

AVERTISSEMENT

Ce texte est protégé par les droits d'auteur.

En conséquence avant son exploitation vous devez obtenir l'autorisation de l'auteur soit directement auprès de lui, soit auprès de l'organisme qui gère ses droits (la SACD par exemple pour la France).

Pour les textes des auteurs membres de la SACD, la SACD peut faire interdire la représentation le soir même si l'autorisation de jouer n'a pas été obtenue par la troupe.

Le réseau national des représentants de la SACD (et leurs homologues à l'étranger) veille au respect des droits des auteurs et vérifie que les autorisations ont été obtenues et les droits payés, même a posteriori.

Lors de sa représentation la structure de représentation (théâtre, MJC, festival...) doit s'acquitter des droits d'auteur et la troupe doit produire le justificatif d'autorisation de jouer. Le non respect de ces règles entraîne des sanctions (financières entre autres) pour la troupe et pour la structure de représentation.

Ceci n'est pas une recommandation, mais une obligation, y compris pour les troupes amateurs.

Merci de respecter les droits des auteurs afin que les troupes et le public puissent toujours profiter de nouveaux textes.

Le cageot paysan | Sketch | Pascal Martin

Sketch extrait du recueil Bio-divertissement

de Pascal MARTIN

Droits d'exploitation

Ce texte est déposé sur <http://www.copyrightdepot.com/> sous le numéro **404897** et son certificat de dépôt peut être consulté à l'adresse suivante :

<http://www.copyrightdepot.com/rep136/00044897.htm>

Toute reproduction, diffusion ou utilisation doit faire l'objet de l'accord de l'auteur.

Toute exploitation doit être faite par l'intermédiaire de la SACD.

L'auteur peut être contacté à l'adresse suivante : pascal.m.martin@laposte.net

Les autres pièces de l'auteur sont présentées à cette adresse :

<http://www.pascal-martin.net>

BIBLIOGRAPHIE

Les textes de l'auteur édités chez ABS Editions (<http://www.abseditions.com>)

Seul

Faims de mois (4F)

Trois femmes, une « travailleuse pauvre », une chômeuse et une autre sur le point d'être licenciée tentent difficilement de s'entraider et de garder la tête hors de l'eau saumâtre de la précarité, des fins de mois difficiles et de la violence de la société. Elles se heurteront à l'incompréhension et au cynisme d'une journaliste qui récupèrera à son compte leur détresse et l'exploitera pour son profit personnel. Ces trois femmes tentent un coup d'éclat. Un cri de désespoir. Un moyen dérisoire de se prouver qu'elles existent. En vain.

Joyeuses Condoléances

27 sketches. Situations cocasses, grinçantes, burlesques ou absurdes sur le thème des dernières volontés, des condoléances et des veillées mortuaires.

Un ange passe (3H, 3F ou 2H, 4F ou 4H, 2F)

Antoine s'électrocute. Il meurt mais un ange se présente à lui pour lui proposer une seconde chance. S'il accepte de changer son attitude et de faire le bien autour de lui, il sera ressuscité. Il a 24 heures pour démontrer qu'il mérite sa deuxième vie.

En collectif

Opération canapé

17 sketches. Il peut se passer tant de choses sur, sous, dans un canapé, fermé ou ouvert. On peut le déplacer, changer son apparence, la martyriser ou le bichonner. Tout le monde en a un (ou presque), vieux ou neuf, dans le salon ou au grenier. On peut y vivre des choses graves ou légères, insolites ou terriblement banales. Il peut s'y prononcer des phrases immortelles comme on peut y "entendre" des silences éloquents.

Canapé des ménages

Un couple fait une mise en scène guerrière pour éviter que leur ébats sexuels ne s'effacent dans la routine. Madame finalement n'y trouvera pas son compte... et Monsieur non plus de fait.

Jésus, Marie, Joseph !

18 sketches. Quelques personnages bien connus traversent ces scènes burlesques, décalées ou insolites : Jésus, Joseph, Marie, Satan, Dieu(e), Ève. Mais on y croise aussi quelques personnes moins connues, comme les femmes des Rois Mages. Une même situation absurde déclinée selon les sept péchés capitaux.

L'Éden de l'amer

Ève après s'être fait volontairement chasser du Paradis, vient demander l'attribution d'un logement à une assistante sociale.

Cadeaux de naissance

Trois amies discutent après avoir rendu visite à une amie qui vient d'accoucher. Ce ne sont pas n'importe quelles femmes et ce n'est pas n'importe quelle jeune mère. C'était il y a plus de 2000 ans.

Qu'est-ce qu'on mange ?

20 sketches traitant de l'alimentation, de la nourriture, des repas. Ces scènes

courtes sont destinées à être jouées par des enfants de 6 à 10 ans. Mais certains sketches peuvent être joués par des adolescents ou des adultes.

