

AVERTISSEMENT

Ce texte a été téléchargé depuis le site <http://www.leproscenium.com>

Ce texte est protégé par les droits d'auteur. En conséquence avant son exploitation vous devez obtenir l'autorisation de l'auteur soit directement auprès de lui, soit auprès de l'organisme qui gère ses droits (la SACD par exemple pour la France).

Pour les textes des auteurs membres de la SACD, la SACD peut faire interdire la représentation le soir même si l'autorisation de jouer n'a pas été obtenue par la troupe. Le réseau national des représentants de la SACD (et leurs homologues à l'étranger) veille au respect des droits des auteurs et vérifie que les autorisations ont été obtenues, même a posteriori. Lors de sa représentation la structure de représentation (théâtre, MJC, festival...) doit s'acquitter des droits d'auteur et la troupe doit produire le justificatif d'autorisation de jouer. Le non respect de ces règles entraîne des sanctions (financières entre autres) pour la troupe et pour la structure de représentation.

Ceci n'est pas une recommandation, mais une obligation, y compris pour les troupes amateurs.

Merci de respecter les droits des auteurs afin que les troupes et le public puissent toujours profiter de nouveaux textes.

Le génie des 9 clefs

(Spectacle d'inauguration du collège du Marché Neuf, imaginé et écrit
par Gérard William, avec la complicité du corps enseignant)

Prologue

Tignasse 1, Lunettes WC 1, Turlututu 1, Le concierge, Clef de sol - Clef des champs.

(Tignasse est un élève avec une perruque de carnaval, alors que Lunettes WC porte des lunettes géantes et Turlututu un chapeau pointu. Ainsi, ces personnages très typés pourront être joués par plusieurs acteurs/actrices. Clef de sol - Clef des champs est une double clef)

Au début du spectacle, un voile cache la scène. Tignasse est dans la salle.

Tignasse 1 10 minutes !... déjà 10 minutes de retard !! Mais que font-ils ? C'est à s'arracher les cheveux... *(Au public)* J'en aurais pour un moment ! Ha ! En voilà un. *(Lunettes WC entre dans la salle au milieu du public. Il marche à tâtons)*. Ciao Lunettes WC.

Lunettes WC 1 Salut Tignasse. Tu m'attendais ?

Tignasse 1 Si je t'attendais ? Mais tu as 11 minutes de retard !

Lunettes 1 C'est parce que... je n'ai pas trouvé mes lunettes !

Tignasse 1 Mais... tu les as sur le nez, accrochées à tes oreilles, devant tes yeux, tes lunettes... Lunettes WC !

Lunettes 1 *(Tâte ses lunettes)*. Ha oui, c'est vrai. *(Il est tout près de Tignasse. Mouvement de recul)* Haaa... tu es là !?

Tignasse 1 Depuis 12 minutes maintenant, oui.

Lunettes 1 C'est bon, ça va, je le sais que je suis en retard ! Je ne t'ai pas demandé de m'attendre !...

Tignasse 1 Et comment tu trouverais le chemin de l'école si je ne t'attendais pas ?

Turlututu 1 *(qui est arrivé entre temps)* Et si vous cessiez de vous disputer ?

Les deux autres Turlututu !

Turlututu 1 Lui-même. Alors, on le prend enfin ce chemin de l'école ?

Les trois enfants se dirigent vers la scène.

Lunettes 1 Pourquoi tu es en retard, toi ?

Turlututu 1 J'observais un chantier. Il y avait une grue et un bulldozer, c'était passionnant !

Lunettes 1 Une grue et un bulldozer... quel couple charmant !

Tignasse 1 Et qu'est-ce qu'ils étaient en train de faire ? ... des petites brouettes ?

Turlututu 1 Chut, on est arrivé à l'école. C'est pas le moment de nous faire repérer !

Tignasse 1 Hé oui ! on a 13 minutes de retard.

Lunettes 1 Haaa...

Tignasse 1 Quoi encore ?

Lunettes 1 Ça porte malheur !!

Le concierge déboule sur scène. Il exhibe une boucle géante.

Le concierge Mes clefs !... On a volé mes clefs !! (*Aux enfants*) Vous n'avez pas vu mes clefs ?

