

HAUT VOL



Une comédie originale de Bruno Lacroix



Il est strictement interdit de jouer ou de faire une lecture publique sans l'autorisation de l'auteur, incluant les productions amateurs et semi-professionnelles.

Pour les droits de jouer, d'adapter ou de traduire *Haut vol*, vous devez communiquer avec Bruno Lacroix.

<mailto:brunolacroix@bell.net>

Téléphone : 418 332 4403

Skype : brunolacroix1

Un merci spécial à Martine Lacroix pour ses corrections et ses suggestions.

Ce texte est conforme aux rectifications de l'orthographe — www.orthographe-recommandee.info

Liste des personnages par ordre d'apparition

Tom Vaudreuil : Riche industriel, époux de Veronica

Yves : Secrétaire particulier de Tom

Veronica Vaudreuil : Épouse de Tom

Shirley French : Soeur de Veronica

Greg Hasbine : Comédien

Leïla Vaudreuil : Fille de Tom et Veronica

Fred : Portier

Phil Fillion : Estimateur d'assurance

Joël Noël : Petit ami de Leïla

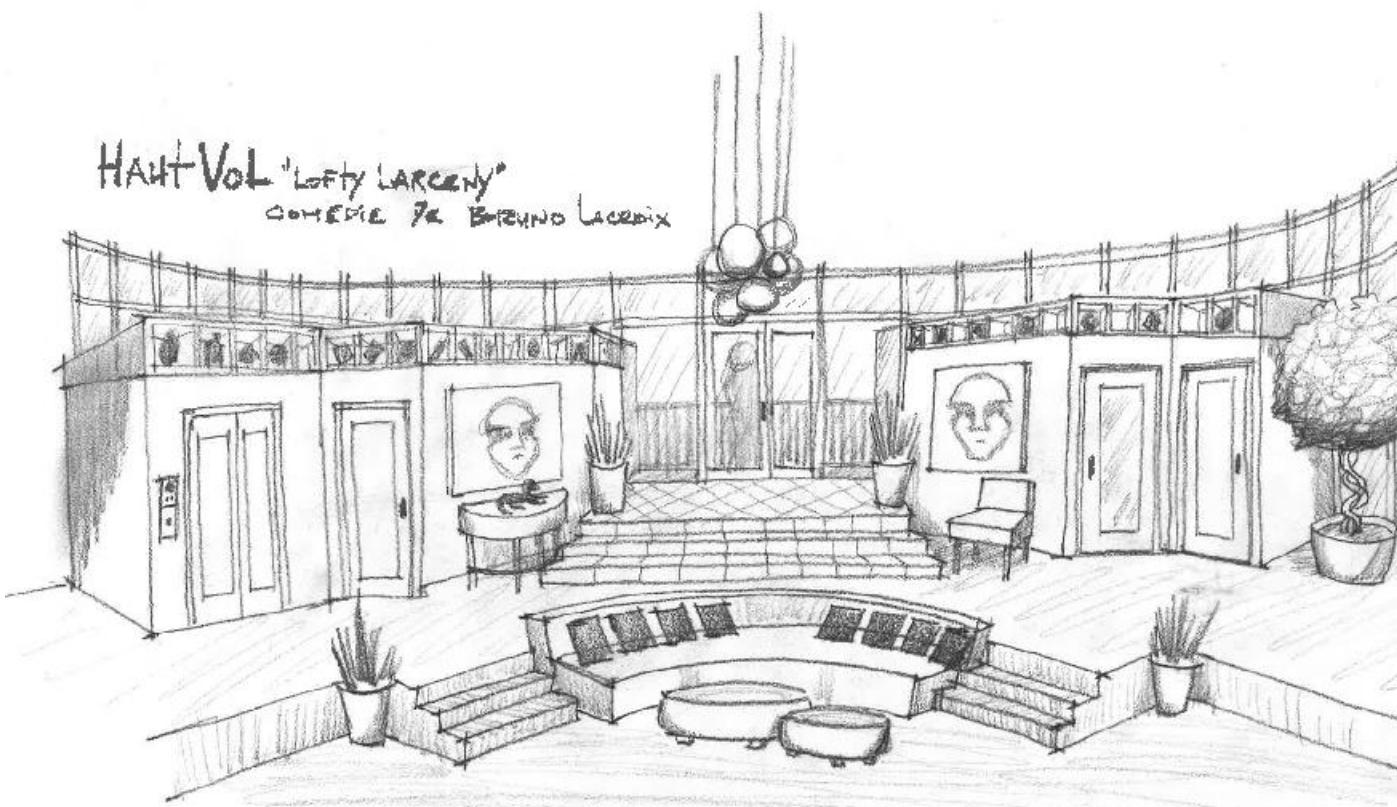
Lester : Réparateur

Rob : Voleur

Il est essentiel que le comédien qui joue le rôle de Greg ait d'assez longs bras.

Les rôles de Fred et de Phil peuvent être interprétés par le même comédien.

La pièce peut être mise en scène avec un décor adapté. On remplacera l'ascenseur par une entrée sans porte avec une arche menant à une autre pièce en arrière-scène où se situera l'ascenseur.



Haut Vol "Lefty Larceny"
comédie de Bruno Lacroix

Préposition de scénographie
Yves Krause

ACTE I

SCÈNE 1

L'action se situe dans un penthouse à Longueuil. Un ascenseur privé y donne accès. De la fenêtre panoramique, on aperçoit au loin le fleuve ainsi qu'une partie de Montréal et du Mont-Royal. À gauche de la scène, on retrouve la porte de la chambre principale. En coin, à gauche, c'est l'ascenseur privé. Le mur du fond de scène est une fenêtre panoramique. Il y a une porte-fenêtre avec un balcon qui fait presque toute la longueur de la scène. À droite de la scène, il y a deux portes, celle de la chambre des invités et celle de la cuisine. Entre les portes de l'ascenseur et de la chambre principale, il y a une petite table. Entre les portes de la chambre des invités et de la cuisine, il y a une chaise. En plein centre de la pièce, il y a un très grand divan modulaire sans dossier ni bras. On peut donc s'y assoir ou s'y coucher de n'importe quelle façon. Un très grand jeté est plié sur le divan. Dans le coin droit de la scène, il y a une énorme plante (arbre) qui peut cacher une personne.

1 **YVES**

Monsieur, voici les renseignements que vous m'avez demandés.

2 **TOM**

Ah, merci Yves. Vous avez aussi préparé des croissants?

3 **YVES**

Oui, monsieur. Ils sont presque prêts.

4 **TOM**

Hum! Oui, je sens l'odeur. Assurez-vous qu'on ne manque pas de café comme l'autre matin. Rien ne m'horripile plus que de manquer de café. Non, mais je vous le demande : y a-t-il quelque chose de plus agaçant que de manquer de café le matin?

5 **YVES**

Non, en effet, monsieur. Je ne vois pas. Enfin, peut-être oui, mais...

6 **TOM**

Oui, mais quoi?

7 **YVES**

Bien, il y aurait peut-être des drames dans le monde qui seraient plus horripilants, comme vous dites.

8 **TOM**

M'oui, peut-être. Vu comme ça. Mais tout de même, manquer de café le matin, à mes yeux, ça demeure un crime de lèse-majesté. (*Il regarde la feuille.*) Ce sont toutes les activités de ma femme pour aujourd'hui seulement?

9 **YVES**

Oui, pour aujourd'hui seulement. Spa, coiffure, courses, salon de thé. Voulez-vous qu'on regarde ensemble vos activités pour la journée, monsieur?

10 **TOM**

Non, ce ne sera pas nécessaire. Annulez tous mes rendez-vous de ce matin. J'ai une affaire urgente à régler et j'ai besoin de mon temps. Donc son premier rendez-vous débute dans 30 minutes? Elle est mieux de se dépêcher.

11 **YVES**

Oui, je m'en occupe. Vous avez besoin de mon aide pour cette affaire urgente?

12 **TOM**

Non. J'aimerais que vous accompagniez Veronica. Assurez-vous qu'elle part à temps. Je ne tiens pas à ce qu'on me dérange ce matin.

13 **YVES**

Bien monsieur. Je sors les croissants du four, j'annule tous vos rendez-vous et ensuite j'accompagne madame. (*Il va à la cuisine.*)

14 **TOM**, jetant un coup d'œil aux alentours pour s'assurer d'être seul
C'est le gouffre financier qui m'attend. Je n'ai plus le choix. Le montant des assurances devrait couvrir mes besoins urgents de liquidités. Il est temps de passer à l'action. Ce Greg Hasbine devrait faire l'affaire. (*Il compose un appel téléphonique sur son portable.*) Allo, monsieur Hasbine? Oui. C'est moi, Tom Vaudreuil. On s'est parlé hier. Je vous appelle pour l'audition. Non, chez moi, ce serait préférable. Oui, oui, j'ai un contrat à vous offrir. Bien sûr qu'il s'agit d'un premier rôle. Non, je n'ai pas produit de film ni de pièce connue, mais je peux vous assurer que vous ne serez pas déçu. Le cachet sera à la hauteur de vos attentes si vous remplissez les conditions. Oui, c'est un rôle de composition, enfin je crois. Je ne vous connais pas personnellement. Mais c'est pour ça que je vous ai choisi. Parce que vous n'êtes pas connu. Exactement. J'ai besoin d'un visage... frais, que les gens ne reconnaîtront pas. Ah oui, après ça vous prenez le risque d'être reconnu. Qui sait? Vous pourriez faire la une du journal avec ce rôle. Mais je ne préférerais pas. Il s'agit en quelque sorte d'un rôle ou vous aurez intérêt à passer inaperçu. Nous en parlerons plus amplement quand vous serez ici. Vous avez l'adresse n'est-ce pas? Vous êtes au Café du Palais? Mais c'est à deux pas d'ici. En arrivant dans le hall d'entrée, Fred, le portier m'appellera et vous pourrez prendre l'ascenseur pour monter au dernier étage. Je vous attends tout à l'heure. C'est ça, au revoir.

SCÈNE 2

Yves entre de la cuisine avec un chariot contenant un croissant et un café. Il se place tout près de la porte de la chambre principale. Veronica sort de la chambre principale toute vêtue. Elle porte une tenue élégante avec des bijoux voyants. Elle prend le café et le croissant sur le plateau.

15 **VERONICA**

Ah! Yves, très cher, cette odeur m'a fait sauter du lit.

16 **TOM**

Bonjour, chérie. Je vois que tu es déjà prête pour tes activités d'aujourd'hui.

17 **YVES**

Bonjour, madame. Vos journaux sont sur la table de la cuisine.

18 **VERONICA**

Bonjour, chéri. J'espère qu'ils ont choisi une meilleure photo de moi cette fois-ci? À quoi ça sert de porter de la haute couture et des bijoux s'ils ne sont pas fous d'avoir un éclairage qui met en valeur mes atouts et surtout de publier une photo qui m'avantage? Dis-moi, Tom, tu es ami avec ce monsieur De Marais? Pourrais-tu faire mettre à la porte ce rédacteur en chef de bas étage qui choisit toujours de mauvaises photos de moi?

19 **TOM**

Mais tu es toujours à ton avantage, très chère, peu importe l'éclairage. Cesse de te faire du souci avec ces bêtises. Tu t'es amusée hier soir?

