mon inventeur personnel ! Chaque semaine, il me fabrique une nouvelle machine.

*L'égyptologue éternue dans le sarcophage, puis referme discrètement le couvercle.*

**SERVANTE** : À vos souhaits, majesté !

**PHARAONNE** : Bécasse, je n'ai pas éternué. C'est toi !

**SERVANTE** : Moi ?

**PHARAONNE** : Il ne faut pas mélanger les torchons et les serviettes ! Je suis la pharaonne et tu n'es qu'une ridicule petite servante ! Ne l'oublie jamais... sinon couic ! Et mon inventeur ? File !

**SERVANTE** (*en aparté*) : Un jour, je la tuerai.

**PHARAONNE** (*soupçonneuse*) : Oui ?

**SERVANTE** : Jamais je ne l'oublierai. (*sort en courant*)

#### scène 4

(pharaonne, servante, inventeur, égyptologue)

*La pharaonne fait les cent pas. L'égyptologue éternue. La pharaonne se retourne, soupçonneuse. Arrive l'inventeur qui transporte un gros carton.*

**INVENTEUR** : Je vous salue, Majesté, sans lâcher pour autant ma dernière invention.

*La pharaonne lui montre l'endroit où placer le carton. L'inventeur installe un siège dans le carton. Les figurants enfilent les bras dans les trous.*

**INVENTEUR** : Voulez-vous essayer ma sublime machine, majesté ?

**PHARAONNE** : Gédugénis, je suis maso, mais pas à ce point-là.

*La pharaonne claque des doigts et la servante entre.*

**INVENTEUR** : Une surprise pour vous de la part de notre grande pharaonne.

**SERVANTE** : Comme c'est gentil, majesté.

*L'inventeur installe la servante sur le siège dans le carton.*

**INVENTEUR** : Shampoing, frisettes, lavage automatique... (*la pharaonne approuve de la tête*) Massage, papouillage, séchage toujours automatique... (*idem*) Gédugénis pour vous servir, Majesté ! (*salue jusqu'au sol et ne bouge plus*)

**PHARAONNE** : Relève-toi et mets ta machine en route !

**INVENTEUR** (*toujours plié en deux*) : Volontiers, majesté... mais je suis coincé. Les ans en sont la cause.

*La pharaonne le redresse d'un coup – bruitage : gros craquement.*

**INVENTEUR** : Aïe... (*en aparté*) Vraiment, quelle sale brute !

**PHARAONNE** (*soupçonneuse*) : Oui ?

**INVENTEUR** (*penaud*) : J'entends une flûte...

**PHARAONNE** (*écoute*) : Pas moi ! (*montre le carton*)

*En musique, la machine se met en marche. Les bras frottent, papouillent, etc. la servante affolée. Quand tout s'arrête, la servante sort en titubant et quitte la scène.*

**PHARAONNE** : Pas mal, Gédugénis !

**INVENTEUR** (*se penche jusqu'au sol et ne se relève plus*) : Merci, majesté, c'est trop d'honneur... (*la pharaonne le redresse brutalement*) Aïe...

**PHARAONNE** (*féroce*) : Trop d'horreur ! Tu as intérêt de réduire la puissance de cet engin de malheur sinon... couic !

**INVENTEUR** : (*tremblant*) Je vous le promets, majesté. (*sort en reculant*)

**PHARAONNE** : Plus vite !

*L'inventeur tombe sur les fesses.*

**INVENTEUR** (*en aparté, se relevant à moitié*) : Je vais inventer une machine qui réduit les pharaons en confettis... Il suffira d'appuyer sur un bouton...

**PHARAONNE** (*soupçonneuse*) : Oui ?

**INVENTEUR** : Mon engin sera doux comme un mouton. (*sort, plié en deux*)

**PHARAONNE** : Je n'ai aucune confiance en cet homme. Je vais le surveiller du coin de l'œil. (*aux animaux*) Ne pleurez pas, mes petits choux, je reviens bientôt. (*sort*)

## scène 5

(architecte, styliste, égyptologue, momie)

*L'égyptologue ouvre la porte du sarcophage.*

**EGYPTOLOGUE** : J'étouffe là-dedans. (*regarde*) Personne ? Parfait... (*sort du sarcophage*)

**VOIX de l'ARCHITECTE et du STYLISTE** : Allons-y...

**EGYPTOLOGUE** : Encore de la visite ? Ah, si je n'avais pas découvert cette plaquette de terre cuite... (*retourne dans le sarcophage*)

*Entrent l'architecte et le styliste.*

**STYLISTE** : Majesté ? (*regarde partout*) Elle n'est pas là. Il n'y a que ses exécrales bestioles.

**ARCHITECTE** : Je n'en peux plus... Je suis à bout de nerfs...

**STYLISTE** : Il ne faut pas craquer ainsi, Bétonis.

**ARCHITECTE** : Chaque jour, elle me commande un nouveau plan pour une future construction : un palais par-ci, une pyramide par-là...

**STYLISTE** : Tu es son architecte personnel.

**ARCHITECTE** : Mais elle change d'avis comme de chemise...

**STYLISTE** : Elle n'a pas de chemise. Etant son styliste et couturier particulier, je suis bien placé pour le savoir.

**ARCHITECTE** : C'est une expression, Cocochanis. (*se tord les mains*) Je ne mange plus, je ne dors plus... Et j'ai peur de perdre la tête. (*en mimant*) Couic, couic et couic... Elle me menace sans cesse. Elle veut me décapiter ou me faire couper la langue.

**STYLISTE** : Tu n'es pas le seul, si ça peut te rassurer.

**ARCHITECTE** : Cela ne me rassure pas du tout.

**STYLISTE** : Nous allons nous débarrasser de ce tyran. (*mime comme dans une manifestation*) J'imagine déjà la manifestation que nous allons organiser : « Pharaonne, démissionne ! »

**ARCHITECTE** : Les pharaons ne démissionnent jamais.

*Sonnerie du téléphone portable de l'égyptologue qui entrouvre la porte du sarcophage. Le styliste et l'architecte tournent la tête dans tous les sens.*

**EGYPTOLOGUE** (*répond au téléphone*) : Allô ?

**STYLISTE et ARCHITECTE** : À l'eau ? Quelle eau ?

**EGYPTOLOGUE** : Ah, c'est toi ! Il m'arrive un truc incroyable...

**STYLISTE et ARCHITECTE** (*montrent l'égyptologue*) : Qui est-ce ?

**EGYPTOLOGUE** : Je te rappellerai... Tchao !

**STYLISTE et ARCHITECTE** : Une espionne !

*L'égyptologue éteint son téléphone et sort la paquette de terre cuite qu'elle frotte. Bruits bizarres : la momie apparaît, le styliste et l'architecte s'immobilisent.*

**MOMIE** : Je vous entends 5 sur 5, maîtresse ! Je suis à vos ordres.

**EGYPTOLOGUE** : Ce n'est pas ici que je vais devenir une célèbre égyptologue.

**MOMIE** : Bien sûr que si, maîtresse. Je suis la momie du génie de la tablette. Je ne me trompe jamais... enfin, presque.

*L'égyptologue montre le styliste et l'architecte immobiles.*

**MOMIE** : Pas de souci, maîtresse. Quand je suis là, le temps s'arrête. Il n'y a que vous qui puissiez me voir. Quel est le deuxième vœu ? Mais attention, j'avais oublié de vous préciser que vous n'avez droit qu'à trois vœux.

**EGYPTOLOGUE** : Trois seulement ?

**MOMIE** : Comme je suis brave et que c'est la période des soldes, disons... cinq pour le prix de trois, êtes-vous satisfaite, maîtresse ? (*l'égyptologue fait oui de la tête*) Accélérons un peu car nos témoins vont finir par avoir des crampes. Quel est votre deuxième vœu ?

**EGYPTOLOGUE** : Être acceptée dans ce palais pour ne plus rester enfermée dans ce sarcophage...

*Musique. La momie fait des gestes, puis s'en va.*

## scène 6

(architecte, styliste, égyptologue)

*L'égyptologue est debout sans bouger.*

**STYLISTE** : Que s'est-il passé ?

**ARCHITECTE** : Je suis raide comme un bâton...

**STYLISTE** : Moi aussi.

**ARCHITECTE** : Comme si j'avais escaladé la grande pyramide. (*se tourne vers l'égyptologue*) Bonjour...



**STYLISTE** : On ne vous a pas entendu arriver. Bonjour. Vous êtes sans doute la nouvelle cuisinière ?

**EGYPTOLOGUE** : Euh...

**STYLISTE** : Quelle tenue ! Si la pharaonne vous voit, vous n'aurez aucun avenir, c'est moi qui vous le dis. Suivez-moi ! Je vais vous vêtir...

*Le téléphone sonne.*

**EGYPTOLOGUE** : Allô ?

**STYLISTE et ARCHITECTE** : À l'eau ? Quelle eau ?

**EGYPTOLOGUE** : Non, chéri... Je ne peux pas te parler maintenant...

*L'architecte prend le téléphone, et le styliste entraîne l'égyptologue.*

**EGYPTOLOGUE** : Pour éteindre, appuyez sur le bouton rouge !

*Le styliste et l'égyptologue sortent.*

**ARCHITECTE** : Ah, ça parle tout seul ! Encore une invention de Gédugénis... Quoi ? Qui je suis, moi ? Bétonis, l'architecte personnel de sa majesté... Non, je ne me moque pas de vous... Non, je ne suis pas dans un asile de fous... Mélody ? Quelle mélodie ? Il n'y a pas de musique ici... Mélody ? La nouvelle cuisinière ? Non ? Elle ne sait même pas faire cuire un œuf... Franchement, je n'y comprends goutte. Bizarre, ça a fait clic, et plus un mot. (*regarde le téléphone*) Bouton rouge ? (*appuie dessus et range le téléphone dans sa poche, puis sort*)

## scène 7

(roi, chef des gardes, servante, Petipolis)

*Musique. La servante fait entrer le roi Nubi, suivi de son chef des gardes.*

**ROI** : J'arrive à l'improviste et il n'y a personne pour m'accueillir.

**CHEF** : C'est une honte.

**ROI** : Moi, le roi Nubi, je rends visite à ma voisine la pharaonne Cléo, et elle ne se précipite pas à ma rencontre.

**CHEF** : C'est une honte.

**ROI** : Que me suggères-tu, Alex ?

**CHEF** : On pourrait s'asseoir et manger quelque chose.

**ROI** : Sage suggestion, Alex. Rappelle-moi de te nommer le chef de ma garde.

**CHEF** : Je suis déjà le chef de votre garde.

**ROI** : Que demander de plus ? Devenir roi à la place du roi ?

**CHEF** : Non, non...

**ROI** : C'est un rêve risqué...

**CHEF** : Je ne le sais que trop. Votre chef précédent a fini à la casserole.

**ROI (à la servante)** : Où est donc Cléo ?

**SERVANTE** : Elle ne va plus tarder...

*Arrive Petipolis, jeune garçon.*

**PETIPOLIS** : Maman ! Maman ! Maman !

**ROI** (*à la servante*) : Faites donc taire votre fils !

**PETIPOLIS** : C'n'est pas ma mère ! Maman ! Maman !

**SERVANTE** : Je vais la chercher, Petipolis. (*sort*)

**PETIPOLIS** : Maman ! Maman !

**CHEF** : Tais-toi, sale gamin !

**PETIPOLIS** (*montre le chef*) : Il m'embête ! Je vais le dire à ma mère et elle lui fera couper le cou. Couic, couic et couic ! (*le chef grogne*)

**ROI** : Qui est ce monstre miniature ?

**PETIPOLIS** : Monstre toi-même !

### scène 8

(roi, chef, Petipolis, pharaonne)

*Entrée fracassante de la pharaonne.*

**PHARAONNE** : Qui ose traiter mon fils de monstre ?

**ROI** : Ton fils, ma chère Cléo ?

**PHARAONNE** : Nubi ! Toi ici ? Je déteste les visites non prévues trois mois à l'avance.

**ROI** : Je dois te parler de toute urgence de...

**PETIPOLIS** (*l'interrompt*) : Maman ! Faut couper le cou de l'affreux soldat... (*montre le chef*)

*Le chef lance un regard noir à Petipolis qui recule.*

**PHARAONNE** : Plus tard, mon cœur, amour de ma vie.

**ROI** : Depuis quand as-tu un fils, Cléo ?

**PHARAONNE** : C'est mon fils adoptif. Il me succédera sur le trône d'Egypte.

**ROI** (*en aparté*) : Moi qui voulais épouser cette mégère pour devenir pharaon, c'est mal parti.

**PHARAONNE** (*soupçonneuse*) : Oui ?

**ROI** : Gentil petit ! Je parlais de ton fils.

**PETIPOLIS** : Maman ! J'veux un serpent venimeux pour piquer les passants.

**PHARAONNE** : (*montre ses animaux*) Choisis celui que tu veux, Petipolis. (*envoie des baisers à ses animaux*) Mes petits choux...