Les trois enfants ?...

Le concierge Ce sont ces gnomes, ces sales petits monstres de lutins malins, qui me les ont volées !

Turlututu 1 Vous dites ? Des gnomes ? des lutins ?...

Lunettes 1 (*à Tignasse*) Il a la fièvre du lundi matin !

Le concierge Sans parler des sorcières qui ont lancé leurs sortilèges sur l'école ! tous les élèves sont envoûtés !! ... Mais pas vous apparemment. Comment avez-vous fait pour échapper à leurs maléfices?... Vous étiez encore en retard ?... Très bien, très bien... Il faut absolument que je retrouve mes clefs (*le concierge sort, toujours paniqué*).

Turlututu 1 Pauvre concierge, il a des hallucinations. On va l'aider à retrouver ses clefs.

Tignasse 1 Elles sont peut-être simplement à la salle des maîtres. Allons voir.

Lunettes 1 (*essayant d'ouvrir la porte de la salle des maîtres*). Ça alors, elle est fermée...

Arrivent Clef de sol - Clef des champs en chantant (cf.Partition) :

Clef de sol - Clef des champs	Clef de sol - Clef des champs
	Clef des champs - Clef de sol
Clef des champs	Clef de sol tu me désolés
Clef de sol	Clef des champs tu es méchant
Clef des champs	Clef des champs je suis champion
Clef de sol	Clef de sol je suis soliste
Clef de sol - Clef des champs	Clef de sol - Clef des champs
	Clef des champs - Clef de sol

Lunettes 1 Ça alors, des gnomes !

Turlututu 1 Notre concierge n'avait pas la berluée...

Tignasse 1 Attrapons-les !

Les trois enfants s'emparent de la double clef.

Clef de sol - Clef des champs Mais... que se passe-t-il ? Des enfants rebelles belles belles...

Tignasse 1 Qui êtes-vous ?

Clef de sol - Clef des champs Nous sommes la double clef... la clef jumelle... nous sommes siamois !

Lunettes WC 1 Mais pourquoi ?

Clef de sol - Clef des champs Parce que Si y a moi, y a toi !

Turlututu 1 Ça suffit ! Ouvrez la salle des maîtres !

Clef de sol - Clef des champs Mais... Je ne pouvons pas ouvrir la salle des maîtres ! Je ne sommes pas... LE GENIE DES CLEFS ! Par contre, j'avons le pouvoir de double vue – normal pour des jumelles – je pouvons voir à travers le mur... regardez !

Grâce à un changement de lumière, on peut voir derrière le voile : les enseignants sont figés comme des personnages en cire.

Lunettes 1 Ça alors... nos maîtres sont tombés en catalepsie ! Ils ne bougent plus...

Tignasse 1 Pour certains, ça ne change pas grand chose !
Turlututu 1 Mais tout de même, ils sont complètement bloqués ...
Tignasse 1 Ça par contre ça change, d'habitude ils débloquent !
Lunettes 1 On ne peut pas les laisser comme ça, il faut les aider.

La lumière change à nouveau, faisant disparaître la salle des maîtres.

Turlututu 1 (*à Clef de sol - Clef des champs*) Et pour commencer, vous, puisque vous prétendez être des clefs, vous pouvez bien ouvrir quelque chose!

Clef de sol - Clef des champs Ça oui ! Je le pouvons, puisque...
Clef de sol Je suis Clef de Sol...
Clef des champs Il est clef de sol, et je suis Clef des Champs...
Clef de sol Il est clef des Champs !
Clef de sol - Clef des champs (*chantant*) Clef de sol - Clef des champs
 Clef des champs - Clef de sol...
Les trois enfants Ça suffit !! Qu'ouvrez-vous ?