20 **VERONICA**

C'était d'un ennui mortel, comme tu l'imagines bien. Mais je ne manquerais ces soirées à l'opéra sous aucun prétexte. Tout Montréal y était. Pauline aussi. Il ne manquait que toi. Ton travail t'accapare trop. Tu devrais m'accompagner un peu plus souvent à ces soirées. Shirley est une bonne compagne, mais elle n'est pas Tom Vaudreuil. Les gens commencent à croire que je suis veuve. Je ne sais pas ce que les gens trouvent d'intéressant à l'opéra? La musique est endormante et l'histoire, on n'y comprend rien. Mais, au moins, on sait que ça se termine quand la grosse femme a fini de chanter. Bon, allons voir ces photos.

Elle va à la cuisine, suivie d'Yves. Le portable de Tom sonne. Il le sort de sa poche et répond.

21 **TOM, au téléphone**

Tom Vaudreuil. Bonjour Leïla. Comment vas-tu? Bien. Ta mère se prépare à sortir pour la journée, comme à l'habitude, quoi! Non, je n'ai pas encore lu le journal. Oui, je sais, ta mère fait encore les actualités mondaines.

Veronica revient de la cuisine avec le journal. Elle a les cheveux ébouriffés. Yves la suit.

22 **TOM, à Leïla**

Ah! Tu as enfin reçu ta lettre?

23 **VERONICA**

Quelle lettre?

24 **TOM, à Veronica**

Sa lettre d'admission à la MIME. (*Veronica regarde Tom sans comprendre.*)

25 **TOM**, à *Leïla*

Toutes mes félicitations, chérie. (À *Veronica*) Mais oui, la Maison internationale du mime évolué, la MIME.

26 **VERONICA**, prenant le téléphone des mains de *Tom*.

Félicitations, ma chérie. Ton père et moi sommes très heureux que tu n'aises pas choisi l'opéra comme discipline.

27 **TOM**

Veronica!

28 **VERONICA**

Mais c'est vrai! Ça fait tellement vingtième siècle. (À *Tom*) Tu sais qu'il y a de très bonnes écoles d'acteurs à Montréal. (À *Leïla*) Leïla, viens nous voir ce soir pour célébrer avec nous. Viens avec ton beau Joël. Oui.

29 **TOM**

Veronica!

30 **VERONICA**

Ton père et moi te supportons dans ton choix de carrière. On se reparle plus tard, je suis déjà en retard pour mon premier rendez-vous. À ce soir, kiss, kiss, tchao! (*Veronica coupe la liaison et donne le portable à Tom.*) Une école de mime! Non, mais c'est n'importe quoi. C'est ta chance, ce soir, de la convaincre d'abandonner cette idée ridicule. Il faut qu'elle fasse ses auditions dans une école de théâtre reconnue. Il n'est pas trop tard. Quelqu'un peut-il me nommer un mime célèbre?

31 **YVES**

Marcel Marceau.

32 **TOM**

C'est bien beau tout ça, mais ça donne faim. (*Il va à la cuisine.*)

SCÈNE 3

33 **YVES**

Madame Vaudreuil, nous devons nous dépêcher sinon nous serons en retard à votre premier rendez-vous.

34 **VERONICA**

Je suis toujours en retard. Ils me prendront quand j'arriverai.

35 **YVES**, prenant *Veronica* par la taille
Quand me prendrez-vous, moi?

Veronica donne un baiser rapide sur la joue d'Yves puis le repousse.

36 **VERONICA**
Vous voilà bien entreprenant ce matin. Vous prenez des risques inutiles, très cher. Vous jouez avec le feu.

37 **YVES**
Votre mari a la tête ailleurs.

38 **VERONICA**
C'est vrai que ses affaires le préoccupent davantage depuis un certain temps, mais ça ne vous donne pas l'autorisation de prendre sa place. Surtout pas dans sa demeure et sous son nez.

39 **YVES**
Je n'y peux rien, *Veronica*. Vous me rendez fou.

40 **VERONICA**
Je vous conseille de retrouver un peu de « self-control » Yves. Et puisque je suis une femme fidèle, patientez le temps que je me fasse une raison. Pour l'instant, j'ai d'autres priorités.

41 **YVES**
Comme convaincre votre fille d'abandonner ses ambitions?

42 **VERONICA**
Ça ne vous concerne pas. Je vous conseille plutôt de vous en tenir à ce pour quoi on vous paye.

43 **YVES**, regardant sa montre
Alors nous devrions déjà être partis.

SCÈNE 4

44 **TOM**, revenant de la cuisine avec une moitié de croissant
Ils sont délicieux vos croissants, Yves.

45 **VERONICA**

Tom, j'ai toujours espoir que Leïla reprenne ses esprits et qu'elle change d'idée. (*Elle s'en va à sa chambre.*)

46 **TOM**

Veronica! C'est le choix de Leïla, et nous devons le respecter. Et tu sauras que Marcel Marceau a fait une carrière internationale. Yves, appelez-moi s'il y a des changements à son horaire. J'ai besoin d'être seul toute la matinée. Qu'est-ce que vous avez, là? On dirait que vous avez du rouge à lèvres sur la joue.

47 **YVES** *s'essuyant la joue*

Non, non. C'est seulement de la confiture monsieur.

48 **TOM**

Dites-moi, Yves, est-ce que vous aimez votre travail?

49 **YVES**

Bien sûr que oui, monsieur, pourquoi?

50 **TOM**

Vous savez que j'apprécie grandement votre aide. Ce n'est pas tout le monde qui peut se vanter d'avoir un secrétaire aussi polyvalent que vous. Je sais bien que Veronica n'est pas toujours facile à... gérer quelquefois.

51 **YVES**

Ne vous en faites pas pour moi, monsieur. Je sais comment la prendre, euh, m'y prendre avec elle. Il ne faut pas la prendre de front mais par derrière. Vous savez ce que je veux dire. Avant que j'oublie, monsieur, je tiens à vous rappeler que l'interphone n'a pas encore été réparé. Et comme vous avez choisi de ne pas avoir de ligne téléphonique résidentielle ici, votre portable demeure le seul moyen pour Fred, le portier, de vous joindre. Il semble que le problème vienne de notre côté. L'administration a promis de nous envoyer un réparateur, mais je ne sais pas à quel moment.

Veronica sort de la chambre, donne le journal à Tom, se dirige vers l'ascenseur et appuie sur le bouton.

52 **VERONICA**

Finalement, ils ont réussi à publier une photo de moi qui m'avantage. Yves, il faut trouver un moment dans mon horaire pour arrêter chez Birks. On m'a dit que la bijouterie avait reçu une nouvelle collection de bijoux africains. C'est la nouvelle tendance.

53 **TOM**

Ma chérie, tu ne trouves pas que tu as amplement de bijoux? Tu n'as pas idée du cout des assurances à payer.

La porte de l'ascenseur s'ouvre. Veronica et Yves y entrent

54 **VERONICA**

Il faut savoir se renouveler quand on est madame Tom Vaudreuil, chéri. Tu ne voudrais quand même pas que les gens s'imaginent que Les Industries Vaudreuil sont au bord de la faillite. (*Rires. Elle fait un signe de la main en guise d'au revoir.*) Tata.

La porte de l'ascenseur se referme.

SCÈNE 5

Tom ouvre la porte-fenêtre et sort sur le balcon. Il regarde en bas. Il entre à nouveau dans le salon.

55 **TOM**

Tout va si vite!

56 **SHIRLEY**, *sortant de la chambre des invités en robe de chambre*

Hé, sexy, il y a encore du café pour moi?

57 **TOM**

Shirley? Mais qu'est-ce que tu fais ici?

58 **SHIRLEY**

Moi aussi ça me fait plaisir, mon chou. Mais épargne-moi ton baratin, j'ai besoin d'une double dose de caféine avant de pouvoir me taper une conversation intelligente. (*Elle va à la cuisine.*)

59 **TOM**

Ciboulette! Shirley a accompagné Veronica à l'opéra hier soir et on dirait que ma femme a oublié de m'informer qu'elle l'avait invitée à passer la nuit ici. (*Il regarde sa montre. Il crie.*) Shirley! Shirley French!

Shirley revient de la cuisine avec une tasse de café et un croissant.

60 **SHIRLEY**

Tom Vaudreuil. Le dernier homme qui m'a crié dessus est encore aux soins intensifs à manger son jello avec une paille.

61 **TOM**

Shirley, excuse-moi. Je me disais : Non, mais quelle belle journée pour faire du magasinage! Veronica est déjà partie dévaliser les magasins.

62 **SHIRLEY**

Ma petite soeur a toujours été très matinale. En passant, je te remercie de t'informer, oui, on a passé une belle soirée à l'opéra hier.

63 **TOM**

Shirley, tu sais que je t'apprécie beaucoup et que tu es ma belle-sœur préférée.

64 **SHIRLEY**

Tom, je ne sais pas ce que tu mijotes, mais, moi, tu ne peux pas me manipuler comme tu manipules Veronica. Les Industries Vaudreuil, le plus grand manufacturier de broches à tricoter et d'aiguilles au monde... Ça ne m'a jamais impressionnée. Je suis très surprise d'ailleurs que tu n'aies pas encore déclaré faillite. Il me semble que, de nos jours, les Chinois pourraient faire la même production que toi à un cout beaucoup moins élevé.

65 **TOM, soupirant**

Quoi de neuf dans ta vie alors?

66 **SHIRLEY**

Je suis toujours célibataire pour ta gouverne. Pour la différence que ça peut faire dans la tienne.

67 **TOM**

Shirley, je te demande ça parce que j'ai fait la connaissance dernièrement d'une dame très charmante qui travaille pour moi au service de la paie. Elle parlait de sa séparation récente.

68 **SHIRLEY**

Tes employés te font des confidences?

69 **TOM**

En fait, je l'ai entendu parler avec ses collègues de travail.

70 **SHIRLEY**

Tu espionnes tes employées maintenant?

71 **TOM**

Les conversations de corridor ne sont pas vraiment matière à espionnage. Je l'ai entendu dire qu'elle venait de se séparer de sa conjointe. Il semble qu'elle fasse partie de ta religion.

72 **SHIRLEY**

Et puis?

73 **TOM**

C'est une femme extrêmement séduisante. À mon idée, elle ne va pas demeurer célibataire très longtemps. Elle s'appelle Alice.

74 **SHIRLEY**

Ce n'est pas vieux comme prénom, ça, Alice? Elle doit avoir l'âge de mettre un pied dans la tombe.

75 **TOM**

Ce n'est pas plus vieux que Shirley. Toi qui te vantes d'être informée sur les toutes dernières tendances, tu devrais savoir que les vieux prénoms reviennent à la mode pratiquement chaque décennie. À mon avis, elle doit être à peine un peu plus âgée que toi. (*Il prend Shirley par le bras et l'entraîne dans la chambre d'invités.*) Ça va me faire un grand plaisir de te la présenter. Va vite te faire belle, si c'est possible, et t'habiller.

76 **SHIRLEY**

Je t'avertis tout de suite, Tom Vaudreuil, je n'entends pas à rire avec ce genre de choses.

77 **TOM**

Dépêche-toi. Le temps presse. Elle doit venir me voir ce matin. (*Il la pousse dans la chambre et ferme la porte. Son portable sonne. Il répond.*) Tom Vaudreuil. Oui, Fred, mon ami, vous pouvez le laisser monter. (*Il coupe la liaison et court à la porte de la chambre d'invités pour écouter à la porte.*) Le temps qu'elle va prendre pour se pomponner et s'habiller, pour se rendre séduisante, ça me donne quelques minutes. (*Il va sur le balcon et regarde en bas. Il revient à l'intérieur. La porte de l'ascenseur s'ouvre.*) Monsieur Hasbine, quelle joie de vous rencontrer, enfin!

