

AVERTISSEMENT

Ce texte a été téléchargé depuis le site

<http://www.leproscenium.com>

Ce texte est protégé par les droits d'auteur.

En conséquence avant son exploitation vous devez obtenir l'autorisation de l'auteur soit directement auprès de lui, soit auprès de l'organisme qui gère ses droits (la SACD par exemple pour la France).

Pour les textes des auteurs membres de la SACD, la SACD peut faire interdire la représentation le soir même si l'autorisation de jouer n'a pas été obtenue par la troupe.

Le réseau national des représentants de la SACD (et leurs homologues à l'étranger) veille au respect des droits des auteurs et vérifie que les autorisations ont été obtenues, même a posteriori.

Lors de sa représentation la structure de représentation (théâtre, MJC, festival...) doit s'acquitter des droits d'auteur et la troupe doit produire le justificatif d'autorisation de jouer. Le non respect de ces règles entraîne des sanctions (financières entre autres) pour la troupe et pour la structure de représentation.

Ceci n'est pas une recommandation, mais une obligation, y compris pour les troupes amateurs.

Merci de respecter les droits des auteurs afin que les troupes et le public puissent toujours profiter de nouveaux textes.

Le banc des secrets

33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71

Distribution par ordre d'apparition :

Fifi :

Une clocharde au centre de tout.

Adèle :

Bourgeoise excentrique. Aime se promener dans la cour intérieure avec ses poules.

Berthe :

La concierge, veuve et cruelle, mère de Kill.

Kill :

Elle se fait appeler Kill, possède une grande violence en elle. Habite toujours chez sa mère et vit de petits boulots.

Hortense :

Femme fantasque, essaye d'écrire pour la « collection Charlequin », elle souhaite écrire un bouquin sur les sans-abri. (La Castafiore de la littérature)

Tina :

Inspecteur et photographe.

Scylla :

Voyante extra mais pas franchement lucide.

Milo :

Commissaire aux qualités très humaines.

Boby : Policière guère futée...

L'histoire :

Un meurtre horrible a été commis sur un pauvre clochard dans un terrain vague... Toute la cité est en émoi... La commissaire Milo s'est jurée que cette affaire sera classée avant la tombée de la nuit.

Le banc des secrets

Acte I

01 Musique

76 *Lieu : Cour intérieure d'immeubles dans un quartier parisien.*

77 *Fifi, une clodo, se réveille sur son banc, elle le caresse lui parle... C'est le*
78 *petit matin. Elle sort de ses cartons, couvertures, se redresse, s'étire, se*
79 *gratte, puis commence à boire.*

80 **Fifi** : Ah je te retrouve toi, le meilleur banc de Paris, toujours fidèle au
81 poste, tu ne m'as jamais trahie, ton confort est exceptionnel... et ta
82 position stratégique, de ta place, je vois tout ! L'arrivée des flics, la
83 concierge, les enfants... *(Elle boit un coup)* Ah les enfants, si certains sont
84 mes vrais petits amis, d'autres sont redoutables, cruels avec leurs jets de
85 pierres, leurs injures, dignes reflets de leurs parents. *(Elle se met à boire,*
86 *puis s'allonge sur le dos, les mains derrière la nuque)* De ma place, je
87 ressens tout de l'humeur des gens, de l'ambiance du quartier. Je participe
88 malgré moi aux photos de familles, de mariages, d'enterrements. Je vois
89 les corbillards venir chercher des locataires pour un bail éternel. *(Elle se*
90 *redresse)* Au moins, ceux-là, sont sûrs d'une chose ; les huissiers, agents
91 contentieux, *(Debout)* autres vautours ne viendront plus les chercher, et
92 comme Dame nature a horreur du vide, je vois aussi les pères emmener
93 rapidement leurs femmes à la maternité, et revenir « hébétés » avec leur
94 progéniture, les mêmes qui plus tard, me jetteront des caillasses... *(Elle*
95 *boit un coup)* Chaque jour, la lumière est différente, hélas, la température
96 aussi... *(Elle repositionne ses cartons)* et ce sentiment d'être observée par
97 des milliers de regards... *(Cherche à se planquer derrière ses cartons)*
98 comment veux-tu que je me sente seule... *(Elle boit un coup et regarde*
99 *son banc avec tendresse).*

100 Tu sais... *(Bisous sur le banc)* j'ai bien failli te perdre... Il a fallu que je me
101 batte dur, très dur pour te garder et j'ai bien failli y rester. C'est que le
102 Jojo comparé à moi y'a pas photo... Lui, *(Attitude Sumo)* c'est le genre
103 Sumo, moi, euh... plutôt rouleau de printemps... pour ne pas dire nouille
104 chinoise... *(Elle boit un coup)*

105 Mais Hé ! Hé ! J'avais le choix des armes... Nooon, pas du Saké, mais du
106 tigron 12°, un vrai nectar ! Celui qui vous fait des trous dans le foie sans
107 anesthésie ! *(Regard public)* **(02 Bruitage)** Tiens ? Une poule... Mais oui,
108 c'est une poule d'Adèle ? C'est sa préférée en plus, c'est la roussette !
109 Comment a-t-elle pu s'échapper... Oh, elle m'a l'air toute affolée...
110 bizarre... *(Elle se marre et se met à imiter la poule autour de son banc,*
111 *mais va tomber face à face avec la commissaire)* Qu'est ce que c'est con
112 une poule quand même...

113 *Arrivée du commissaire Milo suivie par Bobby, une femme flic guère futée.*

114 **Milo** : Tu prépares une chorégraphie, Fifi ?

115 **Fifi** : *(Pas de poule)* Ouais, pour le bal de la police, b'jour commissaire
116 Milo.

117 *La commissaire entrevoit le carton avec plein de bouteilles vides.*

118 **Milo** : Ce n'est pas possible, tu ne peux pas essayer de moins boire ?
119 **Fifi** : Moins boire ? Pas possible, je picole pour oublier...
120 **Milo** : Pour oublier quoi ?
121 **Fifi** : (*regard sur Milo*) ... Merde, je ne sais plus... T'es malade, je ne vais
122 pas m'amuser à m'en rappeler, sinon à quoi cela sert de picoler ?
123 **Milo** : Je te le demande ?
124 **Fifi** : Oh ! Tu veux me mettre de mauvais poil toi ou quoi ? Je ne bois pas
125 pour oublier que je bois ! Attends celle là, elle est un peu usée... Non, je
126 bois un petit coup... j'oublie un peu... je bois encore un autre petit coup et
127 j'oublie encore un peu... et finalement, ben plus je bois, moins j'oublie,
128 allez comprendre...
129 **Milo** : Alors, si tu n'arrives pas à oublier, cesse de boire !
130 **Fifi** : Et oh, t'es commissaire ou psy, toi ? Et puis, autre avantage, cela
131 me nourrit et m'empêche d'avoir froid la nuit... (*Elle jette les cartons*
132 *derrière elle*) T'es bien matinale commissaire, et je ne pense pas que le
133 motif de ta visite concerne ma santé ? (*Jardin - Arrivée du policier Bobby,*
134 *attitude comique, Milo ne fait pas attention à lui, Bobby réagit à tout ce qui*
135 *est dit*)
136 **Milo** : Mauvaise nouvelle à t'annoncer... (*Elle s'éloigne de Fifi*) Ton ami
137 Jojo a été retrouvé refroidi à 200 mètres d'ici... Poignardé entre les
138 omoplates... L'arme du crime n'a toujours pas été retrouvée...
139 **Fifi** : Quoi ? (*Assise*) Mon « potto » le sumo ! Mais c'était la bonté même !
140 Merde alors, c'est dégueulasse, mais qui a fait cela ?
141 **Milo** : Si je le savais. Tu n'as rien à me dire qui puisse m'aider dans mon
142 enquête ? (*Elle vient s'asseoir à côté de Fifi*) Vous étiez très proches non ?
143 **Fifi** : Trop d'ailleurs...
144 **Milo** : Trop ?
145 **Fifi** : Ouais, il était jaloux de mon banc, et nous passions nos journées à
146 nous le disputer, mais j'ai été la première à l'occuper, il n'avait donc pas
147 le droit ! Nous étions donc en froid depuis quelques temps...
148 **Milo** : Oui, et bien question fonte des glaces, c'est râpé... Tu l'as vu quand
149 pour la dernière fois ?
150 **Fifi** : Mais hier soir, vers 20 heures, je le sais, car j'écoute toujours les
151 infos grâce aux fenêtres ouvertes des vieux, (*Elle hurle*) ILS SONT
152 TELLEMENT SOURDINGUES, QU'ILS METTENT LA TELOCHE A FOND LA
153 CAISSE ! Et mais j'y pense ! J'ai bien fait de ne pas lui laisser mon banc,
154 c'est peut-être moi qui serais cuite à l'heure qu'il est ?
155 **Milo** : (*Elle se marre*) Cuite ? Mais tu l'es toute l'année...
156 **Fifi** : Alors commissaire, que dites vous du confort, le meilleur banc de la
157 capitale ! Je vous le dis.
158 **Milo** : Mais arrête de me prendre la tête avec ton banc ! Sais-tu si Jojo
159 avait reçu des menaces ? Quelqu'un lui voulait-il du mal ? Il faut que tu
160 m'aides Fifi !
161 **Fifi** : T'es marrante toi, des menaces ? Des gens qui nous en veulent ?
162 Mais c'est tous les jours !!! C'est un miracle que je sois encore en vie...
163 Mais bon, en même temps, Jojo et moi, nous sommes relativement
164 acceptés dans le quartier... Ouais, enfin, c'est du passé maintenant, je
165 deviens la seule clodo de la cité. (*Attitude fière, face public*) Je fais pour

166 ainsi dire partie de l'architecture urbaine ! Sinon, très surprise que les flics
167 enquête sur la mort d'un clodo, pfuuu ! *(Milo se lève)*

168 **Milo** : *(côté cour)* Bon, je vais te demander de m'accompagner au poste
169 pour reconnaître le corps de ton pote ! Tu étais sa seule famille.

170 **Fifi** : Ça va la tête ? Et puis, pas possible, j'ai mes rendez-vous. *(Elle lui*
171 *tourne le dos).*

172 **Milo** : Pardon ?

173 **Fifi** : Oui, je consulte de 10 à 12 !

174 **Milo** : Qu'est-ce que tu me chantes ?

175 **Fifi** : Vous marrez pas, j'aide les gens du quartier. Pour eux, je suis
176 comme une sage au centre d'un monde de brutes, d'indifférence et de
177 violence, c'est comme ça ! Je suis comme en dehors du temps et de
178 l'espace...

179 **Milo** : J'en ai vu des clodos, mais des comme toi, jamais !

180 **Fifi** : Merci commissaire... *(Elle boit, mais se fait prendre la bouteille par*
181 *Boby qui respire le goulot, et exprime une image de dégoût)*

182 **Milo** : Et c'est quel genre tes « consults » ?

183 **Fifi** : *(Sur Milo)* Par exemple, la voyante extralucide du bâtiment B. Bon,
184 femme extra, mais pas franchement lucide... *(Rapide comme l'éclair, Fifi*
185 *reprend sa bouteille à Boby)*

186 **Milo** : Scylla ?

187 **Fifi** : Exactement ! Et bien je la tiens au courant de tous les potins, les
188 rumeurs de la cité, cela lui gagne du temps, sa boule de cristal est un peu
189 opaque si vous voyez ce que je veux dire...

190 **Milo** : Et tu te fais payer ?

191 **Fifi** : Secret professionnel ! Chuuuuut... *(boby fait de même...)*

192 **Boby** : Chuttt !!!

193 **Milo** : *(autoritaire)* Chut !

194 **Milo** : Ok, ok, bon, tu me rejoins à midi au poste sans faute. *(vers jardin)*

195 **Fifi** : Chouette, à l'heure de l'apéro ! À vos ordres commissaire ! *(Elle*
196 *salue, mais avec difficulté)*

197 **Milo** : Tâche de te souvenir de détails qui peuvent m'aider, tu es peut-
198 être la dernière personne à l'avoir vu ?

199 **Fifi** : Et oh ! Vous n'allez quand même pas m'accuser du meurtre ?

200 **Milo** : Je n'accuse personne, mais jusqu'à preuve du contraire, tout le
201 monde est suspect... *(Elle s'en va... pour revenir chercher Boby, jardin)*

202 **Fifi** : *(Au public)* Ouais, j'aimerais quand même bien savoir quel est le
203 salaud qui a commis une telle atrocité ?

204 *Arrivée de la concierge Berthe (cour), elle pousse une poubelle à*
205 *roulettes.*

206 **Berthe** : Salut Fifi !

207 **Fifi** : Bonjour la Berthe !

208 **Berthe** : T'as pas vu ma feignante de fille ?

209 **Fifi** : Kill ? Non, qu'est-ce qui ne vas pas encore ?

210 **Berthe** : Cela ne te regarde pas, ouh... Qu'est-ce que tu pues !

211 **Fifi** : La plus gênée s'en va... Je ne te retiens donc pas, et puis c'est peut-
212 être ta poubelle ?

213 **Berthe** : C'est pas Ma poubelle ! J'te la laisse justement, c'est du premier
214 choix, les Martin ont fait un super gueuleton hier soir, tu devrais te
215 régaler...

216 **Fifi** : Merci, sympa. *(Elle commence à fouiller dans la poubelle... et parle*
217 *dedans)* Ah les vaches, c'est bien ce qu'il me semblait... *(sort sa tête)* Je
218 suis sûre qu'ils ont des problèmes de flic, euh... de fric les Martin...

219 **Berthe** : Et comment le sais-tu ?