*Petipolis va prendre un serpent et l'enroule autour de son cou.*

**ROI** : Ma chère Cléo, où pourrions-nous avoir une discussion privée, loin des oreilles indiscretes ?

**PHARAONNE** (*soupire*) : Suis-moi, Nubi ! (*sort*)

**ROI** (*discrètement, au chef*) : Alex, si la discussion n'aboutit à rien, il faudra trouver une solution expéditive...

**CHEF** (*discrètement, au roi*) : Nous débarrasser de ? (*fait comprendre par gestes qu'il s'agit de Cléo*)

*Le roi approuve de la tête et sort.*

**PETIPOLIS** : J'ai tout entendu ! J'ai tout entendu ! Je vais le dire à ma mère, tralalalère !

*Le chef s'approche de Petipolis, l'air féroce. Petipolis recule et se retrouve assis dans la machine de l'inventeur.*

**CHEF** : Evidemment... le mode d'emploi est écrit en hiéroglyphes. Manette ? Ça doit être ça...

*Le chef met en route la machine qui frictionne la tête de Petipolis. Il le regarde en riant, puis sort. Petipolis pousse des hurlements. Quand la machine s'arrête, il s'endort.*

## scène 9

### (Petipolis, styliste, inventeur, architecte)

*L'inventeur entre et s'arrête, interloqué, devant sa machine. Le styliste arrive.*

**STYLISTE** : Oh, oh ! Le fils adoptif de la pharaonne Cléo...

**INVENTEUR** : Je ne sais pas ce qu'il fait dans ma machine, mais je risque d'avoir des ennuis.

**STYLISTE** : Tu n'as pas prévu un système pour faire disparaître certains clients ?

**INVENTEUR** : Si, mais je ne l'ai pas essayé. Je ne sais pas si ça marche... ni où le client sera expédié.

**STYLISTE** : C'est le moment où jamais de tenter l'expérience. Ce garnement est une vraie terreur.

**INVENTEUR** : Telle mère, tel fils.

**STYLISTE** : Et il n'y a aucun témoin. Dépêche-toi !

**INVENTEUR** : Aide-moi à appuyer sur ce bouton-là, car ma main tremble.

*L'inventeur ferme le carton. Le styliste l'aide à appuyer sur un bouton. Bruitage. Petipolis sort par l'arrière du carton pour rejoindre les coulisses. L'architecte rejoint le styliste et l'inventeur qui sursautent.*

**ARCHITECTE** : Salut à toi, Gédugénis !

**INVENTEUR** : Bonjour, Bétonis.

**ARCHITECTE** : Vous ressemblez à deux conspirateurs.

**STYLISTE** : Nous ? Tu rêves...

**ARCHITECTE** (*à l'inventeur*) : J'ai besoin de renseignements ; on m'a dit que tu savais prédire l'avenir.

**INVENTEUR** : Ça dépend des jours, mon pauvre ami... et des ingrédients.

**ARCHITECTE** : C'est-à-dire ?

**INVENTEUR** (*réfléchit*) : Aujourd'hui, hum... j'ai besoin un objet rectangulaire et sombre.

**ARCHITECTE** : J'ai ce qu'il te faut. (*lui tend le téléphone*)

*L'inventeur le place près de son oreille.*

**INVENTEUR** : Que veux-tu savoir, Bétonis ? Si ton avenir sera rose ou noir ?

*Le téléphone sonne. L'inventeur sursaute et l'écarte de son oreille. L'architecte appuie sur un bouton.*

**ARCHITECTE** : Ne t'inquiète pas, Gédugénis. La voix va répondre à ta question.

**INVENTEUR** (*écoute, éberlué*) : Hein ? À l'eau ? Quelle eau ? Le musée... Je suis médusé... Oui, je vous écoute...

**STYLISTE** : Il faut faire semblant d'être au courant, Gédugénis. (*lui prend le téléphone*) Ici, Cocochanis... Mélody ?

**ARCHITECTE** : Je crois que c'est le nom de la nouvelle cuisinière.

**STYLISTE** : Mélody cuisine... Un message pour elle ? Oui, bien sûr... Du musée du... Lou-vre ? Comme, il ouvre la porte ? Quelle porte ? (*l'architecte lui fait des gestes*) Une seconde, je vous passe mon collègue, spécialiste des portes. C'est un architecte.

**ARCHITECTE** : (*prend le téléphone*) Ici, Bétonis... Promis, le message sera transmis au plus vite à Mélody... Il y a des bruits bizarres dans quoi ?... Dans un sarcophage... (*hausse les épaules*) Je sais parfaitement de quoi il s'agit !... Au musée du Louvre-la-porte comme ça se prononce... Sans porte ? Pas de problème... Comptez sur moi. Clic ? C'est fini. (*appuie sur un bouton*) Et mon avenir ?

**STYLISTE** : Ce doit être un langage codé.

**INVENTEUR** : Il ne me reste qu'à le déchiffrer.

*L'architecte range le téléphone.*

## scène 10

(architecte, styliste, égyptologue, roi, chef, pharaonne, servante)

*Musique. La pharaonne entre, suivie du roi Nubi, suivi du chef des gardes.*

**PHARAONNE** : Mon cher Nubi, il n'en est pas question. Je ne me marierai ni avec toi ni avec un autre.

**ROI** : Tu pourrais ainsi agrandir ton royaume.

**PHARAONNE** : Quand j'ai dit non, c'est non. Il m'agace, celui-là. (*va embrasser ses animaux*) Mais Nubi, je t'invite à partager mon goûter. (*claque des doigts*)

**SERVANTE** (*apparaît*) : Oui, majesté, le gâteau est prêt.

*Musique. Le roi s'installe près de la pharaonne. Le chef des gardes reste près de la porte. L'égyptologue, qui a changé de tenue, apporte un gâteau sur un plateau et le dépose sur une table.*

**PHARAONNE** (*montre l'égyptologue du doigt*) : Qui est-ce ?

**SERVANTE** : La nouvelle cuisinière. La précédente a été dévorée par vos crocodiles.

*La pharaonne s'apprête à goûter le gâteau, puis suspend son geste.*

**PHARAONNE** : (*appelle*) Goûteur !

**SERVANTE** : Il a succombé en ingérant une salade de fruits. (*chantonne*) Salade de fruits...

**PHARAONNE** : (*se tourne vers le styliste, l'architecte et l'inventeur*) Vous ! Goûtez mon gâteau !

**INVENTEUR** : Trois goûteurs, c'est deux de trop, majesté ! (*salue et reste coincé, la pharaonne lève les yeux au ciel*)

**PHARAONNE** : Cocochanis, approche !

**STYLISTE** : Pourquoi moi ? Je n'ai pas faim... bien que ce soit un grand honneur que vous me faites, majesté.

**PHARAONNE** : Goûte !

*Le styliste goûte le gâteau, qui n'a pas l'air bon, puis il est pris de douleurs épouvantables et s'écroule. L'égyptologue a l'air effrayée. L'architecte et l'inventeur poussent un cri. La servante s'agenouille près du styliste.*

**SERVANTE** : Empoisonné.

**PHARAONNE** : C'est empoisonnant. Le goûter est annulé.

**ROI** : Qu'en dis-tu, cuisinière ?

**EGYPTOLOGUE** : Je n'y suis pour rien...

**INVENTEUR** (*pleure*) : Qui en voulait à mort à notre Cocochanis ? Qui, qui, mais qui ? (*la pharaonne lui fait un signe « couic » et il se tait*)

**ROI** : Quelqu'un voulait se débarrasser de moi... (*à la pharaonne*) car tu m'aurais sûrement offert la première part.

**PHARAONNE** (*regarde tout le monde, l'air mauvais*) : Non, c'est à moi qu'était destiné ce gâteau. (*ricane méchamment*) Rira bien qui rira le dernier.

*Noir. Fin du premier acte.*

## ACTE II

### scène 1

#### (Poirotis, Mémertiti)

*Ambiance nuit. Poirotis traverse la salle, monte sur scène et inspecte les lieux.*

**POIROTIS** : Quand j'étais petit, papa me disait : tu seras savant comme moi. Pauvre papa, il était trop intelligent. La pharaonne Cléo lui a fait couper la tête.

*Poirotis ouvre la boîte qui est vide.*

**POIROTIS** : Hum, étrange objet suspect... (*renifle*) Je sens comme une odeur de Petipolis. Il se passe de drôles de choses dans ce palais...

*Poirotis fait quelques pas.*

**POIROTIS** : Quand j'étais petit, maman me disait : tu feras la cuisine comme moi. Pauvre maman, elle avait des brûlures d'estomac. La pharaonne l'a fait dévorer par ses crocodiles.

*On entend pleurer. Poirotis s'immobilise, puis reprend ses recherches.*

**POIROTIS** : Aujourd'hui, le styliste Cocochanis est mort empoisonné. C'est Cléo qui était visée car tout le monde la hait. Qui est le coupable ? Je suis hélas chargé de le découvrir, moi, Herculis Poirotis.

*On entend de nouveau pleurer. Poirotis se place sur le côté de la scène et attend. Entre la vieille Mémertiti qui pleure de façon théâtrale.*

**MÉMERTITI** : Aaaaah ! Cocochanis, mon fils préféré, je vais te venger. Je vais tendre un piège à l'infâme Cléo.

*Mémertiti se trouve face à Poirotis.*

**MÉMERTITI** : Je n'ai jamais vu cette sculpture. (*touche Poirotis qui essaie de ne pas rire*) Une statue rieuse ? Une invention de Gédugénis ?

**POIROTIS** (*rit*) : Arrête... Je suis chatouilleux.

**MÉMERTITI** (*sursaute*) : Poirotis ! Le chef de la police secrète de la pharaonne ! Je suis perdue...

**POIROTIS** : N'aie crainte, Mémertiti. Je comprends ta douleur car ton fils était mon ami. Mais fais attention à tes propos ; les murs ont des oreilles.