Les clefs

D'après Alexis Giroud

Clef de sol Ecoutez ?
Les trois enfants Oui ?
Clef de sol La clef de sol...
Les trois enfants Oui ?
Clef de sol C'est sur une portée.
Les trois enfants Oui.
Clef de sol Et ça ouvre...
Les trois enfants Oui ?
Clef de sol Sur des chants merveilleux.
Les trois enfants Oui.
Clef de sol Mais la clef des champs...
Les trois enfants Oui ?
Clef de sol Ça n'ouvre sur rien !
Clef des champs Ah non ! Ecoutez !
Les trois enfants Oui ?
Clef des champs La clef des champs...
Les trois enfants Oui ?
Clef des champs C'est sur une porte.
Les trois enfants Oui.
Clef des champs Et ça ouvre...
Les trois enfants Oui ?
Clef des champs Sur de merveilleux sols.
Clef de sol Oui, mais...
Les trois enfants Oui ?
Clef de sol La clef de sol...
Les trois enfants Oui ?
Clef de sol Ça ouvre sur de beaux chants...
Les trois enfants Oui ?
Clef de sol A la gloire...
Les trois enfants Oui ?

Clef de sol De l'amour.
Clef des champs Oui. Mais...
Les trois enfants Oui ?
Clef des champs La clef des champs...
Les trois enfants Oui ?
Clef des champs Ça ouvre sur de beaux sols...
Les trois enfants Oui ?
Clef des champs A la gloire...
Les trois enfants Oui ?
Clef des champs Des labours.
Clef de sol La question maintenant est de savoir ...
Les trois enfants Oui ?
Clef de sol Quand j'ouvre la portée avec ma clef de sol...
Les trois enfants Oui ?
Clef de sol ... Quelles chants sont là ?
Clef des champs Et moi...
Les trois enfants Oui ?
Clef des champs Quand j'ouvre la porte avec ma clef des champs...
Les trois enfants Oui ?
Clef des champs Quels sols fais-je ?

Clef de sol et Clef des champs JE Z'OUVRONS ?
Les trois enfants La salle de musique !

Avec Clef de Sol – Clef des Champs, les trois enfants ouvrent la salle des maîtres et referment la porte derrière eux. Le concierge arrive et accroche Clef de Sol – Clef des Champs à sa boucle géante. Il repart satisfait. Le voile se lève découvrant la salle de musique.

Scène 1 – La salle de musique

(Scène dont le moyen d'expression privilégié est le chant)

Tignasse 2, Lunettes WC 2, Turlututu 2, Mot-clé, le chœur.

C'est une gabegie, orchestrée par Mot-clé, un gnome chef de chœur complètement disjoncté ! A tour de rôle, il désigne des groupes de choristes à qui il fait exécuter des mouvements (musicaux et physiques) très farfelus. Par exemple ? Un groupe d'indiens fait le petit train qui accélère sur les incantations de « Ça plane pour moi » – Un groupe de grenouilles coasse l'alléluia de Haendel en sautant de joie dans un bénitier – Un groupe d'automobilistes

klaxonne des pouet pouet sur « Le beau Danube bleu » - Un groupe de Gospel chante « O Happy Day » lentement, avec des têtes d'enterrement, en tapant mollement dans les mains - Un groupe danse de la tectonique sur la musique du lac des cygnes – Un groupe de « guitare Hero » (qui mime des guitaristes) Chante un « Frère Jacques », façon Smoke On The Water (Deep Purple) ...

Au paroxysme de la cacophonie, sur un geste, Mot-clé arrête tout (silence total), puis dirige très sérieusement :

Zara thoustravail (cf. partition)

(Richard Strauss – Edith Piaf – Hervé Villars – Gérard William)

1^{ère} voix

Génie des 9 clefs
Non rien de rien
Non on ne fait vraiment
Rien
Génie des 9 clefs
Nous n'irons plus jamais
où tu m'as fait la cours
Nous n'irons plus jamais
au collège du Dufour
Génie des 9 clefs
C'est le génie des 9 clefs
Génie du Marché Neuf
Nous sommes des lutins malicieux
Nous sommes des démons facétieux
Nous sommes des fées rosses
des féroces
Wir sind toll
und wir sind Rock and Troll
Non rien de rien
Non on ne fait vraiment
Rien
Nous n'irons plus jamais
où tu m'as fait la cours
Nous n'irons plus jamais
au collège du Dufour
Dufour c'est fini
Et vive le Génie
Nous sommes des lutins malicieux
Nous sommes des démons facétieux
Nous sommes des fées rosses
des féroces
Wir sind toll
und wir sind Rock and Troll
Nous sommes des lutins malicieux
Nous sommes des démons facétieux