220 **Fifi** : Une poubelle n'a aucun mystère pour moi ! Avant, les poulets
221 bouffés par les Martin, c'étaient du cordon rouge, maintenant, c'est du
222 poulet aux hormones quelle horreur... *(Elle crache)* Et puis, ils ont les
223 crocs, rien sur les os, rien à becqueter... *(Berthe s'agite dans tous les*
224 *sens, va chercher des petits sacs poubelles, Fifi la suit).* Ce n'est pas
225 comme les petites poubelles d'Adèle...

226 **Berthe** : Hein ?

227 **Fifi** : Les petites poulettes d'Adèle, bien dodues... Bon, te biles pas si ta
228 fille n'est pas rentrée hier soir ? Hé ! À trente ans, ce n'est plus une
229 gamine...

230 **Berthe** : Pas d'accord, une fois dehors, c'est pour faire des conneries ! Et
231 puis, elle n'a qu'à bosser, ras le bol de subvenir à ses besoins... C'est une
232 fille totalement imprévisible...

233 **Fifi** : Ouais, et vu ce qui s'est passé hier soir, cela ne sent vraiment pas
234 bon...

235 **Berthe** : Qu'est-ce que tu veux dire ?

236 **Fifi** : T'es pas au courant du drame de c'te nuit ?

237 **Berthe** : Drame ? Quel drame ?

238 **Fifi** : Jojo a été tué !

239 **Berthe** : Ouf, tu m'as fait peur, j'ai cru qu'il était arrivé quelque chose à
240 ma fille...

241 **Fifi** : *(Elle claque le couvercle de la poubelle et pleurniche)* Il n'y a donc
242 que moi sur cette terre pour pleurer Jojo ! Et tu vas me faire croire que tu
243 n'as aucun sentiment pour ta fille ? Tu viens de me prouver le contraire,
244 c'est bidon tout cela, allez barre toi ! T'as raison, cela commence à puer
245 par ici...

246 **Berthe** : Ne te fâche pas... Vieille soularde ! Tu me rangeras la poubelle
247 quand t'auras fini...

248 **Fifi** : Plus faim, je préfère m'en aller, le lieu devient malsain, j'vas prendre
249 l'apéro chez le commissaire et trinquer une dernière fois à la mémoire de
250 Jojo. *(Elle pose un panneau sur le banc « Le bureau est fermé jusqu'à ce*
251 *que je revienne ! Fifi - Berthe fait un haussement d'épaules en lisant le*
252 *panneau de Fifi...*

253 *Arrivée de Bobby habitant l'immeuble...*

254 **Berthe** : Tiens le fleuron de la police française, j'ai nommé Bobby ! Tu
255 bosses pas aujourd'hui ?

256 **Bobby** : Si, si... Euh... il y a eu du grabuge cette nuit dans le terrain
257 vague ? T'es au courant, non ?

258 **Berthe** : Ben ouais...

259 **Bobby** : Ben ouais... C'est Jojo le clodo qui s'est fait dessouder...

260 **Berthe** : Ben ouais...

261 **Boby** : Ben ouais... Sais-tu où se trouve ta fille ?
262 **Berthe** : Ben non... Et même si je le savais, j'dirais rien !
263 **Boby** : Enfin Berthe ! Nous avons été super copine toutes les deux, non ?
264 Et puis, je te conseille Berthe d'être un peu plus coopérante avec nous,
265 sinon, tu auras des histoires avec la police... Enfin moi, si je dis ça c'est
266 autant pour ton bien que pour le bien de Kill...
267 **Berthe** : Des menaces ?
268 **Boby** : Ben ouais...
269 **Berthe** : Tiens c'est marrant, mais je n'avais jamais pensé à la police
270 pour le bien de ma fille... Et puis, nous n'avons plus les mêmes valeurs...
271 Et je trouve qu'il n'y a pas que la volaille d'Adèle qui pue dans le quartier,
272 si tu vois ce que je veux dire...
273 **Boby** : Euh... Qu'est-ce tu veux dire la Berthe ?
274 **Berthe** : T'es bête ou tu le fais exprès ?
275 **Boby** : Ben, je dois être bête, car franchement, je ne le fais pas exprès...
276 **Berthe** : Tu ne t'arranges pas avec le temps, toi...
277 **Boby** : Pas ma faute, mais de rester des années au même carrefour pour
278 la circulation, cela te pollue les neurones...
279 **Berthe** : Ben ouais...
280 **Boby** : Ben ouais...
281 **Berthe** : Bon, si tu n'as rien à foutre, moi j'ai du taf ! Salut et à jamais...
282 **Boby** : Comme tu veux Berthe... Si tu le prends comme ça... Salut Berthe !
283 *(Berthe s'apprête à s'en aller)* Oh attends Berthe ! Tu ne veux pas jouer
284 au loto comme avant ?
285 **Berthe** : Je ne joue plus à ses conneries ! Et puis, tu me lâches
286 maintenant, vu ?!
287 **Boby** : Vu... *(Berthe s'en va)* C'est évident qu'elle me cache quelque
288 chose... mon flair ne me trompe jamais... Bon, avant de retourner au
289 poste, un petit détour chez Jules ! Un petit loto pour un gros magot. *(Elle*
290 *sort)*
291 *Arrivée d'Adèle, une bourgeoise excentrique qui vit bizarrement dans la*
292 *citée... côté jardin, côté cour, Hortense. Regard Hortense sur Adèle, Adèle*
293 *sur public.*
294 **Adèle** : C'est affreux, c'est affreux, c'est affreux ! *(Attitude digne d'une*
295 *poule, en arrivant fais un tour sur elle-même)*
296 **Hortense** : Je vois que vous êtes au courant !
297 **Adèle** : Forcément que je suis au courant ! Oh... en pleine force de l'âge !
298 **Hortense** : Poignardé, mon dieu, cela doit faire atrocement mal !
299 **Adèle** : Comment peut-on être aussi cruel !
300 **Hortense** : Quel choc pour Fifi !
301 **Adèle** : Fifi ? Elle voulait toujours le bouffer !
302 **Hortense** : Je... Je ne comprends pas ? Bouffer ?
303 **Adèle** : Comment je vais annoncer cela à mes poulettes ?
304 **Hortense** : Vos poulettes ? Attendez, je crois que nous ne parlons pas de
305 la même chose !
306 **Adèle** : Vous parlez bien de mon coq assassiné !?
307 **Hortense** : Mais non, je veux parler du clochard Jojo, retrouvé assassiné
308 cette nuit dans le terrain vague !

309 **Adèle** : *(Assise)* Mon dieu, le même sort que mon coq, y aurait-il un
310 rapport ?

311 **Hortense** : *(Assise)* Mais qu'est-ce que vous me chantez là ! *(à elle-*
312 *même)* Il faut que j'interroge Fifi ! Génial ! Génial ! Génial !

313 **Adèle** : Un peu de maîtrise Hortense ! Le moment est fort mal choisi
314 d'exprimer une joie bien morbide, je suis en deuil, ne l'oubliez pas ! *(main*
315 *sur la jambe d'Hortense qui la retire comme gênée...)*

316 **Hortense** : Pardonnez moi, mais si vous me voyez si heureuse, c'est que
317 cet événement va me permettre d'avancer dans mon bouquin... Je
318 m'inspire de tout ce qui se passe dans le quartier, et Fifi est une mine
319 d'informations...

320 *On entend des cris...*

321 **Hortense** : Ouh, c'est Kill qui se fait passer un savon par sa mère, je
322 préfère filer... *(Elle se lève)*

323 **Adèle** : Je vous suis, si vous pouviez venir avec moi consoler mes petites
324 poulettes. *(Elle se lève, et va suivre Hortense toute affolée)*

325 **Hortense** : Bien sûr... Mais rapidement, je dois voir absolument Fifi...

326 **Adèle** : Vous ne perdez pas de temps vous...

327 **Hortense** : Oui, oui... Allons pressons... *(Elles sortent côté cour, bras*
328 *dessus, bras dessous)*

329 **Adèle** : Pressons, pressons...

330 *Arrivée de Kill et sa mère Berthe (Jardin).*

331 **Kill** : Non, mais tu vas me lâcher oui ! Je ne suis plus une gosse !

332 **Berthe** : Ah ouais ? Alors, pourquoi tu restes crécher chez moi ?

333 **Kill** : Chez toi, c'est aussi chez moi non ?

334 **Berthe** : Non ! Tu fous rien de la journée, pas un mec veut de toi ! Tu
335 n'es qu'une espèce de traînée...

336 **Kill** : J'ai de qui tenir...

337 *Berthe met une claque à Kill !*

338 **Berthe** : Tu ne l'as pas volée celle là !

339 **Kill** : Tu n'aurais jamais du faire cela ! Un jour, tu le regretteras !

340 **Berthe** : Des menaces ! Tu m'étonnes avec le nom que tu t'es donnée.
341 Fais gaffe, avec la mort de Jojo cette nuit, les soupçons vont lourdement
342 peser sur toi !

343 **Kill** : Jojo ? Mort ? Mais non, je ne savais pas ?

344 **Berthe** : Il a été retrouvé assassiné, poignardé ! Le couteau a disparu...
345 Mais c'est peut-être le tien, non ? Il est où ton couteau ?

346 **Kill** : *(Elle cherche sur elle)* Merde ! On m'a volé mon couteau !

347 **Berthe** : Ben voyons... Tu sais, le commissaire est déjà passé ce matin, et
348 je ne veux pas d'embrouille avec les flics !

349 **Kill** : Ok compris, je me casse, t'as gagné, mais je n'y suis pour rien dans
350 le meurtre de Jojo, c'était le seul homme qui me respectait, je l'adorais !
351 Merde, c'est trop con...

352 **Berthe** : Allez barre toi ! *(Kill part en courant, presque au bord des*
353 *larmes, côté cour)*

354 *Arrivée de Scylla, la voyante... Jardin.*

355 **Scylla** : Que se passe t-il, je viens de croiser Kill en larmes ? C'est drôle,
356 mais je ne l'imaginais pas pouvoir pleurer...

357 **Berthe** : Moi non plus, je ne l'ai jamais vue dans un tel état, même son
358 père n'a pas eu droit à une de ses larmes quand il est mort...

359 **Scylla** : Tu peux m'expliquer, Berthe ?

360 **Berthe** : Je viens de renier ma fille !

361 **Scylla** : Encore ?! Et pour quelle raison ?

362 **Berthe** : Cela ne te regarde pas !

363 **Scylla** : Si tu le prends comme cela... (*Assise*) Tu as du nouveau sur le
364 meurtre de Jojo ?

365 **Berthe** : Et oh ! La grande prêtresse, je devrais dire, la grande détresse !
366 Ah ! Ah ! Ce n'est pas toi qui es capable de lire l'avenir ? Alors débrouille
367 toi ! (*Elle s'en va... côté cour*)

368 **Scylla** : Quel dragon ! Je commence à comprendre Kill...
369 *Arrivée de l'inspecteur Tina... Jardin.*

370 **Scylla** : Bonjour ! (*Pas de réponse de Tina*)
371 *Elle pensait rencontrer Fifi, finalement fait demi-tour... Scylla*
372 *l'apostrophe...*

373 **Scylla** : vous cherchez quelque chose ?
374 *Tina revient...*

375 **Tina** : Permettez que je fasse quelques photos ?

376 **Scylla** : Mais je vous en prie (*elle prend des poses très sensuelles,*
377 *persuadées d'être le sujet des photos...*)

378 **Tina** : Magnifique ! (*Encore une photo*) Euh... Si vous pouviez-vous sortir
379 du cadre, cela serait mieux, merci ? (*Mine déconfite de Scylla qui*
380 *obtempère et se lève*) Hum quel joli banc ! (*Tout en continuant à prendre*
381 *des photos*) Je fais un reportage photographique, je prépare un livre sur
382 les faubourgs de Paris avant qu'ils ne disparaissent. Euh... Fifi n'est pas
383 là ?

384 **Scylla** : Ah vous la connaissez ? Non, bizarre, j'avais rendez-vous avec
385 elle, il est presque midi... (*assise, croisement de jambes avec ostentation*)
386 Vous aussi, vous voulez écrire un bouquin sur les sans-abri ?

387 **Tina** : Comment moi aussi ?

388 **Scylla** : Vous ne connaissez pas Hortense ? La plus grande écrivaine... du
389 quartier et encore... (*Elle pouffe*) Laissez moi rire... J'imagine déjà son
390 prochain titre « une princesse abandonnée chez les sans abris », l'un des
391 SDF sera sûrement un prince charmant bellâtre ! Littérature
392 « Chamallow » si vous voulez... Beurk é-coeu-rant... Faut dire aussi...
393 Hortense écrit pour la « collection charlequin »... (*Assise*)

394 **Tina** : (*range son appareil*) Connais pas... non, moi ce qui m'intéresse ce
395 n'est pas les sans abris, mais les clodos ! Ce n'est pas pareil ! Ras le bol
396 de ces expressions qui suintent les bons sentiments ; SDF ! Les non-
397 voyants pour les aveugles, quartiers sensibles pour ne pas dire que c'est
398 la jungle, le bordel quoi... cette fausse pudeur qui crée une distance pour
399 mieux s'éloigner des vrais problèmes...

400 **Scylla** : Ouh ! Vous êtes bien remontée vous !

401 **Tina** : Ce n'est déjà pas évident d'interroger un personnage comme Fifi, si
402 l'autre s'y colle, c'est franchement une de trop... (*Sur Scylla*) Comptez sur
403 moi pour que je lui grille la politesse (*assise*) à ce pitbull !

