

# AVERTISSEMENT

Ce texte a été téléchargé depuis le site

<http://www.leproscenium.com>

**Ce texte est protégé par les droits d'auteur.**

En conséquence avant son exploitation vous devez obtenir l'autorisation de l'auteur soit directement auprès de lui, soit auprès de l'organisme qui gère ses droits.

Cela peut être la [SACD](#) pour la France, la [SABAM](#) pour la Belgique, la [SSA](#) pour la Suisse, la [SACD Canada](#) pour le Canada ou d'autres organismes. A vous de voir avec l'auteur et/ou sur la fiche de présentation du texte.

Pour les textes des auteurs membres de la SACD, la SACD peut faire interdire la représentation le soir même si l'autorisation de jouer n'a pas été obtenue par la troupe.

Le réseau national des représentants de la SACD (et leurs homologues à l'étranger) veille au respect des droits des auteurs et vérifie que les autorisations ont été obtenues et les droits payés, même a posteriori.

Lors de sa représentation la structure de représentation (théâtre, MJC, festival...) doit s'acquitter des droits d'auteur et la troupe doit produire le justificatif d'autorisation de jouer. Le non respect de ces règles entraîne des sanctions (financières entre autres) pour la troupe et pour la structure de représentation.

**Ceci n'est pas une recommandation, mais une obligation, y compris pour les troupes amateurs.**

**Merci de respecter les droits des auteurs afin que les troupes et le public puissent toujours profiter de nouveaux textes.**

# Je n'ai plus peur de dire

de Christian CHAMBLAIN

Pour demander l'autorisation à l'auteur : [cc.theatre31@free.fr](mailto:cc.theatre31@free.fr)

**Durée approximative** : 11 minutes

## Personnages

- △ Le Représentant
- △ Monsieur Champollion
- △ Mémé

## Synopsis

Un Représentant en Foi pénètre dans l'appartement de deux personnes un peu spéciales.

## Décor

Salon

## Costumes

Libre

*Un coup de sonnette, puis un deuxième, enfin le bruit d'une porte se fait entendre.*

## Le Représentant

*Le Représentant entre dans l'appartement, attend au milieu de la pièce et finit par appeler en haussant la voix.*

Il y a quelqu'un ?... Je me suis permis d'entrer, j'ai sonné deux fois, la porte était entr'ouverte alors je suis entré... Je ne voudrais pas vous importuner mais si vous vouliez bien m'accorder un peu de votre temps... Savez-vous que nous vivons dans un monde où la plupart des hommes et quand je dis les hommes, j'entends également les femmes c'est évident, c'est l'homme dans sa globalité dont il s'agit, je n'ai pas peur de dire l'humanité dans son ensemble, eh bien savez-vous que la plupart des hommes n'ont plus de repères, ils sont et je n'ai pas peur de le dire, complètement perdus, déboussolés. Ils ne savent plus reconnaître les signes et je n'ai pas peur de le dire, les signes visibles et encourageants qui pourraient rattraper les brebis égarées et les remettre, je n'ai pas peur de le dire dans le droit chemin. D'aucuns mécréants diront et je n'ai pas peur de le répéter à haute voix, **Dieu est coupé des hommes, n'attendez pas**, fuyez vous réfugier dans la débauche, la luxure, le bien matériel, le sexe, ô oui le sexe, qui pervertit, qui enivre, qui fait jouir, qui /

## Monsieur Champollion

*Un homme entre, torse nu mais recouvert d'une veste ouverte, en short et en après ski, une fourchette à la main, il se jette sur l'arrivant, l'embrasse et lui tient la main.*

J'étais en train de repiquer mes salades, tu sais ce que c'est, il va pleuvoir, les escargots vont sortir et hop c'est foutu, t'as beau siffler, plus personne ne veut venir la tailler. Ca me fait plaisir de te revoir, c'est mémé qui va être contente, t'as pas eu trop de mal à flairer, parce que ça ne s'arrange pas avec le gouvernement qu'on a dans le quartier, les sauveteurs sont gelés. Ne te déplace pas trop vite malheureux, Fais **attention ça glisse !!!** Tu sais, on a refait le point avec André, j'avais raison, on est à cent trente deux. Tous les autres sont morts.