SCÈNE 6

78 **GREG, entre dans la pièce en portant une grosse valise**

Enchanté, monsieur Vau-Vau-Vau-Vaudreuil.

Le temps se fige.

79 **TOM**, *hésitant*

Vous partez en voyage?

80 **GREG**

Non. Ce sont mes access..., mes access..., mes accessoires de transform..., de transform..., de transformations. Mes co... co... mes co...co..... mes costumes en somme.

81 **TOM**, *pointant le canapé*

Installez-vous à votre aise. Est-ce que je peux vous offrir un thé ou un café, monsieur Hasbine?

82 **GREG**

Appe... pe... appe... pe... appelez-moi Greg. Non, merci. La ca... ca... la ca...ca... la ca... caféine me fait bé... bégayer.

83 **TOM**

On dirait que vous avez commencé votre journée avec un double espresso. Mais ça ne me dérange pas du tout.

84 **GREG**

Ne vous en faites pas, monsieur Vau...Vau...Vaudreuil. Lorsque je joue un rôle, je ne bé...bégaye pas. C'est d'ailleurs pour ça que j'ai appo... po... appo...po... apporté mes access... mes access...,mes costumes.

85 **TOM**

OK. Je veux bien vous croire. Vous savez, je m'attends à ce que vous soyez bref mais efficace. Il s'agit d'une mise en scène toute simple où vous n'avez qu'à me prendre par surprise devant témoins et à fuir avec un sac. C'est très simple. Ça ne devrait comporter aucune difficulté pour quelqu'un avec votre vaste... ah... talent. Surprendre et courir! Vous croyez que vous pouvez y arriver?

86 **GREG**

Mais... mais... mais, monsieur Vau...Vau... Vaudreuil, vous insultez mon talent et ma pro... ma pro... ma profession. Cela semble trop facile. Je suis un co... co, un co... co, un comédien professionnel. Et mon ca... ca... mon ca... ca... mon cachet est celui de l'Union des artistes.

87 **TOM**

Aucun problème, je paye comptant. Mais ne vendons pas la peau de l'ours avant de l'avoir tué. Pour passer votre audition, prenez votre valise et allez dans ma chambre. Choisissez un déguisement et mettez-le. Éblouissez-moi avec votre talent. Je veux croire que vous êtes une autre personne. Je vous donne quelques minutes pour vous transformer comme vous dites. Attendez mon signal pour sortir de la chambre.

88 **GREG**

Bo... bonne, bo... bonne, bonne idée. Vous ne serez pas dé... dé... dé... dé... vous serez surpris. (*Il entre dans la chambre principale avec sa valise.*)

SCÈNE 7

89 **SHIRLEY**, *sortant de la chambre d'invités tout habillée*

Bon, j'ai fait le plus vite que j'ai pu. J'ai cru entendre des voix. Avec qui parlais-tu?

90 **TOM**

Avec le laveur de vitres. C'est aujourd'hui le lavage annuel des vitres de l'édifice. Il est venu me prévenir.

91 **SHIRLEY**

Te prévenir de quoi?

92 **TOM**

Tu serais surpris de tout ce qu'ils peuvent voir à travers ces vitres quand ils travaillent. Ils ne font pas seulement les vitres du salon, mais aussi celles des chambres à coucher.

93 **SHIRLEY**

Mon petit doigt me dit qu'ils ne risquent pas de voir une grande activité dans ta chambre.

94 **TOM**

Je vais faire comme si je n'avais rien entendu. (*Il se rend sur le balcon, regarde en bas et revient au salon.*) Le laveur de vitres a déjà installé tout son attirail.

95 **SHIRLEY**

Ça va lui prendre la journée avant d'arriver ici.

Tom essaie d'amener Shirley vers l'ascenseur. Il parle fort.

96 **TOM**

Tu dois partir MAINTENANT!

97 **SHIRLEY**

J'ai oublié mon sac dans la chambre.

Shirley va à la chambre d'invités. Greg sort de la chambre principale, costumé en une ravissante femme.

98 **GREG**

Vous avez dit maintenant?

Tom se précipite sur Greg pour tenter de le faire retourner dans la chambre. Shirley sort de la chambre d'invités.

99 **SHIRLEY**

Oh! Je vois que tu as de la compagnie.

100 **TOM**

Oui, mademoiselle... ah... vient d'arriver.

101 **SHIRLEY, tendant la main à Greg**

Permettez-moi de me présenter, je suis Shirley. Shirley French. Mon père était Écossais. Je suis la sœur de Veronica, la femme de Tom.

102 **GREG**

Enchantée. Je suis...

103 **TOM**

Alice. Je te présente Alice. (À *Greg*) Alice, mon employée, est venue m'aider à préparer une surprise pour Veronica

104 **GREG**

Tom est un grand séducteur.

105 **TOM, se raclant la gorge pour trouver ses mots**

Je désire offrir à Veronica, pour notre prochain anniversaire de mariage, un nouveau bijou. Et j'ai demandé à mademoiselle Alice de m'aider à sélectionner celui qui serait le plus approprié.

106 **GREG**

Tom est un homme si généreux. Si toutes les femmes pouvaient avoir un homme aussi raffiné et romantique que monsieur Vaudreuil.

107 **TOM**

Il paraît que, chez Birks, il y a de nouveaux bijoux africains.

108 **SHIRLEY**

My, my! Tu n'es peut-être pas au bord de la faillite finalement.

109 **GREG**

Monsieur Vaudreuil est tout un homme, madame Shirley.

110 **SHIRLEY**

Mademoiselle Shirley. Certaines femmes préfèrent se passer d'un homme. L'amour n'a pas de sexe. Il faut savoir aller à l'essentiel. N'est-ce pas, mademoiselle Alice?

111 **GREG**

Il est bien vrai que l'essentiel est invisible aux yeux de certains hommes.

112 **TOM**

J'ai fait venir Alice ici pour qu'elle voie les bijoux que Veronica possède déjà.. C'est une surprise. Pas un mot à ta sœur. (*Il prend Shirley par le bras.*) Je t'invite à revenir ce soir si tu le désires. Nous allons célébrer l'admission de ta filleule à la MIME. (*Il l'entraîne vers l'ascenseur et appuie sur le bouton.*)

113 **SHIRLEY**

Quelle bonne nouvelle! Allez-vous être de la partie, mademoiselle Alice?

114 **TOM**

Mais bien sûr qu'elle sera ici... en chair et en os! (*La porte de l'ascenseur s'ouvre et Tom pousse Shirley dans l'ascenseur.*) À ce soir, Shirley.

115 **SHIRLEY**

À ce soir, mademoiselle Alice.

116 **GREG**

Ce sera une grande joie de vous revoir mademoiselle French. Nous en profiterons pour faire plus ample connaissance. Je suis certaine que nous avons plusieurs choses en commun.

117 **SHIRLEY, suggestive**

Plus d'une, je l'espère. (*Elle chuchote à Tom.*) Elle a un petit je ne sais quoi de masculin qui me plaît beaucoup.

La porte de l'ascenseur se referme.

SCÈNE 8

118 **TOM**

Toutes mes félicitations, vous avez le rôle.

119 **GREG**

Tant mieux. Je devrais vous fa... fa... vous fa... fa... vous facturer un supplément de rôle vous savez.

120 **TOM**

Sans problème. Puisque vous avez réussi à duper Shirley, ma belle-sœur, vous avez passé avec succès votre audition. Mais le rôle que je vous demande de jouer pour moi est très différent.

121 **GREG**

Dommage. Je ne me débrouillais pas si, pas si-si, pas si mal avec Alice.

122 **TOM**

Alors voici en gros ce que je m'attends de vous. Vous allez vous déguiser en laveur de vitres.

123 **GREG**

Ah, ça tombe bien. J'ai queq..., j'ai queq..., j'ai queq' chose qui ferait l'affaire dans ma va..., dans ma va..., dans ma valise.

124 **TOM**

Parfait. Venez voir. (*Il l'entraîne sur le balcon.*) Vous voyez? Le laveur de vitres monte avec cette passerelle. (*Ils reviennent à l'intérieur.*) Cette passerelle monte et descend de façon automatique grâce à une commande manuelle. C'est très simple. J'ai tout vu sur internet. Une fois, le laveur de vitres au dernier étage, celui-ci, je l'invite à l'intérieur pour un rafraîchissement. C'est à ce moment que vous faites votre apparition. Vous dérobez les bijoux de ma femme et vous repartez sur la passerelle de la même façon dont il est monté. Et vous vous rendez dans cette chambre d'hôtel que j'ai louée tout près d'ici.

125 **GREG**

Vou... vou... vous voulez que je vole les bi... bi... les bi... bi... les bijoux de votre femme?

126 **TOM**

Il ne s'agit que de la mise en scène dont nous venons de parler, voyons. Ce n'est pas un vrai vol.

127 **GREG**

Mais pourquoi? Ce n'est pas une, une, une très belle surprise si vous, vous, vous, voulez mon avis.

128 **TOM**

Vous savez, Greg, ça n'a pas d'importance pourquoi. Tout ce que vous avez besoin de connaitre, c'est le rôle que vous avez à jouer. (*Il le pousse vers sa chambre.*) Pendant que vous enlevez votre déguisement, je vais vous expliquer ce que j'attends de vous. Allons.

Ils entrent dans la chambre principale.

SCÈNE 9

La porte de l'ascenseur s'ouvre. Yves entre dans la pièce. Il parle sur son portable.

129 **YVES**

Je viens d'arriver. Il n'y a personne au salon. Mais j'entends des voix dans votre chambre à coucher. (*Il écoute à la porte.*) J'entends mal. Votre mari est avec quelqu'un. Shirley? Je ne suis pas certain. Je n'arrive pas à bien distinguer. Ils parlent de bijoux. Je ne suis pas un détective, Veronica. Je ne peux pas rester ici bien longtemps. Je n'aurais jamais dû vous dire qu'il a insisté plusieurs fois pour être seul ce matin. Chut! J'ai du mal à entendre. Oh! Ils s'en viennent par ici. Je vous rappellerai plus tard. (*Il place son portable dans sa poche de pantalon. Il cherche un endroit où se cacher et va derrière l'arbre dans le coin de la pièce.*)

Tom et Greg sortent de la chambre. Greg porte un survêtement à glissière et sa valise.

130 **GREG**

Bien monsieur Vau...Vaudreuil. Si j'ai tout compris, à son arrivée je fais mon... mon entrée en prenant tout le monde par surprise. Je prends le... le sac, et je vais sur le balcon. Je descends ensuite par la... la passerelle. (*sarcastique.*) Un chau... chau... un chau... chau... un chausson avec ça?

Tom réfléchit. Il sort son portable, un revolver et une clé de ses poches. Il dépose le téléphone sur le canapé. Yves ne peut pas voir les objets de sa cachette.

131 TOM

Vous avez tout compris. (*Il montre l'arme à Greg.*) C'est un faux. Mettez-le dans votre poche. Au moment opportun, vous apparaîtrez, vous me demandez où se trouve le sac, je vous le donne et vous repartez par le balcon, monsieur Hasbine. Seul un grand comédien peut relever ce défi avec succès. J'ai confiance en vous. Après ce que j'ai vu tout à l'heure... Wow! Votre talent ne fait aucun doute. Vous pouvez en mettre plein la vue. (*Il lui donne la feuille de papier pliée et la clé*) Toutes les instructions sont sur cette feuille. Mémorisez-les. C'est la clé de la chambre d'hôtel. Placez-la en sécurité. Allez vous installer dans la chambre d'invités pour apprendre votre texte. (*Il pointe la porte de la chambre d'invités. Greg va à la chambre d'invités en regardant son texte pendant que Tom se dirige vers l'ascenseur. Il tâte ses poches.*) Mon téléphone. (*Il fouille ses poches à la recherche de son portable.*) Où est-ce que j'ai mis mon téléphone? (*Il va à sa chambre.*)

Yves sort de sa cachette. Il se précipite vers l'ascenseur et appuie frénétiquement sur le bouton de l'ascenseur.