404 **Scylla** : Pitbull ? Je croyais que vous ne la connaissiez pas ? Vous
405 n'exagérez pas un peu trop, là ?

406 **Tina** : Non, si... enfin, je me comprends... Et vous les affaires ?

407 **Scylla** : Pas terrible, terrible, le rationnel gagne du terrain... Je suis
408 pourtant très compétitive sur le marché de l'occulte, et vous ? (*Elle se*
409 *lève, attitude comme pour hypnotiser Tina*) Cela ne vous tente pas une
410 consultation ? Un rendez-vous avec les astres ?

411 **Tina** : Non, non, vous êtes gentille, mais généralement c'est plutôt avec
412 le désastre que j'ai rendez vous...

413 **Scylla** : Et bien raison de plus, je peux vous donner de précieux conseils,
414 dans la vie...

415 **Tina** : Oui, bon, basta ! Tiens voila Fifi, je file... (*regard cour*)

416 **Scylla** : Je ne comprends plus rien moi ? Vous ne vouliez pas la
417 rencontrer ?

418 **Tina** : Mêlez vous de ce qui vous regarde, c'est que je préfère la voir
419 seule !

420 **Scylla** : Ouh, s'il n'y a que cela, je vous laisse... (*Elle s'en va, cour*)
421 *Arrivée de Fifi (cour)*...

422 **Scylla** : On vous attend !

423 **Fifi** : Je lui fais peur ou quoi ? Tiens ! Inspecteur Tina ! Cela ne m'étonne
424 guère... (*Elle bondit sur le banc*) Tel un vautour sur sa proie !

425 **Tina** : Salut Fifi, j'ai besoin d'infos sur le drame d'hier soir !

426 **Fifi** : Ta patronne est déjà passée... (*Elle saute au sol*) Que veux-tu savoir
427 de plus, t'arrêtais pas d'harcéler mon poto Jojo ! Qu'est-ce que tu
428 cherchais, hein ?

429 **Tina** : Je voulais m'en faire un indic, il n'a jamais voulu... Monsieur avait
430 des principes... Tu parles... (*Assise sur le banc, elle attire Fifi avec elle*)

431 **Fifi** : Dis donc, je t'ai entendue avec Scylla ! Le coup de faire des photos
432 artistiques sur les clodos, toujours ton vieux truc pour nous approcher,
433 ouais ! Je n'ai jamais trop parlé de tes méthodes au commissaire, même
434 si j'ai bien envie de becter... euh... de jacter, ton attitude a toujours été
435 des plus suspecte...

436 **Tina** : Chacune ses méthodes, et puis... c'est mon job. Bon alors ?

437 **Fifi** : C'est donnant donnant... Tu fous la paix aux copains et à moi, et je
438 veux bien t'accorder une (*assise, difficulté pour prononcer le mot*
439 *interview*) interview... Voyez mon secrétaire pour les rendez-vous...

440 **Tina** : Ok, ok... Arrête de me chambrer... Euh... Juste un p'tit truc qui m'a
441 toujours étonnée chez toi ?

442 **Fifi** : Quoi ?

443 **Tina** : J'ai toujours trouvée que ton langage ne colle pas au parler
444 habituel des clodos... Tu faisais quoi avant ?

445 **Fifi** : Alors là, ma petite fille, tu t'y prends très mal ! Si tu veux savoir
446 quelque chose sur ma vie, tu peux aller te brosse... (*Bras d'honneur*)
447 T'enquêtes sur la mort de Jojo ou sur moi ?

448 **Tina** : Te fâche pas... Mais ce Jojo m'intriguait au plus haut point, il venait
449 contredire ce que j'ai toujours pensé...

450 **Fifi** : La vache ! Un inspecteur qui pense !

451 **Tina** : T'arrête oui... *(Se lève puis se met à serrer le cou de fifi à deux*
452 *mains)* J'essaye de tordre le cou au mythe du clochard heureux... c'est
453 tout !

454 **Fifi** : *(Mettant les mains à son cou pour se dégager)* J'suis pas heureuse,
455 j'suis pas heureuse ! Argh...

456 **Tina** : Mais non, je plaisante... c'est une métaphore !

457 **Fifi** : Métaphore, métaphore, mets ta main ailleurs j'te prie, merci ! Argh !

458 **Tina** : Bref, Jojo était pour moi une contradiction... Il passait ses journées
459 à lire. Bon, pour la picole, il respectait bien les statistiques... Mais ce qui
460 m'épatait le plus chez lui, c'était sa sérénité ! Il me confiait souvent que
461 pour rien au monde, il souhaitait revenir dans l'autre monde...

462 **Fifi** : Il se confiait à toi ? Ben mon vieux... *(Soupir)* Ouais... « L'autre
463 monde », c'était son expression... Arrête ! Tu vas me faire chialer... *(Elle*
464 *se mouche bruyamment)*.

465 **Tina** : Depuis que je suis flic, j'en ai vu des clodos, et bien, j'ai toujours
466 constaté que l'image du clochard heureux, intellectuel, millionnaire, c'est
467 du flan ! C'est bien souvent un clodo qui remarque l'intérêt que lui porte
468 un journaliste... mais pour Jojo... je reste dubitative... *(croisement des bras*
469 *ensemble, Tina et Fifi)* Ah si je pouvais connaître son parcours... Peut-être
470 trouverais-je plus facilement son assassin ?

471 **Fifi** : Pour Jojo, mystère ! Je n'en sais rien, je ne peux absolument pas
472 t'aider. Jojo était un type qui savait écouter les autres c'est tout, mais lui
473 parlait peu, très peu...

474 **Tina** : Oui, nos échanges étaient toujours très brefs, trop brefs... *(libérer*
475 *les bras ensemble)*

476 **Fifi** : Ouais... Tu sais, je pense que tu te trompes sur Jojo... Il n'est pas
477 celui que tu crois... Ah, je n'arrive pas à parler de lui au passé... Moi, j'ai
478 une devise ! « Je suis comme je suis, les choses sont, et c'est très bien
479 ainsi ! ». Après tout, si tu veux en savoir plus, demande donc des infos au
480 commissaire ... Allez fiche moi la paix ! Chacun chez soi, et les poules
481 d'Adèle seront bien gardées... *(Elle s'allonge sur le banc, et pousse Tina de*
482 *son banc)*. Tout ce que j'avais à dire sur cette triste affaire est noté noir
483 sur blanc chez les poulets...

484 **Tina** : Ok, compris, bon, à plus tard Fifi... *(Pas de réponse, elle s'en va*
485 *jardin)*

486 *Fifi regarde partout puis cherche à boire, mais toutes ses bouteilles sont*
487 *vides...*

488 **Fifi** : Merde ! Plus une goutte *(elle jette un œil dans la bouteille)*, je vas
489 me chercher d'autres punitions... munitions... *(Elle commence à s'en aller)*
490 J'aime pas laisser mon banc comme ça... *(Elle sort jardin)*.

491 *Hortense arrive avec un bloc notes, côté cour.*

492 **Hortense** : Fifi ? Fifi ? Ah, dommage... *(elle pose un cousin, change*
493 *souvent de place puis finalement s'installe sur le banc de Fifi et commence*
494 *à écrire... puis se met à lire tout haut... Elle change sans arrête de place,*
495 *puis sors son encrier, plumier...)*

496 - Rachel ! Voulez-vous m'épouser ?

497 - Oh... Arnaud, vous me faites rougir... Moi aussi...

498 - Cela vous va si bien... Marions-nous !

499 - *Et ma tante ? (Stylo au bec, regard au ciel, plus d'idées...)*
500 Et ma tante... et ma tante... ?
501 Ah zut, je coince...
502 Bon passons à la fin de l'histoire, *(Elle feuillette)* cela m'aidera... ?! *(Elle lit*
503 *en même temps qu'elle écrit...)*
504 - *Ils s'embrassèrent longuement...*
505 C'est peut-être un peu osé... Qu'est-ce que c'est dur d'écrire la fin d'un
506 roman...
507 - *Ils s'enlacèrent et d'un baiser chaste... (Jeux de lèvres)*
508 *Arrivée de Fifi très étonnée du jeu d'Hortense, qui tout en gardant son jeu*
509 *de lèvres regarde Fifi... Oh !!!*
510 **Fifi** : Non, mais faut pas t'gêner !
511 **Hortense** : *(Elle cache son œuvre)* Pardon ?
512 **Fifi** : T'es assise sur une propriété privée ! *(Elle tape du pied sur son*
513 *banc, ce qui fait sursauter Hortense)* C'est Mon banc !
514 **Hortense** : Vous fâchez pas chérie, mais c'est le seul lieu qui m'inspire,
515 comprenez vous ?
516 **Fifi** : Non ! *(Hortense se lève, Fifi s'installe)* Tu peux te prendre une
517 chaise, mais pas trop près de mon banc, histoire de ne pas polluer mon
518 environnement vital ! *(Elle grogne)* Non, mais c'est vrai quoi, on n'est plus
519 chez soi... Bon, tu peux poser ton cul ici, *(claque sur le banc)* mais
520 attention ! *(Hortense finira par s'asseoir par étapes successives en*
521 *fonction de chaque syllabe)* C'est ex-cept-ioonnel !
522 **Hortense** : Merci Chérie !
523 **Fifi** : Mais merde, arrête de m'appeler chérie ! Et oh ! Je ne suis pas ta
524 poule, ok ! *(Elle grogne puis regarde Hortense écrire)* Qu'est-ce que tu
525 bricoles ?
526 **Hortense** : J'écris...
527 **Fifi** : A qui ?
528 **Hortense** : *(Toujours dans ses pensées)* ... ma tante... ? Au monde !
529 **Fifi** : T'écris à ta tante, ou au monde ?
530 **Hortense** : Au monde... chez ma tante... ? *(les yeux au ciel)*
531 **Fifi** : Comprends rien... Ben ma vieille, si t'écris au monde, pffuuuu... Tu
532 ne dois pas te sentir seule... Moi cela me fatiguerait...
533 **Hortense** : Non, Fifi, c'est une image, j'écris des histoires pour mon
534 merveilleux public, je suis écrivaine...
535 **Fifi** : Ecriquoi ?
536 **Hortense** : Ecrivaine !
537 **Fifi** : Je pensais que pour être écrivain, fallait ben causer le français... ?
538 écrivaine... *(Elle se marre, puis sur un ton précieux)* Ecrivaine ! Cette
539 expression est vilaine ! *(Elle se marre de plus belle)*
540 **Hortense** : Arrêtez de me taquiner... Vous me déconcentrez *(Toujours*
541 *bien concentrée à vouloir terminer son roman)*
542 **Fifi** : Eh t'écris quoi ? Du polar j'espère !
543 **Hortense** : Mon dieu, quelle horreur ! Ce monde est déjà bien assez fou
544 comme cela. La mort de Jojo ne vous suffit pas, il vous faut d'autres
545 crimes sanglants ?

546 **Fifi** : (*Pleurniche*) Merde, j'y pensais plus à ce bon vieux Jojo... Et oh la
547 bourgeoise, sur un autre ton ! Et les contes pour enfants ? Vas-y que je te
548 découpe, que je te décapite la tête, que j't'arrache les yeux ! (*Ton*
549 *maternel, mimi comme si elle tenait un bébé*) « Maintenant mon piou-
550 piou, après cette belle histoire, tu peux dormir en paix ! » (*vire le Bébé*
551 *imaginaire par derrière son épaule*) Allez, allez... pas d'hypocrate...
552 **Hortense** : Hypocrisie ?
553 **Fifi** : C'est pareil... Si ce sont des histoires à l'eau de rose, moi je les
554 préfère à l'eau de vie... (*Elle boit un coup*). Merde, déjà vide ?
555 **Hortense** : Je suis plus thé au citron...
556 **Fifi** : (*Elle l'imité*) « Moi l'eau chaude citronnée, c'est pas ma tasse de
557 thé » (*elle pouffe*) M'étonne que t'es toute pâle... Bon alors, c'est quel
558 genre, ta littérature ? (*elle se marre*)
559 **Hortense** : Qu'est ce qui vous fait rire ?
560 **Fifi** : Lis tes ratures ! Ah ! Ah !
561 **Hortense** : (*imperturbable*) très drôle en effet... J'écris pour la collection
562 « Charlequin », des romans d'amour...
563 **Fifi** : Charlequin ? Connais pas... Des romans d'amour... (*Elle pouffe*), tu
564 devrais plutôt te lancer dans le comique, qu'est-ce que tu me fais rire...
565 **Hortense** : Mais l'humour dans l'amour, ce n'est pas interdit que je
566 sache...
567 **Fifi** : Bon, allez, j'arrête de me marrer, lis moi un extrait...
568 **Hortense** : (*Ton faussement modeste*) Cela me gêne, je n'en suis qu'au
569 début, une simple ébauche...
570 **Fifi** : Te bile pas, crache moi le morceau...
571 **Hortense** : Bon alors voila... ne me regardez pas quand je lis... (*Elle*
572 *tourne le dos à Fifi...*) C'est l'histoire d'une jeune fille belle comme le jour...
573 **Fifi** : (*Pouffe*) Ouais, et bien, si c'est comme le temps d'aujourd'hui...
574 **Hortense** : Chut... D'une fille belle, mais terriblement malheureuse...
575 **Fifi** : Pauvre petite chatte !!! (*Regard noir d'Hortense*) Je me tais, je me
576 tais... pfuufff (*elle pouffe*)
577 **Hortense** : Ses parents sont morts dans un accident de ski neige à
578 Courchevel, ils se sont télescopés, le destin les a réunis pour mieux les
579 séparer...
580 **Fifi** : Qu'est ce que c'est con la vie quand même...
581 **Hortense** : (*revient sur elle*) Ecoutez, j'arrête si vous m'interrompez sans
582 arrêt !
583 **Fifi** : Promis, surtout que cela commence à me plaire, ils sont morts sur le
584 coup !
585 **Hortense** : Oui...
586 **Fifi** : Génial, continue ma biche...
587 **Hortense** : La jeune fille est éduquée par sa vieille tante...
588 **Fifi** : Pas de pot...
589 **Hortense** : riche romancière...
590 **Fifi** : Ah c'est mieux...
591 **Hortense** : J'ai du mérite de pouvoir continuer... Avec tout ça, je suis
592 complètement perdue... Ah oui... Son éditeur, est un très beau jeune
593 homme, Arnaud de Montecourt qui lui rend souvent visite...