**MÉMERTITI** : La nuit s'achève...

**POIROTIS** : Retourne chez toi, Mémertiti. Laisse-moi faire mon travail.

*Mémertiti sort en se lamentant. Poirotis montre la boîte.*

**POIROTIS** : Pour espionner discrètement, je vais me glisser là-dedans... J'espère que personne n'aura l'idée d'ouvrir la porte de ma cachette. (*referme la boîte*)

## scène 2

(architecte, inventeur, Poirotis)

*L'architecte et l'inventeur arrivent sur la pointe des pieds.*

**INVENTEUR** : Bétonis, il se passe des choses terribles...

**ARCHITECTE** : Notre pauvre ami Cocochanis... hélas ! Il était parfois arrogant, mais on l'aimait bien quand même.

**INVENTEUR** : Maintenant qu'il est au royaume des ombres, je peux l'avouer...

**ARCHITECTE** (*sursaute*) : Quoi ?

**INVENTEUR** : Hum... Il a appuyé sur mon doigt qu'il avait placé sur le bouton de ma machine...

**ARCHITECTE** : C'est ça qui a empoisonné le gâteau ?

**INVENTEUR** : Mais non. (*mime*) Pour simplifier, il a appuyé par l'intermédiaire de mon doigt sur le bouton de ma machine et pfff...

**ARCHITECTE** : Pfff ? Sois plus clair, Gédugénis !

**INVENTEUR** : Pfff, son contenu a disparu.

**ARCHITECTE** : Et qu'y avait-il à l'intérieur ?

**INVENTEUR** : L'inferral Petipolis.

**ARCHITECTE** : Aïe, aïe, aïe, aïe, aïe... Tu en es sûr ?

**INVENTEUR** : Oui, il dormait dedans... et maintenant la machine est vide.

**ARCHITECTE** : Aïe, aïe, aïe, aïe, aïe...

**INVENTEUR** : Regarde ! (*ouvre la porte de la boîte et crie*) Aaaah !

**ARCHITECTE** : Aaaah ! Poirotis, le chef de la police secrète de la pharaonne ! Aïe, aïe, aïe, aïe, aïe...

**POIROTIS** : Cette conversation n'est pas tombée dans l'oreille d'un sourd.

**ARCHITECTE** : Aïe, aïe, aïe, aïe, aïe...

**INVENTEUR** : Change de CD !

**ARCHITECTE** : De quoi ?

**INVENTEUR** : De CD, ce qui signifie plainte débile. Mais cela me donne une idée pour une future invention. Un engin qui produirait de la musique grâce à de petites tablettes rondes...

**POIROTIS** (*l'interrompt*) : Ce n'est pas le moment ! Gédugénis, si j'ai bien compris, je l'ai échappé belle. Ta machine aurait pu m'envoyer dans l'au-delà.

**INVENTEUR** : L'au-delà ?

**ARCHITECTE** : Ou peut-être dans un autre pays... Ou bien dans le passé, ou le futur.

**POIROTIS** : Oh, oh ! Une machine à remonter le temps ?

**INVENTEUR** (*hausse les épaules*) : Impossible !

*On entend hurler la pharaonne.*

**POIROTIS** : Un orage s'annonce.

**INVENTEUR** (*montre la boîte*) : Vous allez lui révéler ce qu'il s'est passé ?

**ARCHITECTE** : Aïe, aïe, aïe, aïe, aïe...

**POIROTIS** : D'abord j'enquête. Ensuite je parle.

### scène 3

(architecte, inventeur, Poirotis, pharaonne, servante,  
roi, chef, égyptologue, momie)

*Poirotis, l'inventeur et l'architecte restent sur le côté. La pharaonne arrive en gesticulant et poussant des cris. La servante la suit.*

**PHARAONNE** : Je n'ai pas dormi de la nuit. Mon fils a disparu.

**SERVANTE** : Pauvre Petipolis. On l'a cherché partout...

**PHARAONNE** : On l'a kidnappé ! Celui qui a voulu m'assassiner l'a kidnappé !

**SERVANTE** : Qui « on » ?

**PHARAONNE** : Le roi Nubi, évidemment ! Il veut le trône d'Egypte.

*Le roi Nubi entre à grands pas. La servante n'est pas à l'aise.*

**ROI** : Qu'est-ce que j'entends, Cléo ?

**PHARAONNE** : Kidnappeur ! Assassin ! Je vais te faire couper la tête !

**ROI** (*la regarde de haut, l'air menaçant*) : Ah, oui ? As-tu des preuves de ce que tu avances ? Où aurais-je caché ton gentil petit ? Dans ma poche ?

**PHARAONNE** (*féroce*) : Les cachettes ne manquent pas dans mon palais. Et la pharaonne Cléo n'a pas besoin de preuves pour faire exécuter un suspect.

**ROI** : Prends garde à tes paroles !

*Le chef Alex entre en tenant la cuisinière.*

**CHEF** : C'est la cuisinière ! Je l'ai cuisinée ; elle a avoué.

**EGYPTOLOGUE** : J'ai raconté n'importe quoi...

**CHEF** : Elle prétend qu'elle ne sait même pas faire cuire un œuf...

**EGYPTOLOGUE** : C'est vrai !

**CHEF** : Faux !

**ROI** : Alex a raison. Faire cuire un œuf, c'est le B-A-BA de la cuisine. Et j'en connais un rayon.

**CHEF** : Le roi Nubi est un fin cuisinier. Il consacre des heures à cette passion.

**ROI** : Tout ce que vous avez voulu savoir sur l'œuf sans oser le demander. Leçon numéro 1 de mes cours par correspondance...

**PHARAONNE** (*l'interrompt*) : Tais-toi, Nubi, ou je te tranche moi-même la langue.

**ROI** : Langue de bœuf aux câpres, leçon numéro 111. Beaucoup plus difficile ! Une sauce onctueuse, une texture veloutée, un parfum...



**PHARAONNE** (*crie*) : Aaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaah !

**EGYPTOLOGUE** (*en aparté*) : Je vais essayer de frotter la tablette magique... (*fait discrètement les gestes voulus*) Ah, voilà...

*Bruits bizarres : la momie apparaît, les autres s'immobilisent.*

**MOMIE** : Je vous entends 5 sur 5, maîtresse ! Je suis à vos ordres.

**EGYPTOLOGUE** : Je suis dans de beaux draps...

**MOMIE** : Je ne vois aucun lit, maîtresse.

**EGYPTOLOGUE** : Peux-tu exaucer deux vœux à la fois ?

**MOMIE** : Je suis la momie du génie de la tablette, pas de problème, maîtresse. Je suis tout ouïe. Allô, j'écoute !

**EGYPTOLOGUE** : Troisième vœu, trouve un moyen de me débarrasser de ce garde.

**MOMIE** : Facile ! Je vais m'amuser un peu, maîtresse. Quatrième vœu, vous voulez rentrer chez vous ?

**EGYPTOLOGUE** : Pas encore. Pourrais-tu me rendre invisible ?

**MOMIE** : Invisible ? Je peux vous recouvrir d'un voile transparent. Vous pourrez entendre et observer ce qui vous entoure, mais personne ne vous verra. Cela vous convient-il, maîtresse ?

**EGYPTOLOGUE** : Parfait.

**MOMIE** : Attention ! Il ne vous restera plus qu'un vœu !

*La momie place un voile sur l'égyptologue qui s'éloigne un peu du chef. La momie repart.*

#### scène 4

(architecte, inventeur, Poirotis, pharaonne, servante,  
roi, chef, égyptologue)

*Les acteurs bougent de nouveau.*

**PHARAONNE** : Je me sens soudain toute courbatue.

**SERVANTE** : Moi aussi, majesté. J'ai mal au dos.

**PHARAONNE** : Je m'en moque. (*embrasse ses bêtes*) Et vous, mes p'tits choux ?

**ROI** : J'ai les reins en compote. Ah, leçon 99 : compote de fruits sur viande grillée...

**CHEF** (*gesticule*) : Yéyé scoubidou ouah cuicui paillasson !

**ROI** : Que t'arrive-t-il, Alex ?

**CHEF** : Lexacapapou popotiron gorillo chiracusse !

**ROI** : Je ne sais pas ce qu'il baragouine, mais la cuisinière a disparu comme par enchantement.

**CHEF** (*regarde partout*) : Mentalo kakatoès gagaminostro !

**ROI** : Disparition, évaporation au court-bouillon de jus de poulet, leçon 22.

**CHEF** (*perplexe*) : Deux et deux font quatre flagada jujupompon...

**ROI** : Silence, Alex ! Cette cuisinière m'intéresse ; si on la retrouve, je l'embaucherai...

**PHARAONNE** : Si on la retrouve, je la ferai cuire aux petits oignons !

**ROI** : Cléo, ton inventeur Gédugénis serait-il doué en tours de magie ?

**PHARAONNE** : Peuh...

**SERVANTE** : Gédugénis est très intelligent, mais ce n'est pas un magicien.

**PHARAONNE** : (*se retourne et voit les trois autres*) Herculis Poirotis !

**POIROTIS** : Pour vous servir, majesté.

**PHARAONNE** : Tu m'espionnes, misérable vermine ?

**POIROTIS** : J'enquête incognito.

**CHEF** (*au public*) : Toto bradefer minus fafa pokémonne...

**PHARAONNE** (*montre l'architecte et l'inventeur*) : Et eux ?

**POIROTIS** : Je les interrogeais quand vous êtes entrée, majesté.

**ROI** : Qu'ont-ils dit de passionnant ?

**CHEF** : Sonnant barbabapa cachalot bidouillo...

**ARCHITECTE et INVENTEUR** : Rien, rien... Bonjour, majesté. (*l'inventeur se baisse, l'architecte le redresse*)

**POIROTIS** : J'aurais besoin de poser quelques questions aux personnes présentes.

**PHARAONNE** : Fais vite, Poirotis !

**POIROTIS** : Quelques questions pour découvrir qui a empoisonné le gâteau...

**PHARAONNE** : Oui, qui a voulu m'assassiner ?

**POIROTIS** : Ce qui a entraîné la mort du pauvre Cocochanis...

**PHARAONNE** : Je trouverai un autre styliste.

**POIROTIS** : Pour découvrir aussi où se cache Petipolis.

**PHARAONNE** : Aaaah ! Mon fils, je l'avais oublié !

## scène 5

(architecte, inventeur, Poirotis, pharaonne, servante,  
roi, chef, égyptologue, Mémertiti)

*On entend pleurer.*

**PHARAONNE** : Qui pleurniche ainsi ?

**SERVANTE** : Mémertiti, la mère de Cocochanis.

**ROI** : Cléo, tu devrais la faire venir et lui dire un mot gentil.

**CHEF** : Titi parigo bachibouzouc selle de vélo.

**PHARAONNE** : Moi, un mot quoi ?

**ROI** : Un mot gentil, une fois n'est pas coutume. Elle vient de perdre son fils qui travaillait pour toi.

**CHEF** (*approuve de la tête*) : Ouah ouah petipoi.

**PHARAONNE** : Fais taire ton chef, Nubi ! Il commence à m'agacer sérieusement.

**ROI** (*à la servante*) : Va chercher Mémertiti.

*La servante regarde la pharaonne qui lui fait signe que oui. La servante va chercher Mémertiti pendant que l'égyptologue (sous le voile) marche sur scène.*

**ROI** (*sursaute légèrement*) : Quelque chose m'a effleuré...

**CHEF** (*idem*) : Ré mi fa sol la si dodo...

**INVENTEUR** (*idem*) : Moi aussi. Quelque chose de très doux...

**ARCHITECTE** (*idem*) : Pourtant il n'y a rien.

**POIROTIS** (*idem*) : Pas la moindre libellule.

**PHARAONNE** : Arrêtez de rêver debout ! (*le voile l'effleure, idem*) Aaaaah ! Osiris est parmi nous ! Aaaaah ! Poirotis, le vois-tu ?