2^{ème} voix

Le génie des 9 clefs Le génie des 9 clefs
C'est le Génie du Marché Neuf C'est le Génie du Marché Neuf
C'est le Génie du Marché Neuf
Le génie des 9 clefs Le génie des 9 clefs
Le génie des 9 clefs Le génie des 9 clefs Génie des 9 clefs
Génie des 9 clefs
Génie des 9 clefs
Génie des 9 clefs
Le génie des 9 clefs Le génie des 9 clefs
C'est le génie des 9 clefs
Le Génie du Marché Neuf
C'est le Génie du Marché Neuf C'est le Génie du Marché Neuf
C'est le Génie du Marché Neuf
Génie des 9 clefs
C'est le Génie du Marché Neuf C'est le Génie du Marché Neuf
Et vive le Génie du Marché Neuf
C'est le Génie du Marché Neuf
Non rien de rien
Non on ne fait vraiment rien - Nous n'irons plus jamais

Nous sommes des fées rosses	où tu m'as fait la cours
des féroces	Nous n'irons plus jamais
Wir sind toll	
und wir sind Rock and Troll	au collège du Dufour
Dufour c'est fini	C'est le Génie du Marché Neuf C'est le Génie du Marché Neuf
Et vive le Génie	Et vive le Génie du Marché Neuf

A la fin de la chanson, les trois enfants se jettent sur Mot-clé et l'enlèvent. Ils ressortent de la salle de chant au moment où le voile retombe sur scène.

Inter scène 1

Tignasse 2, Lunettes WC 2, Turlututu 2, Mot-clé, le concierge.

Tignasse 2 (à *Mot-clé*) Et toi maintenant tu vas rompre le charme dont sont victimes les enfants !

Mot-clé De quel charme veux-tu parler ? Du charme, l'arbre (*il mime*)? ou du charme, l'attrait (*il imite*) « ha ! je ris de me voir si belle en ce miroir » ?...

Turlututu 2 Il veut parler du charme, l'enchantement !

Mot-clé C'est vrai, on ne s'est pas présenté... enchanté ! (*Il serre la main à Turlututu*).
Toi tu es ?

Turlututu 2 Turlututu.

Tignasse 2 Tignasse.

Lunettes 2 Lunettes WC... et toi ?

Mot-clé Devinez !... Chacun de mes deux noms est un jeu s'il est plusieurs.

Tignasse 2 Ho non ! Ces lutins ne pensent qu'à jouer !...

Mot-clé C'est normal, je ne suis pas un lutin, je suis un ludion !

Turlututu 2 Un ludion ?

Lunettes 2 (*énervé*) Oui, de « ludique », relatif au jeu... il est en quelque sorte un jouet !

Mot-clé Bravo, Monsieur a de bonnes lettres... mais un mauvais caractère !...

Lunettes 2 Ça y est, j'ai trouvé : un de ses deux noms est « Mot » !

Turlututu 2 Pourquoi ?

Lunettes 2 Il a dit : « Chacun de mes deux noms est un jeu s'il est plusieurs »... Hors avec plusieurs mots on peut faire des jeux de mots. D'ailleurs, il ne s'en prive pas !

Mot-clé Bravo. Et mon deuxième nom ?...

Tignasse 2 Il suffirait peut-être de savoir de qui il est le jouet ?...

Turlututu 2 Ça on le sait, même les élèves en parlaient dans leur chanson, parce qu'eux aussi sont devenus ses jouets !

Lunettes 2 Les jouets de qui ?

Tignasse 2 Bon sang, mais c'est bien sûr : les jouets du Génie des neuf clefs !

Lunettes 2 Son deuxième nom est donc « Clé »... Parce que quand il y a plusieurs clés, on a un jeu de clés !

Turlututu 2 Tu t'appelles donc « Mot-clé » !

Mot-clé Ho, c'est pas drôle les devinettes avec vous, vous êtes trop forts !... Mais vous ne savez toujours pas ce que j'ouvre !