594 **Fifi** : Tu m'étonnes, avec la poulette...

595 **Hortense** : Fifi !

596 **Fifi** : Non, mais arrête de me baratiner, je ne t'ai pas demandé de me

597 faire un résumé, mais de me lire un extrait ! Ce que tu as de plus cochon,

598 de plus...

599 **Hortense** : Vous vous méprenez, ce n'est pas le genre de la maison,

600 écoutez plutôt ! *(Elle se lève)*

601 « *Arnaud descend prestement de son coupé Mercedes et s'apprête à*

602 *ouvrir la porte à Rachel, quand soudain !* » *(Ton dramatique)*

603 **Fifi** : Ben t'arrête pas !

604 **Hortense** : « *Leurs doigts se frôlent ! Une émotion intense, magique*

605 *s'empare d'eux ! (Elle prend le menton de Fifi) Une lumière complice*

606 *donne un éclat tout particulier au regard d'Arnaud...* »

607 **Fifi** : Regard lubrique oui...

608 **Hortense** : *(Soupir)* « *Cet instant bouleversa à tout jamais la vie de*

609 *Rachel...* »

610 **Fifi** : Et quand est-ce qu'il lui saute dessus ?

611 **Hortense** : Je préfère arrêter... *(Assise de nouveau)* Mes histoires parlent

612 de sentiments purs, d'amour chaste, extraterrestre !

613 **Fifi** : Extra terrestre ? Et pourquoi pas l'apparition de Dark Vador !

614 « *Arnaud (elle imite les bruits caractéristiques de Dark Vador) pchiii, je*

615 *suis pschiii ton père !* » *(Elle éclate de rire)* Ah, ça peut avoir de la

616 gueule...

617 **Hortense** : Vous ne respectez rien...

618 **Fifi** : Et le titre ?

619 **Hortense** : Je cherche encore... cela traite d'amour platonique...

620 **Fifi** : Et bien c'est réussi, c'est vachement plat et guère tonique...

621 **Hortense** : C'est une ode à l'amour avec un grand A !

622 **Fifi** : Plutôt avec un grand S, comme S'emmerder, ouais !

623 **Hortense** : *(Mépris)* Qu'est-ce que vous y connaissez vous à l'amour ?

624 **Fifi** : C'est cela, parce que je suis clodo, j'y connais peut-être rien à

625 l'amour ? Respecte ton public la bourgeoise ! J'peux t'en parler moi de

626 l'amour, mais là où je suis encore plus fortiche, c'est te parler du manque

627 d'amour ! Mais bon, j'veux pas faire pleurer dans les chaudières...

628 chaumières...

629 **Hortense** : Mais c'est formidable, vous me donnez une riche idée ! Vous

630 pourriez me donner des idées ? Des thèmes ?

631 **Fifi** : Eh oh, je te vois venir avec tes gros sabots dorés... Molo, molo... Je

632 veux bien, mais tu dois m'accepter comme critique littéraire, j'ai pas envie

633 que tu sabotes mon histoire... et puis, t'as besoin de conseils éclairés !

634 **Hortense** : D'accord ! Je peux donc utiliser un coin de votre banc ?

635 **Fifi** : Si tu ne m'empêches pas d'avoir soif, pas de problème... *(Elle*

636 *regarde sa bouteille)* Bon, je vais aller faire le plein... *(Elle se lève)*

637 **Hortense** : Je peux rester ?

638 **Fifi** : Ouais, comme ça, tu gardes mon banc et mes petites affaires...

639 *(Elles se serrent la main)* à toute allure chère associée... - *Fifi s'en va,*

640 *jardin, Hortense s'essuie les mains, comme dégoutée)*

641 **Hortense** : Merci Fifi... Alors... *(Elle se remet à écrire)*

642 *Arrivée de Berthe (cour) avec ses poubelles...*

643 **Hortense** : Ah non ! Allez jouer plus loin...

644 **Berthe** : Qu'est ce qu'elle me chante la Castafiore de mes fesses !

645 **Hortense** : Castafiore ? Charmant !

646 **Berthe** : Ouais, c'est le surnom que vous donne Kill, quand vous gonflez
647 tout le monde avec votre daube. Elle vous appelle la Castafiore de la
648 littérature ! Bon, et puis premièrement, je ne joue pas moi Madame, je ne
649 suis pas une artiste, tous des faignants !!! Des bons à riens...

650 *Secondo ! Je vide mes poubelles ! (Elle se déplace)*

651 **Hortense** : Allez les vider ailleurs, l'odeur est nauséabonde et je trouve
652 cela fortement incommodant et néfaste à mon inspiration, comprenez-
653 vous ?

654 **Berthe** : Et oh ! Si mes poubelles sentent mauvais, c'est d'abord à cause
655 de vous ! C'est votre merde que je trimballe !

656 **Hortense** : Oh je vous en prie ! Restez correcte, et surveillez un peu
657 votre langage...

658 **Berthe** : Ouais, « une poule est une poule » comme dirait Adèle ! Je vois
659 que toutes les têtes ne sont pas tombées en 1515...

660 **Hortense** : Quelle horreur ! L'ignorance est la pire des choses... Allons
661 Berthe, 1789 pas 1515 !

662 **Berthe** : Et oh ! à deux ans près... Ouais, et bien c'est pareil, moi je
663 bosse, et faut pas me chercher, ok ? Je vide vos cochonneries quand
664 vous, vous les écrivez !

665 **Hortense** : Ah en progrès, quelle tirade ! Magnifique Berthe, je le note !
666 *(Elle le fait sous le regard intrigué de Berthe)*

667 **Berthe** : J'peux vous poser une question... indiscrète...

668 **Hortense** : Allez-y toujours...

669 **Berthe** : Pourquoi vous portez toujours des gants en dentelles ? Moi
670 quand j'en porte, c'est à cause du froid, ou pour mes poubelles, mais
671 vous ?

672 **Hortense** : Je ne supporte pas d'être en contact direct avec la matière, le
673 contact des objets, de la peau m'angoisse. Question d'hygiène aussi...

674 **Berthe** : J'préfère me casser plutôt que d'entendre d'autres conneries...
675 c'est-y pas malheureux... Si vous voyez Kill, merci de me prévenir... *(Cour)*
676 *Arrivée d'Adèle (jardin)... Quand elle parle, ses mouvements de bras font*
677 *penser à une poule*

678 **Adèle** : Que se passe t-il Hortense ? Vous m'avez l'air toute retournée...
679 *(petit tour sur elle-même)* Berthe vous cause encore des ennuis ?

680 **Hortense** : Je ne veux pas dire du mal de cette traînée, de cette femme
681 de mauvaise vie, ne la jugeons pas Adèle, elle n'est déjà pas épargnée par
682 la nature, enfin... Ah ma chère Adèle, nous vivons vraiment des moments
683 affreux, vous ne trouvez pas...

684 **Adèle** : *(Assise)* Vous voulez parler de ce pauvre Jojo, oui cela m'a fait
685 beaucoup de peine... J'en ai même perdu le sommeil, mes poulettes aussi
686 d'ailleurs, bon c'est normal, mes filles font tout comme moi. Vous savez,
687 depuis que vous faites la lecture de vos romans à mes poulettes, elles
688 sont beaucoup plus détendues, peut-être que si vous veniez à la maison

689 lire quelques extraits, elles pourraient retrouver le sommeil ? Non, qu'en
690 pensez-vous ?

691 **Hortense** : Mais avec grand plaisir Adèle, (*au public*) je suis si fière de
692 rencontrer un public d'une telle qualité, surtout la roussette !

693 **Adèle** : Ah, elle n'est pas comme les autres celle là, très sensible, très
694 intelligente... Mais je la sens choquée de la mort de mon pauvre Hubert...

695 **Hortense** : Hubert est mort ? Euh, mais qui est Hubert ?

696 **Adèle** : Enfin Hortense, Hubert, c'était mon coq !

697 **Hortense** : Pardonnez-moi... Toutes mes condoléances...

698 **Adèle** : Merci !

699 **Hortense** : J'espère que vos insomnies ne vous empêchent pas de rêver ?

700 **Adèle** : Non, j'ai bien fait un rêve cette nuit, mais il était si particulier...

701 **Hortense** : Racontez moi, vos rêves me sont si précieux pour mon
702 inspiration !

703 **Adèle** : Je suis si flattée de les retrouver mot pour mot dans vos chef-
704 d'œuvres...

705 **Hortense** : Hum... (*mal à l'aise*) Oui, bien sûr, mais que cela reste entre
706 nous, c'est notre petit secret... (*pose sa main sur Adèle, mais la relève*
707 *aussitôt*)

708 **Adèle** : Bien entendu, Hortense, bien entendu...

709 **Hortense** : Je vous écoute, je suis déjà toute émoustillée...

710 **Adèle** : Je commence... (*Elle se lève, plus jardin, Hortense étant assise*
711 *cour*) Un pauvre homme très pauvre se lamente sur son sort, il n'a plus
712 goût à la vie, il décide d'en finir... Quand soudain, il est aveuglé par une
713 lumière violente ! Il écarquille les yeux, et là ! Devant lui, une magnifique
714 licorne ! C'est tout de suite le grand amour, il se jette sur elle pour la
715 prendre dans ses bras, et le destin s'acharne une fois de plus, le pauvre
716 homme s'embroche sur la corne de l'animal !

717 **Hortense** : Ouh ! Quelle horreur, il vous faut retrouver le sommeil
718 rapidement vous ! Ce n'est pas un rêve que vous me racontez là, mais un
719 véritable cauchemar !

720 **Adèle** : Oui, oui, j'ai passé toute la matinée à essayer de chercher à
721 décoder la symbolique de ce rêve, mais je n'y parviens pas...

722 **Hortense** : Bon, je commence à avoir froid, je peux vous laisser ?

723 **Adèle** : Oui, bien sûr, n'oubliez pas pour mes filles...

724 **Hortense** : Promis Adèle... (*Elle sort cour*)
725 *Arrivée de Scylla... Jardin*

726 **Scylla** : Bonjour Adèle, pas de Fifi ?

727 **Adèle** : Bonjour Scylla. Ah non...

728 **Scylla** : Dommage, dommage... (*Allure inquiétante*)

729 **Adèle** : Et bien puisque vous êtes là, puis-je vous demander un service ?
730 (*Elle se lève*)

731 **Scylla** : Mais bien sûr... Je vous écoute...

732 **Adèle** : Ce n'est pas facile à demander...

733 **Scylla** : Vous n'avez rien à craindre, (*très inquiétante*) je suis une
734 professionnelle...

735 **Adèle** : Voila, pourriez vous faire le thème astral de mes poulettes ?

736 **Scylla** : *(Elle éclate de rire à la face d'Adèle, puis très inquiétante sur*
737 *Adèle)* Je suis bien embêtée, je travaille beaucoup plus sur l'humain... *(Elle*
738 *prend le visage à deux mains, d'Adèle)* De plus, les conditions karmiques
739 ne sont pas les mêmes, la différence entre l'homme et l'animal, c'est qu'il
740 a conscience de lui-même, *(claquement de doigts comme pour faire*
741 *stopper un sort)* comprenez-vous ?
742 **Adèle** : Bon, et bien tant pis, je vous laisse, pardonnez moi Scylla...
743 **Scylla** : *(Prend les bras d'Adèle...)* Je ne vous ai pas blessée Adèle ?
744 **Adèle** : *(de moins en moins à l'aise...)* Pas du tout, du tout...
745 **Scylla** : Voulez vous que je vous tire une lame de tarot ?
746 **Adèle** : Je n'ai pas d'argent sur moi et...
747 **Scylla** : *(l'empêche de s'en aller)* Allons, allons, vous me payerez une
748 autre fois... *(Adèle se fait asseoir de force par Scylla)*
749 **Adèle** : Il me reste une caisse de cognac...
750 **Scylla** : C'est parfait ! *(Elle tire une lame mais la cache aussitôt)* Aïe,
751 euh... bon... hé, hé, la première ne compte pas... *(Elle tire une seconde)* La
752 même !?
753 **Adèle** : Alors ? Puis-je savoir ?
754 **Scylla** : écoutez Adèle, je suis franchement désolée, une autre fois, je
755 viens de me rendre compte que ce n'est qu'un jeu de 7 familles... Vous
756 avez tiré dans « la famille clochard », le... Aucun intérêt...
757 **Adèle** : Bon, et bien je vous laisse, bonne journée Scylla. *(Elle s'en va)*
758 **Scylla** : Bonne journée Adèle, bonne journée... étrange fille... *(Elle regarde*
759 *ses cartes à nouveau)* Merde, première fois que cela m'arrive, la même
760 carte, et quelle carte ! Essayons une troisième fois... Non ! La même !
761 *Arrivée de la commissaire... Jardin.*
762 **La commissaire** : Bonjour Madame...
763 **Scylla** : Bonjour...
764 **La commissaire** : Alors on se fait une petite réussite ?
765 **Scylla** : euh non... *(Elle range vite les cartes et se lève)*
766 **La commissaire** : Savez vous où se trouve la clocharde qui vit
767 habituellement sur ce banc ?
768 **Scylla** : Vous êtes qui ? De la police ?
769 **La commissaire** : Oui...
770 **Scylla** : Ah... Pardon ! Ah d'accord... d'accord...
771 **La commissaire** : Commissaire Milo, j'enquête sur la mort de l'autre
772 Clochard surnommé Jojo. Vous le connaissiez ?
773 **Scylla** : De réputation, enfin je veux dire, je l'ai croisé quelquefois... Il
774 était nouveau dans le quartier... Mais je pense que Fifi en saura plus que
775 moi...
776 **La commissaire** : Vous êtes ?
777 **Scylla** : Je suis Scylla, voyante extralucide ! Vous savez, j'ai aussi des
778 policiers dans ma clientèle...
779 **La commissaire** : J'm'en fous... m'en fous... Vous êtes en règle, bien
780 déclarée ?
781 **Scylla** : Absolument, je paye mes impôts, assez cher d'ailleurs...