**POIROTIS** : Je ne vois que le soleil qui poudroie et l'herbe qui verdoie...

**EGYPTOLOGUE** (*sous voile – au public*) : Je vais aller visiter le palais, lire quelques papyrus... (*sort*)

*La servante revient avec Mémertiti qui pleure avec bruit.*

**PHARAONNE** : Les larmes de crocodile, c'est sans bruit ! Compris ?

**ROI** : À sa manière, la pharaonne Cléo compatit à votre malheur. Nous aussi.

**MÉMERTITI** : Merci.

**CHEF** (*secoue la main, compatissant*) : Rizototo tirage loto.

*Mémertiti approuve de la tête.*

## scène 6

(architecte, inventeur, Poirotis, pharaonne, servante,  
roi, chef, Mémertiti, égyptologue)

**POIROTIS** : Majesté, nous autorisez-vous à nous asseoir ?

*La pharaonne approuve d'un geste de la main. Tous s'assoient. Elle passe son temps à caresser et embrasser ses bêtes.*

**POIROTIS** : Qui a eu la possibilité d'entrer dans la cuisine pendant que...

**ARCHITECTE** : Mélody, c'est son nom.

**POIROTIS** : Pendant que Mélody, la nouvelle cuisinière, préparait le gâteau ?

**SERVANTE** : Dans la cuisine, il y a un va-et-vient permanent.

**INVENTEUR** : On entre, on sort, on entre, on sort, on entre...

**POIROTIS** (*regarde l'inventeur fixement jusqu'à ce qu'il se taise*) : Alors, où étiez-vous pendant que Mélody réalisait son chef-d'œuvre ?

**SERVANTE** : Je lavais la tunique de sa majesté.

**ROI** : J'étais avec Cléo. Nous parlions mariage. Alex m'a rejoint une minute plus tard ; il n'a pas eu le temps de passer par la cuisine.

**CHEF** (*l'index levé*) : Zizine patinette.

**INVENTEUR** : J'étais dans cette pièce avec Bétonis et Cocochanis.

**ARCHITECTE** : C'est la pure vérité.

**ROI** : Cocochanis n'est plus là pour le confirmer.

*Mémertiti pleure.*

**CHEF** (*à Mémertiti*) : Mémé zigomar babou d'ficelle.

**MÉMERTITI** (*arrête de pleurer*) : D'où sort-il celui-là ?

**ROI** : Du respect pour le chef de la garde du roi Nubi !

**CHEF** : Nubibi scoto. (*montre ses muscles*)

**PHARAONNE** : Laissez Poirotis faire son travail ! Ou je résous le problème en vous faisant tous dévorer par mes crocodiles.

**POIROTIS** : Réfléchissez bien. Peut-être avez-vous surpris un regard, un geste...

**MÉMERTITI** : En y repensant, j'ai vu...

**LES AUTRES** : Qui que quoi ?

**CHEF** : Coa coa coa ?

**MÉMERTITI** (*se lève et mime*) : J'ai vu la cuisinière attraper un flacon. Elle l'a ouvert, en a humé le contenu, et elle a dit : « Ce doit être de la levure mimique... »

**POIROTIS** : Mimique ?

**MÉMERTITI** : Levure hum... chichique ou chimique, un mot comme ça. Oui, « de la levure chimique ou un équivalent. Ce qu'il faut pour réussir un bon gâteau ».

**ROI** : N'importe quoi !

**CHEF** : Coa coa coa !

**ROI** : Dans la leçon 52 de mes cours de cuisine par correspondance, il est bien précisé...

**PHARAONNE** (*crie en grognant*) : Nubiiiiiiiiiiiiiiiiiii !

**POIROTIS** (*à Mémertiti*) : Levure mimique, chichique ou chimique : peu importe ! Et alors ?

**MÉMERTITI** : Et alors ? (*éclate en sanglots*) Maintenant, je revois le flacon... C'était de l'arsenic. (*pleure fort*) Si j'avais réagi sur le moment, j'aurais sauvé mon fils Cocochanis.

**CHEF** (*gesticule*) : Chachanisse cocolapin perlinpimpin !

**ROI** : Alex veut certainement dire qu'il avait raison.

*L'égyptologue voilée revient sur le côté de la scène.*

**MÉMERTITI** : Mais comment aurais-je pu deviner que mon fils remplacerait le goûteur ? (*pleure*)

**ARCHITECTE** : Contraint et forcé. D'ailleurs, il n'avait pas faim.

### scène 7

(architecte, inventeur, Poirotis, pharaonne, servante,  
roi, chef, Mémertiti, égyptologue, voix de Petipolis)

**POIROTIS** : Qu'il s'agisse d'un acte volontaire ou involontaire, la démonstration est faite : Mélody est coupable.

**PHARAONNE** : C'est à moi qu'était destiné le gâteau ! Qu'on lui coupe la tête !

**SERVANTE** : Où est-elle ? Où est-elle ?

**EGYPTOLOGUE** (*voilée – au public*) : Heureusement qu'ils ne me voient pas.

**INVENTEUR** (*se lève*) : J'ai entendu sa voix.

**ARCHITECTE** : Pauvre Gédugénis, il entend des voix.

**INVENTEUR** : Pas des voix ! SA voix ! Mélody, la cuisinière, elle est là parmi nous !

**ARCHITECTE** : Si Gédugénis a raison, c'est elle qui nous a effleurés tout à l'heure !  
(*regarde partout*)

**PHARAONNE** : Qu'on la jette aux crocodiles !

**SERVANTE** (*court partout, paniquée*) : Où est-elle ? Où est-elle ?

**ROI** : Un peu de calme ! (*la servante se statue*) Les fantômes n'existent pas.

**CHEF** (*inquiet*) : Pacha totomatic...

*Le téléphone sonne. L'architecte le sort de sa poche et répond.*

**ARCHITECTE** : Allô ?

**ROI, PHARAONNE, SERVANTE, POIROTIS, MÉMERTITI** : À l'eau ? Quelle eau ?

**CHEF** : Lolo boisansoif piccolo ?

**INVENTEUR** : Chut ! C'est la réponse des dieux.

**ARCHITECTE** : Oui, c'est toujours moi Bétonis, l'architecte... Oui, vous avez déjà appelé hier... Mélody a disparu... C'est incompréhensible...

**EGYPTOLOGUE** (*voilée – au public*) : Je vais mettre le haut-parleur.

**ARCHITECTE** : Oh là ! Lâchez ma boîte-à-paroles !... Mais ce n'est pas à vous que je parle... Qu'est-ce que vous avez trouvé dans le sarcophage ? Un quoi ? Un gamin insupportable ?... Je dois l'écouter... Hein ? (*l'égyptologue appuie sur le téléphone, puis recule*)

**VOIX de PETIPOLIS** : Maman ! Maman !

**TOUS** (*surpris*) : C'est lui !

**MÉMERTITI** : C'est Petipolis qui est caché dans la petite machine !

**CHEF** : Chinanatoc !

**SERVANTE** : Il a dû devenir minuscule. Pauvre Petipolis !

**VOIX de PETIPOLIS** : Maman ! Maman !

**PHARAONNE** : Où es-tu, amour de ma vie ?

**VOIX de PETIPOLIS** : Maman ! Je suis dans un musée.

**POIROTIS** : Un musée ? Un lieu pour s'amuser ?

**VOIX de PETIPOLIS** : Y a plein de gens à embêter, c'est super ! Tralala lalère !

**PHARAONNE** : Comment es-tu allé là-bas ?

**ARCHITECTE** : Aïe, aïe, aïe, aïe, aïe... (*l'inventeur grimace*)

**VOIX de PETIPOLIS** : C'est mon secret, tralala lalère !

**CHEF** : Lalalère big galère.

**ARCHITECTE et INVENTEUR** : Ouf...

**VOIX de PETIPOLIS** : Vous ne pourrez pas me retrouver. Mais les gens, ici, ils veulent se débarrasser de moi. Tralala lalère, ils n'y arriveront pas. A... E... I... O... A... U...

**ARCHITECTE** : Ça s'est arrêté. Le bouton rouge ne clignote même plus.

**SERVANTE** : La machine mystérieuse ne fonctionne plus.

## scène 8

(architecte, inventeur, Poirotis, pharaonne, servante,  
roi, chef, Mémertiti, égyptologue)

**POIROTIS** (*prend le téléphone*) : Je garde la pièce à conviction pour le dossier. Mélody étant déclarée coupable et Petipolis n'ayant pas disparu, mon enquête est terminée.

**PHARAONNE** : À la prochaine fois, Poirotis ! (*lui fait signe de sortir*)

**POIROTIS** : La prochaine fois qui ne saurait tarder, (*en aparté*) vu la haine que vous suscitez.

**PHARAONNE** (*soupçonneuse*) : Oui ?

**POIROTIS** : Vu l'amour fou que vous suscitez. (*à Mémertiti*) Viens, Mémertiti. En souvenir de mon ami Cocochanis, tu seras comme une mère pour moi.

**MÉMERTITI** : Merci, Herculis. (*saluent et sortent*)

**ROI** : Cléo, tu n'as plus de cuisinière puisqu'elle s'est évaporée. En attendant la prochaine venue, je pourrais te mijoter quelques petits plats.

**CHEF** : Plapla interimémères.

**PHARAONNE** : Nubi, tu as parfois des idées de génie. Et qui sera le goûteur ?

**ROI** : Par exemple, Alex.

**CHEF** (*fait non de la tête*) : Lexomil papa bonbon !

**ROI** : Ou bien... (*montre l'architecte et l'inventeur déconfits*) Allez, viens, Alex ! Nous allons mettre en application la leçon 123, coulis de datte sur dromadaire.

**CHEF** (*se lèche les babines*) : Daire dé daire. (*le roi et le chef sortent*)

*La pharaonne frappe des mains.*

**SERVANTE** : Oui, majesté ?

**PHARAONNE** : Va préparer mon bain parfumé !

**SERVANTE** : bien, majesté ! (*sort*)

**PHARAONNE** (*embrasse ses bestioles*) : Sans vous, que deviendrais-je ? Mes p'tits choux, je vous adore. (*se retourne*) Bétonis, j'attends les plans de ma prochaine pyramide. Et toi, Gédugénis, fabrique-moi une machine à masser les orteils. Et que ça saute ! (*sort*)

### Scène 9

(architecte, inventeur, égyptologue, momie)

**ARCHITECTE** : Je n'en peux plus...

**INVENTEUR** : J'en ai assez...

**ARCHITECTE** : Ah, si je pouvais quitter définitivement ce palais...

**INVENTEUR** : Découvrir le monde... Hélas, c'est impossible.

**EGYPTOLOGUE** (*voilée – au public*) : Cela me donne une idée. Il suffit de frotter la tablette.

*L'égyptologue frotte la tablette. Bruits bizarres. La momie apparaît. L'architecte et l'inventeur s'immobilisent.*

**MOMIE** : Je vous entends 5 sur 5, maîtresse. Je suis à vos ordres pour la dernière fois. Après, je vais prendre des vacances. (*récupère la tablette et enlève le voile*) On accélère... Quel est votre cinquième vœu ? Vous voulez rentrer chez vous.

**EGYPTOLOGUE** : Oui, mais pas seule.

**MOMIE** : Hein ? Qu'ouïs-je ?

**EGYPTOLOGUE** : Je veux emmener Bétonis et Gédugénis avec moi.

**MOMIE** : Hein ? Hein ? C'est contraire au règlement du syndicat des génies ingénieux.

**EGYPTOLOGUE** : Ils ne veulent plus rester ici.

**MOMIE** : Hein ? Non, non, non.

**EGYPTOLOGUE** : Un petit effort. Vous pouvez venir avec nous si vous voulez prendre des vacances.

**MOMIE** : Hein ? Des vacances d'avenir ? Vêtu comme je le suis, je ferai la une de tous les journaux : la star de la bandelette !