Tignasse 2 Ha oui ! Qu'est-ce que peut bien ouvrir un « Mot-clé » ?...

Lunettes 2 Un Mot-clé ouvre peut-être... une phrase ?

Lunettes 2 ... qui ouvre un paragraphe ?...

Tignasse 2 ... qui ouvre une page ?...

Lunettes 2 ... qui ouvre un chapitre ?...

Lunettes 2 ... qui ouvre un livre ?... qui ouvre ?

Les 3 enfants LA BIBLIOTHEQUE !!

Mot-clé Et moi, je n'ai plus qu'à me glisser dans la serrure !...

Les 3 enfants ouvrent la bibliothèque à l'aide de Mot-clé et referment la porte derrière eux. Le concierge arrive et accroche Mot-clé à sa boucle géante. Il repart satisfait. Le voile se lève découvrant la bibliothèque.

Scène 2. La bibliothèque.

(Scène dont le moyen d'expression privilégié est le théâtre)

Tignasse 3, Lunettes WC 3, Turlututu 3, Clef à molette, les héros des 7 livres.

Les 3 héros entrent dans la bibliothèque. A chaque livre qu'ils découvrent et dont ils évoquent le contenu, les personnages sortent du livre et jouent une courte scène de façon malicieuse, (car se sont des lutins ou des élèves ensorcelés) . Ainsi découvre-t-on sept livres :

1. **Tintin.** *(La scène du général Alcazar dans un music'hall qui lance des couteaux. Cf. Les sept boules de cristal)*
2. **Harry Potter** *(Scène d'affrontement de magiciens)*
3. **Lucky Luke** *(Scène de capture, par Lucky Luke, des 4 Dalton qui volent une banque)*
4. **Blanche-Neige et les sept nains.** *(Danse des 7 nains – sauf grincheux – et scène des bisous à Blanche-Neige où Simplet repasse sans cesse...)*
5. **Astérix** *(Scène d'un Centurion qui envoie des légionnaires à l'attaque d'Astérix et Obélix. Les légionnaires sont expédiés sur le bateau pirates, qui coule !...)*
6. **Le petit Chaperon Rouge** *(Scène de la mère Grand qui dévore le petit Chaperon Rouge... « Mère Grand, que vous avez de grandes dents... »)*
7. **Guillaume Tell** *(Scène du pacte des trois suisses – un pour tout, tous pour un – et scène de la pomme.) La flèche qui transperce la pomme est une clef à molette lancée par ... Clef à Molette (déguisé en Guillaume Tell)!...*

Les 3 héros s'emparent du gnome bibliothécaire (« Clef à molette »). Ils sortent de la bibliothèque. Le voile descend sur scène. Les personnages se retrouvent sur le proscénium.

Inter scène 2

Tignasse 3, Lunettes WC 3, Turlututu 3, Clef à molette, le concierge.

- Clef à Molette** - Aïe ! Lâchez-moi ! Où m'emmenez-vous ?!...
- Tignasse 3** - Nous voulons libérer tous nos camarades d'école enfermés dans les classes!
- Turlututu 3** - Et comme tu es le lutin d'une clef...
- Clef à Molette** - Clef à Molette précisément, pour ne pas vous servir !...
- Lunettes 3** - Ho si ! Tu vas nous servir ! Tu vas nous servir à ouvrir une classe...
- Clef à Molette** - Quelle classe ?
- Les trois** - ???...
- Clef à Molette** - Ils ne savent pas ! Ho... les Misérables !...

A ces mots, Tignasse 3 devient la Cosette de Victor Hugo.

- Tignasse 3** - Je dois aller remplir mon seau dans le puits de la forêt, et j'ai peur du noir !... Mais j'ai encore plus peur des Thénardier !!...
- Turlututu 3** - Quel mauvais sort as-tu jeter à Tignasse ?...
- Clef à Molette** - Mais aucun, ce sont... Les malheurs de Sophie !

A ces mots, Turlututu 3 devient la Sophie de la comtesse de Ségur.

- Turlututu 3** - Ho non ! Ma poupée de cire a fondu au soleil... ses yeux sont tombés dans sa tête et elle est aveugle !...
- Lunettes 3** - Tu es un monstre !
- Clef à Molette** - Un monstre ? Alors que tu es... Alice au pays des merveilles !...