782 **La commissaire** : J'm'en fous... m'en fous... Et hier soir, vous n'avez rien
783 remarqué qui pourrait aider l'enquête, quelque chose de suspect à vos
784 yeux ?
785 **Scylla** : Oh, vous savez, mes dons me permettent de rendre claires toutes
786 choses suspectes !
787 **La commissaire** : Et bien c'est parfait ! Vous auriez dû vous engager
788 dans la police dite donc ? *(Assise)* Alors je vous écoute !
789 **Scylla** : Oui, mais là, désolée, je n'ai rien vu... *(assise)*
790 **La commissaire** : Pas terrible pour une voyante comme vous...
791 **Scylla** : Oh, c'est faciiliile !!!... *(Se relève doucement comme un levier*
792 *hydraulique)* Mais figurez vous que ma boule de cristal est à commande
793 électrique, il faut bien vivre avec son temps... et bien, ce jour là, j'ai eu
794 une coupure de courant, alors, pfout ! Plus de visions...
795 **La commissaire** : Je vais vous aider... *(La commissaire fait voir une*
796 *photo du cadavre de Jojo...)* Vous le reconnaissez ?
797 **Scylla** : Mon dieu, quelle horreur... Oui, oui, c'est bien lui... Je le vois, je le
798 vois ! *(Assise)*
799 **La commissaire** : Oui, c'est moche... Bon, que faisiez-vous hier soir vers
800 22 heures ? *(Scylla toujours en suspens)*
801 **Scylla** : Vous m'accusez ?
802 **La commissaire** : Mais non, simple routine... Vous avez bien vu ça dans
803 les films policiers, non ? Et bien, c'est pareil... *(se lève)*
804 **Scylla** : Je ne possède pas de téléviseur...
805 **La commissaire** : Je ne suis pas venue vous réclamer la redevance...
806 **Scylla** : Je vous assure que je n'ai pas de télé !
807 **La commissaire** : Ah bon ? Et vous vivez comment ?
808 **Scylla** : Mais très bien, je vous remercie commissaire !
809 **La commissaire** : Ah ? Vous connaissez Kill ?
810 **Scylla** : Euh, un peu... Je connais surtout sa mère...
811 **La commissaire** : Berthe ! Oui, oui, nous la connaissons bien, enfin
812 surtout des collègues d'un autre service...
813 **Scylla** : C'est-à-dire ?
814 **La commissaire** : Regardez dans votre boule de cristal...
815 **Scylla** : C'est faciiliile !!! *(même jeu)*
816 **La commissaire** : Vous l'avez vue récemment, la Kill ?
817 **Scylla** : Non, pas du tout !
818 **La commissaire** : On ne peut pas dire que vous m'aidiez beaucoup,
819 vous...
820 **Scylla** : Je ne vais quand même pas inventer pour vous faire plaisir...
821 **La commissaire** : Mieux vaut éviter...
822 **Scylla** : Bon, je peux vous laisser ?
823 **La commissaire** : *(Elle se lève et la fait se rasseoir)* Non, c'est moi qui
824 vous laisse, si vous voyez Kill, prévenez moi.
825 **Scylla** : Et pour Fifi ?
826 **La commissaire** : *(petit sourire)* Je sais où la trouver, bonne journée...
827 **Scylla** : Au revoir commissaire Milou !
828 **La commissaire** : Milo !
829 **Scylla** : Pardon, Milo... *(Le commissaire s'en va)*

830 *Arrivée de Kill... de derrière le banc. (cour)*
831 **Kill** : Bon alors ? Elle est partie ?
832 **Scylla** : Oh, tu m'as fait peur, mais tu es folle, la commissaire te
833 cherche !
834 **Kill** : Je sais, mais je n'ai rien à me reprocher, tu peux m'héberger chez
835 toi ?
836 **Scylla** : Ah euh, ce n'est guère possible, je n'ai pas beaucoup de place...
837 **Kill** : Sympa ! Donc, tu ne me fais pas confiance, tu crois que c'est moi la
838 coupable ?
839 **Scylla** : Mais je n'ai jamais rien dit, je, je ne t'accuse de rien, mais si je
840 t'héberge, je peux avoir des ennuis, abriter une dangereuse criminelle !
841 Rends toi compte !
842 **Kill** : Je me rends surtout compte que tu me crois coupable, oui ! Mais tu
843 es une vraie salope toi ! Hein ? Merde ! Ma mère !
844 **Berthe** : (*Arrivée jardin - Avec son balai*) Rentre à la maison de suite !
845 (*Elle lui cogne dessus*)
846 **Kill** : Mais arrête !!! Faudrait savoir, un coup tu me vires, un autre coup tu
847 me dis de rentrer, mais arrête de frapper hein ! (*Elle saisit le balai*)
848 **Berthe** : Triple d'andouille, c'est pour te protéger, rentre vite avant que la
849 flic ne se radine... Et toi la sorcière, je ne te retiens pas !
850 **Scylla** : Sorcière ? (*Elle se lève*) Non mais t'as pas vu ta gueule toi ?
851 Retournez à vos poubelles, nous ne sommes pas du même monde !
852 (*Scylla s'en va*)
853 **Berthe** : Mais qu'est-ce qu'elles ont toutes avec mes poubelles
854 aujourd'hui ? Z'êtes quand même bien contentes que quelqu'un vide votre
855 merdasse, non ?
856 *Fifi revient, cour.*
857 **Fifi** : Kill ? Tu prends bien des risques toi ! La police te cherche partout !
858 **Berthe** : Je vais la planquer chez moi ?
859 **Kill** : Pourquoi tu ne dis pas « chez nous » ?
860 **Fifi** : Mauvaise idée, tu vas forcément avoir la visite des condés un de ces
861 jours... Si j'avais assez de place sur mon banc, tu pourrais y passer la nuit,
862 mais dans le genre discret, ce n'est pas le meilleur endroit (*elle regarde*
863 *tout autour d'elle, les yeux en l'air*).
864 **Berthe** : Merde, la commissaire se radine !
865 **Fifi** : Pas le temps de te barrer, planque toi sous mes cartons, vite !
866 (*Berthe repart très vite, Fifi bien allongée sur son banc et Kill sous les*
867 *cartons pousse un cri*) (*Arrivée du commissaire et Bobby*)
868 **Kill** : Aïe !!!
869 **Bobby** : Tu t'es fait mal ?
870 **Commissaire** : Que se passe t-il ?
871 **Fifi** : Hum... J'voudrais vous y voir vous, dormir sur un banc ! J'suis pas
872 fakir !
873 **Commissaire** : Dis donc, pas facile de te trouver toi ce matin...
874 **Fifi** : Qu'est-ce que tu me veux encore ? J't'ai tout dit ! Fous moi la paix !
875 **Commissaire** : De mauvais poil ? Bah, je te comprends, la mort de Jojo
876 t'a foutu un coup... Tu me fais une petite place ?

877 **Fifi** : Mais merde, j'ai que cela dans la vie, mon banc, mes cartons, alors
878 pas touche ! Respectez mon espace vital ! (*La commissaire s'installe, Bobby*
879 *aussi...*)
880 **Commissaire** : (*à Bobby*) J'ai dit « une petite place ! »... D'accord Fifi !
881 D'accord ! Quelques petites questions et je te laisse...
882 **Fifi** : Bon, mais très vite, j'ai pas que ça à faire !
883 **Commissaire** : J'aimerais bien avoir ton avis sur quelques personnes du
884 quartier que tu fréquentes...
885 **Fifi** : Comprends pas ?
886 **Commissaire** : Avec qui parles-tu ?
887 **Fifi** : Et oh... j'suis pas une balance moi...
888 **Commissaire** : Si tu vois Kill, on ne sait jamais, dis-lui qu'elle a tout
889 intérêt à venir me voir ?
890 **Fifi** : Eh oh ! Il y a d'autres couteaux comme celui de Kill, ce n'est pas
891 forcément le sien ! Je suis sûre que ce n'est pas la coupable, foutez lui la
892 paix ! juré, craché, (*Elle le fait, Bobby aussi*) si je mens, je vais en enfer !
893 **Commissaire** : Comment sais-tu que c'est le couteau de Kill ?
894 Premièrement, Je ne t'ai rien dit à ce sujet ! Secondo, l'arme n'a toujours
895 pas été retrouvée ? Ouh toi, il va falloir que tu craches au bassinet
896 compris !
897 **Fifi** : Euh... Mais, mais, c'est vous qui me l'avez fait voir au commissariat !
898 **Commissaire** : Jamais de la vie ! Fifi, tu me caches quelque chose ?
899 **Fifi** : Mais non, je ne cache rien ! Vous n'avez pas de mandat de
900 perquisition, donc pas touche à mon banc !
901 **Commissaire** : Tu as de la chance, je suis pressée, nous verrons cela
902 plus tard... (*Elle sort*)
903 **Fifi** : Vous oubliez quelque chose... (*Bobby se fait vite emmener par la*
904 *commissaire*) Vite barrons nous, je connais une planque pour toi...
905 **Kill** : (*Son couteau à la main*). La vache, je me suis fais mal... Ouf, tu
906 commençais à me faire peur toi... Mais pourquoi t'as parlé de mon
907 couteau ? T'es malade, tu veux me faire plonger !
908 **Fifi** : J'ai rien compris, j'ai eu la vision de ton couteau plein de sang tout
909 proche !
910 **Kill** : Comme celui-ci ?
911 **Fifi** : Merde, oui, c'est lui, mais comment se trouve t-il dans mes
912 affaires ?
913 **Kill** : Ne me regarde pas comme cela, je viens de le trouver dans tes
914 cartons ! Oui, c'est bien mon couteau, mais je l'avais perdu ! Je te jure
915 Fifi, je te le jure ! J'y suis pour rien !
916 **Fifi** : Bon, donne moi ton couteau, tu vas encore te blesser... (*Kill refuse*)
917 Discute pas, c'est pour ton bien, merde la flicaille, barrons nous !
918 *Elles sortent toutes les deux... (cour) La commissaire revient essoufflée...*
919 *(jardin)*
920 **Commissaire** : Ah la vache ! Trop tard...
921 *Arrivée d'Adèle... Jardin également.*
922 **Adèle** : Vous ne vous sentez pas bien ? Je peux vous aider ?
923 **Commissaire** : Non, non, le sport, ça n'a jamais été mon truc... Vous êtes
924 Adèle ?

925 **Adèle** : Oui, et vous la commissaire ? Vous enquêtez sur la mort de ce
926 pauvre homme ?

927 **Commissaire** : Asseyons-nous... (*Arrivée encore plus essoufflée de Bobby,*
928 *respiration de phoque...*) Toi, si tu ne veux pas retourner à la circulation,
929 tu me ramènes Kill très vite au poste, allez zou ! (*Bobby fait semblant de*
930 *s'en aller côté cour, reste en fond de scène*)

931 **Bobby** : J'en peux plus chef...

932 **Commissaire** : Ah, je suis gâtée avec toi... Alors Adèle, connaissiez vous
933 Jojo ?

934 **Adèle** : Du tout !

935 **Commissaire** : Vous l'avez bien croisé dans le quartier ?

936 **Adèle** : Du tout !

937 **Commissaire** : (*Elle sort une photo et la montre à Adèle*) Est-ce que la
938 mémoire vous revient ?

939 **Adèle** : Mais je ne l'ai jamais perdue commissaire ! Non, je ne connais
940 pas cet individu, bel homme d'ailleurs, vous ne trouvez pas ?

941 **Commissaire** : J'm'en fous...

942 **Adèle** : Mais, je pensais que c'était un clochard ?

943 **Commissaire** : C'est une vieille photo retrouvée dans la doublure de sa
944 veste... Il n'a pas toujours été clochard, je commence à en savoir un peu
945 plus sur sa vie avant qu'il ne sombre dans la déchéance.

946 **Adèle** : Quelle tristesse...

947 *Bobby fait des signes au commissaire pour qu'elle regarde les pantoufles*
948 *d'Adèle...*

949 **Bobby** : Pssittt !!!

950 **Commissaire** : Quoi ? (*Elle regarde les pantoufles d'Adèle*) Vous n'êtes
951 pas genre tête en l'air vous ? (*Bobby pouffe*)

952 **Adèle** : Pourquoi vous me demandez cela commissaire ?

953 **Commissaire** : Vous êtes sortie avec vos pantoufles ?

954 **Adèle** : Mais je ne porte que des pantoufles, je souffre atrocement des
955 pieds.

956 **Commissaire** : On m'a dit que vous éleviez des poules ? Etonnant ?

