

LE CONTE DE LA LUNE BLEUE

Pièce de théâtre pour jeune public

Texte de Sylvine FERRANDIS et de Josette GOURMET

avec la collaboration de la Compagnie ETCAETERA

AVERTISSEMENT

Ce texte est protégé par les droits d'auteur. En conséquence avant son exploitation vous devez obtenir l'autorisation de l'auteur soit directement auprès de lui, soit auprès de l'organisme qui gère ses droits (la SACD par exemple pour la France).

Pour les textes des auteurs membres de la SACD, la SACD peut faire interdire la représentation le soir même si l'autorisation de jouer n'a pas été obtenue par la troupe. Le réseau national des représentants de la SACD (et leurs homologues à l'étranger) veille au respect des droits des auteurs et vérifie que les autorisations ont été obtenues, même a posteriori. Lors de sa représentation la structure de représentation (théâtre, MJC, festival...) doit s'acquitter des droits d'auteur et la troupe doit produire le justificatif d'autorisation de jouer. Le non respect de ces règles entraîne des sanctions (financières entre autres) pour la troupe et pour la structure de représentation. Ceci n'est pas une recommandation, mais une obligation, y compris pour les troupes amateurs.

Merci de respecter les droits des auteurs afin que les troupes et le public puissent toujours profiter de nouveaux textes.

LE CONTE DE LA LUNE BLEUE

*Pour être montée, cette pièce est soumise à autorisation de la SACD de votre région.
Merci*

Genre

Pièce pour jeune public (niveau maternelle ou CP).
Les rôles peuvent être interprétés aussi bien par des adultes que par des enfants.
Des rôles de figuration peuvent être intégrés aisément dans la pièce (animaux dans le jardin, jouets et lutins dans l'atelier du Père Noël).

Durée

35mn ou plus en fonction des chansons et des chorégraphies.

Décor et matériel

1^{er} tableau Un jardin. Une lune bleue brille dans la nuit.
2^{ème} tableau L'atelier du Père Noël.

Personnages

Lapin 1 Le lapin moralisateur
Lapin 2 Le lapin gourmand
Lapin 3 Le lapin sourd
Lutini Lutino Lutin au service du Père Noël
Blandine La poupée
Martin L'ours en peluche
Lunatique La Fée

Lorsque la pièce a été jouée par la Compagnie ETCAETERA, le lapin 2 tenait aussi le rôle de l'ours, tandis que le lapin 3 et la fée Lunatique étaient joués par la même comédienne.
Les rôles des lapins et du Lutin peuvent être joués aussi bien par des hommes que par des femmes.

Au minimum : 5 comédiens.

Au maximum : 7 comédiens.

Contacteur l'auteur

sylvine.ferrandis@gmail.com

Retrouvez mon actualité et mes textes sur le site :

<http://sylvineferrandis.com>

Dans le jardin

C'est la nuit. Le jardin d'une petite maison est éclairé par la lune qui brille dans le ciel. Chose extraordinaire, cette lune est de couleur bleue. Musique alerte. Trois lapins arrivent sur scène en sautillant.

Lapin1 *(en désignant la lune)* Oh ! Regardez !

Lapin 2 T'as vu des carottes ? Où ça ? Elles sont où, elles sont où ? Hein dis, elle sont où les carottes ?

Lapin 1 Mais non, regardez là haut ! La lune ! La lune dans le ciel !

Lapin 3 Des prunes au miel ? Oh non merci, moi je n'ai plus faim.

Lapin 1 Mais enfin, regardez donc la lune. Elle est bleue. La lune est bleue !

Lapin 2 *(applaudissant)* Oh la la ! Mais alors, c'est pour ce soir ?

Lapin 1 Nom d'une pipe en bois, tu as parfaitement raison. C'est pour ce soir.

Lapin 3 *(apercevant enfin la lune)* Hé ! Vous avez vu ? La lune est bleue ! La lune est bleue ! On va pouvoir faire un vœu !

Les trois lapins sautillent dans tous les sens en chantant sur l'air de « La lettre à Elise » de Beethoven.

C'est ce soir la lune Bleue,
la lune Bleue, la lune Bleue,
Ce soir c'est le moment de faire un vœu,
De faire un vœu, pour être heureux.
(Bis)

La lune bleue nous rend joyeux,
Car elle exauce tous nos vœux.