132 YVES

Qu'est-ce qu'ils manigancent ces deux là? Je n'ai rien compris à leur histoire. Un sac et une chambre d'hôtel? Peut-être une surprise pour leur vingtième anniversaire de mariage le mois prochain? La surprise pour Veronica sera que son mari se souvienne de leur anniversaire.

SCÈNE 10

Le portable de Tom sonne sur le canapé. Un coup, deux coups. Yves se précipite sur l'appareil pour arrêter la sonnerie puis le place dans la poche de sa chemise. La porte de l'ascenseur s'ouvre et c'est Leïla qui apparaît. Elle entre à la façon d'un mime luttant contre le vent. De toute évidence, elle n'a aucun talent. Yves applaudit.

133 YVES

Leïla. Quelle surprise! Je m'apprêtais à partir. Vous savez comme votre mère n'aime pas qu'on la fasse attendre. (*Le portable d'Yves dans sa poche de pantalon sonne. Il répond.*) Allo, Veronica? Non, je... .

134 LEÏLA

Yves, vous permettez? (*Leïla prend le téléphone des mains d'Yves qui se précipite dans l'ascenseur, et la porte se referme aussitôt. Tom sort de la chambre*) Maman, tu dois cesser de faire courir ce pauvre Yves comme un esclave du matin au soir.

135 **TOM**

Leïla, ma chérie, qu'est-ce que tu fais ici ce matin? C'est mon téléphone ça? Je peux? (*Il prend le combiné.*) Veronica, il y a quelque chose qui ne va pas? Mais non, tout va bien ici. Leïla est passée dire bonjour à son père et elle va repartir aussitôt parce que je suis un homme très occupé aujourd'hui. En passant, tu as oublié de me dire que Shirley avait dormi ici hier soir. Non, elle est déjà partie, mais je l'ai invitée à revenir ce soir. C'est ça, bye-bye et à plus tard. (*Il coupe la liaison et place le téléphone dans sa poche de pantalon. Leïla mime son amour à son père. Tom la regarde, désarçonné. Décidément, cette fille n'a aucun talent de mime.*) Chérie, je t'aime moi aussi. Y a-t-il quelque chose qui ne va pas?

136 **LEÏLA**

Oh, papa. (*Elle tombe en pleurs dans les bras de son père.*)

SCÈNE 11

Greg sort de la chambre des invités toujours vêtu en laveur de vitres. Il porte une corde roulée sur son épaule. .

137 **GREG**

Je suis prêt.

138 **TOM**

Un instant s'il vous plaît.

139 **LEÏLA**

C'est Joël.

140 **TOM**

Bon, bon, qu'est-ce qu'il a fait encore?

141 **GREG**

Oh! (*Il hésite.*) Monsieur l, il n'y a aucun problème avec les vitres de la chambre.

142 **TOM**

Alors, monsieur le laveur de vitres, vous pouvez faire comme convenu. Vquez à vos occupations comme si nous n'étions pas là. Ma fille et moi avons des choses à discuter. Vous avez laissé votre kit de lavage à la cuisine.

143 **GREG**

Mon kit?

144 **TOM**

Oui. (*Il fait de grands signes et pointe la cuisine.*)

145 **GREG**

Ah, oui! Mon kit de lavage. Où avais-je la tête? (*Rires. Greg va à la cuisine.*)

146 **LEÏLA**

Papa, Joël me dit que je n'ai pas le talent pour être mime.

147 **TOM**

Mais qu'est-ce que Joël connaît là-dedans, lui? Qu'il continue son travail de chimiste et qu'il te laisse devenir l'artiste que tu veux devenir. Tu es comme ta mère. Une femme bourrée de talents. C'est juste que parfois ils sont bien cachés.

148 **LEÏLA**

Tu crois que je ferais une bonne mime?

149 **TOM**

Si c'est vraiment ce que tu désires Leïla et que la MIME a de maudit bons professeurs, je crois que tu peux devenir la meilleure mime au monde. (*On entend un bruit de casseroles qui tombent et s'entrechoquent*) Qu'est-ce qu'il fabrique lui?

Greg arrive de la cuisine avec un seau rempli d'eau, une éponge, un linge et la corde.

150 **GREG**

J'ai trouvé, monsieur .

151 **LEÏLA**

Je peux revenir à un autre moment Papa.

152 **GREG**

Moi aussi je peux revenir une autre fois.

153 **TOM**

(À *Leïla*.) Mais non. (À *Greg.*) Vous pouvez commencer par les vitres du balcon.

154 **GREG**

Oui monsieur.

Greg se dirige au balcon et commence à laver les vitres maladroitement.

155 **LEÏLA**

Papa, as-tu repensé à la proposition de Joël concernant ses recherches?

Greg regarde en bas du balcon et fait de grands signes.

156 **GREG**

Hé! Ho!

Tom l'aperçoit et va le rejoindre.

157 **TOM**

Qu'est-ce que vous faites?

158 **GREG**

Je dis bonjour à mon collègue.

159 **TOM, donnant des tapes à Greg**

Mais vous êtes con ou quoi? Vous voulez qu'il vous remarque?

160 **LEÏLA**

Papa, tout va bien?

161 **GREG**

Tout va bien, monsieur Vaudreuil?

162 **TOM, à Greg**

Faites-vous discret et continuez à laver les vitres. (*Il rentre à l'intérieur. À Leïla.*) Oui, tout va bien, ma chérie. Ne t'en fais pas pour Joël. On lui parlera ce soir, ta mère et moi, pour ton choix de carrière.

Il entraîne Leïla vers la cuisine.

163 **LEÏLA**

Tu sais que Joël attend ta réponse pour investir dans ses recherches.

164 **TOM**

Je suis en réflexion, ma chérie. Pour l'instant, il me semble qu'un petit café te ferait du bien. Yves en a fait pour un régiment ce matin. Je ne sais pas ce qu'il lui prend ces temps ci.

165 **LEÏLA**

Oui, bonne idée. Je reviens tout de suite.

Leïla entre à la cuisine. Tom va chercher Greg sur le balcon. Il le tire par l'oreille à l'intérieur.

166 **GREG**

Aaaahhh...

167 **TOM**

Monsieur Hasbine.

168 **GREG**

Mais cessez vos facéties, monsieur Vaudreuil. Je suis Louis Lavoie, le laveur de vitres. Je passe mes journées à laver et à frotter. (*Il chuchote à l'oreille de Tom.*) Vous allez tout faire rater, monsieur Vau... Vau... Vaudreuil. (*Plus fort.*) Vous savez, je dois attendre que mon collègue revienne avec la passerelle tout à l'heure. Si vous permettez, je vais continuer mon travail. (*Il retourne laver les vitres sur le balcon. Tom le suit.*)

169 **TOM**

Vous avez intérêt à ne pas faire rater mes plans. Tenez-vous tranquille et ne vous faites pas remarquer.

Tom revient à l'intérieur. Leïla revient de la cuisine.

170 **LEÏLA**

Papa, c'est toi qui as raison. Si j'ai été acceptée à la MIME, c'est parce que je dois avoir un minimum de talent. (*Elle mime maladroitement quelqu'un qui est entouré de murs.*)

171 **TOM**

Écoute, ma chérie, je suis content de voir que tu reprends confiance en toi. Tu vas voir, tout va aller pour le mieux. J'en suis certain.

SCÈNE 12

La porte de l'ascenseur s'ouvre et Fred, le portier, apparaît. Il porte un grand manteau, une casquette et arbore une grosse moustache.

172 **FRED**

Excusez-moi d'arriver sans prévenir, monsieur. L'interphone n'est toujours pas réparé. J'ai essayé de vous joindre sur votre téléphone. C'est Yves votre secrétaire qui a répondu.

173 **TOM, sortant le portable de ses poches**

Vous avez raison, ce n'est pas mon téléphone ça. C'est celui d'Yves. Cette manie d'avoir tous le même téléphone. (*Il replace le portable dans ses poches de pantalon et se tourne vers Leïla.*) Mais comment ça se fait que tu aies le téléphone d'Yves?

174 **LEÏLA**, *ouvrant la bouche*

.....

175 **FRED**, *interrompant*

Monsieur Vaudreuil, il y a quelqu'un en bas qui désire vous voir. Je peux le faire monter?

176 **TOM**

Désidément, on repassera pour la tranquillité ce matin.

177 **FRED**

Il s'agit d'un monsieur Phil, Phil Fillion. Il m'a dit qu'il travaillait pour votre compagnie d'assurance.

178 **TOM**

Quoi? Tu parles d'un timing.... Yves était censé avoir annulé mes rendez-vous de ce matin. Bon, faites-le monter, je vais m'arranger avec lui. Merci Fred.

179 **FRED**

Bonne journée, monsieur. Mes hommages, mademoiselle.

Fred appuie sur le bouton de l'ascenseur. Tom prend son portefeuille dans sa poche et sort quelques billets qu'il donne à Fred.

180 **TOM**

Fred, je compte sur votre discréction comme d'habitude. Mis à part les membres de ma famille et mon secrétaire, vous n'avez fait monter personne à mon appartement ce matin.

181 **FRED**

Bien sûr, monsieur. Je n'ai laissé monter personne d'autre ici ce matin.

182 **TOM**

Chérie, tu devrais repartir avec Fred. On se revoit ce soir et on reparlera de tout ça.

183 **LEÏLA**

Pourquoi tous ces mystères? Prépares-tu une surprise pour maman?

184 **TOM**

On ne peut rien te cacher à toi. Fred, vous pouvez me joindre sur le téléphone d'Yves au besoin.

185 **FRED**

Bien monsieur.

La porte de l'ascenseur s'ouvre. Fred et Leïla y entrent.

186 **LEÏLA**

À ce soir, mon papa d'amour. (*Elle mime un envoi de baisers vers son père. La porte de l'ascenseur se referme.*)

SCÈNE 13

Tom va chercher Greg sur le balcon. Il jette un coup d'oeil en bas.

187 **TOM**

Apportez tout votre attirail. Vous devez aller vous cacher dans la chambre d'invités.

188 **GREG**

Pourquoi?

189 **TOM**

C'est l'estimateur d'assurance qui s'en vient. Il ne faut pas qu'il vous voie ici. (*Greg ramasse son attirail et fait quelques pas vers la chambre.*) Ne faites pas un bruit. Je vais répondre à ses questions. J'espère que ce sera très bref.

190 **GREG**

Vous êtes sûr que je ne peux..., que je ne peux..., que je ne peux pas vous aider?

191 **TOM**

Non. Entrez dans la chambre et pas un bruit. (*Il pousse Greg dans la chambre et ferme la porte derrière lui.*)

SCÈNE 14

La porte de l'ascenseur s'ouvre. Phil Fillion entre avec un porte-document. Il porte veston et cravate.

192 **TOM**

Bonjour, monsieur?

193 **PHIL**

Phil Fillion, estimateur d'assurance.

194 **TOM**

Enchanté, monsieur Fillion.

195 **PHIL**

Appelez-moi Phil, je vous en prie.

196 **TOM**

Phil qui rencontre le plus grand manufacturier de broches à tricoter et d'aiguilles au monde. C'est amusant n'est-ce pas?