957 **Adèle** : Pourquoi étonnant commissaire ?

958 **Commissaire** : Non, vous faites très classe comme cela, et je ne vous
959 imagine franchement pas dans un poulailler, c'est tout !

960 **Adèle** : Mais je n'ai pas de poulailler ! Elles vivent toutes chez moi, à la
961 maison ! Je n'ai pas d'enfants, alors mes petites poulettes sont comme
962 mes filles, de plus, elles sont très distinguées. Mais pouvez-vous m'aider
963 Commissaire au sujet de l'assassinat de mon pauvre Hubert !

964 **Commissaire** : Un assassinat ? Mais euh, qui c'est, cet Hubert ?

965 **Adèle** : C'était l'homme de mes petites poulettes, froidement assassiné !

966 **Commissaire** : Ah, vous voulez parler de votre coq ? Désolée, je ne fais
967 que dans l'assassinat d'humains, c'est déjà bien assez...

968 **Adèle** : La police ne peut donc rien faire ? C'est scandaleux, mais ce
969 crime ne restera pas impuni !

970 **Commissaire** : Bon écoutez, je comprends votre désarroi... C'est vous qui
971 avez retrouvé le corps du malheureux ?

972 **Adèle** : Oui, hier soir, vers 22h30...

973 **Commissaire** : Intéressant, où ?
974 **Adèle** : J'ai retrouvé Hubert en allant vider ma poubelle, il était sur mon
975 palier.
976 **Commissaire** : Mais qui vous dit qu'il a été tué ?
977 **Adèle** : Mais les traces de coups de couteau, je l'ai mis au congélateur,
978 vous pourrez faire une autopsie si vous voulez ?
979 **Commissaire** : Ah... Bon, euh... je vais vous laisser. *(Elle se lève)* Je vous
980 informe que vous serez convoquée au commissariat, simple enquête de
981 routine... *(Elle fait sortir Bobby écroulée de rire)*
982 **Adèle** : Ah vous vous occupez donc de l'enquête ?
983 **Commissaire** : Mais je parle de l'enquête de Jojo, pour votre coq, nous
984 pourrons en reparler, allez, je vous attends à 14 h sans faute.
985 *Hortense arrive avec Tina très rapidement (cour), Adèle se lève et se met*
986 *côté jardin..*
987 **Hortense** : Madame la commissaire ! Je porte plainte contre cette
988 femme ! Je l'ai surprise en train de fouiller dans tous les apparts de
989 l'immeuble, dont le mien ! *(la commissaire se retrouve entre Hortense (J)*
990 *et Tina (C)).*
991 **Tina** : Commissaire ! Elle m'a foutue son riviéra dans la gueule, elle est
992 d'une force incroyable, ensuite...
993 **Commissaire** : Tu tombes bien Tina ! Allez zou, emmène-moi tout le
994 monde au poste ! Tu me raconteras tout cela...
995 **Hortense** : Vous connaissez cette horrible femme commissaire ?
996 **Commissaire** : Je vous présente, l'inspecteur Tina... Elle travaille pour
997 moi... *(Étonnement d'Hortense)* Vous allez toute me faire le plaisir de
998 suivre bien gentiment mon inspecteur...
999 *Berthe arrive... cour.*
1000 **Berthe** : Bien fait ! Allez dégagez moi tout ça !
1001 **Commissaire** : C'est valable pour vous aussi, Berthe, on embarque tout
1002 le monde !
1003 **Berthe** : Ben merde ! Et mes poubelles ?
1004 **Hortense** : Ah vous voyez que ce sont vos poubelles ! Je vous préviens
1005 commissaire, je vais faire jouer mes relations, vous allez entendre parler
1006 de moi...
1007 **Adèle** : Et mes poules, qui va s'en occuper ? Et puis de quoi nous accuse
1008 t-on ?
1009 **Commissaire** : Mais qui vous dit que j'ai quelque chose contre vous, nous
1010 parlerons de tout cela dans mon bureau, bien au calme...
1011 *Soudain Tina aperçoit Kill qui file au loin... regard cour.*
1012 **Tina** : Oh putain... Je vous rejoins Commissaire ! Là bas ! C'est Kill qui
1013 essaye de se barrer... *(Elle appelle sur son téléphone)* Allo, vite, je
1014 demande du renfort, je suis.... *(Elle sort de scène, Bobby la suite comme si*
1015 *c'était elle les renforts)*
1016 **Berthe** : La rattraperez pas...
1017 **Commissaire** : Je vous promets qu'avant la tombée de la nuit, l'assassin
1018 sera sous les verrous. *Brouhaha de toutes... Tout le monde sort de scène.*
1019 **03 Musique.** *(Pour l'acte II, plus d'accès jardin, toujours cour)*
1020 **Fin Acte 1**
1021

Acte II

- 1021
- 1022
- 1023 *L'action se passe dans un commissariat. Un bureau côté jardin, celui du*
- 1024 *commissaire. Kill est assise sur une chaise, menottes aux poignets,*
- 1025 *l'inspecteur Tina arpente la scène de long en large. Bobby est au fond...*
- 1026 **Tina** : J'ai tout mon temps Kill... Si tu ne veux pas parler ? Tant pis pour
- 1027 toi... (*Silence de Kill...*) Kill ?!! (*Elle pouffe*) Franchement, avec un nom
- 1028 pareil...
- 1029 **Kill** : Ça ne veut rien dire ! Sinon, toi, tu t'appelleras conasse !
- 1030 *Tina s'apprête à frapper Kill quand survient le commissaire – cour.*
- 1031 **Commissaire** : Tout doux Tina, jamais la main, toujours le bottin...
- 1032 **Tina** : Je sais, mais elle me cherche, me provoque...
- 1033 **Commissaire** : Et tu tombes dans le piège, et toi ? (*à Bobby*) Tu pouvais
- 1034 pas intervenir ?
- 1035 **Bobby** : Ben... L'inspecteur interroge toujours de cette manière ! Ben
- 1036 ouais... C'est plus efficace que le bottin...
- 1037 **Tina** : Mais tais-toi...
- 1038 **Commissaire** : Bon Bobby, tu sors ! Et toi aussi Tina, pour te faire
- 1039 décompresser, va plutôt nous chercher des sandwiches...
- 1040 **Tina** : Et de la bière, pour faire commissaire Maigret ? Pffuuuu
- 1041 **Bobby** : et des cornichons ? (*Elle sort avec Bobby*)
- 1042 **Commissaire** : J'suis arrivée à temps on dirait...
- 1043 **Kill** : Vieux truc de flic pour me faire faire avouer au gentil flic, ça ne
- 1044 marche pas avec moi...
- 1045 **Commissaire** : Toujours pas décidée à soulager sa conscience ?
- 1046 Dommage, moi qui voulais me coucher de bonne heure...
- 1047 **Kill** : Mais en quelle langue faut-il vous le chanter, je suis in-no-cen-te !
- 1048 **Commissaire** : Mais oui, mais oui... (*Assise*) Alors éclaire ma lanterne sur
- 1049 différents points et nous verrons. Première question, pourquoi ton couteau
- 1050 a-t-il été retrouvé taché de sang sur toi ?
- 1051 **Kill** : J'me suis coupée, regardez ? (*Elle fait voir sa blessure*)
- 1052 **Commissaire** : Je vais bientôt avoir les analyses d'Adn, nous verrons bien
- 1053 si tu dis la vérité... Deuxième question, si tu es vraiment innocente,
- 1054 pourquoi t'es-tu échappée ? Pas de chance pour toi, l'inspecteur Tina est
- 1055 une ancienne championne de course à pied...
- 1056 **Kill** : J'aime pas les flics... Plus je m'éloigne, mieux je m'sens...
- 1057 **Commissaire** : Si tous les gens qu'aiment pas les flics se mettaient à
- 1058 courir à chaque fois qu'ils en croisent, ce seraient les jeux olympiques
- 1059 tous les jours... Bon, troisième question... Quels étaient tes rapports avec
- 1060 la victime ?
- 1061 **Kill** : Rapports ? Vous voulez dire...
- 1062 **Commissaire** : Copine, amie, amante, autre ? Coche moi une case et
- 1063 vite !
- 1064 **Kill** : (*Elle réfléchit*) Amie...
- 1065 **Commissaire** : Ah enfin, une réponse qui me convient... (*L'inspecteur*
- 1066 *revient avec des sandwiches et la bière, Bobby en mange un énorme*) Merci

1067 Lucas euh... Tina, emmène moi Kill dans une autre pièce, attention, pas
1068 avec les autres hein ! Ensuite, Bobby tu me ramènes la madame Soleil...

1069 **Bobby** : bien chef ! P'tit loto, gros magot...

1070 **Tina** : Scylla ? allez hop ! *(Elles sortent toutes les deux)*

1071 **Commissaire** : *(elle téléphone...)* Allo, Milo à l'appareil... Toujours pas de
1072 résultats ? Grouillez vous quoi ? Hein ? Bon, je viens te voir, mais rapide
1073 hein... à tout de suite... *(Elle raccroche)*

1074 *Tina revient aussitôt avec Bobby et Scylla, puis les bras croisés Tina*
1075 *attends...*

1076 **Commissaire** : Tu peux nous laisser Tina...

1077 **Tina** : Ah d'accord, ok, bon, ben, vous savez où me trouver... *(Elle sort)*

1078 **Commissaire** : Bonjour ! Asseyez vous Scylla... Bon, toi Bobby, tu ne
1079 bouges pas, je reviens de suite...

1080 **Bobby** : Bien chef ! À vos ordres chef !

1081 **Milo** : Tu bouffes encore toi ?

1082 **Bobby** : Ben ouais...

1083 *(Bobby continue de manger et Milo sort, Bobby observe scylla puis*
1084 *s'approche d'elle...)* Moi c'est Bobby...

1085 **Scylla** : Et alors ? Mais je m'en contrefous comme de mon premier string,
1086 et puis laissez moi tranquille...

1087 **Bobby** : Scylla ? C'est curieux comme nom...

1088 **Scylla** : Foutez-moi la paix !

1089 **Bobby** : Moi j'aime bien m'appeler Bobby, cela me fait penser aux bobbies !

1090 **Scylla** : C'est votre nom ou votre prénom ?

1091 **Bobby** : C'est mon nom ! Mon prénom, c'est Roberte... Mais les collègues
1092 préfèrent m'appeler Bobby, rigolo non ?

1093 **Scylla** : Oh vous savez moi... l'humour policier...

1094 *Bobby s'approche ce qui a le don d'exaspérer Scylla...*

1095 **Bobby** : Mais je vous reconnais !

1096 **Scylla** : Pardon ?

1097 **Bobby** : Ben ouais ! Je suis incollable sur le plan cinoche !

1098 **Scylla** : N'importe quoi !

1099 **Bobby** : Ah, peut-être théâtre ? Mais là, désolée... Les plus célèbres des
1100 comédiennes restent inconnues pour le grand public... Je suis sûre que
1101 vous êtes une comédienne vachement connue ! Je vous aie vue dans... Ah
1102 zut, zut... Le film s'appelait ?

1103 **Scylla** : Bon, arrêtez votre délire ! Je vais vous faire gagner du temps...
1104 Vous faites erreur... Je m'appelle Scylla...

1105 **Bobby** : Sol, fa, mi !

1106 **Scylla** : C'est faciillle... *(même jeu)*

1107 **Bobby** : Ben non, je plaisante...

1108 **Scylla** : Je ne suis pas une comédienne ! *(assise)* Je suis une grande
1109 voyante, et j'habite dans le quartier !

1110 **Bobby** : Une voyante, vous êtes une vraie voyante ! Une voyante qui voie
1111 tout !

1112 **Scylla** : Soyons modeste... presque tout...

1113 **Bobby** : Formidable ! Euh petite question, comment faites vous pour
1114 deviner l'avenir dans le jeu de tarot ?

1115 **Scylla** : Pas de confusion des genres ! Ce ne sont pas du tout les mêmes
1116 cartes ! Mon jeu à moi est un tarot divinatoire, c'est le fameux tarot de
1117 Marseille !
1118 **Boby** : (*super accent*) Le tarot de Marseille ? Ah, quand même un point
1119 commun avec mon tarot à moi !
1120 **Scylla** : Ah ? Lequel ?
1121 **Boby** : Le ricard ! Jamais une partie sans un petit jaune ! Ben ouais, hé,
1122 hé... hum... (*Elle s'arrête de rire devant le visage fermé de Scylla*) Mais,
1123 mais alors, à moi la fortune !
1124 **Scylla** : Comprends pas...
1125 **Boby** : Le loto ! Vous allez me donner la bonne combinaison ! (*Se déplace*
1126 *côté cour*) Géniale, je suis géniale !
1127 **Scylla** : Désolée, je ne pratique pas la voyance pour des jeux d'argent !
1128 **Boby** : (*Revient, même jeu que Scylla*) C'est facilité ! (*Ton autoritaire*) Si
1129 t'es voyante, tu m'aides compris ! Alors, vite la combinaison, le tirage à
1130 lieu ce soir... t'a sentie l'autorité naturelle du fonctionnaire de police, là ?
1131 (*Lui vrille le doigt sur son épaule*)
1132 **Scylla** : Je suis très impressionnée... Non, mais c'est un gag Boby, vous
1133 me chambrez ou quoi ?
1134 *Arrivée du commissaire... cour, Boby reprend sa place.*
1135 **Commissaire** : Que se passe t-il ?
1136 **Scylla** : Dis donc, vous les recrutez où vos agents ?
1137 **Commissaire** : Bon Boby, (*claquement de doigts*) tu sors...
1138 **Boby** : Bon, ben on fait comment pour mon petit loto, gros magot...
1139 **Commissaire** : La ferme Boby... de-hors ! (*Elle sort en faisant des clins*
1140 *d'oeils à Scylla...*)
1141 **Boby** : (*tout en sortant*) : Ptit loto, gros magot, ptit loto, gros magot...
1142 **Scylla** : Va-t-on m'expliquer ce que je fais ici ? Vous n'allez quand même
1143 pas imaginer que je puisse être liée de près où de loin à cette triste
1144 affaire ?
1145 **Commissaire** : Et pourquoi pas... Ce qui me manque c'est le mobile du
1146 crime... Si je trouve...
1147 **Scylla** : (*geste avec ses mains sur le visage de Milo*) Voulez vous que je
1148 vous fasse une petite séance gratuite de voyance ?!
1149 **Commissaire** : Tiens pourquoi pas ? Mais vous n'avez pas votre matos ?
1150 **Scylla** : (*Grand geste*) Détrompez vous ! (*Elle prend la tasse de café du*
1151 *commissaire et la renverse sur la table*)
1152 **Commissaire** : Hé ! Mon café !
1153 **Scylla** : Chut !!! Silence ! Mes révélations cosmiques valent bien un café !
1154 (*Elle se concentre, se lève, puis les yeux et les bras au ciel*) Tortellina
1155 Fettucini Tagliatello Frutti di Nabuchodonosor ! Ah oui, oui, oui... Tout est
1156 clair, tout s'éclaire !
1157 **Commissaire** : Arrêtez votre cirque, que voyez vous ?
1158 **Scylla** : Rien... désolée... (*Assise, regard sur commissaire*) mais les
1159 vibrations de ce lieu ne sont pas propices à une bonne lecture des
1160 oracles !

