

AVERTISSEMENT

Ce texte a été téléchargé depuis le site

<http://www.leproscenium.com>

Ce texte est protégé par les droits d'auteur.

En conséquence avant son exploitation vous devez obtenir l'autorisation de l'auteur soit directement auprès de lui, soit auprès de l'organisme qui gère ses droits.

Cela peut être la **SACD** pour la France, la **SABAM** pour la Belgique, la **SSA** pour la Suisse, la **SACD Canada** pour le Canada ou d'autres organismes. A vous de voir avec l'auteur et/ou sur la fiche de présentation du texte.

Pour les textes des auteurs membres de la SACD, la SACD peut faire interdire la représentation le soir même si l'autorisation de jouer n'a pas été obtenue par la troupe.

Le réseau national des représentants de la SACD (et leurs homologues à l'étranger) veille au respect des droits des auteurs et vérifie que les autorisations ont été obtenues et les droits payés, même a posteriori.

Lors de sa représentation la structure de représentation (théâtre, MJC, festival...) doit s'acquitter des droits d'auteur et la troupe doit produire le justificatif d'autorisation de jouer. Le non respect de ces règles entraîne des sanctions (financières entre autres) pour la troupe et pour la structure de représentation.

Ceci n'est pas une recommandation, mais une obligation, y compris pour les troupes amateurs.

Merci de respecter les droits des auteurs afin que les troupes et le public puissent toujours profiter de nouveaux textes.

GUS de Gianmarco Toto

Pour demander l'autorisation à l'auteur : gianmarco.toto@orange.fr

Durée approximative : 30 minutes

Personnages

- Gus (le chien savant)
- Fracasse et Bonbon (clowns, amis de Gus)
- Les Equilibros (acrobates)
- Lumino (jongleur de lumière)
- Mysterios (Le magicien) et ses deux Miss Teria (Les assistantes)
- Loyal
- Amer (clown rival de Fracasse et Bonbon)

Synopsis

Gus, le chien savant a disparu du cirque. Fracasse et Bonbon, ses deux amis clowns sont très inquiets ainsi que tous les artistes de la troupe. Avec l'aide du magicien "Mysterios" et ses Miss Teria, les amis vont comprendre qu'un animal aussi savant que Gus peut avoir aussi des revendications, des souhaits et des émotions.

Décor

A la libre appréciation du metteur en scène ou de la troupe

Costumes

A la libre appréciation du metteur en scène ou de la troupe

TABLEAU 1

(Fracasse et Bonbon entrent.)

Fracasse : - Cher public.

Bonbon : - Mesdames et messieurs les transcripteurs...

Fracasse : - Spectateurs, Bonbon... Spectateurs...

Bonbon : - Mesdames et messieurs les percolateurs.

Fracasse : - Spectateurs !

Bonbon : - ...Perforateurs !

Fracasse : *(Plus fort.)* – Spectateurs !

Bonbon : - Les Obturateurs...!

Fracasse : - *(Encore plus fort.)* Les spectateurs !

Bonbon : - *(Agacé.)* Oui, ça va, j'ai compris. Arrête de hurler, comme ça, tu vas lui faire peur.

Fracasse : - A qui ?

Bonbon : - A l'autre, là, qui nous attend à côté ?

Fracasse : *(Maîtrisant ses nerfs et poursuivant au public.)* – Mesdames et messieurs, Bonbon et moi-même Fracasse avons le plaisir de vous présenter notre ami et partenaire de numéro, j'ai nommé, le chien Gus.

(On fait entrer Gus sous les applaudissements.)

Fracasse : - Je devine, à votre air surpris, que vous ne vous attendiez pas à voir...

Bonbon : - ...un chien.

Fracasse : - (*Après avoir jeté un œil sévère à Bonbon.*) ...Un chien, oui, c'est ce que j'allais dire. Un chien, mais pas n'importe quel chien. Car Gus est un...

Bonbon : - ...Chien savant. Très savant mais alors, très, très, très... Même que... (*Voyant que Fracasse le regarde d'un sale œil, il se ravise.*) Savant, quoi...

Fracasse : - Oui, savant, messieurs, dames. Mais Gus est aussi notre ami parce qu'il est...