**EGYPTOLOGUE** : Alors c'est oui ?

**MOMIE** : Oui, maîtresse. (*pousse l'architecte et l'inventeur dans la boîte qu'il referme*) Pour eux, c'est fait. Vous, maîtresse, entrez dans le sarcophage.

**EGYPTOLOGUE** : On se retrouve dans le désert ?

**MOMIE** : Non, au musée du Louvre ! Je veux faire sensation auprès des spécialistes. À bientôt, ex-maîtresse !

*L'égyptologue entre dans le sarcophage. Bruits bizarres. La momie sort, n tirant un rideau devant le décor du trône avec animaux.*

## Scène 10

(architecte, inventeur, égyptologue, Petipolis)

*Changement d'éclairage. Décor : éventuellement projection de photos style « musée du Louvre, salle égyptienne ». L'égyptologue sort du sarcophage. L'architecte et l'inventeur arrivent et la montrent du doigt.*

**ARCHITECTE** : La cuisinière est de retour !

**INVENTEUR** : Fuyez si vous ne voulez pas passer un mauvais quart d'heure !

**EGYPTOLOGUE** : N'ayez crainte !

**ARCHITECTE** : Mais où sommes-nous ? On se croirait dans le tombeau de plusieurs pharaons réunis, une collection pharaonique.

**EGYPTOLOGUE** : Pas exactement...

**VOIX de PETIPOLIS** : Arrêtez ou je vais le dire à ma mère !

**ARCHITECTE** : S.O.S. ! Petipolis est de retour !

**INVENTEUR** : De retour ? (*réfléchit*) À moins que mon invention ne soit vraiment une machine à remonter le temps...

*L'égyptologue approuve de la tête.*

**ARCHITECTE** : Aïe, aïe, aïe, aïe, aïe... En quelle année sommes-nous ?

**EGYPTOLOGUE** : Disons que 5000 ans environ se sont écoulés en quelques secondes.

**ARCHITECTE** : Le mobilier est pourtant identique à celui que nous utilisons. Depuis 5000 ans, tout est pareil ?

**EGYPTOLOGUE** : Oh, non...

**PETIPOLIS** : (*en arrivant*) Tralala lalère ! Encore eux ? Pas moyen d'être tranquille ici !

**ARCHITECTE** : Je me demande ce que nous allons découvrir, mais lui...

**INVENTEUR** : Lui, en tout cas, il n'a pas changé !

*Noir.*

**Fin**



# Gare à la momie !

texte réduit au minimum à la demande  
d'une troupe du Massif central

Comédie historique

De Ann ROCARD

## Caractéristiques

**Durée approximative** : 30 minutes

### **Distribution** :

- L'égyptologue : maladroite et pleine d'espoir.
- La pharaonne : peu sympathique.
- La momie du génie de la tablette : couverte de bandelettes (peut être interprétée par le même acteur que Petipolis).
- Petipolis : sale gamin (peut être interprété par le même acteur que la momie).
- Le styliste : très mode (peut être interprété par le même acteur que Mémertiti).
- Mémertiti : vieille femme (peut être interprétée par le même acteur que le styliste).
- La servante de la pharaonne : un peu écervelée.
- L'architecte.
- L'inventeur.
- Le roi étranger.
- Le chef des gardes du roi.
- L'enquêteur, Hercule Poirotis.
- Figurants : pour le défilé de mode égyptien et un figurant pour la machine de l'inventeur (peut être le même acteur que Poirotis).

**Décor** : dans les tons jaunes (désert), système de rideaux pour faire apparaître le palais.

**Costumes** : d'Égypte antique, et pour l'égyptologue (fin 20<sup>e</sup> siècle).

**Accessoires** : sarcophage (ou grand carton peint) + tissu pour le recouvrir au départ, boussole, sac en bandoulière, téléphone portable (usagé), tablette couleur terre cuite, pilules, « plante » pour éventer la pharaonne, gros gâteau sur plateau, petite table, animaux en peluche dont un serpent, trône, bancs, voile transparent pour l'égyptologue, bancs, petit siège, carton avec ouverture vers l'avant (porte) et trou à l'arrière pour que les acteurs puissent en sortir discrètement, décoré de hiéroglyphes.

**Public** : tout public.

**Synopsis** : Une égyptologue découvre une tablette de terre cuite dans le désert... Grâce à la momie du génie de la tablette, elle va se retrouver dans le palais d'un pharaon.

L'auteure peut être contactée soit par courriel : [annrocard14@gmail.com](mailto:annrocard14@gmail.com) - soit par l'intermédiaire de son site : <http://www.annrocard.com/>

## ACTE I

### scène 1

(égyptologue, momie)

*Eclairage jour. Musique. L'égyptologue semble perdue, boussole à la main et un sac en bandoulière.*

**EGYPTOLOGUE** : Voilà des heures que je marche dans le désert et j'ai perdu le Nord.

*Elle tombe, tâte le sol et trouve une tablette de terre cuite.*

**EGYPTOLOGUE** (*renifle*) : Des hiéroglyphes ! Une tablette vieille de milliers d'années !

*Elle frotte la tablette pour la nettoyer. Bruitages bizarres. La momie apparaît. L'égyptologue recule, terrifiée.*

**EGYPTOLOGUE** : Si c'est une mauvaise blague, arrêtez tout de suite...

**MOMIE** : Je ne suis pas une blague. Je vous entends 5 sur 5, maîtresse ! Je suis à vos ordres.

**EGYPTOLOGUE** : Pardon ?

**MOMIE** : Je vous entends 5 sur 5, maîtresse ! Je suis à vos ordres.

**EGYPTOLOGUE** (*avale des pilules*) : J'ai des hallucinations.

**MOMIE** : Je suis la momie du génie de la tablette. Quel est le vœu qui vous tient le plus à cœur ?

**EGYPTOLOGUE** (*hoche la tête*) : Devenir une célèbre égyptologue. Je peux toujours rêver...

*Musique. La momie fait tomber un tissu qui recouvrait un sarcophage dressé. À REMPLACER JUSTE PAR UN RIDEAU OU UNE SILHOUETTE DESSINÉE SI VOUS NE POUVEZ UTILISER VOTRE DÉCOR.*

**MOMIE** : Entrez là-dedans, maîtresse, et ne bougez plus !

**EGYPTOLOGUE** (*en entrant dans le sarcophage*) : Le cauchemar continue...

*Musique. La momie ferme le sarcophage et s'en va. Noir.*

### scène 2

(pharaonne, servante, styliste, mannequins, égyptologue)

*Changement d'éclairage. La pharaonne entre, suivie de sa servante qui l'évente.*

**PHARAONNE** : Où sont mes petits chéris ?

**SERVANTE** : Voulez-vous que j'aille les chercher, majesté ?

**PHARAONNE** : Qu'elle est bête ! Evidemment !

**SERVANTE** (*en aparté*) : Quelle femme méchante !

**PHARAONNE** (*soupçonneuse*) : Oui ?

**SERVANTE** : Je suis votre servante. (*fait la révérence et sort*)

*Musique. La pharaonne s'installe sur son trône. L'égyptologue entrouvre le sarcophage et jette un coup d'œil effaré à l'extérieur. La servante revient en courant.*

**SERVANTE** : Majesté...

**PHARAONNE** (*s'énerve*) : Quoi ?

**SERVANTE** : Votre styliste Cocochanis insiste pour...

*Le styliste pousse la servante, entre et salue.*

**STYLISTE** : Ô, majesté ! Vous êtes plus belle qu'un lis au clair de lune...

**PHARAONNE** : Abrège, Cocochanis ! Que veux-tu ? Encore de l'or ?

**STYLISTE** : Moi ? Jamais. Mais vous m'avez commandé une nouvelle collection...

**PHARAONNE** : Tu parles trop, Cocochanis. Je vais te faire couper la langue.

**STYLISTE** : Pitié, majesté !

**PHARAONNE** : Ça va pour aujourd'hui ! Montre-moi ton travail ! J'espère pour toi que je serai comblée, sinon... couic ! (*passse le doigt sous son menton*)

**STYLISTE** (*en aparté*) : Quelle peste !

**PHARAONNE** (*soupçonneuse*) : Oui ?

**STYLISTE** : Céleste ! Vous êtes céleste.

**SERVANTE** : Voilà vos petits chéris ! (*apporte différents animaux en peluche qu'elle place à côté de la pharaonne*)

**PHARAONNE** (*aux animaux*) : Mes petits choux, je vous adore ! (*se tourne vers le styliste*) Alors, ce défilé ? J'ai failli attendre.

*Musique. Défilé de mode présenté par Cocochanis. Sorte de ballet moderne.*

### scène 3

(**pharaonne, servante, styliste, égyptologue**)

**PHARAONNE** : Pas mal, Cocochanis ! Tu as de la chance pour... le couic ! (*fait signe à Cocochanis de sortir*)

**STYLISTE** (*en aparté*) : Quelle garce !

**PHARAONNE** (*soupçonneuse*) : Oui ?

**STYLISTE** (*se force à rire*) : Quelle farce... (*et sort à reculons en saluant*)

**PHARAONNE** (*à la servante*) : Va chercher mon inventeur personnel ! Chaque semaine, il me fabrique une nouvelle machine.

*L'égyptologue éternue dans le sarcophage, puis referme discrètement le couvercle.*

**SERVANTE** : À vos souhaits, majesté !

**PHARAONNE** : Bécasse, je n'ai pas éternué. C'est toi ! Et mon inventeur ? File !

*La servante sort en courant.*

#### scène 4

(pharaonne, servante, inventeur, égyptologue)

*La pharaonne fait les cent pas. L'égyptologue éternue. La pharaonne se retourne, soupçonneuse. Arrive l'inventeur qui transporte un gros carton.*

*La pharaonne lui montre l'endroit où placer le carton. L'inventeur installe un siège dans le carton. Les figurants enfilent les bras dans les trous.*

**INVENTEUR** : Voulez-vous essayer ma sublime machine, majesté ?

**PHARAONNE** : Gédugénis, je suis maso, mais pas à ce point-là.

*La pharaonne claque des doigts et la servante entre.*

**INVENTEUR** : Une surprise pour vous de la part de notre grande pharaonne.

**SERVANTE** : Comme c'est gentil, majesté.

*L'inventeur installe la servante sur le siège dans le carton.*

**INVENTEUR** : Gédugénis pour vous servir, Majesté ! *(salue jusqu'au sol et ne bouge plus)*

**PHARAONNE** : Relève-toi et mets ta machine en route !

**INVENTEUR** *(toujours plié en deux)* : Volontiers, majesté... mais je suis coincé.

*La pharaonne le redresse d'un coup – bruitage : gros craquement.*

**INVENTEUR** : Aïe... *(en aparté)* Vraiment, quelle sale brute !

**PHARAONNE** *(soupçonneuse)* : Oui ?

**INVENTEUR** *(penaud)* : J'entends une flûte...

**PHARAONNE** *(écoute)* : Pas moi ! *(montre le carton)*

*VOUS POUVEZ RÉDUIRE LA DURÉE DE CE PASSAGE. En musique, la machine se met en marche. Les bras frottent, papouillent, etc. la servante affolée. Quand tout s'arrête, la servante sort en titubant et quitte la scène.*

**PHARAONNE** : Pas mal, Gédugénis !

**INVENTEUR** *(se penche jusqu'au sol et ne se relève plus)* : Merci, majesté, c'est trop d'honneur... *(la pharaonne le redresse brutalement)* Aïe...

**PHARAONNE** *(féroce)* : Trop d'horreur ! Tu as intérêt de réduire la puissance de cet engin de malheur sinon... couic !