- 1161 **Commissaire** : Ben tiens... Ah la mauvaise foi ! Bon, je n'ai plus de temps
 1162 à perdre, vous allez donc vous mettre à table de suite ! Que pouvez-vous
 1163 me révéler sur les relations qu'entretenaient Fifi et Jojo par exemple !
 1164 **Scylla** : Pas besoin d'être voyante pour voir qu'ils s'adoraient... enfin,
 1165 surtout Fifi, elle était complètement dingue de Jojo.
 1166 **Commissaire** : Fifi, amoureuse de Jojo, la vache, elle cachait bien son
 1167 jeu...
 1168 **Scylla** : Mais le cœur de Jojo était déjà pris, jamais vu quelqu'un d'aussi
 1169 mélancolique...
 1170 **Commissaire** : Pris ? Par qui ?
 1171 **Scylla** : Si je vous le dis, vous me laissez partir ?
 1172 **Commissaire** : Pas de chantage avec moi ! Allez Esmeralda ! Faut
 1173 cracher au bassinet ! Sinon, c'est quasimodo qui va s'occuper de ton
 1174 interrogatoire !
 1175 **Scylla** : Si vous croyez me faire peur commissaire... je ne dirais rien...
 1176 Secret professionnel...
 1177 **Commissaire** : Commencez à me fatiguer avec vos secrets
 1178 professionnels... Bon, si tu le prends comme ça... *(Elle hurle)* Tina !
 1179 **Tina** : *(Arrive de suite)* Chef ?!
 1180 **Commissaire** : Tu me fous la voyante au frais le temps que ses visions
 1181 lui reviennent...
 1182 **Scylla** : *(remonte sur la chaise)* C'est un scandale, je vais me plaindre
 1183 auprès de l'O.N.U., de la ligue des droits de l'homme, de l'O.T.A.N. de... de
 1184 la V.S.F. ...
 1185 **Commissaire** : *(Elle tape sur la table avec ses poings et se lève)* Mais elle
 1186 va la fermer ! V.S.F. ? Qu'est-ce que c'est ?
 1187 **Scylla** : Voyance sans frontières !
 1188 **Commissaire** : *(la tête dans ses mains, assise)* N'importe quoi, allez
 1189 embarque là...
 1190 **Scylla** : *(Tina l'embarque sans ménagement)* Ne me touchez pas ! Je
 1191 vous maudis jusqu'à la 7^{ème} génération ! Et vous *(à Tina)* Vous êtes autant
 1192 photographe que je suis voyante...
 1193 **Tina** : C'est un aveu chef, ou je ne m'y connais plus... Je vous ramène
 1194 quelqu'un ?
 1195 **Commissaire** : Dis à Bobby de m'amener Adèle...
 1196 **Tina** : La toquée ? Je vous souhaite bien du plaisir... *(Elle sort avec Scylla)*
 1197 **04 Sonnerie téléphone**
 1198 **Commissaire** : *(Bobby ramène Adèle qui porte un gros bouquet, Tina est*
 1199 *juste derrière)* Commissaire Milo, j'écoute... oui, oui, oui... Noooooon !!!!
 1200 Merci ! *(Elle raccroche, se frottent les mains)* J'en étais sûre...
 1201 **Tina** : C'était le labo ?
 1202 **Commissaire** : Oui, bon laissez nous...
 1203 **Tina** : Je me sens super utile chef ! C'est vrai ! J'aime cette confiance qui
 1204 s'installe entre nous... *(Elle sort furax)*
 1205 **Commissaire** : Bonjour Adèle... Asseyez-vous... *(Bobby a des fleurs à*
 1206 *l'oreille, et à la boutonnière... Le commissaire voit Bobby couvert de fleurs...)*
 1207 Qu'est-ce que c'est que cette nouvelle tenue ? On s'habille peace and love
 1208 dans la police maintenant ?

- 1209 **Boby** : Cool Chef ! C'est Adèle qui n'a pas pu s'empêcher de me couvrir
1210 de fleurs, c'est tellement rare d'être traité ainsi chef ! Une petite touche
1211 féminine à l'uniforme ne peut pas nous faire du mal, chef ! Elles sentent
1212 super bon ! (*Boby renifle ses fleurs*)
- 1213 **Adèle** : Merci Madame Boby...
- 1214 **Commissaire** : (*La commissaire qui avait réussi à contenir sa colère, finis*
1215 *par craquer !*) Enlève moi ça tout de suite et tu dégages ! Mais qu'est-ce
1216 que j'ai fait pour mériter ça moi...
- 1217 **Boby** : Pour une fois que l'on nous témoignait un peu d'amour... Vous
1218 n'êtes guère sensible au printemps, chef...
- 1219 **Commissaire** : (*Elle jette à Boby, une boîte d'agrafes, Boby sort très*
1220 *rapidement*) Bon Adèle... reprenons notre calme...
- 1221 **Adèle** : Bonjour commissaire ! Mais, je suis très calme moi... Je vous ai
1222 apportée des fleurs de mon jardin...
- 1223 **Commissaire** : Fallait pas... Merci quand même, c'est bien la première
1224 fois que l'on m'offre des fleurs...
- 1225 **Adèle** : Je suis tellement excitée d'être dans un commissariat !
- 1226 **Commissaire** : Ah bon ?
- 1227 **Adèle** : Mais oui... J'adore les films policiers, les polars, et faire partie de
1228 cette enquête me ravie !
- 1229 **Commissaire** : Et ben vous alors...
- 1230 **Adèle** : Par contre, j'espère que cela ne va prendre trop de temps...
1231 Comprenez, mes petites poulettes...
- 1232 **Commissaire** : Non, non... enfin, cela dépend de chacun d'entre vous, j'ai
1233 l'intime conviction qu'en convoquant tous les proches de Fifi, la vérité
1234 éclatera...
- 1235 **Adèle** : Ah ? Je pensais que vous m'aviez convoquée pour l'assassinat de
1236 mon pauvre Hubert ?
- 1237 **Commissaire** : écoutez Adèle, je compatis pour la mort de votre coq, si,
1238 si... Mais la raison de votre présence dans mon bureau est beaucoup plus
1239 grave, j'enquête sur la mort d'un homme, Jojo.
- 1240 **Adèle** : Plus grave, plus grave... Bon, posez moi toutes vos questions
1241 Commissaire...
- 1242 **Commissaire** : Suite à notre précédent entretien, vous me confirmez que
1243 vous n'avez jamais rencontré Jojo ?
- 1244 **Adèle** : À bien y réfléchir, peut-être une à deux fois, je ne me souviens
1245 plus trop, mais nous nous sommes jamais parlés...
- 1246 **Commissaire** : Pouvez me parler de Fifi ?
- 1247 **Adèle** : C'est une chic fille, pas bien méchante, femme étonnante qui a
1248 sûrement beaucoup souffert. Je lui viens en aide, en lui apportant des
1249 couvertures et des œufs bien frais de mes chères petites poulettes. Vous
1250 savez, elle sait plein de choses sur la vie...
- 1251 **Commissaire** : Oui, mais elle sait jamais rien quand je lui pose des
1252 questions précises... et Hortense ?
- 1253 **Adèle** : Hortense ! C'est un grand privilège d'avoir une écrivaine aussi
1254 douée dans notre immeuble ! La diva de la littérature ! Je pleure à chaque
1255 lecture de ses livres, tous des chef-d'œuvres !
- 1256 **Commissaire** : Vous croyez pas que vous exagérez un peu, là ?

- 1257 **Adèle** : *(Ton sec)* Vous les avez lus ?
- 1258 **Commissaire** : Ben non, mais...
- 1259 **Adèle** : Alors, pas de jugements hâtifs commissaire ! Peut-être que le jour
- 1260 où elle se mettra au polar, vous la lirez ?
- 1261 **Commissaire** : Peut-être, peut-être... En attendant, arrêtez de
- 1262 m'embrouiller... Bon, après une rapide petite enquête sur vous Adèle, j'ai
- 1263 appris que vous habitez dans ce quartier que depuis très peu de temps,
- 1264 auparavant, vous étiez sur Neuilly, et vous y aviez une vie très
- 1265 confortable. Que s'est-il passé ?
- 1266 **Adèle** : Très simple commissaire, à la mort de mon mari, je me suis
- 1267 retrouvée ruinée.
- 1268 **Commissaire** : Et pourquoi ce quartier ?
- 1269 **Adèle** : Le quartier de mon enfance, en fait, c'est l'appartement de mes
- 1270 parents, qui sont morts l'année dernière.
- 1271 **Commissaire** : Les poulettes ?
- 1272 **Adèle** : Mon père avait un petit jardin avec un poulailler, je suis tombée
- 1273 en amour pour ses petites poulettes, et souffrant de la solitude, je les ai
- 1274 installées chez moi...
- 1275 **Commissaire** : Que faisiez vous le soir du crime de Jojo à 22 heures ?
- 1276 **Adèle** : Je lisais...
- 1277 **Commissaire** : Un livre d'Hortense, je suppose ?
- 1278 **Adèle** : Pas du tout... Un traité sur les rapports entre l'homme et la
- 1279 poule...
- 1280 **Commissaire** : *(Se frottant le front)* Bon... Nous allons en rester là pour
- 1281 l'instant... Tina !!! *(Elle arrive rapidement)*
- 1282 **Tina** : Oui chef ! *(La commissaire lui fait signe de s'approcher près d'elle,*
- 1283 *et lui glisse quelques mots à l'oreille)*
- 1284 **Tina** : Bien chef !
- 1285 **Commissaire** : *(sort de son bureau et passe devant Adèle)* à tout à
- 1286 l'heure Adèle...
- 1287 **Adèle** : *(Se lève)* Je ne comprends pas pourquoi vous me gardez encore
- 1288 ici, commissaire ?
- 1289 **Commissaire** : C'est pour nous aider Adèle, et comme vous aimez bien
- 1290 les polars, que cela vous excite, profitez-en...
- 1291 **Adèle** : Oui, mais mes poulettes !?
- 1292 **Tina** : Eh oh, c'est fini avec ta volaille oui, sinon, je vais me la faire à la
- 1293 broche !
- 1294 **Adèle** : Quelle cruauté dans votre regard, cela ne m'étonne guère ! Et
- 1295 cessez ce tutoiement, nous n'avons pas gardées les poules ensemble que
- 1296 je sache, inspecteur ! Oh mais oui ! Vous entendez commissaire ! Je suis
- 1297 sûre que c'est elle la coupable !
- 1298 **Commissaire** : Hein ?
- 1299 **Adèle** : *(à Tina)* c'est vous qui avez tuée mon coq !?
- 1300 **Tina** : Complètement dérangée de la caisse, celle là... *(La commissaire*
- 1301 *sort sans répondre - Tina sort, Adèle est en transe, puis retour de Tina qui*
- 1302 *ramène tout le monde sauf Kill, Bobby revient également).*
- 1303 **Tina** : Allez, installez vous, et calmos...
- 1304 **Bobby** : Ouais ! Calmos !

