

AVERTISSEMENT

Ce texte a été téléchargé sur le site

<http://www.leproscenium.com>

Ce texte est protégé par les droits d'auteur.

En conséquence avant son exploitation vous devez obtenir l'autorisation de l'auteur soit directement auprès de lui, soit auprès de l'organisme qui gère ses droits (la SACD par exemple pour la France).

Pour les textes des auteurs membres de la SACD, la SACD peut faire interdire la représentation le soir même si l'autorisation de jouer n'a pas été obtenue par la troupe.

Le réseau national des représentants de la SACD (et leurs homologues à l'étranger) veille au respect des droits des auteurs et vérifie que les autorisations ont été obtenues, même a posteriori.

Lors de sa représentation la structure de représentation (théâtre, MJC, festival...) doit s'acquitter des droits d'auteur et la troupe doit produire le justificatif d'autorisation de jouer. Le non respect de ces règles entraîne des sanctions (financières entre autres) pour la troupe et pour la structure de représentation.

Ceci n'est pas une recommandation, mais une obligation, y compris pour les troupes amateurs.

Merci de respecter les droits des auteurs afin que les troupes et le public puissent toujours profiter de nouveaux textes.

HOMME SANDWICH 2

(version longue)

Sketch

De Lionel de MESSEY

Sketch sur les thèmes de l'adultère, de la rencontre amoureuse, de la difficulté de communication.

Durée : environ 30 minutes

Ce sketch existe en version courte (environ 15 minutes) : Homme sandwich.

Distribution :

- CHANTAL : un peu godiche. Son mari la trompe.
- BRIGITTE : égoïste, peu scrupuleuse, ayant la dent dure.
- MICHELLE : diplomate, elle cherche le compromis.
- UN HOMME : plutôt bonne pâte. Il ne demanderait pas mieux que de lire son journal...

Décor : deux bancs.

Costumes : contemporains.

Public : adultes et adolescents.

Synopsis : Pendant la pause déjeuner trois femmes se retrouvent dans un jardin public. L'une d'elle déprime parce que son mari la trompe. Ses deux amies décident de lui donner des leçons de « drague » afin de rendre l'époux jaloux. Ça tombe bien, un homme est assis sur le banc d'à côté...

Deux bancs publics à chaque coin de scène.

A l'ouverture Brigitte est déjà assise et en train de manger dans des tupperwares.

Apparaît MICHELLE.

MICHELLE - Bonjour Brigitte. Tu es déjà là ?

BRIGITTE - Ce que j'ai toujours admiré chez toi... c'est ton sens de l'observation !

MICHELLE - ...Et tu manges déjà ?

BRIGITTE - Décidément, on ne peut rien te cacher Michelle !

MICHELLE (*s'installant sur le banc*) - Je suis simplement surprise de te voir : d'habitude, tu arrives toujours après Chantal et moi.

BRIGITTE - Mon patron est en vacances, je l'ai moins dans les pattes, du coup j'avance plus vite dans mon boulot ; cela me permet d'avoir des horaires à la carte. (*Un temps, entre deux bouchées.*) Tu m'excuseras si j'ai commencé à manger, mais j'avais vraiment trop la dalle !

MICHELLE - Qu'est-ce que tu manges ? Ça a l'air bon !

BRIGITTE - Des concombres... je suis au régime...

MICHELLE - Ah bon ? Depuis quand ?

BRIGITTE - Depuis que j'ai eu le malheur de faire du rangement dans mes placards...

MICHELLE - Et alors ?

BRIGITTE - Je suis tombée sur ma robe de mariée et cette andouille de Jean-Paul m'a suppliée de l'enfiler. Il était tout excité. Voilà qu'il me faisait la nostalgie de la nuit de noce !

MICHELLE (*levant les yeux au ciel*) - Ah ! Les hommes !

BRIGITTE - Quoiqu'il en soit, impossible de rentrer dans ma robe ! Je l'ai remise au placard et j'ai suggéré à Jean-Paul d'en faire autant avec ses fantasmes à deux balles !

MICHELLE - Pourquoi tu gardes ta robe de mariée ? Moi, il y a longtemps que je l'ai recyclée en layettes, mouchoirs, torchons...

BRIGITTE - Je l'avais oubliée ! (*Palpant son ventre.*) Mais maintenant, je la garde : elle va me servir de maître étalon.

MICHELLE (*regardant dans l'écuelle de son amie*) - Tes concombres... je ne rêve pas : il y a de la crème dedans ?

BRIGITTE - Oui, et alors ? Je me mets déjà au régime, s'il faut en plus que ce soit dégueulasse ! (*Sortant des canapés de sa glacière.*) Je me suis aussi préparé des canapés au foie gras... t'en veux un ?

MICHELLE - Non merci. Je reste fidèle à mon sandwich crudités.

BRIGITTE - C'est juste : tu n'es pas au régime, toi ! (*dépitée.*) Pfff ! Je ne suis pas prête de refaire du rangement dans mes placards moi !