**INVENTEUR** : *(tremblant)* Je vous le promets, majesté. *(sort en reculant, plié en deux)*

**PHARAONNE** : Je n'ai aucune confiance en cet homme. Je vais le surveiller du coin de l'œil. *(aux animaux)* Ne pleurez pas, mes petits choux, je reviens bientôt. *(sort)*

## scène 5

(architecte, styliste, égyptologue, momie)

*L'égyptologue ouvre la porte du sarcophage.*

**EGYPTOLOGUE** : J'étouffe là-dedans. (*regarde*) Personne ? Parfait... (*sort du sarcophage*)

**VOIX de l'ARCHITECTE et du STYLISTE** : Allons-y...

**EGYPTOLOGUE** : Encore de la visite ? Ah, si je n'avais pas découvert cette plaquette de terre cuite... (*retourne dans le sarcophage*)

*Entrent l'architecte et le styliste.*

**ARCHITECTE** : Cocochanis, je n'en peux plus... Je suis à bout de nerfs...

**STYLISTE** : Il ne faut pas craquer ainsi, Bétonis.

**ARCHITECTE** : Chaque jour, elle me commande un nouveau plan pour une future construction...

**STYLISTE** : Tu es son architecte personnel.

**ARCHITECTE** : (*se tord les mains*) Je ne mange plus, je ne dors plus... Et j'ai peur de perdre la tête. (*en mimant*) Couic, couic et couic... Elle veut me décapiter ou me faire couper la langue.

**STYLISTE** : Tu n'es pas le seul, si ça peut te rassurer.

**ARCHITECTE** : Cela ne me rassure pas du tout.

*Sonnerie du téléphone portable de l'égyptologue qui entrouvre la porte du sarcophage. Le styliste et l'architecte tournent la tête dans tous les sens.*

**EGYPTOLOGUE** (*répond au téléphone*) : Allô ?

**STYLISTE et ARCHITECTE** : À l'eau ? Quelle eau ?

**EGYPTOLOGUE** : Ah, c'est toi ! Il m'arrive un truc incroyable...

**STYLISTE et ARCHITECTE** (*montrent l'égyptologue*) : Qui est-ce ?

**EGYPTOLOGUE** : Je te rappellerai... Tchao !

**STYLISTE et ARCHITECTE** : Une espionne !

*L'égyptologue éteint son téléphone et sort la paquette de terre cuite qu'elle frotte. Bruits bizarres : la momie apparaît, le styliste et l'architecte s'immobilisent.*

**MOMIE** : Je vous entends 5 sur 5, maîtresse ! Je suis à vos ordres.

*L'égyptologue montre le styliste et l'architecte immobiles.*

**MOMIE** : Pas de souci, maîtresse. Quand je suis là, le temps s'arrête. Il n'y a que vous qui puissiez me voir. Quel est le deuxième vœu ? Mais attention, j'avais oublié de vous préciser que vous n'avez droit qu'à trois vœux.

**EGYPTOLOGUE** : Trois seulement ?

**MOMIE** : Comme je suis brave et que c'est la période des soldes, disons... cinq pour le prix de trois, êtes-vous satisfaite, maîtresse ? (*l'égyptologue fait oui de la tête*) Quel est votre deuxième vœu ?

**EGYPTOLOGUE** : Être acceptée dans ce palais pour ne plus rester enfermée dans ce sarcophage...

*Musique. La momie fait des gestes, puis s'en va.*

## scène 6

(architecte, styliste, égyptologue)

*L'égyptologue est debout sans bouger.*

**STYLISTE** : Que s'est-il passé ?

**ARCHITECTE** : Je suis raide comme un bâton...

**STYLISTE** : Moi aussi.

**ARCHITECTE** : *(se tourne vers l'égyptologue)* Bonjour...

**STYLISTE** : Bonjour. Vous êtes sans doute la nouvelle cuisinière ?

**EGYPTOLOGUE** : Euh...

*Le téléphone sonne.*

**EGYPTOLOGUE** : Allô ?

**STYLISTE et ARCHITECTE** : À l'eau ? Quelle eau ?

**EGYPTOLOGUE** : Non, chéri... Je ne peux pas te parler maintenant...

*L'architecte prend le téléphone, et le styliste entraîne l'égyptologue.*

**EGYPTOLOGUE** : Pour éteindre, appuyez sur le bouton rouge !

*Le styliste et l'égyptologue sortent.*

**ARCHITECTE** : Ah, ça parle tout seul ! Encore une invention de Gédugénis... Quoi ? Qui je suis, moi ? Bétonis, l'architecte personnel de sa majesté... Non, je ne me moque pas de vous... Mélody ? La nouvelle cuisinière ? Non ? Elle ne sait même pas faire cuire un œuf... Bizarre, ça a fait clic, et plus un mot. *(regarde le téléphone)* Bouton rouge ? *(appuie dessus et range le téléphone dans sa poche, puis sort)*

## scène 7

(roi, chef des gardes, servante, Petipolis)

*Musique. La servante fait entrer le roi Nubi, suivi de son chef des gardes.*

**ROI** : J'arrive à l'improviste et il n'y a personne pour m'accueillir.

**CHEF** : C'est une honte.

**ROI** : Moi, le roi Nubi, je rends visite à ma voisine la pharaonne Cléo, et elle ne se précipite pas à ma rencontre.

**CHEF** : C'est une honte.

**ROI** : Que me suggères-tu, Alex ?

**CHEF** : On pourrait s'asseoir et manger quelque chose.

**ROI** : Sage suggestion, Alex. (*à la servante*) : Où est donc Cléo ?

**SERVANTE** : Elle ne va plus tarder...

*Arrive Petipolis, jeune garçon.*

**PETIPOLIS** : Maman ! Maman ! Maman !

**ROI** (*à la servante*) : Faites donc taire votre fils !

**PETIPOLIS** : C'n'est pas ma mère ! Maman ! Maman !

**SERVANTE** : Je vais la chercher, Petipolis. (*sort*)

**PETIPOLIS** : Maman ! Maman !

**CHEF** : Tais-toi, sale gamin !

**PETIPOLIS** (*montre le chef*) : Il m'embête ! Je vais le dire à ma mère et elle lui fera couper le cou. Couic, couic et couic ! (*le chef grogne*)

**ROI** : Qui est ce monstre miniature ?

**PETIPOLIS** : Monstre toi-même !

## scène 8

(roi, chef, Petipolis, pharaonne)

*Entrée fracassante de la pharaonne.*

**PHARAONNE** : Qui ose traiter mon fils de monstre ?

**ROI** : Ton fils, ma chère Cléo ?

**PHARAONNE** : Nubi ! Toi ici ?

**PETIPOLIS** (*l'interrompt*) : Maman ! Faut couper le cou de l'affreux soldat... (*montre le chef*)

*Le chef lance un regard noir à Petipolis qui recule.*

**ROI** : Depuis quand as-tu un fils, Cléo ?

**PHARAONNE** : C'est mon fils adoptif. Il me succédera sur le trône d'Egypte.

**ROI** (*en aparté*) : Moi qui voulais épouser cette mégère pour devenir pharaon, c'est mal parti.

**PHARAONNE** (*soupçonneuse*) : Oui ?

**ROI** : (*en montrant Petipolis*) Gentil petit !

*Petipolis va prendre un serpent et l'enroule autour de son cou.*

**ROI** : Ma chère Cléo, où pourrions-nous avoir une discussion privée, loin des oreilles indiscretes ?

**PHARAONNE** (*soupire*) : Suis-moi, Nubi ! (*sort*)

**ROI** (*discrètement, au chef*) : Alex, si la discussion n'aboutit à rien, il faudra trouver une solution expéditive...



**CHEF** (*discrètement, au roi*) : Nous débarrasser de ? (*fait comprendre par gestes qu'il s'agit de Cléo*)

*Le roi approuve de la tête et sort.*

**PETIPOLIS** : J'ai tout entendu ! J'ai tout entendu ! Je vais le dire à ma mère, tralalalère !

*Le chef s'approche de Petipolis, l'air féroce. Petipolis recule et se retrouve assis dans la machine de l'inventeur.*

*Le chef met en route la machine qui frictionne la tête de Petipolis. Il le regarde en riant, puis sort. Petipolis pousse des hurlements. Quand la machine s'arrête, il s'endort.*

## scène 9

(**Petipolis, styliste, inventeur, architecte**)

*L'inventeur entre et s'arrête, interloqué, devant sa machine. Le styliste arrive.*

**STYLISTE** : Oh, oh ! Le fils adoptif de la pharaonne Cléo...

**INVENTEUR** : Je ne sais pas ce qu'il fait dans ma machine, mais je risque d'avoir des ennuis.

**STYLISTE** : Tu n'as pas prévu un système pour faire disparaître certains clients ?

**INVENTEUR** : Si, mais je ne l'ai pas essayé.

**STYLISTE** : C'est le moment où jamais de tenter l'expérience. Il n'y a aucun témoin. Dépêche-toi !

**INVENTEUR** : Aide-moi à appuyer sur ce bouton-là, car ma main tremble.

*L'inventeur ferme le carton. Le styliste l'aide à appuyer sur un bouton. Bruitage. Petipolis sort par l'arrière du carton pour rejoindre les coulisses. L'architecte rejoint le styliste et l'inventeur qui sursautent.*

**ARCHITECTE** : Salut à toi, Gédugénis !

**INVENTEUR** : Bonjour, Bétonis.

**ARCHITECTE** : Vous ressemblez à deux conspirateurs.

**STYLISTE** : Nous ? Tu rêves...

**ARCHITECTE** (*à l'inventeur*) : J'ai besoin de renseignements ; on m'a dit que tu savais prédire l'avenir.

**INVENTEUR** : (*réfléchit*) : Aujourd'hui, hum... j'ai besoin un objet rectangulaire et sombre.

**ARCHITECTE** : J'ai ce qu'il te faut. (*lui tend le téléphone*)

*L'inventeur le place près de son oreille.*

**INVENTEUR** : Que veux-tu savoir, Bétonis ?

*Le téléphone sonne. L'inventeur sursaute et l'écarte de son oreille. L'architecte appuie sur un bouton.*

**ARCHITECTE** : Ne t'inquiète pas, Gédugénis. La voix va répondre à ta question.

**INVENTEUR** (*écoute , éberlué*) : Hein ? À l'eau ? Quelle eau ? Oui, je vous écoute...

**STYLISTE** : Il faut faire semblant d'être au courant, Gédugénis. (*lui prend le téléphone*) Ici, Cocochanis... Mélody ?

**ARCHITECTE** : Je crois que c'est le nom de la nouvelle cuisinière.

**STYLISTE** : Mélody cuisine... Un message pour elle ? Oui, bien sûr... Du musée du... Lou-vre ? Comme, il ouvre la porte ? (*l'architecte lui fait des gestes*) Une seconde, je vous passe mon collègue, spécialiste des portes. C'est un architecte.

**ARCHITECTE** : (*prend le téléphone*) Ici, Bétonis... Promis, le message sera transmis au plus vite à Mélody... Il y a des bruits bizarres dans quoi ?... Dans un sarcophage... Clic ? C'est fini. (*appuie sur un bouton*) Et mon avenir ?