197 **PHIL**

Vous avez une belle vue d'ici. Ça doit couter une fortune, un penthouse comme celui-ci, monsieur Vaudreuil.

198 **TOM**

L'immobilier vous intéresse?

199 **PHIL**

Il y a des rumeurs en ville qui courrent, que les Industries Vaudreuil ne sont plus ce qu'elles étaient. Il paraît que vos exportations ont grandement diminué. Probablement à cause de la Chine, qui copie à peu près tout ce qui est copiable à des salaires ridicules. Impossible à concurrencer en somme. Si seulement j'avais vos revenus, monsieur Vaudreuil. Tout ce que je pourrais faire avec.

200 **TOM**

Vous venez chez moi pour potiner, monsieur Fillion? Ce ne sont que des histoires inventées par ceux qui envient mon succès. Je les entends depuis que je fais des affaires.

201 **PHIL, sortant une feuille de son porte-document**

Bon, je ne suis pas venu ici pour me plaindre de ma condition. Vous avez probablement assez d'entendre les récriminations de vos propres employés. Alors si vous permettez, j'aimerais aller droit au but, monsieur Vaudreuil. Un homme de votre envergure doit placer une grande valeur dans la façon dont il utilise son temps, j'imagine. J'ai ici une série de questions que je dois vous poser pour renouveler votre contrat d'assurance biens et valeurs personnelles.

202 **TOM**

Je vous en prie, faites comme il se doit. Effectivement, mon temps est précieux. Dommage qu'Yves, mon secrétaire personnel, ne puisse s'occuper de vous.

SCÈNE 15

Greg sort de la chambre. Il est vêtu de façon décontractée. Il tient dans ses mains une calculatrice.

203 **GREG**

Me voilà! Me voilà! Excusez mon retard, Messieurs. Je me présente, Yves... (*Il tend une main molle à Phil en regardant Tom.*)

204 **PHIL**

Yves?

205 **TOM**

Yves... Ducon, mon fidèle secrétaire. Une personne indispensable au bon fonctionnement des industries Vaudreuil.

206 **PHIL**

Monsieur Ducon, enchanté. Phil Fillion, estimateur d'assurance.

207 **GREG**

J'étais en train de faire des calculs importants...eh... là-bas. Est-ce que je peux vous offrir quelque chose à boire, Phil?

208 **PHIL**

Non merci.

209 **GREG**

Alors je vois que tout est numéro un pour vous. (*Il feint de faire des calculs sur la machine.*) J'imagine que vous avez des questions particulières à poser? Si ça peut accélérer le processus, je peux vous assurer que tout est numéro un pour nous aussi. Et c'est pour ça que I.V. est numéro un dans son domaine. Nous sommes toujours à nous faire aller les ménages ici et c'est pour ça que nous sommes NUMÉRO UNO!

210 **TOM, peu impressionné**

Yves, je ne crois pas que votre présence soit nécessaire pour le moment.

211 **GREG**

Tut, tut, tut, monsieur Vaudreuil. Ça fait partie des tâches pour lesquelles vous me rémunérez si bien.

Le portable d'Yves dans les poches de Tom sonne. Il répond.

212 **TOM**

Allo. Veronica? (*Il place sa main sur le téléphone.*) Voulez-vous m'excuser un instant? Commencez sans moi, je reviens tout de suite. (*Il s'en va à la cuisine.*) Veronica, je suis occupé en ce moment avec l'estimateur d'assurance qui me fait une visite-SURPRISE!

213 **PHIL**

J'aurais quelques questions à vous poser, monsieur Ducon.

214 **GREG**

Vous pouvez m'appeler Yves. Mettez-vous bien à l'aise.

215 **PHIL**, *s'assoyant sur le canapé et lisant la feuille*

Il s'agit d'une nouvelle mesure d'évaluation. Sur une échelle de un à dix, un étant *pas du tout d'accord* et dix, *tout à fait d'accord*, vous pouvez utiliser n'importe quel chiffre de un à dix pour répondre. Première question: Diriez-vous que monsieur Vaudreuil a pris toutes les actions nécessaires pour placer ses biens de luxe en sécurité?

216 **GREG**, *n'écoulant pas vraiment et continuant ses calculs imaginaires*

Numéro un, numéro un.

217 **PHIL**, *prenant des notes*

Bien. Répondez toujours sur une échelle de un à dix. Un étant *pas du tout d'accord* et dix, *totalement d'accord*. Vous pouvez utiliser n'importe quel chiffre de un à dix pour répondre. Soyez bien à l'aise d'utiliser n'importe quel chiffre pour répondre. Croyez-vous que, advenant un vol, un bris ou une perte de l'un de ses biens de luxe, monsieur Vaudreuil soit admissible au remboursement de la valeur dudit objet volé, brisé ou perdu?

218 **GREG**

Numéro un. Je vous l'ai dit. Numéro un.

219 **PHIL**

Vraiment? Fascinant. Et quelles sont, d'après vous, les probabilités que monsieur Vaudreuil ne fasse AUCUNE réclamation pour vol, bris ou perte pour l'année qui vient? Toujours sur une échelle de un à dix, un étant *très peu probable* et dix *très probable*.

220 **GREG**

Numéro UN!

Tom revient de la cuisine.

221 **PHIL**

Je crois que j'en ai assez entendu. Je vais y aller.

222 **GREG**

Mais vous venez tout juste d'arriver.

223 **TOM**

Déjà? Mais vous n'aviez pas des questions à poser?

224 **PHIL**

C'est fait. J'ai toute l'information nécessaire. Je n'ai pas besoin d'investiguer davantage. Vous allez entendre parler de nous, monsieur Vaudreuil. (*Il se dirige vers l'ascenseur, puis revient vers Tom.*) Permettez-moi de vous donner un conseil avant de prendre congé. À votre place, je serais extrêmement prudent. Vous ne voulez pas prendre de risque inutile. Mais comme on dit dans notre profession, à chacun sa paix d'esprit peu importe le cout. (*Il se dirige vers l'ascenseur et appuie sur le bouton.*)

225 **GREG**

J'ai rassuré Phil, monsieur. Vous pouvez vous concentrer sur des choses plus urgentes. Numéro un, monsieur, NUMÉRO UN!

226 **TOM**

Ah...oui...très bien. (*À Phil.*) Vous n'avez pas des papiers à me faire signer avant de nous quitter?

La porte de l'ascenseur s'ouvre et Phil y entre.

227 **PHIL**

Ce ne sera pas nécessaire. Vous recevrez une lettre de notre part. Bonne journée, et surtout bonne chance, monsieur Vaudreuil.

La porte de l'ascenseur se referme.

SCÈNE 16

228 **GREG**

Bon, voilà une chose de, de, de réglée.

229 **TOM**

Qu'est-ce que je vous avais dit?

230 **GREG**

Puisque je suis ici, j'essuie, j'essuie, je suis aussi bien de vous do... do... de vous do... do... de vous donner un coup d'... un coup d'... un coup d'... mon aide.

Tom s'en va sur le balcon et regarde en bas. Il revient à l'intérieur. Greg s'assoit sur le canapé.

231 **TOM**

Il est encore loin. Mais qu'est-ce que vous faites?

232 **GREG**

Je prends ma pause, y'est 10 heures. C'est votre femme qui vous a appé..., qui vous a appé..., qui vous a appelé tout à l'heure?

233 **TOM**

Oui. On dirait que Shirley lui a déjà parlé, car elle s'imagine que je veux lui offrir encore un nouveau bijou. Vous ne pouvez pas rester habillé comme ça. Aller remettre votre costume de laveur de vitres.

234 **GREG**

Ne vous en faites pas pour mon ca...ca... mon ca...ca... mon cachet, monsieur Vaudreuil. Ça faisait longtemps que je n'avais pas eu la...la... la chance de m'amuser comme ça.

SCÈNE 17

La porte de l'ascenseur s'ouvre. Joël fait son entrée.

235 **JOËL**

Pardonnez-moi pour cette intrusion, monsieur Vaudreuil.

236 **TOM**

Joël! Mais comment as-tu eu l'autorisation de Fred pour monter jusqu'ici?

237 **JOËL**

Ne soyez pas trop dur avec lui, s'il vous plaît. Je lui ai demandé de ne pas vous prévenir. Je lui ai dit que c'était une question de vie ou de mort.

238 **TOM**

Ça doit être effectivement assez sérieux. Ce n'est pas dans ton tempérament de chercheur d'agir de la sorte.

239 **JOËL**

Je vois que vous avez de la compagnie. Je ne voudrais pas vous déranger.

240 **GREG, se levant**

Mais vous ne nous dérangez pas du tout. Permettez-moi de me présenter, je suis Phil Fillion, estimateur d'assurances. C'est une question de vie ou de mort pour qui?

241 **TOM**

Phil, vous ne trouvez pas que vous en faites un peu trop, là?

242 **JOËL**

Je peux attendre en bas que vous ayez terminé votre rencontre.

243 **TOM**

Non, ce n'est pas nécessaire, Phil allait retourner à la table de la cuisine où se trouvent nos documents de travail. Et la cafetière dont nous avons tous un grand besoin aujourd'hui. Oh, je sens que la migraine n'est pas loin...

244 **GREG**

J'allais retourner à la table de cuisine? Ah, oui. Où se trouvent nos documents de travail et la cafetière. Tout à fait. C'est notre priorité NUMÉRO UN aujourd'hui. J'y vais de ce pas.

245 **TOM**

C'est ça. Allez-y de ce pas, Phil. Prenez de l'avance pour remplir les formulaires, et je vous rejoins aussitôt que j'ai fini ma conversation avec mon futur gendre. VOUS êtes ma priorité numéro un aujourd'hui Phil.

246 **GREG, se dirigeant vers la cuisine**

Ne vous en faites pas pour moi, je suis numéro un. Prenez votre temps. Tout va bien. Y a beaucoup de paperasse à remplir. Caféine, vite! (*Il entre dans la cuisine.*)

SCÈNE 18

247 **JOËL**

Monsieur, je me demandais si vous étiez arrivé à une conclusion pour la proposition que je vous ai faite de financer mes recherches. Le temps presse.

248 **TOM**

Ce n'est pas le gouvernement qui te finance?

249 **JOËL**

Le gouvernement actuel a coupé dans tous nos programmes de recherches. J'ai besoin de continuer à faire des essais sur des prototypes. Je ne peux arrêter en étant si près du but.

250 **TOM**

Joël, je ne suis pas certain de comprendre ton alchimie. Où en es-tu rendu dans tes recherches?

251 **JOËL**

Eh bien, en gros, la recrudescence des émanations de monoxyde de carbone depuis ces dernières années a eu des effets désastreux sur l'environnement et le climat de la terre.

252 **TOM**

Et?

253 **JOËL**

Grâce à de nouveaux composants chimiques que j'ai élaborés et dont je suis le seul à avoir la recette, je suis arrivé à transformer une partie de ces gaz en matières solides, 100 % recyclables.

254 **TOM**

Ça ressemble effectivement à de l'alchimie pour moi. Et...???

255 **JOËL**

Et? Vous voulez rire? Les applications sont énormes et incalculables. Imaginez qu'avec ces nouvelles molécules, je suis capable de faire une duplication de pratiquement n'importe quel petit objet.

256 **TOM**

N'importe lequel? Ça commence à devenir intéressant. Et on dirait une alchimie qui pourrait s'avérer très pratique. Continue.

257 **JOËL**

Très pratique effectivement. J'ai un peu plus de difficulté avec les matières instables et mouvantes comme le sable et tout ce qui est fait de pâte, comme le papier. Je ne sais pas pourquoi encore. J'ai bien l'intention de trouver la réponse un jour. Parce que pour l'instant, ça exclut de facto la duplication d'argent en papier.