C'est ce soir la belle lune bleue,
La lune bleue, la lune bleue.
Ce soir c'est le moment de faire un voeu,
De faire un vœu pour être heureux.

Cris de joie des lapins.

Lapin 1 Moi si je dois faire un vœu, c'est qu'il n'y ait plus jamais de chasseur et que nous puissions vivre en sécurité dans la nature.

Lapin 2 Moi mon vœu, c'est d'avoir des carottes et des salades tous les jours de l'année.

Lapin 3 Moi je souhaite rencontrer un beau fiancé avec de grandes oreilles, de grandes moustaches. Qu'il soit toujours rigolo et qu'il me fasse rire tout le temps et puis ... *(timidement)* ... qu'on ait beaucoup d'enfants.

Lapin 2 *(distribuant des carottes)* Et bien tenez, mangeons à la réalisation de nos vœux.

Tous s'assoient et mangent les carottes en silence. Bruit de galop s'approchant. Pris de peur, les lapins se cachent dans les coins. Ils demeurent tout de même visibles du public. Un Lutin arrive en bondissant sur scène.

Lutin *(apercevant les lapins)* Eh les amis ! Revenez ! C'est moi votre lutin préféré. On n'a pas idée d'être aussi peureux.

Les lapins sortent de leur cachette.

Lapin 1 Toi aussi, tu pourrais faire attention ! Tu arrives toujours comme un ouragan.

Lapin 2 *(la bouche pleine et tournant autour du lutin)* Tu ne devais pas nous apporter des salades ?

Lutin Ah ! Il s'agit bien de penser à tes salades. Tu ne vois donc pas dans quel état je suis ? J'ai la tête comme un ballon et les guibolles en tire-bouchon. J'en peux plus.

Lapin 3 Que dit-il ? Il n'y en a plus ?

Lapin 1 Oh toi ! Tu ne comprends jamais rien. Il dit qu'il est fatigué.

Lapin 3 Ah oui ? Mais pourquoi il est fatigué ?

Lutin *(prenant un air important)* Vous savez bien que je dirige les ateliers de jouets du Père Noël. Nous avons beau préparer Noël depuis longtemps, quand arrive le mois de décembre c'est la panique.

Lapin 3 Qu'est ce qu'il dit ? On va en pique-nique ?

Lapin 1 *(inquiète)* Vous ne pourrez pas apporter toutes les commandes ?

Lutin J'espère que tout ira bien, mais tous les ans c'est la folie. J'en ai plus qu'assez, aussi ce soir j'ai décidé de venir prendre un peu de bon temps avec vous.

Lapin 2 (*proposant sa carotte au lutin*) Tiens, manges donc pour te remonter. Je vais en chercher une autre.

Le Lapin 2 part dans les bois.

Lutin Merci. (*il goutte la carotte et recrache*). Pouah ! Quelle horreur, je préfère le chocolat !

Lapin 1 Mais c'est très mauvais pour le foie, le chocolat. Tu devrais apprendre la diététique.

Lutin Ah voilà la leçon de morale. (*en haussant les épaules*) La diététique ! Pff ! La diététique !

Lapin 3 Toi aussi tu vas en pique-nique ?

Le Lapin 2 revient.

Lapin 2 Ah les amis ! Quelle peur je viens d'avoir. (*tout le monde vient vers lui*). Comme je prenais un raccourci pour aller vers la rangée de carottes, je vois une forme bizarre couchée par terre. Je me sauve à toute jambe et là, je me prends la patte dans un morceau de tissu qui traînait dans l'herbe. Je tombe et en me relevant, je m'aperçois que j'ai trébuché sur une poupée...

Lapin 1 (*il le coupe*) Ah, mais je sais ! C'est la poupée de la petite Emma qui habite dans cette maison. Et la forme bizarre qui t'a fait si peur, ce doit être l'ours en peluche de son frère Florian. Je les avais remarqués tout à l'heure.

Lutin Qu'est-ce que j'apprends ! L'ours brun et la grande poupée qu'ils ont reçus l'an dernier sont abandonnés la nuit dans le jardin ? Les pauvres ! Ah, c'est bien la peine de se donner tant de mal dans les ateliers du Père Noël ! On coud pendant des heures de magnifiques robes, on fait des nœuds, des rubans, des coiffures... Qu'est-ce que c'est que ces enfants ?