- 1305 **Hortense** : C'est scandaleux, une honte !
- 1306 **Tina** : Hortense, tu fermes ta gueule ! Ok ?
- 1307 **Hortense** : Oh.... Mais qui vous a éduquée ? (*Grand coup de sac à main*)
- 1308 **Tina** : Aie ! Arrêtez ! Elle est capable de me massacrer !
- 1309 **Boby** : (*Qui se marre, sépare les deux femmes*) Stop, vous ne boxez pas
- 1310 dans la même catégorie ! Allons Hortense, pas une femme comme vous,
- 1311 si sensible, si délicate ! (*Boby fait asseoir Hortense*)
- 1312 **Tina** : Ouais, et bien, la délicate, elle a intérêt à se calmer, sinon c'est au
- 1313 trou qu'elle continuera d'écrire ! (*Aux autres*) Bon soyez sage, nous nous
- 1314 occupons de Kill... (*Cinq chaises se trouvent au fond, partant du côté*
- 1315 *jardin, Adèle, Scylla, Fifi, Berthe prennent place, Hortense est déjà assise*
- 1316 *côté cour - Boby se mettra derrière, puis lira un livre d'Hortense...*)
- 1317 **Scylla** : Si Kill est l'assassin, pourquoi nous garder encore prisonnières !
- 1318 **Berthe** : Qui te dit que ma fille est l'assassin, qui nous dit que ce n'est
- 1319 pas toi ? (*Tina sort*)
- 1320 **Scylla** : Moi ? Mais elle est malade celle là ! Et pourquoi j'aurai fait ça ?
- 1321 **Berthe** : Et ma fille, pourquoi elle aurait tué ce type ?
- 1322 **Scylla** : Peut-être une bagarre entre eux ? Fifi m'a dit qu'elle était
- 1323 amoureuse de Jojo et voulait partir avec lui...
- 1324 **Berthe** : Quoi ? C'est vrai Fifi que t'as dit cela ?
- 1325 **Fifi** : J'aurais mieux fait de fermer ma gueule moi... Ouais Berthe, ta fille
- 1326 faisait du gringue à mon Jojo... (*Assise*)
- 1327 **Berthe** : Ben merde alors... Et lui ? (*Assise*)
- 1328 **Fifi** : Ben ouais, il l'aimait plus que bien... Dommage pour moi... Je n'étais
- 1329 qu'une bonne copine pour lui... Bon scylla, tu n'aura plus aucune
- 1330 révélation de ma part, terminé, je ferme boutique, tes révélations divines
- 1331 tu les chercheras ailleurs que chez moi...
- 1332 **Scylla** : Mais qui te dit que je n'ai pas un don ?
- 1333 **Fifi** : Moi !
- 1334 **Berthe** : Mais tout le monde sait que Fifi a la langue bien pendante...
- 1335 **Fifi** : C'est la soif qui fait ça...
- 1336 **Berthe** : C'est pour cela qu'elle te paye en pinards, et ensuite, tu fais
- 1337 croire aux gens que tu lis tout dans ta boule de cristal...
- 1338 **Scylla** : Allons, allons, je pense que nous sommes tous sur les nerfs...
- 1339 calmons nous...
- 1340 **Berthe** : Ouais, c'est cela...
- 1341 **Hortense** : Mais Scylla dit dès fois la vérité, quand elle parle de mon
- 1342 talent, de mes futurs succès !
- 1343 **Berthe** : Ah ouais ? Futurs succès ? C'est beau l'optimisme... et t'en as
- 1344 vendu combien de tes bouquins ?
- 1345 **Hortense** : Quelle indiscretion... Est-ce que je vous demande pourquoi
- 1346 vous faites la (Beaucoup de souci à prononcer le mot) périta, périma,
- 1347 pétitaté... oh !!!!
- 1348 **Berthe** : (*à l'élocution parfaite...*) péripatéticienne !
- 1349 **Hortense** : Oui, la péripatéticienne à vos heures perdues ?
- 1350 **Berthe** : Mais je vais lui casser la gueule à la Barbara Cartland du
- 1351 quartier ! (*Boby fait calmer tout le monde*)
- 1352 **Scylla** : Barbara Cartland ! J'adore !

- 1353 **Hortense** : On se calme Scylla, et vous Berthe, si vous croyez m'injurier,
1354 c'est raté ! Vous venez de me faire le plus beau compliment ! Merci
1355 Berthe !
- 1356 **Boby** : (*Pendant tout le temps de la conversation, Boby s'est mise à*
1357 *pleurnicher à la lecture du livre d'Hortense...*) C'est beau, c'est vachement
1358 beau... *Snif...* Je peux avoir une dédicace Madame Hortense ? (*à côté*
1359 *d'Hortense, côté cour*)
- 1360 **Berthe** : Qu'est ce qu'il ne faut pas entendre...
- 1361 **Boby** : T'y connais rien à la littérature !
- 1362 **Hortense** : (*à Boby*) Merci Madame, c'est grâce à vous, lectrices adorées
1363 que ma vie est plus supportable à vivre... Avez-vous un Stylo, Madame,
1364 madame ?
- 1365 **Boby** : Boby !
- 1366 **Hortense** : Boby ? Charmant ! C'est, c'est votre prénom ?
- 1367 **Boby** : Non, non ! Mais tout le monde m'appelle comme cela parce c'est
1368 mon nom... mon prénom, c'est Roberte...
- 1369 **Hortense** : Et bien, va pour Boby, alors, ce stylo ?
- 1370 **Boby** : (*Cherche sur elle, mais n'en trouve pas...*) Ah, mon stylo 4
1371 couleurs, mais euh... Je n'ai plus que le rouge qui fonctionne...
- 1372 **Hortense** : Ah désolé, mais je ne signe jamais avec de l'encre rouge...
1373 C'est un principe...
- 1374 **Boby** : Ah ? Ben ouais... euh... Berthe, tu n'as pas un stylo à me prêter ?
- 1375 **Berthe** : Non...
- 1376 **Boby** : Non ? Mais pourquoi ?
- 1377 **Berthe** : Je ne prête jamais mon stylo, c'est un principe...
- 1378 **Hortense** : Je suis d'accord avec vous Berthe ! Les outils de créations
1379 sont perso...
- 1380 **Boby** : Mais c'est juste pour ma dédicace, et puis ce n'est pas moi qui vais
1381 m'en servir, mais Madame Hortense ?
- 1382 **Berthe** : J'ai dit non, un point c'est tout...
- 1383 **Boby** : Et vous Scylla ?
- 1384 **Scylla** : Si c'est pour Madame Hortense, alors, c'est un honneur, un
1385 privilège ! Mais alors, je veux moi aussi, ma dédicace...
- 1386 **Hortense** : Problème, je ne possède qu'un ouvrage à vous offrir...
- 1387 **Boby** : Ben, pour faire plus simple, vous faites les deux dédicaces sur
1388 mon livre... Pas bête Boby ?
- 1389 **Hortense** : Alors... à Boby et Scylla mes deux anges gardiens...
- 1390 **Berthe** : (*Elle craque*) C'est fini ces conneries, oui ?
1391 *La commissaire revient...*
- 1392 **La commissaire** : Oh, oh, que se passe t-il ici ?
- 1393 **Berthe** : C'est Hortense qui vient de convertir votre agent à la grande
1394 littérature... Et ma fille ?
- 1395 **Commissaire** : Elle va bien... Quelqu'un a laissé ses gants traîner, c'est à
1396 qui ?
- 1397 **Hortense** : Mais ce sont mes gants ?
- 1398 **La commissaire** : (*aux autres*) Passez à côté, merci...
- 1399 **Fifi** : Ouh... cela sent le roussi... Bon, chef, commence à faire soif, t'as rien
1400 dans ta cambuse qui puisse me rafraîchir la gargane ?

1401 **La commissaire** : C'est pas le moment Fifi, dégage...

1402 **Fifi** : Et cela se dit hôtel de police ? Vous me la recopierez, quel accueil !

1403 *(Boby fait sortir Adèle, Berthe, Scylla, Fifi)*

1404 **La commissaire** : *(Milo fait s'installer Hortense sur la chaise face à son bureau)* Bon, Hortense, je vais droit au but, nous avons retrouvé cette

1405 paire de gants près du corps de Jojo...

1406 **Hortense** : Quoi ? Mais je ne comprends pas ? En effet, c'est bien ma

1407 paire de gants, je l'avais perdue... Mais je ne suis jamais allée dans ce

1408 terrain vague, franchement, vous me voyez m'aventurer dans ces lieux

1409 sordides, certes, inspirant pour un auteur de policiers, mais moi, je

1410 préfère rechercher l'inspiration en bord de mer, à la montagne, dans de

1411 jolies petites chapelles, des cloîtres, château renaissance...

1412 **La commissaire** : Stop, oui, ok, j'ai compris... J'attends le résultat des

1413 analyses pour en savoir un peu plus, en attendant, vous restez ici, à la

1414 disposition de la police. *(Elle l'accompagne à la sortie)*

1415 **Hortense** : J'appelle tout de suite mon avocat, Maître Vilmentor...

1416 **La commissaire** : C'est cela, c'est cela... *(Hortense sort et la commissaire s'adresse à l'extérieur)* Berthe, c'est à nous...

1417 **Berthe** : *(Elle rentre, La commissaire fait signe à Berthe de s'asseoir)*

1418 Vous allez nous garder jusqu'à la saint glinglin commissaire ?

1419 **La commissaire** : Que pouvez vous me dire qui puisse faire avancer

1420 l'enquête, et promis, je vous lâche...

1421 **Berthe** : L'Adèle commissaire... elle n'est pas claire, j'la sens pas...

1422 **La commissaire** : Je vous écoute...

1423 **Berthe** : Ben voila... Depuis que je sais par Fifi que ma fille et Jojo, enfin

1424 vous voyez quoi...

1425 **La commissaire** : Oui, oui...

1426 **Berthe** : Ben, des choses me reviennent... Adèle n'arrêtait pas de me

1427 demander plein de trucs sur ma fille, des trucs vachement persos quoi...

1428 Qui elle voyait, ses horaires, enfin des choses qui ne la regardaient pas...

1429 Et le soir du meurtre, je l'ai vu revenir toute affolée chez elle, vers

1430 22h15... étrange non ?

1431 **La commissaire** : Mais pourquoi ne m'avoir rien dit plus tôt...

1432 **Berthe** : J'aime pas trop les keufs... toute petite déjà, j'étais comme ça...

1433 et puis, j'avais quand même du mal à imaginer Adèle aller tuer Jojo... Elle

1434 n'a franchement pas le profil d'une Killer...

1435 **La commissaire** : Vous l'accusez du meurtre ?

1436 **Berthe** : Ben ouais !

1437 **La commissaire** : C'est grave ce que vous avancez Berthe, vous n'avez

1438 aucune preuve...

1439 **Berthe** : Mon intuition ne me trompe jamais commissaire ! Tout à l'heure,

1440 dans la salle d'attente, c'était elle la plus nerveuse... d'habitude toujours

1441 toute « gaïte » et la ! Silence complet... Je sais... tout accuse ma fille, vous

1442 pouvez l'accuser de tout, elle en a fait des conneries... mais tuer, non,

1443 non, non...

1444 **La commissaire** : Bon, merci Berthe, je vais étudier tout cela sous un

1445 autre regard, ce qui m'interpelle, c'est que vous ayez vu Adèle revenir

1446 affolée vers 22h15, c'est bien cela ?

- 1449 **Berthe** : Ouais, c'était pendant les pubs, je m'étais levée à la fenêtre des
1450 fois que je verrais ma fille...
- 1451 **Commissaire** : Merci Berthe (*La commissaire fait sortir Berthe*) Adèle !
1452 Tu viens toi aussi Tina...
- 1453 *Adèle rentre avec Tina...*
- 1454 **Commissaire** : Asseyez vous... C'est quand même bizarre cette manie
1455 d'être toujours en chaussons ? (*Assise à son bureau*)
- 1456 **Adèle** : Je ne porte des chaussures que chez moi, commissaire...
- 1457 **Commissaire** : Ah...
- 1458 **Adèle** : Je ne pense pas que vous m'avez appelée de nouveau pour parler
1459 de mes chaussons ?
- 1460 **Commissaire** : Non, non, absolument pas... Il est temps de passer aux
1461 aveux Adèle, vous ne m'avez pas tout dit... j'ai découvert que Jojo était
1462 votre ex-mari !
- 1463 **Adèle** : Pas mon ex ! Il est toujours mon mari, nous n'avons jamais
1464 divorcé !
- 1465 **Commissaire** : Pourquoi Jojo est-il revenu près de vous ?
- 1466 **Adèle** : Mais j'étais la femme de sa vie, voyons !
- 1467 **Commissaire** : Mais pourquoi le laissez vous vivre dehors, dans cette
1468 déchéance. Vous étiez fâchés ?
- 1469 **Adèle** : C'est lui qui m'a quittée, pas moi ! J'ai tout perdu à cause de lui,
1470 mes amis, ma vie ! Depuis le jour où la police est venue le chercher, cela
1471 a été l'enfer pour moi !
- 1472 **Commissaire** : Pour vous ? Euh... je pense qu'il a autant souffert sinon
1473 plus, enfin...
- 1474 **Tina** : Euh... vous pouvez me mettre au parfum chef ?
- 1475 **Commissaire** : Jojo, alias Joseph Balmo, grand financier sur la place de
1476 Paris, cela ne te dit rien ?
- 1477 **Tina** : Merde ! L'affaire Balmo ! Ok, d'accord ! Ben oui, la photo me disait
1478 bien quelque chose... La vache, il avait vachement changé avec ses
1479 cheveux longs, sa grosse barbe ! Et Adèle, c'est donc sa femme ! Mais il a
1480 été innocenté, non ?
- 1481 **Commissaire** : Disons plutôt qu'aucune preuve n'a été trouvée... ce type
1482 était immensément riche, et nous n'avons jamais trouvé aucune trace de
1483 sa fortune. Ils possédaient de nombreux comptes en suisse. Tu
1484 comprends maintenant pourquoi ce type n'était pas un clodo comme les
1485 autres, et que ce ne sont pas les raisons qui ont manquées à ses ennemis
1486 de l'abattre. Bon, Adèle, la présence de votre mari dans le quartier est
1487 forcément liée à son passé, que voulait-il ?
- 1488
- 1489 .../...
- 1490
- 1491 Pour obtenir le texte complet, écrivez moi à asgard9@wanadoo.fr
1492 <http://www.joel-contival.com>
1493