## **Le Représentant**

*Il se détache avec peine de Champollion*

Excusez-moi, je ne comprends pas tout ce que vous me racontez, je viens juste vous apporter la Sainte Parole et je n'ai pas peur de /

## **Monsieur Champollion**

*Il s'élanche vers le fond de scène.*

Mémé !... Mémé !... viens vite, y'a Toutoune qu'est revenu ! Dépêche-toi mémé !

*Il revient vers le visiteur*

Elle va sauter de joie en te revoyant. Alors raconte, c'était comment ?

## **Le Représentant**

Encore une fois et je n'ai pas peur de le dire, je m'excuse mais vous devez me confondre avec quelqu'un autre, je ne suis pas Toutoune, je m'appelle /...

## **Monsieur Champollion**

C'est pas grave mon Toutoune, c'est l'émotion, j'étais comme toi au début puis avec le temps, on passe la main, tiens voilà Mémé des champs en jachère des cigognes.

## **Mémé**

*Une femme arrive, en peignoir, le visage couvert de suie, un gant de toilette noirci dans la main.*

Je faisais toilette quand la statue de la liberté. Tant pis je finirai demain.

## **Monsieur Champollion**

Ne fais pas attention Toutoune, elle a la maladie d' sa mère je crois, c'est eux qui me l'ont dit en formica.

## **Le Représentant**

La... maladie...de... sa mère ?!?! De quoi souffrait cette dame ?

## **Monsieur Champollion**

Peu importe, elle est morte. Dis-moi, est-ce que quelqu'un t'a vu monter, je te demande ça parce que je me méfie de tout le monde, tu comprends, les puces, après ton départ, ils trompette et tambour, tu penses bien qu'ils n'allaient pas laisser passer l'occasion et regarde, ils ont tout pris, la basilique, l'aqueduc, le conglomérat et tutti quanti !

## **Le Représentant**

*Il recule vers la sortie*

Je vais vous laisser, vous me paraissez bien fatigués, je reviendrai un autre jour, je n'ai pas peur de dire que parfois la force divine ne peut rien contre la... contre le...

## **Mémé**

*La femme se précipite sur le représentant*

Emmène-moi avec toi, ne me laisse pas ici, je vau mieux que ça, j'ai des possibilités et des tatouages, je te ferai des enfants tous les jours, nous mangerons des pâtes aux œufs, nous baignerons les parapluies, nous allongerons les nénuphars, nous /...

## Monsieur Champollion

*Il tente de décrocher Mémé*

Tu n'aurais pas dû revenir, tu nous persécutes et voilà le résultat. La tarte est en train de brûler et toi tu ris, tu ris que c'en est insupportable. Restes si tu veux, moi je me sacrifie, je me scarifie, je me ça suffit, je me statufie. Mais sache que c'étaient des sextuplés. Avec mémé, on n'a jamais voulu en reprendre.

### Mémé

*Le calme revient, Mémé sanglote doucement, Champollion la console dans ses bras.*

Je n'ai même pas revu Bob Dylan depuis le dernier, c'est fini, c'est bien fini. Singapour, tu te souviens ? J'étais nue dans le brouillard, tu n'as pas voulu manger les trois d'un coup, tu n'en n'as mangé que deux et tu m'as lancé à la face du monde le quatrième. Radioactivité et caverne agricole.

### Le Représentant

Je ne sais pas quelle drogue vous prenez tous les deux mais j'ai pas peur de dire que c'est puissant. Très puissant. C'est très curieux même.