MICHELLE - Oui, en même temps, il y a pire comme régime ! (*Changeant de sujet devant la mine outrée de Brigitte qui a la bouche pleine.*) Qu'est-ce qu'elle fait Chantal ? Elle devrait être là !

BRIGITTE (*ayant fini sa bouchée*) - C'est vrai, elle va pas nous faire croire qu'aux impôts, ils font des heures sup' !

MICHELLE - Elle doit encore pleurer dans un coin. Elle n'a pas le moral en ce moment !

BRIGITTE - C'est sûr que comme boule en train, elle se pose là, la Chantal !

MICHELLE - Chut ! Je crois qu'elle arrive !

Apparaît Chantal, traînant le pied, les yeux rouges, renflant et tenant une glacière à la main.

CHANTAL (*digne*) - Bonjour les filles.

BRIGITTE (*hypocrite*) - Tiens ? Chantal ! Justement on parlait de toi ! On se demandait ce que tu faisais... Alors ? Débordée aux impôts ?

Elles se font la bise.

CHANTAL (*mollement*) - Non... non... (*Elle fond en larmes en s'asseyant sur le banc.*)

MICHELLE - Allons bon ! Qu'est-ce qu'il t'arrive ?

Un homme arrive et va s'asseoir sur le banc opposé, ouvre son journal et commence à le lire.

CHANTAL (*pleurant toutes les larmes de son corps*) - Bouhouhou ! J'suis trop triste !

BRIGITTE (*d'un air entendu à Michelle*) - Des fois qu'on n'aurait pas remarqué !

MICHELLE (*prenant Chantal par l'épaule, après avoir fait une mine réprobatrice à Brigitte*) - Allons ! Allons ! Calme-toi voyons ! Pourquoi tu pleures ?

CHANTAL (*entre deux sanglots*) - A cause de François !

MICHELLE - Qu'est-ce qu'il a encore fait ?

CHANTAL - Il me trompe !

BRIGITTE - Tu parles d'un scoop !

MICHELLE - Tu as l'art de remonter le moral des gens, toi !

BRIGITTE - J'y suis pour rien si son mari saute sur tout ce qui bouge !

CHANTAL (*cessant de pleurer*) - Qu'est-ce que tu dis ? Il a eu d'autres maîtresses ?

BRIGITTE (*embarrassée*) - Euh... Non ! .. Euh... Comment dire ?

CHANTAL (*agressive*) - Tu insinues qu'il y a eu d'autres traînées avant celle là ?

BRIGITTE (*outrée*) - Traînées ? Traînées ? .. Faut pas pousser non plus !

MICHELLE - Pourquoi tu t'énerves, Brigitte ? On a l'impression que tu te sens concernée.

BRIGITTE - Qui ? Moi ? Pas du tout ! (*A part à Michelle.*) Ça va pas la tête ? Tu vas éveiller des soupçons !

MICHELLE - Ah bon ? Parce que tu ? .. (*Faisant un signe d'insinuation.*)

BRIGITTE - Oui ! Mais ça remonte à cinq ans. Il doit y avoir prescription, non ?

CHANTAL (*suspicieuse*) - Qu'est-ce que vous chuchotez dans votre coin ?

BRIGITTE - Rien !

CHANTAL - Vous causez beaucoup pour des nanas qui n'ont rien à dire !

MICHELLE - On disait que tu devrais essayer de rendre François jaloux.

CHANTAL - Comment ça ?

BRIGITTE - En draguant des mecs ! Cette question !

CHANTAL - Mais je n'sais pas faire !

MICHELLE - Il suffit de se lancer. (*Désignant l'homme.*) Tiens, le type sur le banc d'à côté par exemple.

CHANTAL - Mais je ne le connais pas !

BRIGITTE (*empoignant Chantal pour la faire lever*) - On te demande pas de le connaître ! On te demande de le draguer !

CHANTAL - Mais il est en train de lire son journal ! Ça va le déranger !

MICHELLE - C'est le but du jeu !

BRIGITTE - Dans le genre godiche Chantal, tu te poses là ! (*Poussant Chantal qui résiste.*) Allez ! Avance !

CHANTAL (*retournant s'asseoir sur le banc précipitamment*) - Il ne me plaît pas du tout ce bonhomme !

MICHELLE (*se levant*) - Ce n'est pas important...

CHANTAL (*offusquée*) - Quand même ! Je ne vois pas l'intérêt de draguer un type qui ne me plaît pas !

BRIGITTE (*essayant de tirer Chantal par la main, qui résiste*) - Tu n'es pas non plus un canon, Chantal ! Alors tu vas arrêter de faire ta difficile !

CHANTAL (*contrariée*) - Oui, mais, quand même !

MICHELLE - De toute façon, ce n'est pas grave s'il ne te plaît pas : c'est un cas d'école.

*Si vous souhaitez interpréter ce sketch et donc obtenir la suite, vous pouvez contacter l'auteur : lionel.demessey@laposte.net sans oublier d'indiquer vos coordonnées les plus complètes possibles (nom de la troupe, adresse, email, etc.) ainsi que les dates de représentation.
Par avance merci.*