**STYLISTE** : Ce doit être un langage codé.

**INVENTEUR** : Il ne me reste qu'à le déchiffrer.

*L'architecte range le téléphone.*

## scène 10

(architecte, styliste, égyptologue, roi, chef, pharaonne, servante)

*Musique. La pharaonne entre, suivie du roi Nubi, suivi du chef des gardes.*

**PHARAONNE** : Mon cher Nubi, il n'en est pas question. Je ne me marierai ni avec toi ni avec un autre.

**ROI** : Tu pourrais ainsi agrandir ton royaume.

**PHARAONNE** : Quand j'ai dit non, c'est non. Il m'agace, celui-là. (*va embrasser ses animaux*) Mais Nubi, je t'invite à partager mon goûter. (*claque des doigts*)

**SERVANTE** (*apparaît*) : Oui, majesté, le gâteau est prêt.

*Musique. Le roi s'installe près de la pharaonne. Le chef des gardes reste près de la porte. L'égyptologue, qui a changé de tenue, apporte un gâteau sur un plateau et le dépose sur une table.*

**PHARAONNE** (*montre l'égyptologue du doigt*) : Qui est-ce ?

**SERVANTE** : La nouvelle cuisinière. La précédente a été dévorée par vos crocodiles.

*La pharaonne s'apprête à goûter le gâteau, puis suspend son geste.*

**PHARAONNE** : (*se tourne vers le styliste, l'architecte et l'inventeur*) Vous ! Goûtez mon gâteau !

**INVENTEUR** : Trois goûteurs, c'est deux de trop, majesté ! (*salue et reste coincé, la pharaonne lève les yeux au ciel*)

**PHARAONNE** : Cocochanis, approche !

**STYLISTE** : Pourquoi moi ? Je n'ai pas faim...

**PHARAONNE** : Goûte !

*Le styliste goûte le gâteau, qui n'a pas l'air bon, puis il est pris de douleurs épouvantables et s'écroule. L'égyptologue a l'air effrayée. L'architecte et l'inventeur poussent un cri. La servante s'agenouille près du styliste.*

**SERVANTE** : Empoisonné.

**PHARAONNE** : C'est empoisonnant. Le goûter est annulé.

**ROI** : Qu'en dis-tu, cuisinière ?

**EGYPTOLOGUE** : Je n'y suis pour rien...

**INVENTEUR** (*pleure*) : Qui en voulait à mort à notre Cocochanis ? (*la pharaonne lui fait un signe « couic » et il se tait*)

**ROI** : Quelqu'un voulait se débarrasser de moi... (*à la pharaonne*) car tu m'aurais sûrement offert la première part.

**PHARAONNE** (*regarde tout le monde, l'air mauvais*) : Non, c'est à moi qu'était destiné ce gâteau. (*ricane méchamment*) Rira bien qui rira le dernier.

*Noir. Fin du premier acte.*

## ACTE II

### scène 1

(Poirotis, Mémertiti)

*Ambiance nuit. Poirotis traverse la salle, monte sur scène et inspecte les lieux, ouvre la boîte qui est vide.*

**POIROTIS** : Hum, étrange objet suspect... (*renifle*) Je sens comme une odeur de Petipolis.

*Poirotis fait quelques pas. On entend pleurer. Poirotis s'immobilise, puis reprend ses recherches.*

**POIROTIS** : Aujourd'hui, le styliste Cocochanis est mort empoisonné. C'est Cléo qui était visée car tout le monde la hait. Qui est le coupable ? Je suis hélas chargé de le découvrir, moi, Herculis Poirotis.

*On entend de nouveau pleurer. Poirotis se place sur le côté de la scène et attend. Entre la vieille Mémertiti qui pleure de façon théâtrale.*

**MÉMERTITI** : Aaaaah ! Cocochanis, mon fils préféré, je vais te venger. Je vais tendre un piège à l'infâme Cléo.

*Mémertiti se trouve face à Poirotis.*

**MÉMERTITI** : Je n'ai jamais vu cette sculpture. (*sursaute*) : Poirotis ! Le chef de la police secrète de la pharaonne ! Je suis perdue...

**POIROTIS** : N'aie crainte, Mémertiti. Je comprends ta douleur car ton fils était mon ami. Retourne chez toi, Mémertiti. Laisse-moi faire mon travail.

*Mémertiti sort en se lamentant. Poirotis montre la boîte.*

**POIROTIS** : Pour espionner discrètement, je vais me glisser là-dedans... (*referme la boîte*)

## scène 2

(architecte, inventeur, Poirotis)

*L'architecte et l'inventeur arrivent sur la pointe des pieds.*

**INVENTEUR** : Bétonis, il se passe des choses terribles...

**ARCHITECTE** : Notre pauvre ami Cocochanis...

**INVENTEUR** : Maintenant qu'il est au royaume des ombres, je peux l'avouer...

**ARCHITECTE** (*sursaute*) : Quoi ?

**INVENTEUR** : (*mime*) Pour simplifier, il a appuyé par l'intermédiaire de mon doigt sur le bouton de ma machine et pfff...son contenu a disparu.

**ARCHITECTE** : Et qu'y avait-il à l'intérieur ?

**INVENTEUR** : L'inferral Petipolis.

**ARCHITECTE** : Tu en es sûr ?

**INVENTEUR** : Oui, il dormait dedans... et maintenant la machine est vide. Regarde ! (*ouvre la porte de la boîte et crie*) Aaaaah !

**ARCHITECTE** : Aaaaah ! Poirotis, le chef de la police secrète de la pharaonne !

**POIROTIS** : Cette conversation n'est pas tombée dans l'oreille d'un sourd. Gédugénis, si j'ai bien compris, je l'ai échappé belle. Ta machine aurait pu m'envoyer dans l'au-delà.

**INVENTEUR** : L'au-delà ?

**ARCHITECTE** : Ou bien dans le passé, ou le futur.

**POIROTIS** : Oh, oh ! Une machine à remonter le temps ?

**INVENTEUR** (*hausse les épaules*) : Impossible !

*On entend hurler la pharaonne.*

**POIROTIS** : Un orage s'annonce.

**INVENTEUR** (*montre la boîte*) : Vous allez lui révéler ce qu'il s'est passé ?

**POIROTIS** : D'abord j'enquête. Ensuite je parle.

## scène 3

(architecte, inventeur, Poirotis, pharaonne, servante,  
roi, chef, égyptologue, momie)

*Poirotis, l'inventeur et l'architecte restent sur le côté. La pharaonne arrive en gesticulant et poussant des cris. La servante la suit.*

**PHARAONNE** : Je n'ai pas dormi de la nuit. Mon fils a disparu.

**SERVANTE** : Pauvre Petipolis. On l'a cherché partout...

**PHARAONNE** : On l'a kidnappé ! Celui qui a voulu m'assassiner l'a kidnappé !

**SERVANTE** : Qui « on » ?

**PHARAONNE** : Le roi Nubi, évidemment ! Il veut le trône d'Egypte.

*Le roi Nubi entre à grands pas. La servante n'est pas à l'aise.*

**ROI** : Qu'est-ce que j'entends, Cléo ?

**PHARAONNE** : Kidnappeur ! Assassin ! Je vais te faire couper la tête !

**ROI** (*la regarde de haut, l'air menaçant*) : Ah, oui ? Où aurais-je caché ton gentil petit ?

**PHARAONNE** (*féroce*) : Les cachettes ne manquent pas dans mon palais. Et la pharaonne Cléo n'a pas besoin de preuves pour faire exécuter un suspect.

**ROI** : Prends garde à tes paroles !

*Le chef Alex entre en tenant la cuisinière.*

**CHEF** : C'est la cuisinière ! Je l'ai cuisinée ; elle a avoué.

**EGYPTOLOGUE** : J'ai raconté n'importe quoi...

**CHEF** : Elle prétend qu'elle ne sait même pas faire cuire un œuf...

**EGYPTOLOGUE** : C'est vrai !

**CHEF** : Faux !

**ROI** : Alex a raison. Faire cuire un œuf, c'est le B-A-BA de la cuisine. Et j'en connais un rayon.

**CHEF** : Le roi Nubi est un fin cuisinier. Il consacre des heures à cette passion.

**ROI** : Tout ce que vous avez voulu savoir sur l'œuf sans oser le demander. Leçon numéro 1 de mes cours par correspondance...

**PHARAONNE** (*l'interrompt*) : Tais-toi, Nubi, ou je te tranche moi-même la langue.

**ROI** : Langue de bœuf aux câpres, leçon numéro 111. Beaucoup plus difficile !

**PHARAONNE** (*crie*) : Aaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaah !

**EGYPTOLOGUE** (*en aparté*) : Je vais essayer de frotter la tablette magique... (*fait discrètement les gestes voulus*) Ah, voilà...

*Bruits bizarres : la momie apparaît, les autres s'immobilisent.*

**MOMIE** : Je vous entends 5 sur 5, maîtresse ! Je suis à vos ordres.

**EGYPTOLOGUE** : Peux-tu exaucer deux vœux à la fois ?

**MOMIE** : Je suis la momie du génie de la tablette, pas de problème, maîtresse. Je suis tout ouïe. Allô, j'écoute !

**EGYPTOLOGUE** : Troisième vœu, trouve un moyen de me débarrasser de ce garde.

**MOMIE** : Facile ! Je vais m'amuser un peu, maîtresse. Quatrième vœu, vous voulez rentrer chez vous ?

**EGYPTOLOGUE** : Pas encore. Pourrais-tu me rendre invisible ?

**MOMIE** : Invisible ? Je peux vous recouvrir d'un voile transparent. Vous pourrez entendre et observer ce qui vous entoure, mais personne ne vous verra. Cela vous convient-il, maîtresse ?

**EGYPTOLOGUE** : Parfait.

**MOMIE** : Attention ! Il ne vous restera plus qu'un vœu !

*La momie place un voile sur l'égyptologue qui s'éloigne un peu du chef. La momie repart.*

#### scène 4

**(architecte, inventeur, Poirotis, pharaonne, servante,  
roi, chef, égyptologue)**

*Les acteurs bougent de nouveau ET FONT COMPRENDRE QU'ILS SONT COURBATUS PAR GESTES.*

**CHEF** (*gesticule*) : Yéyé scoubidou ouah cuicui paillasson !

**ROI** : Que t'arrive-t-il, Alex ?

**CHEF** : Lexacapapou popotiron gorillo chiracusse !

**ROI** : Je ne sais pas ce qu'il baragouine, mais la cuisinière a disparu comme par enchantement.

**CHEF** (*regarde partout*) : Mentalo kakatoès gagaminostro !

**ROI** : Silence, Alex ! Cette cuisinière m'intéresse ; si on la retrouve, je l'embaucherai...

**PHARAONNE** : Si on la retrouve, je la ferai cuire aux petits oignons !

**ROI** : Cléo, ton inventeur Gédugénis serait-il doué en tours de magie ?

**PHARAONNE** : Peuh...

**SERVANTE** : Gédugénis est très intelligent, mais ce n'est pas un magicien.

**PHARAONNE** : (*se retourne et voit les trois autres*) Herculis Poirotis !

**POIROTIS** : Pour vous servir, majesté.

**PHARAONNE** : Tu m'espionnes, misérable vermine ?

**POIROTIS** : J'enquête incognito.

**CHEF** (*au public*) : Toto bradefér minus fafa pokémonne...

**PHARAONNE** (*montre l'architecte et l'inventeur*) : Et eux ?

**POIROTIS** : Je les interrogeais quand vous êtes entrée, majesté.

**ROI** : Qu'ont-ils dit de passionnant ?

**ARCHITECTE et INVENTEUR** : Rien, rien... Bonjour, majesté. (*l'inventeur se baisse, l'architecte le redresse*)

**POIROTIS** : J'aurais besoin de poser quelques questions aux personnes présentes.

**PHARAONNE** : Fais vite, Poirotis !

**POIROTIS** : Quelques questions pour découvrir qui a empoisonné le gâteau... Pour découvrir aussi où se cache Petipolis.