Bonbon : - ...Doux. Mais il est doux, mais doux. Doudou, tout doudou, le petit toutou... (*Voyant que Fracasse bout de rage, il se ravise en reculant craintif.*) Hou là ! Lui, il n'est pas doux. L'est pas comme Gus qui est doudou, tellement doux que...

Fracasse : - Vous l'aurez compris, Gus est une boule de tendresse poilue.

Bonbon : - Oh, c'est joli ça.

Fracasse : - Quoi encore ! Qu'est-ce que tu voulais nous dire de si important ?

Bonbon : - Rien... Que c'est joli : « ...boule de tendresse poilue... » tout ça, quoi. C'est vrai... (*A Gus.*) C'est une bouboule de poil, ça, hein ? Bouboule de poils doudou, toudoux, kiki, kikou, kikoudoudou, roudoudou...

Fracasse : (*Hurlant après Bonbon.*) Ce n'est pas fini ton cinéma ?

(*Amer entre l'air hautain et méprisant.*)

Amer : - Bonjour, Fracasse Bonbon !

Fracasse : (*Vexé.*) - Fracasse...

Bonbon : (*Même jeu.*) - ...Et Bonbon !

Amer : - Pardon, môssieur, pardon ! (*En insistant sur le « et ».*) Fracasse et Bonbon !

Fracasse et Bonbon : (*Prenant aussi un air emprunté.*) – Bonjour, Môssieur Amer, bonjour.

Amer : - Vous avez amené votre machin à poils à ce que je vois.

Fracasse : - Gus, il s'appelle Gus. Et attention c'est...

Bonbon : - ...Un chien savant.

Fracasse : - Il comprend tout. Absolument tout.

Amer : - Ah, oui ? Et bien faites-le sortir pour le faire entrer, pour voir.

Bonbon : - (*Ne comprenant pas la phrase d'Amer.*) Faites-le sortir... Pour l'entrer sans voir ? Non... Faites-le pourrir pour voir qu'il sorte à l'entrée... ? Non...

Fracasse : - (*Agacé à Bonbon.*) – Tu arrêtes ça ou c'est toi que je sors...

Bonbon : - Mais j'ai pas compris sa phrase à l'autre, là !

Amer : - L'autre, il a un nom. L'autre, il s'appelle Amer.

Bonbon : - Il sape sa mère ?

Amer : (*Agacé à son tour.*) – Non. Amer, je m'appelle Amer.

Fracasse : - Bien, môssieur Amer, nous allons vous montrer que Gus peut entrer seul en scène. Bonbon, tu sors avec Gus et au signal, fais-le entrer en scène.

Bonbon : (*A Gus en sortant avec lui.*) Allez, viens Gus. On va lui montrer à Samère de quoi tu es capable...

Amer : - Amer, je m'appelle Amer...

Bonbon : - Oui, ça va, j'ai compris, Tamère.

Fracasse : (*A Amer qui boue de rage.*) – C'est agaçant, hein ? Mais c'est Bonbon, ça.

Amer : - Oui, ça va lui coûter, Bonbon.

Fracasse : - Pour l'instant c'est vous qui allez rester baba lorsque vous verrez de quoi est capable Gus. (*A Bonbon en coulisses.*) Bonbon, tu es prêt ?

Bonbon : (*Ne laissant entrevoir que la moitié de torse du rideau.*) – Oui, je suis tout près, pourquoi ? Tu veux que je m'éloigne ?

Fracasse : (*Agacé.*) – Mais non, triple buse, prêt, prêt à y aller, à faire entrer Gus !

Bonbon : (*Disparaissant en coulisses.*) – Ah, d'accord. Prêt, oui, je suis prêt...

Fracasse : - Bien, alors, attention, roulements de tambours !

(*Après un silence ou rien ne se passe Fracasse commande un nouveau roulement de tambour.*)

Fracasse : - Roulements de tambours !

Bonbon : (*Il entre timidement en aboyant.*) – Ouah, ouah ! Ouif ! Waouf !

Fracasse : - Mais, saperlipopette, qu'est-ce tu fais Bonbon ?

Bonbon : - Et ben, sapulamoquette, je fais le chien.

Fracasse : - Mais Gus, où est Gus ?