258 **TOM**

C'est vraiment dommage. Mais j'ai bien peur que la banque centrale du Canada en conserve le monopole. Et pour le reste?

259 **JOËL**

Aucun problème. On peut dire qu'à peu de choses près je suis capable de reproduire n'importe quel petit objet. J'ai mis au point un prototype qui me permet d'y arriver, mais j'ai besoin de plus de capital pour continuer mes recherches et mes essais.

260 **TOM**

Je ne demande pas mieux que de te croire sur parole. Est-ce que c'est possible de faire un test pour moi? Avant d'investir dans une telle entreprise, j'ai besoin d'un minimum de preuves tangibles et irréfutables.

261 **JOËL**

Bien entendu. Je serai très heureux de vous les fournir.

262 **TOM**

Attends-moi ici. (*Tom va dans sa chambre. Il revient aussitôt avec un petit sac de velours.*) Joël, tu es mon futur gendre, si je ne peux pas te faire confiance à toi, je ne peux faire confiance à personne. Voici les bijoux de Veronica.

263 **JOËL**

Tous ses bijoux?

264 **TOM**

Oui, tous. Ils ont une très grande valeur. Mon épouse ne porte rien de faux, à mon grand malheur.

265 **JOËL**

Monsieur Vaudreuil, c'est tellement inattendu. Je ne peux pas accepter les bijoux de votre femme pour financer mes recherches.

266 **TOM**

Ce n'est pas pour financer tes recherches, jeune homme, mais pour la duplication. Pour faire des tests. Teste à volonté et reviens aussitôt que tu les auras tous dupliqués. Et je te promets, Joël....mon fils...que si tu arrives à reproduire chacun des bijoux dans ce sac, je financerai tes recherches à 100%.

267 **JOËL**

Vraiment? Mais qu'est-ce que votre femme dira quand elle découvrira que ses bijoux ont disparu?

268 **TOM**

Que veux-tu qu'elle dise? Ils auraient disparu de toute façon.

269 **JOËL**

Quoi?

270 **TOM**

Ça peut prendre combien de temps ton processus de duplication?

271 **JOËL**

Ça dépend du nombre d'objets, de la densité des matériaux à reproduire et du degré de ressemblance désiré.

272 **TOM**

Comment ça, le degré de ressemblance désiré?

273 **JOËL**

Oui, il est possible d'accélérer le processus de reproduction en diminuant la qualité de l'objet dupliqué.

274 **TOM**

Ça peut sortir à l'autre bout en différents degrés de qualité? Joël... pour que j'investisse un seul sou noir dans tes recherches, il me faut le degré de ressemblance le plus élevé. Si on peut voir la différence à l'oeil nu... oublie ça.

275 **JOËL**

Ça va, j'ai compris, monsieur Vaudreuil. (*Il jette un coup d'oeil dans le sac.*) Diamants, émeraudes, rubis, perles. Toutes des densités élevées. Donnez-moi quelques heures.

276 **TOM**

Quelques heures seulement? Parfait! Nous donnons une petite fête ce soir pour Leïla. Il faut que ce soit prêt. Je dois remettre le sac en place avant que Veronica ne s'en aperçoive. Alors, dépêche-toi et ne me déçoit pas.... mon fils.

Joël se dirige vers l'ascenseur et appuie sur le bouton.

277 **JOËL**

Soyez sans crainte. Je vous le promets. Je serais mieux de retourner à mon laboratoire tout de suite alors. (*La porte de l'ascenseur s'ouvre et Joël y entre.*) À ce soir, monsieur Vaudreuil... papa!

278 **TOM**

Tu tiens dans tes mains mes bijoux de famille. Sois prudent. Et surtout, n'en parle à personne, pas même à Leïla.

279 **JOËL, très enthousiaste, criant presque**

Ne vous en faites pas, monsieur. Vous pouvez me faire confiance. Motus et bouche cousue.

La porte de l'ascenseur se referme.

SCÈNE 19

280 **TOM**

Enfin une bonne nouvelle qui me tombe du ciel.

281 **GREG**, *sortant de la cuisine*

Vous êtes seul?

282 **TOM**

Oui. Venez ici, nous allons répéter notre scène. Vous avez appris votre texte?

283 **GREG**

Oui.

284 **TOM**

Alors, imaginons que je viens d'inviter le vrai laveur de vitres à l'intérieur pour un rafraîchissement.

285 **GREG**

Comment s'appelle-t-il?

286 **TOM**

Je n'en sais rien. Ça n'a aucune importance.

287 **GREG**

S'il pouvait s'appeler Louis comme moi...

288 **TOM**

Puisque je vous dis que ça n'a pas d'importance comment il s'appelle. Disons qu'il est à la cuisine.

289 **GREG**

Son nom m'aide à... à... à... établir le rap... le rap... le rap... le rapport... de mon personnage... avec lui.

290 **TOM**

Appelons-le Louis, alors! Où en étais-je? Ah, oui... Disons que, moi, je suis ici. Vous serez caché dans la chambre d'invités. Et lorsque le laveur de vitres sera à la cuisine...

291 **GREG**

Comment je saurai qui... qui... qui... qu'il est à la cuisine?

292 **TOM**

Je viendrai taper trois petits coups à la porte.

293 **GREG**

OK.

294 **TOM** *s'en va chercher la chaise et la place à l'endroit désiré*

C'est le signal pour que vous sortiez de la chambre et que vous m'attachiez sur cette chaise.

295 **GREG**

Avec ma corde.

296 **TOM**

Oui. Vous n'avez qu'à m'attacher les mains derrière le dos de la chaise. Ce sera suffisant.

(Greg va dans la chambre d'invités. Tom s'assoit sur la chaise face au public. Greg sort de la chambre avec la corde.) Essayez pour voir. *(Greg attache les mains de Tom derrière le dos de la chaise.)*

297 **GREG**

Voilà. Est-ce que... est-ce que... est-ce que c'est... trop serré?

298 **TOM**

Non, ça va. En fait, c'est même très confortable. Vous m'attacherez de cette façon plus tard quand on le fera pour vrai. Ok? Donc pendant que le laveur de vitres est à la cuisine à boire son rafraîchissement, vous sortez de la chambre et m'attachez les mains exactement comme ceci, sur cette chaise et à cet endroit.

299 **GREG**

Je vois.

300 **TOM**

Puis lorsqu'il revient ici, vous dites votre texte.

301 **GREG**

Oui.

302 **TOM**

Avec votre arme.

303 **GREG**, *sortant son arme de ses poches et visant Tom*

Oui. Comme ça? Olé, olé, olé, haut les mains!

304 **TOM**

Comment voulez-vous que je lève les mains dans cette position? Ce n'est pas à moi que vous dites ça. Et ce n'est pas moi que vous visez. Vous m'avez déjà attaché sur la chaise.

305 **GREG**

Oh! C'est le la... la... le la...la... le la... laveur de vitres alors?

306 **TOM**

Exactement. Vous le mettez en joue. Puis vous déballez votre texte. Vous n'êtes pas censé arrêter de bégayer quand vous jouez un personnage?

307 **GREG**

Pas en répé... pas en répé... pas en répétition.

308 **TOM**

On continue.

309 **GREG**

Haut les mains! J'ai une question à vous poser. Comment le la... la..., comment le la...la... comment le la...la... comment le laveur de vitres fera-t-il pour suivre le texte?

310 **TOM**

Ne vous inquiétez pas pour ça. Avec une arme braquée sur lui, il ne sera pas trop bavard. Continuez.

311 **GREG**

Ne bougez pas. Allez vous placer près de monsieur Vau...Vau...Vau... près de monsieur Vaudreuil.

312 **TOM**

Vous avez changé mon texte. Si vous lui dites de ne pas bouger, il ne pourra pas venir près de moi.

313 **GREG**

Excusez, excusez, excusez-moi...*(Il sort la feuille pliée de ses poches, la lit et la remet dans ses poches.)* Ne... ne... ne... ne faites pas de gestes inutiles. Allez vous...vous... allez vous... vous... allez vous...vous... vous placer ... là...oui... près de monsieur Vau...Vau...Vau... près de monsieur *(Soupir.)* Vaudreuil!

314 **TOM**

Bon... oui...finalement! Disons que le laveur de vitres est rendu près de moi.

315 **GREG**

D'accord. Alors je prends l'autre bout de... de... de... de corde pour l'attacher lui... aussi.

Le portable dans les poches de Tom sonne.

316 **TOM**

Argh....Encore mon téléphone. Vite, venez le prendre dans mes poches.

317 **GREG**

Oui.

318 **TOM**

C'est peut-être ma femme ou... (*Greg essaie de prendre le portable dans les poches de pantalon de Tom.*) Aie! Est-ce que ça semble être un téléphone ça? Dites donc...

319 **GREG, retirant sa main**

Oh, excusez-moi! C'est votre femme qui doit pas... qui doit pas... qui doit pas... s'ennuyer.

320 **TOM**

Mon téléphone est dans mon AUTRE poche de pantalon.

321 **GREG**

Oui, oui. (*Greg réussit à sortir le portable des poches de Tom. Il active la liaison et place le portable sur l'oreille de Tom.*)

322 **TOM**

Tom Vaudreuil. Fred! Quoi? Non, ça va aller. Oui, merci. Vous pouvez raccrocher, monsieur Hasbine.

323 **GREG , coupe la liaison et place le portable dans la poche de chemise de Tom**

Qu'est-ce qui... se passe?

324 **TOM**

Dépêchez-vous de me détacher. Shirley, ma belle-sœur, est dans l'ascenseur. (*Greg essaie de détacher les mains de Tom. Les deux paniquent.*) Vite avant qu'elle arrive. Il ne faut pas qu'elle me voie comme ça.

325 **GREG**

Je ne suis pas ca... ca..., pas ca... ca..., pas capable. Je n'y arrive pas.

326 **TOM**

Couvrez-moi les épaules avec la couverture sur le canapé. Vite!

Greg va chercher la couverture sur le canapé. Il la place sur les épaules de Tom. Greg se met en petit bonhomme derrière la chaise sous la couverture. La porte de l'ascenseur s'ouvre.

SCÈNE 20

Shirley sort de l'ascenseur, affolée.

327 **SHIRLEY**

Tom, Tom. (*Elle aperçoit Tom sur la chaise. Elle s'approche de lui.*)

328 **TOM**

Shirley. Quelle joie de te revoir si vite! Mais qu'est-ce qui se passe?

329 **SHIRLEY**

Écoute-moi bien. J'ai quelque chose de troublant à te raconter. Mais qu'est-ce que tu fais assis sur cette chaise avec une couverture sur les épaules?

330 **TOM**

C'est moi qui ai quelque chose à t'avouer.

331 **SHIRLEY**, *s'assoyant sur le canapé*

T'as donc bien l'air sérieux tout à coup.

332 **TOM**

Je n'ai pas été tout à fait honnête avec toi ce matin.

333 **SHIRLEY**

Comment ça?

334 **TOM**

J'ai eu des remords quand tu es partie tout à l'heure. Et j'ai eu besoin de m'assoir pour faire le point. La couverture, c'est parce que j'en ai la chair de poule. Je crois que j'ai commencé une fièvre.

335 **SHIRLEY**

Tu m'inquiètes. Je vais m'occuper de toi. Laisse-moi t'apporter un bon café chaud. À moins que tu préfères quelque chose de plus fort?

336 **TOM**

Non. Un café, c'est une excellente idée. Brrr, j'ai des frissons.