*Un silence s'installe, puis il le rompt.*

Bien, puisque vous me semblez calmés, voulez-vous que je vous parle de la Parole Divine ? C'est la seule que vous devez entendre, il n'est pas nécessaire de la comprendre seulement l'entendre, l'entendre, l'entendre, c'est la seule, l'unique, elle doit vous entrer dans les oreilles et ne plus ressortir, je n'ai pas peur de le dire puisque moi-même j'ai cette foi, que vous ne pouvez être des hommes libres que si vous entendez cette parole. Je vais vous réciter un extrait du verset vingt-deux, alinéa troisième du psaume du huitième livre de la première trilogie.

*Il prend un ton de prédicateur*

« Puis la pluie se mit à tomber, lourde, pesante, inexorable, purifiante et **sous le déluge, en ces instants d'averses, les Athéniens s'éteignirent**, les aliénés s'allongèrent, seuls les élus champagne ». Euh j'ai un doute sur la fin, euh tant pis ! Voulez-vous le redire avec moi ? Hein ? Gentiment, vous répétez après moi, d'accord, on est gentil, on n'a pas peur.

*Mémé et Champollion le regardent, se déplacent, viennent se mettre de chaque côté d'une colonne où sont collées les unes sur les autres des affiches, des feuilles, des écritures. Ils les lisent avidement en tournant autour. On les entend murmurer.*

### Le Représentant

Mais ??? Qu'est-ce qu'ils font ? Et ce truc-là, est-ce que ce ne serait pas une / Oh non c'est pas possible !!!

*Il sort son téléphone compose un numéro tout en ne les quittant pas des yeux.*

Allo ? Allo c'est madame Antoine ? C'est Toutoune, oh mais qu'est-ce que j'raconte moi ! Non c'est moi, oui c'est ça, je suis dans l'appartement des suspects chez qui vous m'avez envoyé ce matin, oui...oui...alors, alors... au début j'ai cru que je m'étais trompé d'adresse, que ce n'étaient que des junkies camés à mort, mais non, ils en ont une...oui, oui, c'en est une, ça ne peut pas être autre chose, oui, vous la verriez elle est énorme, énorme... qu'est-ce que je dois faire madame Antoine ?... dites-moi !... Comment ?... **Mais enfin ! Madame Antoine, c'est une valise avec des robinets.** Ah ma tête ! Mais qu'est-ce que j'raconte, c'est un Totem Goerlinger, j'en suis sûr, énorme, je n'ai pas peur de le dire, énorme ! Et sa puissance est incroyable. Que dois-je faire, je n'ai pas peur de dire que j'ai peur, allo ? Allo ? **Ma chérie, j'essaierai de venir dimanche, j'apporterai le pain.** Allo ? Quoi ? Ma dernière phrase ? Pourquoi, qu'est-ce que j'ai dit ?... j'ai dit ça moi ?... la contamination ? Quelle contamination ? Allo ? Allo ? Allo ?... elle a raccroché.

*Champollion et Mémé reviennent près du représentant.*

**Mémé**

Je peux savoir ce que vous faites chez nous, un téléphone en main ? Il ne me semble pas vous avoir ni entendu sonner ni fait entrer.

**Monsieur Champollion**

On sait bien que c'est votre habitude, à vous autres, de rentrer chez les gens et de les polluer par vos paroles d'un autre âge. Vous allez sortir tout de suite d'ici ou vous allez le regretter.

**Le Représentant**

Je...je suis troublé, je n'ai pas peur de le dire /

**Monsieur Champollion**

Arrêtez de dire que vous n'avez peur de rien ! On le sait que votre soi-disant foi vous rend invincible, tous les prêcheurs de votre engeance utilisent le même langage mais vous tremblez comme une pucelle à son premier émoi, ne seriez-vous plus très sûr de vos convictions monsieur le Représentant en Foi?

**Le Représentant**

Il y a encore cinq minutes, vous teniez tous les deux, je n'ai pas peu / des propos totalement incohérents, vous arborez des dégaines indignes de gens normaux, vous avez des comportements plus proche de l'animal que de l'humain, vous vous jetez comme des monstres en quête de proie sur ce, sur cette /

**Mémé**

Cette quoi ? Ce quoi ?