Bonbon : (*Faisant mine d'être surpris.*) – Oh, ben, sapeurpipette, c'est vrai ça, où qu'il est, hein ?

Fracasse : (*Soupçonneux.*) – Toi, tu me caches quelque chose.

Bonbon : - Moi ? Oh, rien.

Fracasse : - C'est vrai ce mensonge ?

Bonbon : - Juré, craché, pété,...

Fracasse : - C'est donc un mensonge. Avoue !

Bonbon : (*Craquant comme un criminel repent.*) – Oui, j'avoue. J'avoue tout. Quand j'avais cinq ans, je m'ai évadé parce que je savais qu'un jour je « mourirai »...

Fracasse : - C'est pas très français tout ça.

Bonbon : - Oui, je suis pas français, je l'avoue. Je suis africain du côté mon père, chinois du côté de ma mère, Suisse par ma grand-mère et ma bicyclette est auvergnate. Je suis un sans-papier qui n'a plus pieds. Je coule.

Fracasse : - Arrête de faire le pitre et dis-moi tout.

Bonbon : - Gus a disparu.

Amer : - Pfff ! J'en étais sûr. Gus n'est pas un chien savant. C'est du pipeau tout ça.

Fracasse (*En colère à Amer.*) :

- Saperlopipo ! Je vous interdis de dire ça ! (*A bonbon.*) Toi, j'attends des explications.

Bonbon : - C'est pas de ma faute. D'abord j'étais là avec Gus. On attendait pour entrer. Après, tu m'appelles, alors j'étais là et Gus, là-bas. Puis après, tu m'engueules et je me mets là mais Gus l'était plus là.

Amer : - C'est bien ce que je dis, un chien savant n'aurait jamais fait ça.

Fracasse : - Vous, vous m'agacez l'Amer.

Loyal : (*Entrant affolé.*) Allons, allons, mes amis, mais que se passe-t-il ?

Fracasse : - Gus a disparu, Loyal. Et sans Gus...

Bonbon : - ... Kaput le numéro.

Amer : - Et oui, kaput, le numéro.

Fracasse : - Hou, qu'il m'agace, celui-là. Mais il m'agace...

Bonbon : - Oui, il nous scagasse, lui.

Loyal : - Bon et bien si Gus n'est pas là, enchainons, enchainons. On ne peut tout de même pas faire attendre le public.

Fracasse : - Mais Gus...

Loyal : (*Au public.*) Mesdames et messieurs, applaudissements et encouragements pour nos clowns qui vont vaillamment tâcher de retrouver leur ami Gus. Et maintenant, nous allons vibrer aux surprenantes prouesses de nos acrobates, j'ai nommé l'extraordinaire quatuor des Equilibros. Applaudissements !

TABLEAU 2

(Les Equilibros font leur entrée en scène et enchainent une série d'acrobaties complètement ratées.)

Loyal : - Stop ! Stop ! Arrêtez, arrêtez ça tout de suite ! Mais enfin, les Equilibros qu'est-ce qui vous arrive ?

Amer : (*Cynique.*) - Les « Equilibros » ne sont plus si équilibrés qu'auparavant.

Equilibro : - Veuillez nous excuser cher public...

Equilibro : - ...Et vous aussi, Loyal. Mais nous n'arrivons plus à nous tenir en équilibre...

Loyal : - Mais enfin, ce n'est pas possible. Qu'allons-nous dire aux spectateurs ?

Equilibro : - Je ne sais pas, moi, dites-leur que nous sommes malades...

Equilibro : - ...Que nous sommes contaminés par une virus étrange qui frappe parfois les acrobates...

Loyal : - Impossible. Totalement impossible. Et la raison, je vous prie...

Equilibro : - Nous avons appris la disparition de Gus, l'ami de Fracasse et Bonbon...

Loyal : - Et alors ?

Equilibro : - Ben, c'est à dire que nous aussi on l'aimait bien Gus...

Equilibro : - ...Alors, nous sommes tristes...

Equilibro : - ...Et nous n'arrivons plus à nous concentrer...

Equilibro : - ...Et nous perdons l'équilibre pour un oui ou pour un non...

Equilibro : - ... Nous ne pouvons plus tenir l'équilibre correctement...

Fracasse : - Vous voyez ? Vous voyez ? Qu'est-ce que je vous disais ? Faut absolument retrouver Gus...