**PHARAONNE** : Aaaah ! Mon fils, je l'avais oublié !

## scène 5

(architecte, inventeur, Poirotis, pharaonne, servante,  
roi, chef, égyptologue, Mémertiti)

*On entend pleurer.*

**PHARAONNE** : Qui pleurniche ainsi ?

**SERVANTE** : Mémertiti, la mère de Cocochanis.

**ROI** (*à la servante*) : Va chercher Mémertiti.

*La servante regarde la pharaonne qui lui fait signe que oui. La servante va chercher Mémertiti pendant que l'égyptologue (sous le voile) marche sur scène.*

**ROI** (*sursaute légèrement*) : Quelque chose m'a effleuré...

**CHEF** (*idem*) : Ré mi fa sol la si dodo...

**INVENTEUR** (*idem*) : Moi aussi.

**ARCHITECTE** (*idem*) : Pourtant il n'y a rien.

**PHARAONNE** : Arrêtez de rêver debout ! (*le voile l'effleure, idem*) Aaaah ! Osiris est parmi nous !

**EGYPTOLOGUE** (*sous voile – au public*) : Je vais aller visiter le palais, lire quelques papyrus... (*sort*)

*La servante revient avec Mémertiti qui pleure avec bruit.*

**PHARAONNE** : Les larmes de crocodile, c'est sans bruit ! Compris ?

**ROI** : À sa manière, la pharaonne Cléo compatit à votre malheur. Nous aussi.

**MÉMERTITI** : Merci.

**CHEF** (*secoue la main, compatissant*) : Rizototo tirage loto.

*Mémertiti approuve de la tête.*

## scène 6

(architecte, inventeur, Poirotis, pharaonne, servante,  
roi, chef, Mémertiti, égyptologue)

**POIROTIS** : Majesté, nous autorisez-vous à nous asseoir ?

*La pharaonne approuve d'un geste de la main. Tous s'assoient. Elle passe son temps à caresser et embrasser ses bêtes.*

**POIROTIS** : Qui a eu la possibilité d'entrer dans la cuisine pendant que...

**ARCHITECTE** : Mélody, c'est son nom.

**POIROTIS** : Pendant que Mélody, la nouvelle cuisinière, préparait le gâteau ?

**SERVANTE** : Dans la cuisine, il y a un va-et-vient permanent.

**POIROTIS** : Où étiez-vous pendant que Mélody réalisait son chef-d'œuvre ?

**SERVANTE** : Je lavais la tunique de sa majesté.

**ROI** : J'étais avec Cléo. Nous parlions mariage. Alex m'a rejoint une minute plus tard ; il n'a pas eu le temps de passer par la cuisine.

**CHEF** (*l'index levé*) : Zizine patinette.

**INVENTEUR** : J'étais dans cette pièce avec Bétonis et Cocochanis.

**ARCHITECTE** : C'est la pure vérité.

**ROI** : Cocochanis n'est plus là pour le confirmer.

*Mémertiti pleure.*

**CHEF** (*à Mémertiti*) : Mémé zigomar babou d'ficelle.

**MÉMERTITI** (*arrête de pleurer*) : D'où sort-il celui-là ?

**PHARAONNE** : Laissez Poirotis faire son travail ! Ou je résous le problème en vous faisant tous dévorer par mes crocodiles.

**POIROTIS** : Réfléchissez bien. Peut-être avez-vous surpris un regard, un geste...

**MÉMERTITI** : En y repensant, j'ai vu...

**LES AUTRES** : Qui que quoi ?

**MÉMERTITI** (*se lève et mime*) : J'ai vu la cuisinière attraper un flacon. Elle l'a ouvert, en a humé le contenu, et elle a dit : « Ce doit être de la levure mimique... »

**POIROTIS** : Mimique ?

**MÉMERTITI** : « Ce qu'il faut pour réussir un bon gâteau ». (*éclate en sanglots*) Maintenant, je revois le flacon... C'était de l'arsenic. (*pleure fort*) Si j'avais réagi sur le moment, j'aurais sauvé mon fils Cocochanis.

**CHEF** (*gesticule*) : Chachanisse cocolapin perlinpimpin !

**ROI** : Alex veut certainement dire qu'il avait raison.

*L'égyptologue voilée revient sur le côté de la scène.*

## scène 7

**(architecte, inventeur, Poirotis, pharaonne, servante,  
roi, chef, Mémertiti, égyptologue, voix de Petipolis)**

**POIROTIS** : Qu'il s'agisse d'un acte volontaire ou involontaire, la démonstration est faite : Mélody est coupable.

**PHARAONNE** : C'est à moi qu'était destiné le gâteau ! Qu'on lui coupe la tête !

**EGYPTOLOGUE** (*voilée – au public*) : Heureusement qu'ils ne me voient pas.

**INVENTEUR** (*se lève*) : J'ai entendu sa voix.

**ARCHITECTE** : Pauvre Gédugénis, il entend des voix.

**INVENTEUR** : Pas des voix ! SA voix !

**ARCHITECTE** : Si Gédugénis a raison, c'est elle qui nous a effleurés tout à l'heure ! (*regarde partout*)

**PHARAONNE** : Qu'on la jette aux crocodiles !



**SERVANTE** (*court partout, paniquée*) : Où est-elle ? Où est-elle ?

**ROI** : Un peu de calme ! (*la servante se statufie*) Les fantômes n'existent pas.

**CHEF** (*inquiet*) : Pacha totomatic...

*Le téléphone sonne. L'architecte le sort de sa poche et répond.*

**ARCHITECTE** : Allô ?

**ROI, PHARAONNE, SERVANTE, POIROTIS, MÉMERTITI** : À l'eau ? Quelle eau ?

**INVENTEUR** : Chut ! C'est la réponse des dieux.

**ARCHITECTE** : Oui, c'est toujours moi Bétonis, l'architecte... Mélody a disparu...

**EGYPTOLOGUE** (*voilée – au public*) : Je vais mettre le haut-parleur.

**ARCHITECTE** : Qu'est-ce que vous avez trouvé dans le sarcophage ? Un quoi ? Un gamin insupportable ?... (*l'égyptologue appuie sur le téléphone, puis recule*)

**VOIX de PETIPOLIS** : Maman ! Maman !

**TOUS** (*surpris*) : C'est lui !

**MÉMERTITI** : C'est Petipolis qui est caché dans la petite machine !

**CHEF** : Chinanatoctoc !

**SERVANTE** : Il a dû devenir minuscule. Pauvre Petipolis !

**VOIX de PETIPOLIS** : Maman ! Maman !

**PHARAONNE** : Où es-tu, amour de ma vie ?

**VOIX de PETIPOLIS** : Maman ! Je suis dans un musée. Y a plein de gens à embêter, c'est super ! Tralala lalère !

**PHARAONNE** : Comment es-tu allé là-bas ?

**VOIX de PETIPOLIS** : C'est mon secret, tralala lalère !

**CHEF** : Lalalère big galère.

**VOIX de PETIPOLIS** : Les gens, ici, ils veulent se débarrasser de moi. Tralala lalère, ils n'y arriveront pas. A... E... I... O... A... U...

**ARCHITECTE** : Ça s'est arrêté. Le bouton rouge ne clignote même plus.

**SERVANTE** : La machine mystérieuse ne fonctionne plus.

## scène 8

(architecte, inventeur, Poirotis, pharaonne, servante,  
roi, chef, Mémertiti, égyptologue)

**POIROTIS** (*prend le téléphone*) : Mélody étant déclarée coupable et Petipolis n'ayant pas disparu, mon enquête est terminée.

**PHARAONNE** : À la prochaine fois, Poirotis ! (*lui fait signe de sortir*)

**POIROTIS** : (*à Mémertiti*) Viens, Mémertiti. En souvenir de mon ami Cocochanis, tu seras comme une mère pour moi.

**MÉMERTITI** : Merci, Herculis. (*saluent et sortent*)

**ROI** : Cléo, en attendant ta prochaine cuisinière, je pourrais te mijoter quelques petits plats.

**CHEF** : Plapla interimémères.

**PHARAONNE** : Nubi, tu as parfois des idées de génie. Et qui sera le goûteur ?

**ROI** : Par exemple, Alex.

**CHEF** (*fait non de la tête*) : Lexomil papa bonbon !

**ROI** : Ou bien... (*montre l'architecte et l'inventeur déconfits*) Allez, viens, Alex ! Nous allons mettre en application la leçon 123, coulis de datte sur dromadaire.

**CHEF** (*se lèche les babines*) : Daire dé daire. (*le roi et le chef sortent*)

**PHARAONNE** : Bétonis, j'attends les plans de ma prochaine pyramide. Et toi, Gédugénis, fabrique-moi une machine à masser les orteils. Et que ça saute ! (*sort suivie de sa servante*)

## Scène 9

(architecte, inventeur, égyptologue, momie)

**ARCHITECTE** : Je n'en peux plus...

**INVENTEUR** : J'en ai assez...

**ARCHITECTE** : Ah, si je pouvais quitter définitivement ce palais...

**INVENTEUR** : Découvrir le monde...

**EGYPTOLOGUE** (*voilée – au public*) : Il suffit de frotter la tablette.

*L'égyptologue frotte la tablette. Bruits bizarres. La momie apparaît. L'architecte et l'inventeur s'immobilisent.*

**MOMIE** : Je vous entends 5 sur 5, maîtresse. Je suis à vos ordres pour la dernière fois. Après, je vais prendre des vacances. (*recupère la tablette et enlève le voile*) Quel est votre cinquième vœu ? Vous voulez rentrer chez vous.

**EGYPTOLOGUE** : Oui, mais pas seule.

**MOMIE** : Hein ?

**EGYPTOLOGUE** : Je veux emmener Bétonis et Gédugénis avec moi. Vous pouvez venir avec nous si vous voulez prendre des vacances.

**MOMIE** : Hein ? Des vacances d'avenir ?

**EGYPTOLOGUE** : Alors c'est oui ?

**MOMIE** : Oui, maîtresse. (*pousse l'architecte et l'inventeur dans la boîte qu'il referme*) Pour eux, c'est fait. Vous, maîtresse, entrez dans le sarcophage.

**EGYPTOLOGUE** : On se retrouve dans le désert ?

**MOMIE** : Non, au musée du Louvre ! Je veux faire sensation auprès des spécialistes. À bientôt, ex-maîtresse !

*L'égyptologue entre dans le sarcophage. Bruits bizarres. La momie sort, n tirant un rideau devant le décor du trône avec animaux.*

## Scène 10

(architecte, inventeur, égyptologue, Petipolis)

*Changement d'éclairage. Décor : éventuellement projection de photos style « musée du Louvre, salle égyptienne ». L'égyptologue sort du sarcophage. L'architecte et l'inventeur arrivent et la montrent du doigt.*

**ARCHITECTE** : La cuisinière !

**INVENTEUR** : Fuyez si vous ne voulez pas passer un mauvais quart d'heure !

**EGYPTOLOGUE** : N'ayez crainte !

**ARCHITECTE** : Mais où sommes-nous ? On se croirait dans le tombeau de plusieurs pharaons réunis.

**EGYPTOLOGUE** : Pas exactement...

**VOIX de PETIPOLIS** : Arrêtez ou je vais le dire à ma mère !

**ARCHITECTE** : S.O.S. ! Petipolis est de retour ! (*à l'égyptologue*) En quelle année sommes-nous ?

**EGYPTOLOGUE** : Disons que 5000 ans environ se sont écoulés en quelques secondes.

**ARCHITECTE** : Le mobilier est pourtant identique à celui que nous utilisons. Depuis 5000 ans, tout est pareil ?

**EGYPTOLOGUE** : Oh, non...

**PETIPOLIS** : (*en arrivant*) Tralala lalère ! Encore eux ? Pas moyen d'être tranquille ici !

**ARCHITECTE** : Je me demande ce que nous allons découvrir, mais lui...

**INVENTEUR** : Lui, en tout cas, il n'a pas changé !

*Noir.*

**Fin**