Lapin 1 Chut ! Ils habitent dans cette maison et ils dorment dans la chambre là, juste derrière nous. Des fois, le soir je les entends qui se disputent drôlement.

Lapin 3 Ah bon ! On y va maintenant ? Ok, d'accord.

Le lapin 3 s'en va sans se préoccuper des autres qui eux ne bougent pas.

Lapin 1 Et j'ai entendu aussi plusieurs fois leurs parents se plaindre d'avoir des enfants si désordonnés et si peu soigneux.

Lutin Bon ! Je vais prendre note de tout cela et en parler au Père Noël. Maintenant les amis je dois vous dire au revoir car le travail m'attend. Si vous saviez... si vous saviez... (*en partant*)... des montagnes de jouets...

Lapin 2 Et nous, nous allons passer dans le jardin du voisin qui a d'excellentes salades.

Le Lutin et les lapins sont sortis. La scène est vide. Musique. La lumière se déplace et on découvre la poupée qui était couchée un peu plus loin. Elle se réveille doucement pendant la musique. Ses habits sont sales et abîmés. Elle est triste.

Poupée (chanson)

J'étais une jolie poupée,
Aimée et admirée.
Maintenant je n'ai plus de bonnet
Ma robe est déchirée.
Toute seule abandonnée,
dans le jardin par mes gamins.
Je veux être une jolie poupée
Aimée et admirée.

La poupée tente d'arranger sa tenue. N'y parvenant pas, elle s'assied sur un rondin de bois, prête à éclater en sanglot. L'ours en peluche arrive de derrière un buisson.

Ours Mais regardez donc dans quel état je suis encore ce soir ! Une oreille décousue, je n'entends plus rien. Mes poils sont tout sales et mon beau nœud qui m'allait si bien, où est-il passé ? (en cherchant son nœud, il aperçoit la poupée) Ah ! Poupée tu es là ! Tu n'as pas vu mon nœud dis ? (la poupée renifle en retenant ses sanglots, l'ours s'approche d'elle) Tu as du chagrin ? Ah ! Toi aussi. (il l'aide à se relever) Ce n'est pas grave, tu vas voir je vais t'arranger.

Jeux de scène où l'ours tente d'arranger maladroitement les vêtements et les cheveux de la poupée. Le résultat est catastrophique. La poupée éclate en sanglot.

L'ours fait le pitre pour lui redonner le sourire.

Ils se mettent à danser sur une musique joyeuse.

Tout à coup l'ours marche sur la dentelle de la robe qui se déchire encore plus. La poupée s'effondre en sanglotant.

Ours (en colère) Ce n'est plus possible ! Florian et Emma n'arrêtent pas de nous faire des misères. Chaque jour nous sommes un peu plus abîmés. Comme tu étais jolie quand tu es sortie de l'atelier du Père Noël !

Poupée Oh oui ! J'avais une jolie robe avec des rubans et des dentelles. Mes chaussures étaient neuves. Tu te souviens de mon joli bonnet de dentelle ? sniff... il est perdu pour toujours.

Ours Et moi mon nœud rouge ! Qu'est-ce qu'il était beau, mon nœud rouge. Un jour Florian me l'a enlevé pour s'amuser avec et depuis je ne l'ai plus jamais revu. Comme nous sommes malheureux.

Le Conte de La Lune Bleue

L'ours et la poupée assis côte à côte sur le rondin de bois en regardant tristement le clair de lune.

Poupée Tu sais à quoi je pense ? Ce serait merveilleux si nous pouvions nous retrouver tous les deux comme il y a un an, lorsque nous sommes sortis tout beaux, tout neufs des ateliers du Père Noël ! Hélas, c'est un rêve impossible.

Ours Attends un peu, je réfléchis. Hum, hum ! Ce n'est peut être pas tout à fait impossible. Si nous retournons dans l'atelier du Père Noël, il acceptera certainement de nous réparer. Toi, tu auras une robe neuve et un joli bonnet, moi mon oreille sera recousue et j'aurai un nouveau nœud rouge.

Poupée Oh, ce serait magnifique !

Ours *(en soupirant)* Ah, si seulement nous savions où se trouve l'atelier du Père Noël.

Poupée Tu ne le sais pas toi ?

Ours Non ! En fait, l'idéal c'est que l'on rencontre quelqu'un qui puisse nous aider à le trouver.