337 **SHIRLEY**

Je reviens tout de suite. Ne bouge pas de là.

338 **TOM**

Même si je le voulais, je ne m'en sens pas capable. (*Shirley s'en va à la cuisine. Greg sort la tête de sous la couverture.*) Avez-vous réussi à défaire le nœud?

339 **GREG**

Ben, je ne vois rien là-dessous.

340 **TOM**

Bon sang, faites un effort. Je ne vais pas passer la journée ici. Je vous ai demandé de m'attacher les mains, pas de me souder à la chaise.

341 **GREG**

J'ai appris à faire des nœuds chez, chez, chez les scouts. On ne nous a pas appris à les dé... dé... dé... défaire.

342 **TOM**

Faites-moi penser quand tout sera fini à écrire un mot à la succession de Baden Powell. Essayez à nouveau. Je me demande bien ce qui l'amène ici, elle. (*Greg retourne sous la couverture.*) Maintenant, il faudrait bien que je lui dise qu'elle n'a aucune chance avec Alice.

Shirley arrive avec un petit chariot contenant deux tasses de café dans leur soucoupe, deux petites cuillères, un sucrier, un pot à lait et un panier de croissants. Elle s'installe près de la chaise.

343 **SHIRLEY**

Me voici. Tu vas voir, avec un café bien chaud, ça va aller beaucoup mieux, j'en suis sûre. (*Shirley prend une tasse de café dans sa soucoupe et la tend à Tom.*) Voilà.

Il y a une pause dans le temps. Dans la scène qui suit, le visage de Tom est en dichotomie avec les bras de Greg. Greg sort un bras de sous le manteau et prend maladroitement la tasse de café.

344 **TOM**

Merci... beaucoup... Shirley.

345 **SHIRLEY**, *tendant le sucrier à Tom*

Du sucre?

Une autre pause dans le temps. Un deuxième bras sort de sous le manteau. Il tente de prendre les pincettes du sucrier. Tom crie.

346 **TOM**

Ah! Ah! C'est chaud! C'est chaud! (*Greg attrape les pincettes et tente de prendre un carré de sucre.*) Plus à droite. Plus à gauche. Oui c'est ça.

347 **SHIRLEY**

Quoi?

348 **TOM**

J'étais en train de penser que ...la vie, c'est comme la politique. La droite, la gauche, c'est du pareil au même.

Greg attrape des carrés de sucre et tente de les placer dans la tasse de café. Du café se renverse sur les pantalons de Tom.

349 **TOM**

Attention! Ah, c'est chaud!

350 **SHIRLEY**

Tu vas bien, Tom?

351 **TOM**

Oui, oui. Je suis juste un peu perturbé. C'est tout.

Shirley reprend le sucrier et tend le pot à lait à Tom.

352 **SHIRLEY**

Du lait?

353 **TOM**

Non merci. (*Greg attrape maladroitement le pot et tente d'en verser dans la tasse de Tom.*) À bien y penser, oui, juste un nuage. (*Greg verse beaucoup de lait maladroitement dans la tasse de Tom.*) Excuse-moi. Je n'ai plus toute ma tête aujourd'hui.

Shirley reprend le pot à lait. Greg prend la petite cuillère dans la soucoupe et brasse trop fort le café. Longtemps. Tom crie.

354 **TOM**

C'est assez! Excuse-moi. Je ne peux plus te cacher la vérité.

355 **SHIRLEY**

Je sais tout, Tom, tu peux te confier à moi. (*Elle tend l'assiette de croissants à Tom.*) Un croissant?

356 **TOM**

Non merci.

Greg prend maladroitement un croissant. Il le trempe dans le café et l'approche de la bouche de Tom qui refuse de manger. Il bouge la tête à gauche et à droite. Greg frappe le visage de Tom avec le croissant. Tom se résigne à prendre une bouchée.

357 **SHIRLEY**

Tu es sûr que ça va aller? Tu veux que j'appelle ton médecin?

358 **TOM**

Non, surtout pas. Ça va très bien. C'est juste qu'on dirait que mon cerveau n'arrive plus à coordonner mes bras avec le reste de mon corps, comme s'il y avait un étranger en moi. Oh, j'ai besoin de m'essuyer un peu le visage. Je peux avoir une serviette?

359 **SHIRLEY**

Bien sûr. Voici.

Shirley tend une serviette à Tom qui a déjà les mains pleines avec un café dans une main et un croissant dans l'autre.

360 **TOM**

Oui. (*Il parle plus fort.*) Je vais mettre mon croissant dans mon café et prendre la serviette que tu me tends à l'instant. (*Greg met le croissant dans la tasse de café. Il prend la serviette et la passe maladroitement sur tout le visage de Tom. Il pince le nez de Tom qui se mouche dedans.*) Oh, ça fait du bien. (*Greg place la serviette sur la jambe de Tom. Il passe le dos de sa main sur le front de Tom.*) J'ai chaud.

361 **SHIRLEY**

Laisse-moi t'enlever la couverte.

362 **TOM**

Non! Non! J'ai froid. (*Greg reprend le croissant. Il donne une autre bouchée de croissant, trempé dans le café, à Tom, qui joue le jeu à contre-cœur.*) Hum, c'est bon. (*Greg fait boire Tom.*)

363 **SHIRLEY**

Je comprends comment tu dois te sentir Tom. Malgré nos différends, je dois t'avouer que, là, je suis de ton côté.

364 **TOM**

Ça fait du bien d'entendre ça.

365 **SHIRLEY**

Je comprends maintenant pourquoi toi et Veronica...

366 **TOM**

Quoi, moi et Veronica?

367 **SHIRLEY**

Je les ai vus.

368 **TOM**

Qui?

369 **SHIRLEY**

Veronica et son amant.

370 **TOM**

Mais qu'est-ce que tu racontes?

371 **SHIRLEY**

Je les ai surpris au spa tout à l'heure en train de s'embrasser.

372 **TOM**

Mais de quoi parles-tu? Est-ce que tu voudrais bien me débarrasser de ça? (*Il pointe avec la tête son café et son croissant. Shirley tente de prendre le café et le croissant des mains de Greg, qui résiste. Elle insiste en tirant.*) Mais, lâche. (*Shirley cesse de tirer.*) Non, pas toi. Je parle à mon corps. Allez, tu peux les prendre.

Shirley se lève, prend la tasse et le bout de croissant en miettes et les dépose sur le charriot.

373 **SHIRLEY**

Je comprends très bien que tu ne sois pas dans ton état normal. J'ai déjà été en état de choc après m'être fait larguer par la femme de ma vie. Je sais exactement ce que ça fait. Quand elle m'a annoncé qu'elle était amoureuse de sa partenaire d'affaires, qu'elles avaient passé tout le weekend à s'envoyer en l'air et qu'elle n'était plus amoureuse de moi. J'étais en état de choc. C'était AFFREUX! (*Pendant qu'elle parle, Greg gesticule avec ses mains. Il gratte la tête de Tom, prend des poses ridicules, etc.*) C'est comme si nous étions passées d'amoureuses folles à étrangères dans la même minute. Je me suis sentie trahie et rejetée, Tom, TRAHIE ET REJETÉE! Et j'ai pleuré des océans de larmes. (*Se ressaisissant.*) Mais ce n'est pas de moi qu'il s'agit pour l'instant, et je vais tout faire pour t'aider à surmonter cette épreuve. (*Elle prend le charriot.*) Ne bouge surtout pas, je reviens tout de suite.

374 **TOM**

Sois sans crainte. Même si je le voulais, je me sens incapable de bouger d'ici.

Shirley va à la cuisine.

SCÈNE 21

375 **TOM**

Sortez de là, espèce d'imbécile. (*Greg sort la tête de sous la couverture.*) Dépêchez-vous d'aller dans ma chambre. Il y a un petit canif dans le premier tiroir de ma table de chevet.

376 **GREG, se levant**

De quel côté vous, vous, vous dormez?

377 **TOM**

À gauche. Faites ça vite. (*Greg se précipite à la chambre.*) Ah, Ciboulette! Seigneur, faites qu'il revienne avant elle. J'irai à la messe tous les dimanches. C'est promis.

Shirley ouvre la porte de la cuisine et sort la tête.

378 **SHIRLEY**

Tout va bien?

379 **TOM**

Oui, oui. En plein désespoir mais ok!

380 **SHIRLEY**

J'en profite pour remplir le lave-vaisselle, ça ne sera pas long.

Elle retourne à la cuisine. Greg sort de la chambre avec un canif.

381 **GREG**

J'ai trouvé.

382 **TOM**

Parfait. Dépêchez-vous. Coupez la corde. (*Greg se replace sous la couverture.*) Faites attention de ne pas me blesser si vous ne voyez rien. (*Tom crie.*) Ah!

Tom sort ses deux bras de sous la couverture. Il saigne à un poignet. Greg se lève.

383 **GREG**

Je suis dé... dé... désolé. Je n'ai pas fait ex... ex... exprès.

Greg s'enfuit dans la chambre d'invités. Shirley sort de la cuisine.

384 **SHIRLEY**

Qu'est-ce qui se passe? (*Elle se précipite sur Tom qui se tient le poignet sanglant avec l'autre main.*) Pour l'amour du ciel, Tom, qu'est-ce que tu as fait là?

385 **TOM**

Ce n'est rien. Ce n'est qu'une petite coupure.

386 **SHIRLEY**

Mais voyons, Tom! Même en plein désespoir je n'ai jamais essayé de m'enlever la vie. Comment as-tu pu? (*Greg sort de la chambre d'invités portant une moustache, un chapeau et un veston. Shirley ne le remarque pas tout de suite.*) Avec quoi t'es-tu coupé?

387 **GREG**

Avec ce canif madame.

Greg lui montre le canif.

388 **TOM**

Shirley, puisque je te dis que c'est trois fois rien.

389 **GREG**

Laissez-moi y jeter un coup d'oeil. (*Greg examine le poignet de Tom.*) En effet, ce n'est qu'une petite coupure. Je me présente, madame, je suis le docteur Welby, Marcos Welby.

390 **SHIRLEY**

Docteur Welby, je ne vous ai pas entendu arriver. Je suis Shirley French la belle-soeur de Tom.

391 **GREG**

Ne vous en faites pas, madame French. Monsieur Vaudreuil, votre poignet requiert tout de même des soins immédiats. Où gardez-vous votre trousse de premiers soins?

392 **SHIRLEY**

Je ne comprends pas pourquoi tu as fait ça.

393 **TOM, à Greg**

Il y en a une dans chacune des salles de bains des chambres.

394 **SHIRLEY, essayant de prendre Tom par les aisselles**

Laissez-moi vous aider.

395 **GREG**

Ce ne sera pas nécessaire madame. Je vous remercie, mais je m'en occupe. Venez avec moi, Tom, nous allons utiliser celle-ci. (*Il pointe la chambre d'invités.*) Je vous prie de nous excuser un instant. Je vais panser monsieur. Il a besoin de repos. De toute évidence il est ébranlé et nage dans un abysse de désespoir.

Ils se dirigent tous les deux vers la chambre d'invités.

396 **SHIRLEY**

Il a aussi besoin d'un calmant, je crois. Il ne faudrait surtout pas qu'il recommence.

397 **GREG**

Soyez sans crainte. Je m'occupe de lui. Il est entre bonnes mains.

398 **TOM, sarcastique**

Oui, je suis entre bonnes mains. Merci docteur.

Ils entrent tous les deux dans la chambre.