T'as goûté au moins ?

Le fils de l'ogre se pose des questions sur son régime alimentaire et en débat avec la fille de la sorcière. Manger des enfants matin, midi et soir, est-ce vraiment sain ?

Les mouches

Trois ami(e)s mouches sortent au restaurant. le concept d'hygiène est légèrement inversé.

Le premier barbecue

Quatre enfants au temps de la préhistoire font des découvertes alimentaires. La nouveauté inquiète les traditionalistes.

Quoi ? Déjà Noël !

Noël ?

Une belle fête de famille ou des coups de bûches en traître ?

La paix sur Terre ou la guerre autour de la dinde ?

Distribution de cadeaux ou de beignes ?

Les auteurs de ce recueil ont leur idée sur la question.

Humour noir, grincements de dents, Pères Noëls en crise, manquerait plus que le p'tit Jésus reste au bistrot pendant la messe de minuit.

Ça sent le sapin

Dans une forêt, deux sapins reçoivent la visite du bûcheron venu les couper. Ils découvrent avec stupeur, leur rôle dans la fête de Noël.

Scènes de footage

Du foot au théâtre ?

Vous allez adorer ou détester !!!

Tout se joue sur scène : l'amour, la passion, la folie. Pourquoi pas le foot ?

En 17 tableaux, le foot est chahuté par des fous de foot, des terrorisés du foot, des mécréants qui ne croient même pas au foot.

Scènes de vie, scènes de ménage, scènes de foot...age... de footage de g.... de footage de m...

Rendez-vous à la buvette, à la mi-temps ou plutôt à l'entracte.

Bon match !

Babil-foot

La parité a atteint les joueurs des baby-foot (les figurines). On trouve désormais des baby-foot avec des joueuses à la place des joueurs. Cela nécessite quelques explications et quelques adaptations.

Les bienfaits de la colonisation

Un collectif d'auteurs proposent d'apporter un point de vue décalé sur une initiative parlementaire pour le moins saugrenue qui fit inscrire dans un texte de loi (article 4 de la Loi du 23 février 2005) la reconnaissance du "rôle positif de la présence française outre-mer, notamment en Afrique du Nord". Cette reconnaissance devait de surcroît apparaître dans les manuels scolaires.

Cet article de loi a depuis disparu, mais nous avons pensé qu'il n'était pas anodin qu'il eut un jour existé. Aussi nous nous sommes proposés de collecter quelques textes pour tordre le cou à quelques idées nauséabondes.

Les G.O. De la géopolitique

Rovenal, Ministre des (bonnes) Affaires Extérieures d'un pays développé, le Beltumace et Zakina, Président démocratiquement nommé d'un pays en voie de développement, le Kamboutala, se concertent pour décider du "meilleur" emploi des subventions destinés au développement du Kamboutala.

Régimes totalitaires

Dictature de la silhouette, tyrannie du pèse-personne, despotisme de l'excès pondéral.

Lundi je commence mon régime.

Oui mais quel lundi ?

16 sketches d'un collectif d'auteurs pour reprendre en main son corps.

Les poids gourmands

Barbara et Charles reçoivent des amis pour dîner.

Un couple un peu rond comme eux et Georges un intégriste de la minceur. Georges fait encore étalage de ses principes de minceur mais trouve une résistance offensive de la part de ses amis qui lui impose un stage de "grossissement".

(Des)amours

Les histoires d'amour finissent mal en général

L'objectif était d'écrire sur le couple. Au sens large.

Le résultat est une collection de 24 histoires d'amours...Et désamours...

Un, deux, trois... Couples classiques ou multiples...

24 auteurs, 24 styles. Du drame à la farce.

La matière première idéale pour construire une soirée "spéciale amour" à distribution variable.

Itinéraire bis

Une femme offre à son mari un GPS d'un nouveau genre. Les nouvelles technologies pour sauver le couple.

ScènOblique 2012

5 textes issus d'un concours d'écriture sur le thème des Plaisirs organisé par l'association ScènOblique à Troyes.

Les tueurs à gages : le séminaire

Les tueurs à gages préparent un séminaire de détente où chacun aura l'occasion de faire plaisir aux autres pour changer un peu de l'atmosphère pesante du boulot et pour se préoccuper du bien-être d'autrui.

Les textes de l'auteur édités ETGSO (<http://www.etgso.com>)

En collectif

Volume 6

Amuser, musée et demi

Un groupe d'enfants termine la visite d'un musée. De manière inexplicée, ils se retrouvent enfermés.

Trois personnages représentés dans le musée vont s'adresser à eux : un(e) homme/femme de Cro-Magnon, un chevalier du Moyen-âge et un(e) berger(ère). Chacun veut délivrer un message humaniste aux enfants pour qu'ils aillent le faire connaître autour d'eux.