Effets spéciaux, fumée, lumière, musique. Effrayés, l'ours et la poupée se cachent derrière un buisson. La fée apparaît.

Fée *(elle parle en rime)*

Bonjour, je suis la fée de la lune bleue.

Je suis ici pour exaucer les vœux.

(elle attend, sa main droite en l'air comme si elle tenait quelque chose).

Bonjour, je suis la Fée de la lune bleue.

Je suis ici pour exaucer les vœux.

(elle attend toujours, la main en l'air)

La poupée et l'ours sortent timidement du fourré en tremblant.

Poupée et ours Bonjour Madame la fée.

Fée

Est-ce l'un de vous deux

Qui a fait un vœu ?

Poupée Oui, nous voulons retourner à l'atelier du Père Noël...

Ours ... pour y être réparés et y vivre tranquilles et heureux.

Poupée Regardez, ma robe est déchirée...

Ours ... et moi, mon oreille est tombée et j'ai perdu mon nœud rouge.

Fée

Parfait ! Parfait !

Vous avez appelé la fée qu'il fallait.

Moi la fée Lunatique, tique, tique

D'un coup de baguette magique...

(Elle s'aperçoit que sa main est vide. Elle a perdu sa baguette magique)

Mais saperlipopette

Où est donc passée ma baguette ?

(Elle la cherche en marmonnant)

Lapin 1 arrive avec la baguette.

Lapin 1 Regardez quel drôle de légume j'ai trouvé planté dans le potager du voisin.

Fée

Poudre de perlimpinpin !

Rends moi ma baguette petit lapin.

La fée poursuit le lapin jusque dans le public. Elle arrive enfin à récupérer la baguette et revient sur scène.

Fée

On ne va pas y aller à pied

Je suis bien trop fatiguée.

Pour aller loin de la ville

Il nous faut une automobile.

(elle sort un carnet et le consulte)

Voyons, voyons...

Baba au rhum...

Harmonium...

Poule au pot...

Grand chapeau...

Ah, automobile !

(elle tourne en rond en frappant sa baguette sur le sol et récite)

A petit pas, petit pas, petit bus

Si t'es fatigué, t'as qu'à prendre l'autobus.

A petit pas, petit pas, petit bus

Si t'es fatigué, t'as qu'à prendre l'autobus.

(apparaît un tricycle ou une voiture miniature)

Saperlipopette !

Elle est folle ma baguette.

Lapin 1 *(en pouffant)* Il n'y a pas que la baguette !

Fée (*chassant le lapin*).

Veux-tu te taire,

Ou je te change en coléoptère.

(elle se reprend)

Tout compte fait,

Je suis bien reposée.

La marche à pied,

C'est bon pour la santé.

Formons une jolie troupe,

Et à mon signal, en route !

Tout le monde part en chantant.

L'ATELIER DU PERE NOËL

Luntini Lutino Le Lutin est à son bureau et se partage entre plusieurs téléphones. Du courrier; chaque fois annoncé par une sonnerie, arrive par intermittence. Au fond on devine l'entrée d'une grotte.

Lutin Allo Paris ? Oui, ici les ateliers du Père Noël. Ah non, impossible ! Le Père Noël est trop occupé, mais je suis Lutino Lutini, le grand chef des ateliers et je vais prendre de suite votre commande...*(sonnerie d'un deuxième téléphone)* Paris, ne quittez pas. Allo ? New York ! Attendez une minute, ne quittez pas. *(il reprend le premier téléphone)* Allez-y Paris, je note... *(Arrivée de la fée et de ses amis)* Deux millions de poupées et trois millions de voitures électriques. Très bien, ce sera prêt.

Fée

Bonjour, je suis la fée Lunatique et ...

Lutin Un instant Madame la Fée, je suis très occupé... *(sonnerie)* Allo Tokyo !

VOUS AVEZ AIME CETTE PIECE ?

VOUS SOUHAITERIEZ EN CONNAÎTRE LA FIN ?

JE VOUS PROPOSE DE VOUS L'ENVOYER PAR MAIL...

Contactez-moi à l'adresse mail suivante :

sylvine.ferrandis@gmail.com

Et je me ferai un plaisir de vous envoyer le texte dans son intégralité

tout aussi gratuitement.

Merci de votre compréhension

car c'est seulement comme cela que je peux avoir un meilleur suivi des pièces

qui sont montées.