Loyal : (*A Fracasse.*) - Vous m'irritez, vous, avec votre cabot. Si ça se trouve, il est allé faire ses affaires dans un coin comme n'importe quel autre chien.

Bonbon : - Ah, bon ? Gus a des affaires en cours ? Il est avocat ?

Amer : (*A Bonbon avec mépris.*) - Non, mais c'est toi qui aurait du disparaître et non pas Gus.

Bonbon : - Qu'est-ce que ça veut dire, ça ?

Amer : - Ca veut dire que tu ne comprends jamais rien de ce que l'on dit. Faire ses affaires, ça veut dire faire ses petites commissions...

Bonbon : - Ah, bon ? Gus avait des courses à faire ?

Amer : - Oh, j'abandonne. Il m'énerve, mais il m'énerve !

Loyal : - Ca veut dire faire son petit pipi, Bonbon.

Fracasse : - Oui, et bien moi, je ne suis pas certain, voyez-vous. Gus demande toujours quand il a envie de faire son petit pipi. Et là, rien, pas un signe, pas un aboiement,...

Loyal : - Bon, quoiqu'il en soit, le spectacle doit continuer. *(Au public.)* Cher public. Je vous invite, à présent, à accueillir par vos applaudissements, l'incroyable manipulateur de torches, escamoteur de rayons et jongleur de lumière, le surprenant « Lumino » !

TABLEAU 3

(Lumino, le jongleur de lumière, entre en scène le costume couvert de lampes. Il réalise une danse étrange lorsque soudain, il se met à fureter dans tous les coins.)

Lumino : - Psst ! Petit, petit ! Kiki ! Où qu'il est le kiki ?

Loyal : *(Voyant que le numéro de Lumino n'avance pas.)* Votre numéro, Lumino, votre numéro...

Lumino : - Un instant, je vous prie, je cherche.

Loyal : - Vous cherchez quoi ?

Amer : *(Toujours cynique.)* - Sa pile. Il est en manque de jus c'est certain...

Loyal : *(A Amer.)* Oh, vous, ça va avec vos plaisanteries.

Fracasse : *(Méprisant à Amer.)* - Laissez, Loyal. Mōssieur se croit drôle et spirituel.

Bonbon : - Ouais. C'est ça. Il se croit troll et vermicelle.

Amer : - *(Aux deux clowns avec dédain.)* Qui vous parle à vous ?

Loyal : - *(Aux clowns.)* Assez, vous trois ! *(A Lumino.)* Et vous, vous attendez quoi ? Enchaînez, enchaînez, que diable !

Lumino : - Excusez-moi, Loyal, mais je ne peux pas...

Loyal : - Et pourquoi ça ?

Lumino : - Parce que je suis assombri par de mauvaises pensées.

Loyal : - Allons bon... Tout le monde devient fou dans cette troupe ou quoi ?

Lumino : - C'est que je suis inquiet de ce qui pourrait arriver à Gus si on ne le retrouvait pas.

Loyal : - Ah, mais vous n'allez pas vous y mettre à présent. Pas vous, Lumino,...

Lumino : - Hélas, je crains fort que cela ne m'empêche d'avoir les idées claires.

Equilibro : - Vous voyez, Loyal, nous ne sommes pas les seuls...

Equilibro : - Vous devriez vous faire une raison...

Equilibro : - Nous devrions tous partir en mission...

Equilibro : - Et retrouver notre ami Gus sans sommation...

Lumino : - Désolé, Loyal, vous nous voyez, tous, dans une totale affliction...

Amer : - Moi, je dis que vous devriez tous les renvoyer, Loyal. Ce ne sont pas des artistes dignes de ce cirque.

Fracasse : - Parce que vous, vous croyez que vous êtes digne, peut être ?

Bonbon : - Oui. Parce que vous, vous le croyez, ça, que vous êtes dirque d'être artiste de ce cygne ?

Amer : *(A Fracasse avec ironie.)* Apprenez déjà, à votre ami Bonbon, à s'exprimer correctement. Ce serait une bonne chose, voyez-vous.

Lumino : - Ah, s'il vous plaît, les clowns, cessez vos disputes. La situation est assez obscure comme ça.