Volume 9

Les naufragés du parking

Quatre personnes se rendent au parking pour récupérer leur véhicule après une soirée qui s'est prolongée. Malheureusement, le parking est fermé. Ces personnes qui ne se connaissent pas se retrouvent bloquées devant la grille du parking d'un centre commercial isolé en banlieue. La situation est déclinée 3 fois selon 3 thèmes.

Est-ce qu'on s'aime ?

Un couple en crise rencontre un jeune homme et une jeune femme. Deux nouveaux couples se formeront. Pas mieux assortis mais ce sera l'occasion de suspendre la monotonie des reproches et de laisser filtrer une vérité cachée.

Qu'est-ce qu'on gagne ?

Un couple au train de vie aisé rencontre un homme travailleur précaire et une femme plombier qui vie en marge et travaille seulement quand elle a besoin d'un peu d'argent.

Qu'est-ce qu'on mange ?

Un couple repu dont le mari est obsédé par la nourriture rencontre une femme SDF qui préfère survivre de chasse dans les parkings plutôt que de jouer le jeu de la société de consommation et un homme qui n'admet pas qu'on l'on revendique cette rupture avec la société.

Ce sketch peut être joué en plusieurs fois, intercalé entre d'autres sketches pour faire un effet comique récurrent.

Dominique est agriculteur et il vient vendre des cageots pré remplis de produits de saison a ses « abonnés ». Dominique a installé ses cageots sur une table.

Madame Duponchel, porte une tenue bourgeoise plutôt classique.

Scène 1

Mme Duponchel : Bonjour Dominique, alors qu'est-ce que vous nous avez apporté de bon aujourd'hui ?

Dominique : Bonjour Madame Duponchel. Vous allez vous régaler cette semaine. La récolte a été bonne. Vous avez quoi comme abonnement vous déjà ? Cageot Découverte, Cageot Connaisseur ou Cageot Prestige ?

Mme Duponchel : Cageot Connaisseur. Mais je me demande si je ne vais pas changer pour le cageot découverte. La dernière fois, j'ai eu trop de légumes, j'en ai jeté la moitié.

Dominique : Oh là là, vous ne les avez pas jetés au moins ! Vous les avez mis au compost j'espère.

Mme Duponchel : Oui, bien-sûr. D'ailleurs depuis que je suis abonnée au Cageot du Paysan, il a fallu que j'agrandisse mon bac à compost. Entre les épluchures et ce que je ne mange pas, ça déborde ! Enfin, c'est pas grave, faut soutenir l'agriculture bio.

Dominique : Ça me fait plaisir ce que vous dites-là Madame Duponchel.

Mme Duponchel : Donc, je vais plutôt prendre un Cageot Découverte, pour moins gâcher. Et puis je ferai des économies.

Dominique : Ah oui, mais non, Madame Duponchel. Votre abonnement pour un an c'est Cageot Connaisseur, je peux pas vous rétrograder en Cageot Découverte.

Mme Duponchel : Je ne vais pas continuer à vous acheter des légumes pour les jeter.

Dominique : Pour les mettre au compost vous voulez dire.

Mme Duponchel : Oui, si vous voulez. Mais ça revient au même, je paye des produits que je ne consomme pas.

Dominique : Faudrait que vous vous arrangiez avec des connaissances à vous. Je pourrais vous faire le Cageot Connaisseur Duo.

Mme Duponchel : Allons bon, qu'est-ce que c'est que ça ?

Dominique : C'est le même prix que le Cageot Connaisseur, mais tous les produits sont en double pour pouvoir le partager facilement entre 2 personnes.

Mme Duponchel : Et pourquoi vous faites pas des Demi Cageots Connaisseur Duo, pour les gens qui sont seuls ?

Dominique : Ah oui, mais non. C'est pas rentable pour moi vous comprenez. Faut qu'il y ait assez de volume dans le cageot.

Mme Duponchel : Bon, mais vous, vous connaissez pas quelqu'un que ça intéresserait de partager un Cageots Connaisseur Duo avec moi ?

Dominique : Oui, j'en connais.

Mme Duponchel : Bon, alors, vous pourriez pas nous mettre en relation pour qu'on s'arrange ?

Dominique : Ca, je ne peux pas dévoiler les noms des clients. Vous comprenez, c'est le secret professionnel.

Mme Duponchel : Bon, ça va j'ai compris. Donnez-moi mon Cageot Connaisseur et je vais me débrouiller. Je vais chercher quelqu'un pour partager.

Dominique : Vous avez raison Madame Duponchel. Le Cageot du Paysan, c'est aussi un moyen d'aller vers l'autre, de faire des rencontres, de s'ouvrir au monde.