**Le Représentant**

Ce ... ce Totem Goerlinger ! Oui c'est bien de cela dont il s'agit hein ? Je suis bien en face d'un Totem Goerlinger et monstrueux en plus! C'est totalement interdit d'en posséder un et le vôtre est démesuré. C'est puni par la loi divine et son Saint Représentant que moi-même, je n'ai pas peur de le dire, représente ici-même ! Vous serez châtiés tous les deux ! Vous serez peut-être même brûlés en place publique avec l'objet du délit.

**Monsieur Champollion**

Votre grande mansuétude est connue de tous, vous n'êtes plus à un autodafé près, le temps des sorcières est toujours là mais vous ne gagnerez jamais, jamais, vous m'entendez, jamais ! Tant que des résistants vous tiendront la dragée haute, vous ne pourrez pas nous nuire et nous finirons par triompher, le vrai bien gagnera sur le mal, votre mal.

**Le Représentant**

Nous sommes le bien, nous sommes le vrai, je n'ai pas peur de dire que nous sommes la lumière !

**Monsieur Champollion**

**Quand j'étais petit, j'avais peur du noir. Maintenant quand je vois les factures, j'ai peur de la lumière.**

**Le Représentant**

Vous recommencez à dire n'importe quoi, ah ! Vous voyez comme l'obscurantisme rend incohérent vos propos !

### **Monsieur Champollion**

C'est une métaphore triple buse ! Une métaphore ! Plus intéressante que tout ce ramassis d'inepties contenu dans vos écrits. Je vais te l'expliquer puisque tu n'as pas l'air de la comprendre.

### **Le Représentant**

Je n'ai rien à écouter de votre part.

*Il se bouche les oreilles.*

### **Monsieur Champollion**

Si, tu vas m'écouter mon gaillard ! Après les grands cataclysmes qu'ont subi nos prédécesseurs pendant des années et des années, tous nous avons cru à vos belles paroles parce que vous nous avez foutu la pétoche mais en grandissant, on se met à penser tout seul pour soi-même et on comprend des choses et l'on s'ouvre et cette lumière, votre lumière à vous, qui devait être un phare dans notre obscurité à nous, devient tellement éblouissante, au prix de tant de sacrifices, qu'il faut plus que des lunettes noires pour s'en protéger, il faut carrément couper le courant !

### **Le Représentant**

Ne m'approchez pas, ne me touchez pas ! Si vous m'approchez, je crie **au secours ! Monsieur Champollion**, ne bougez pas !

### **Monsieur Champollion**

Et qui tu veux appeler gros malin ? En plus tu connais mon nom ? T'es pas venu par hasard on dirait ! T'entends Mémé ?

### **Mémé**

Je suppose que tu as fait ton rapport, tu vas encore monter en grade grâce à cette belle prise.

*Elle tourne le regard vers le Totem, le Représentant en fait de même*

Il est beau n'est-ce pas ? Hein qu'il est beau ? Dis qu'il est beau ! T'en as jamais vu un pareil, on dirait ?

### **Le Représentant**

C'est une hérésie ! Une abomination ! Cet engin vous rabaisse à l'état de larve, de moisissure, de pourriture ! Je vous ai bien entendu tout à l'heure, vos paroles ne veulent rien dire, vous employez un langage incompréhensible, obscur, abscons, indigène !

### **Mémé**

Toi, tu ne le comprends pas note langage ! Oui, il est incohérent, difficile même pour nous mais c'est parce que notre cerveau recommence à fonctionner de lui-même et les informations que nous lui donnons sont un fouillis incommensurable, qui à la longue va se mettre dans un ordre logique. Les Totems Goerlinger sont fait pour ça !

### **Monsieur Champollion**

Tous les écrits, les manuscrits, les documents divers et variés où se trouvaient des lettres, des mots, des phrases, des paragraphes qui ont pu être sauvés des grandes razzias de votre inquisition ont été rassemblés sur ces supports que vous appelez dédaigneusement « les Totems Goerlinger ».

*(À suivre)*