Equilibro : - Oui, tout notre spectacle vacille.

Amer : - Oh, ça va, vous. Quand on est plus capable de tenir debout et bien... Patatras.

Equilibro : - Qu'est-ce que ça veut dire ça « patatras » ?

Amer : - Ca veut dire ce que ça veut dire. Et ce que ça veut dire, c'est que le spectacle est à l'eau.

Bonbon : - Il ne pleut pas pourtant...

Loyal : - Du calme, je vous prie. Restons calme...

Amer : - Annulez, Loyal, annulez le spectacle c'est la seule solution...

Loyal : (*En colère.*) - Pas question, vous entendez ? Nous allons enchaîner avec le prochain numéro. Et je ne veux plus rien entendre, ni les clowns, ni les acrobates, ni les jongleurs... Et je vous préviens, si l'un d'entre vous s'amuse à renseigner notre magicien sur la disparition de Gus, je le renvoie de ce cirque !

Fracasse : - Mais... (*Il se tait soudain lorsque Loyal, menaçant, lève un doigt.*)... Ok, ok, poursuivons...

Bonbon : - Mais enfin... (*Il se tait soudain lorsque Loyal, menaçant, lève à nouveau son doigt.*)... Ok, ok, poursuivons...

Fracasse : - ...Suivons...

Bonbon : - ...Suivons... Sans savon...

Loyal : (*Un sourire forcé sur les lèvres.*) - Mesdames et messieurs, à présent, plongeons dans les mystères de l'invisible et de l'étrange avec l'incroyable illusionniste « Mysterio » et ses fidèles assistantes les Miss Teria.

TABLEAU 4

(*Mysterio fait une entrée remarquée en faisant apparaître de nulle part ses Miss Teria.*)

Miss Teria : - Cher spectateur, les mondes invisibles te font peur...

Miss Teria : - ...la puissance des esprits t'impressionne...

Miss Teria : - ...Tu as souvent la sensation inquiétante que quelqu'un t'observe...

Miss Teria : - ... Qu'une présence invisible se trouve, là, juste à côté de toi...

Miss Teria : - ...Et bien, tu n'as encore rien vu, fragile spectateur...

Miss Teria : - ...Car Mysterio va révéler devant toi les puissances occultes...

Miss Teria : - ... Mysterio va ouvrir des portes qu'il vaut mieux laisser closes...

Miss Teria : - ... Mysterio va, devant vous, sonder vos esprits et lire la moindre de vos pensées...

Miss Teria : - ...Celles que vous cachez dans les abîmes de votre subconscient...

Miss Teria : - ...ou celles, plus secrètes, que vous n'osez avouer...

Bonbon : (*S'accrochant à la veste de Fracasse.*) Fracasse, j'ai peur...

Fracasse : - Ne sois pas stupide, Bonbon, ce n'est qu'un numéro.

Miss Teria : - Mysterio, es-tu prêt ?

Mysterio : - Je suis prêt.

Miss Teria : - Es-tu en communication télépathique avec l'assemblée ici présente ?

Mysterio : - Oui. Je commence à percevoir les pensées de chacun... Mais... Un instant...
(*Tordu de douleur.*) Aïe, ma tête...

Miss Teria : - Mysterio ! Que se passe-t-il ? Qu'est-ce que vous voyez ?

Mysterio : (*De plus en plus tordu de douleur.*) - Oh ! C'est terrible ! Je vois... Je vois...

Loyal : - Qu'est-ce qu'il est bon ! Ah, ça, il n'y a pas à dire, c'est un bon.

Mysterio : - Silence ! Je perçois la pensée de quelqu'un... Ou plutôt de quelque chose...
C'est... Un animal... Un animal, dans cette assemblée, tente d'entrer en contact avec moi...
C'est... Oh, mon dieu, un chien...

Bonbon : - C'est Gus ! C'est Gus !

Loyal : - Oh, non, voilà que ça recommence.

Mysterio : - Il est mécontent... Il a un message qui s'adresse à tous les artistes du cirque.

Bonbon : - Qu'est-ce qu'il dit ?