Mme Duponchel : Oui, enfin, quand j'ai pris un abonnement au Cageot Paysan, c'était pour manger des légumes pas pour entrer dans un club de rencontres.

Dominique : Vous vous rendez compte que pour seulement le prix de votre Cageot Connaisseur vous avez les légumes PLUS une opportunité de faire des rencontres.

Mme Duponchel : Faut peut-être pas exagérer quand même !

Dominique : Et si l'amour était au fond du cageot Madame Duponchel ?

Mme Duponchel : C'est quoi votre truc ? Vous vous lancez dans le Vegetable dating ? Vous croyez que c'est facile de trouver l'amour en parlant légume ?

Dominique : Je veux bien vous donner un petit coup de pouce. Si vous n'êtes pas pressée, attendez encore jusqu'à 11h30. C'est à cette heure-là que vient Monsieur Rampignac. Je sais qu'il est tenté pas mes cageots, mais il n'en a jamais pris, ça lui fait trop parce qu'il est tout seul.

Mme Duponchel : Merci pour l'information Dominique. Je vais attendre jusqu'à 11h30. Vous avez sans doute raison.

Madame Duponchel prend son Cageot Connaisseur et sort.

Dominique (seul) : J'ai bien cru que je n'allais pas pouvoir lui fourguer ses 8 kilos de légumes hebdomadaires. Heureusement qu'avant d'être dans le bio j'ai fait une fac de psycho.

Scène 2

Dominique est agriculteur et il vient vendre des cageots pré remplis de produits de saison a ses « abonnés ». Dominique a installé ses cageots sur une table.

Madame Duponchel, porte une tenue bourgeoise plutôt classique.

Dominique : Bonjour Madame Duponchel, alors comment ça va depuis la semaine dernière. Dites-moi, je vous ai vu discuter avec M. Rampignac samedi dernier. Alors ?

Mme Duponchel : Bonjour Dominique. J'ai bien fait de vous écouter. Je me suis jeter à l'eau avec mes légumes et j'ai partagé avec Xavier... enfin avec M. Rampignac.

Dominique : Alors, vous voyez, qu'est-ce que je vous disais ? Vous allez vous revoir ?

Mme Duponchel : On s'est déjà revu. Mercredi dernier on a dîner ensemble.

Dominique : Non ? Déjà ?

Mme Duponchel : Vous comprenez, il a un cuit-vapeur, alors il m'a proposé de venir pour faire une espèce de légumes party en quelque sorte.

Dominique : Mais dites-moi, c'est une belle histoire ça Madame Duponchel. Et vous avez... enfin je veux dire... tous les deux vous...

Mme Duponchel : Qu'est-ce que vous voulez dire Dominique ?

Dominique : Après les légumes, vous avez... comment dire... vous êtes passés à des choses plus... mélangées

Mme Duponchel : Pardon ?

Dominique : Oui, vous voyez le genre salade de fruits... comme par exemple banane abricot...

Mme Duponchel : Oh ! Dominique ! Vous n'y pensez pas ! Pas le premier soir !

Dominique : Bon, bon, j'ai rien dit. Vous reprenez un Cageot Connaisseur pour renouveler l'expérience je suppose.

Mme Duponchel : Oui. Mais vous n'auriez pas quelque chose d'adapté aux circonstances... vous voyez ce que je veux dire... la prochaine fois, ce ne sera plus le premier soir.

Dominique : Mais bien sûr Madame Duponchel. Je peux vous proposer le Cageot Connaisseur Sensualité.

Mme Duponchel : Ah oui ? C'est quoi ça ?

Dominique : Alors vous avez du Gingembre pour le côté... tonique, du persil pour la vitamine C, ça maintient éveillé, de la verveine, c'est très bon pour la circulation sanguine...

Mme Duponchel : La circulation sanguine ? Il a des varices M. Rampignac ?

Dominique : Mais non Madame Duponchel. Mais vous savez le pénis, ce n'est pas un muscle, c'est un corps caverneux...

Mme Duponchel : Oui, bon ça va ! Je sais. Je n'ai pas commencé ma vie sexuelle grâce à vos légumes.

Dominique : Très bien, très bien. Et j'ai mis aussi de l'ail, des oignons, des haricots blancs et des artichauts.

Mme Duponchel : Mais vous êtes complètement malade. C'est un dîner d'amoureux que

je prépare, pas le congrès annuel des pétomanes.

Fin de l'extrait

Pour obtenir la fin de la pièce, merci de bien vouloir envoyer un courriel à cette adresse : pascal.m.martin@laposte.net en précisant :

- **Le nom de la troupe**
- **Le nom du metteur en scène**
- **L'adresse de la troupe**
- **La date envisagée de représentation**
- **Le lieu envisagé de représentation**

Faute de fournir ces informations, la fin du texte ne sera pas communiquée.