SCÈNE 22

399 **SHIRLEY**

Pauvre homme. Je n'aurai peut-être pas dû lui dire que j'ai vu Veronica avec son amant. Je ne le croyais pas si fragile ou qu'il l'aimait vraiment autant. (*Elle ramasse la couverture, qu'elle plie et place sur le divan. Elle replace la chaise à sa place.*) Apprendre que la femme que vous aimez le plus au monde ne se gêne pas pour embrasser ouvertement votre secrétaire, dans un endroit public, sans aucun égard à sa réputation ou à ses sentiments. Pauvre homme. Il ne mérite pas ça. (*Elle pleurniche.*)

La porte de l'ascenseur s'ouvre et Lester entre dans la pièce.

400 **LESTER**

Bonjour madame. Je suis bien chez monsieur et madame Vaudreuil?

401 **SHIRLEY**

Oui. Qui êtes-vous?

402 **LESTER**

Je m'appelle Lester, madame. C'est Fred qui m'a fait monter. Je suis venu réparer l'interphone.

403 **SHIRLEY**

Ah, oui! Mais monsieur fait une sieste pour le moment et madame est absente. Je suis de la famille.

404 **LESTER**

Je peux revenir une autre fois si vous voulez.

405 **SHIRLEY**

Non, non. Je sais que l'interphone brisé, ça leur cause bien des soucis. Réparez-le, mais soyez discret. Il ne faut pas le réveiller.

406 **LESTER**

D'accord. Je vais voir ce que je peux faire.

Lester se place devant l'interphone. Il prend un tournevis dans sa boîte et commence à dévisser les vis. Shirley tend l'oreille devant la porte de la chambre d'invités un instant. Elle se retourne vers Lester.

407 **SHIRLEY**

Vous croyez que vous en aurez pour longtemps?

408 **LESTER**

Je n'en ai pas la moindre idée. Ça dépend du problème. Si c'est juste un mauvais contact...

409 **SHIRLEY**

Est-ce qu'on peut vous offrir quelque chose à boire, monsieur Lester?

410 **LESTER**

Ça va aller, merci.

411 **SHIRLEY**

Faites-moi signe si vous avez besoin de quelque chose. Je serai à la cuisine.

412 **LESTER**

No problemo.

Shirley s'en va à la cuisine.

SCÈNE 23

Greg sort de la chambre, vêtu en Alice.

413 **GREG**

Bonjour.

414 **LESTER**

Bonjour Madame.

415 **GREG**

Mademoiselle. Appelez-moi Alice.

416 **LESTER**

Vous n'êtes pas madame Vaudreuil?

417 **GREG**

Oh non. Je n'ai pas cette chance. Je suis une employée de monsieur Vaudreuil.

418 **LESTER**

Ah, bon. Moi, c'est Lester. Il paraît que votre employeur est exigeant.

419 **GREG**

Oui, il peut être assez difficile par moments. Disons qu'il est un peu stressé avec tous ses plans.

420 **LESTER**

Quels plans?

421 **GREG, réalisant qu'il parle trop**

Les plans, les plans, les plans de sa nouvelle usine.

422 **LESTER**

Je croyais que ses affaires allaient mal.

423 **GREG**

Qui vous a dit une chose pareille?

424 **LESTER**

Tout le monde. Les gens parlent.

425 **GREG**

Et qu'est-ce que les gens disent d'autre?

426 **LESTER**

Eh bien, je ne sais pas si je devrais vous le dire.

427 **GREG**, *flirtant avec Lester*

Mais si. Ça restera entre vous et moi. Vous pouvez me faire confiance.

428 **LESTER**

Il paraît qu'il ne sort jamais avec sa femme. Les gens se posent des questions.

429 **GREG**

Oh! Comme les gens sont curieux.

430 **LESTER**

Ils disent aussi que c'est une Germaine.

431 **GREG**

Une Germaine?

432 **LESTER**

Oui. Elle gère et elle mène.

433 **GREG**

Les gens exagèrent. Il ne faut pas croire tout ce que vous entendez, vous savez. Excusez-moi. (*Greg s'en va dans la chambre principale. Il en ressort tout de suite avec une petite boîte bleue.*)

434 **LESTER**

Vous dites que monsieur Vaudreuil se repose dans une chambre?

435 **GREG**

Oui, il est avec son médecin.

436 **LESTER**

Il est malade?

437 **GREG**

Disons qu'il est surmené. Il a beaucoup de choses en tête. Je vous laisse à votre travail, monsieur Lester.

438 **LESTER**

Bien, mademoiselle.

SCÈNE 24

Shirley revient de la cuisine.

439 **SHIRLEY**

Alice?

440 **GREG**

Shirley! Quelle joie de vous revoir!

441 **SHIRLEY**

Tout le plaisir est pour moi. Quelle surprise! Je vous croyais partie.

442 **GREG**

Oui, oui. J'étais partie. Je viens d'arriver. Monsieur Vaudreuil m'a rappelée.

443 **SHIRLEY**

Avant de s'endormir?

444 **GREG**

Oui. Je lui apporte le bijou que j'ai acheté pour sa femme.

445 **SHIRLEY**

Oh, comme c'est dommage. J'espère que vous pourrez vous faire rembourser.

446 **GREG**

Pourquoi?

447 **SHIRLEY**, prenant Greg à l'écart de Lester.

Après ce qui vient d'arriver, je ne crois plus que cela soit nécessaire.

448 **GREG**

Quoi? Qu'est-ce qui vient d'arriver?

449 **SHIRLEY**

Tom a essayé de se couper les veines. Il a des ennuis conjugaux.

450 **GREG**

Non. Je ne peux pas le croire. Où est-il?

451 **SHIRLEY**

Il fait une sieste dans la chambre. (*Shirley pointe la chambre.*) Son médecin est avec lui. Il lui a administré un calmant.

452 **GREG**

Pourrais-je lui laisser la boîte sur la table de chevet? À son réveil, il prendra la décision qu'il voudra.

453 **SHIRLEY**

Est-ce que je peux jeter un coup d'œil au bijou?

454 **GREG**

Vu les circonstances, je ne crois pas que ce soit approprié.

455 **SHIRLEY**

Vous avez raison. Allez-y.

456 **LESTER**

Ah, j'ai trouvé le problème.

Shirley s'avance vers Lester. Greg entre dans la chambre d'invités.

SCÈNE 25

457 **SHIRLEY**

De quoi s'agit-il?

458 **LESTER**

Un mauvais contact tout simplement. Le système a été mal installé. Vous voyez les deux fils ici?

459 **SHIRLEY**

Oui.

460 **LESTER**

Il ne faut pas qu'ils se touchent. Je ne sais pas qui est l'idiot qui a installé cet appareil.

461 **SHIRLEY**

Ça n'a pas d'importance. Réglez le problème.

462 **LESTER**

C'est déjà fait, madame. Il ne me reste qu'à remettre les vis en place. (*Il appuie sur un bouton.*) One, two, one two.

On entend la voix de Fred par l'interphone.

463 **FRED**

Oui?

464 **LESTER**

Vous m'entendez bien, Fred?

465 **FRED**

Très bien.

466 **LESTER**

Dix-quatre. Voilà le travail. Je finis de visser la plaque et je m'en vais, madame.

467 **SHIRLEY**

Très bien, Lester. Merci. Vous connaissez le chemin pour la sortie.

Lester visse la plaque de l'interphone. Shirley va dans la chambre principale. Lester appuie sur le bouton de l'interphone.

468 **LESTER**

Fred?

469 **FRED**

Oui.

470 **LESTER**

Ils sont quatre personnes au penthouse.

471 **FRED**

Quoi?

472 **LESTER**

Tu m'avais parlé de trois.

473 **FRED**

Il y a monsieur Vaudreuil, mademoiselle French et monsieur Hasbine.

474 **LESTER**

Quoi? Il y a une cinquième personne? J'ai vu mademoiselle French et mademoiselle Alice et je sais que monsieur Vaudreuil est dans la chambre avec son médecin. Mais je n'ai pas vu de monsieur Hasbine.

475 **FRED**

Qu'est-ce que tu racontes? Je n'ai pas fait monter de médecin ni de mademoiselle Alice. Étrange. Ça complique les choses.

Shirley revient de la chambre principale.

476 **SHIRLEY**

Vous êtes toujours ici?

477 **LESTER**

J'ai terminé, madame. J'étais sur mon départ.

SCÈNE 26

Tom sort de la chambre avec le poignet pansé. Greg le suit, toujours habillé avec le déguisement du médecin. L'interphone sonne. Shirley répond.

478 **SHIRLEY**

Oui?

On entend la voix de Fred de l'interphone.

479 **FRED**

Mademoiselle French?

480 **SHIRLEY**

Oui.

481 **FRED**

Y'a monsieur Joël qui désire monter.

- 482 **TOM**
Laissez-le monter.
- 483 **SHIRLEY**
Tom, tu n'es pas en condition...
- 484 **TOM**
J'ai le OK de mon médecin. Je vais beaucoup mieux.
- 485 **GREG**
Ce n'est pas ce que j'ai dit. (*Tom le regarde avec un regard assassin.*) En fait, oui. C'est miraculeux. J'ai utilisé un antidépresseur super efficace et super rapide on dirait.
- 486 **TOM**
Je te remercie Shirley pour ton aide et ton soutien. Mais je vais très bien. J'ai besoin de discuter en privé avec Joël.
- 487 **SHIRLEY**
Tu crois que tu es en état de discuter?
- 488 **TOM**
Je n'ai pas le choix. Joël nécessite mon aide. On se revoit ce soir. Merci pour tout.
- SCÈNE 27**
- La porte de l'ascenseur s'ouvre, et Joël en sort.*
- 489 **JOËL**
Bonjour tout le monde.
- 490 **SHIRLEY**
Bonjour Joël. Ménage le il n'est pas dans son état normal.
- Shirley et Lester entrent dans l'ascenseur.*
- 491 **LESTER**
Bonne journée.
- La porte de l'ascenseur se referme.*
- 492 **TOM**
Alors Joël, as-tu de bonnes nouvelles pour moi?

493 **JOËL**, regardant *Greg*

Je ne crois pas qu'on ait été présentés.

494 **TOM**

C'est vrai. Je te présente mon médecin, le docteur Welby. Voici Joël Noël, mon futur gendre.

Joël serre la main de Greg.

495 **GREG**

Enchanté, monsieur Noël.

496 **TOM**

Alors avons-nous raison de nous réjouir et d'être joyeux, Noël?

497 **JOËL**

Vous n'avez pas idée du nombre de fois qu'on me l'a faite celle-là. (*Joël tâte les deux poches de son veston.*) On peut dire que le père Noël a été généreux cette année.

498 **GREG, à Joël**

Vous avez de la chance qu'il vous traite comme un membre de la famille. (*Rires.*)

499 **TOM**

Très bien. Viens avec moi. (À *Greg.*) Veuillez nous excuser pour un instant, très cher docteur. (*Il prend Joël par les épaules, tout souriant.*) J'ai quelque chose à régler avec mon futur gendre et associé. Asseyez-vous à votre aise, nous revenons tout de suite.

Tom et Joël entrent dans la chambre principale. Greg va s'assoir sur le canapé. On voit quelqu'un apparaître sur le balcon. La tête d'abord, puis le reste du corps. Il monte avec la passerelle. Il enjambe le balcon. Il est habillé en laveur de vitres. Il s'avance furtivement derrière Greg. Arrivé juste derrière lui, il sort une arme et lui vise la tête.

500 **ROB**

Ne bougez pas où je tire. Où sont les bijoux?

501 **GREG**

Au vol! Au vol!

Noir. Fin de l'acte 1.