Mysterio : - Attendez, je ne t'entends pas tout. Il aboie trop fort. Ah, ça y est. Il dit qu'il ne supporte plus ces disputes entre vous, ces jalousies,... Il dit que si vous voulez vraiment le retrouver, vous devrez mettre vos talents en commun sinon il se verra dans l'obligation de vous quitter et changer de troupe. Le cirque Ploumploum lui a fait d'ailleurs une proposition très intéressante.

Loyal : - Le cirque Ploumploum ? Alors ça, c'est trop fort ! Ils n'ont qu'à aller les chercher ailleurs, leurs artistes !

Fracasse : - Oh, non ! Gus, mon petit Gus,...

Bonbon : - Hé, c'est aussi mon petit Gus.

Fracasse : - Ne recommence pas à m'agacer, Bonbon, ou sinon...

Mysterio : - Arrêtez. Il aboie dans ma tête, il aboie...

Miss Teria : - Hé, vous, les clowns, vous avez entendu ? Pas de dispute !

Miss Teria : - Fini les disputes ! Compris ?

Fracasse : - C'est compris, c'est compris...

Bonbon : - Pet conscrit... Heu, c'est compris...

(*Mysterio, épuisé, s'écroule soudain au sol.*)

Loyal : - (*Courant vers le magicien.*) Mysterio ! Ah, seigneur, tout est fini. Le spectacle est fini. Le cirque est fini.

Amer : - N'exagérons rien. Ce n'est qu'un numéro...

Fracasse : - Ah, vous m'agacez, vous avec : « Ce n'est qu'un numéro... »

Loyal : - Assez ! En voilà assez ! Laissez ce brave magicien se remettre de ses émotions.

Mysterio : - Ca va, ça va. Je vais bien. (*Mysterio se relève en époussetant son costume.*)
Alors ? Vous êtes contents ? C'est quand même à cause de vous si Gus s'en est allé. Vous avez entendu ? Je crois que le message était clair. Si vous souhaitez le retrouver, il faudra mettre vos talents en commun. Vous attendez quoi ?

TABLEAU 5

(*Toute la troupe sort paniquée en appelant « Gus » et en s'éparpillant en tous sens.*)

(Mysterio, lui, ainsi que ses Miss Teria s'installent pour boire le thé.)

Mysterio : - Bon. Et bien nous n'avons plus qu'à attendre.

Miss Teria : - Tu crois qu'ils vont y arriver ?

Miss Teria : - Moi, je n'en suis pas si certaine. Sont mal partis...

Mysterio : - L'important ce n'est pas de partir, c'est de bien arriver. Entre temps, faut trouver le bon chemin.

(Bonbon entre à reculons en cherchant.)

Bonbon : - Gus ? Gugus ? Où qu'il est le Gussounet à son pôpa ?

(Fracasse entre à reculons en cherchant.)

Fracasse : - Gus ? Gus ? L'est où le kiki à son pépère ? Hein ? Il est où ?

(Les deux clowns se cognent dos à dos sans se voir. Puis surpris, ils se fixent d'un air supérieur et se séparent en poursuivant leur recherche.)

Mysterio : - Là, par exemple, c'est très mal parti... Enfin,... *(Aux Miss Teria.)* Un peu plus de lait dans mon thé, s'il vous plaît...

(Les Equilibros entrent un à un, forment une pyramide humaine et appellent Gus. Ils vacillent et tombent puis sortent en se chamaillant.)

Miss Teria : - Et là, ça ne tient pas debout.

Mysterio : - Vous m'ôtez les mots de la bouche, très chère. Un peu plus de sucre, s'il vous plaît...

(Lumino entre à son tour en râlant après ses lampes torches qui ne veulent plus s'allumer à la commande. Puis il sort.)

Miss Teria : - Ben dis-donc, lui c'est encore moins une lumière...

Mysterio : - Je ne vous le fait pas dire, ma toute belle.

(Enfin, Loyal entre désespéré.)

Loyal : - Mon spectacle. Mon beau spectacle. Une catastrophe...

Mysterio : - Quand allez-vous cesser de vous lamenter sur votre spectacle, mon ami ?

Loyal : - Et que voulez-vous que je fasse d'autre ? Tout est fichu.

Si vous souhaitez connaître la fin de la pièce, veuillez vous mettre en relation avec l'auteur en le contactant à cette adresse gianmarco.toto64@gmail.com