A ces mots, Lunette 3 devient l'Alice de Lewis Carroll.

- Lunettes 3** - Hooo... je traverse le miroir ! (*à ses amies*) Mais, vous êtes Bonnet Blanc et Blanc Bonnet !...
- Tignasse 3** - Remets tes lunettes, Lunettes WC, nous sommes Tignasse...
- Turlututu 3** - ... et Turlututu !
- Lunettes 3** - Et lui, c'est qui ?
- Turlututu 3** - C'est un Renard rusé qui se prend pour le Petit Prince !

A ces mots, Clef à Molette devient le Renard de Saint-Exupéry.

- Clef à Molette** - Ho... vous êtes là ? mes petites princesses que j'ai apprivoisées avec des aventures... Alors ? Ils vous ont plu mes livres ? Vous avez trouvé

les personnages à qui vous identifier ? je suis heureux de vous voir, mes héroïnes, mes amies !...

Lunettes 3
Clef à Molette

- Tes amies ?!

- Mais oui, « on est responsable de ceux qu'on apprivoise »... et je vais vous aider en ouvrant la salle qui correspond à ma clé : La salle de travaux manuels !

Lunettes 3
Turlututu 3

- Ça alors, lui notre ami ? je n'y comprends rien !

- « L'essentiel est invisible pour les yeux. »

Tignasse 3

-« On ne voit bien qu'avec le cœur ! »

Lunettes 3 (*enlève ses lunettes et regarde Clef à Molette*) – C'est vrai. (*Il donne l'accolade à Clef à Molette*).

Les 3 enfants ouvrent la salle de travaux manuels à l'aide de Clé à molette, et referment la porte derrière eux. Le concierge arrive et accroche Clé à molette à sa boucle géante. Il repart satisfait. Le voile se lève découvrant la salle de travaux manuels.

Scène 3. La salle de travaux manuels

(Scène dont les moyens d'expression privilégiés sont le mouvement et la percussion)

Tignasse 4, Lunettes WC 4, Turlututu 4, Clé USB, Le groupe de lutins, Les enfants-robots divisés en trois groupes : le groupe « moteur », le groupe « transmission », le groupe « pistons ».

Des lutins arrivent sur scène en chantant – la chanson des nains :

Ayho, ayho
Nous sommes les lutins
Nous travaillons dès le matin
Ayho ayho ayho....
(Reprise)

Ils remettent à chacun des trois héros un énorme piston (p.ex. un grand rouleau de tapis). Les pistons se lèvent et retombent l'un après l'autre, donnant la cadence rythmique de la scène.

Les lutins entonnent un nouveau couplet :

Ayho ayho
Nous allons au boulot
Nous construisons de beaux robots
Ayho ayho ayho....
(Reprise)

Ils vont chercher des élèves, transformés en robots. Ceux-ci vont se placer en cercles concentriques, tournant dans des sens inverses et formant, par leurs mouvements, un réseau de « roues dentées » (en effet, ils ont des palettes en bois en guise de main, et chaque fois que deux « élèves-roues » se croisent, il frappent leurs palettes l'une contre l'autre. Ces bruits de palettes finiront par former un rythme de machine.

Le « moteur » ainsi formé, les lutins entonnent le troisième couplet de leur chanson :

Ayho ayho
 Nous sommes au Marché-Neuf
 Faisant du vieux avec du neuf
 Ayho ayho ayho...
 (Reprise)

Ils entament la troisième phase de la machine : la transmission. Il s'agit d'élèves-robots, armés de tubes musicaux (tubes de plastiques creux accordés avec lesquels, en frappant, on peut jouer une mélodie), qui vont former une ligne de « bielles ». En se mettant en mouvement, ces « bielles » vont frapper une mélodie qui va transmettre son mouvement à un câble, qui amènera « Clé USB » sur scène.

A la fin, on a une immense machine sur scène, qui joue une musique percussive industrielle sur laquelle dansent les lutins. Le seul but de la machine est d'amener par transmissions « Clé USB » sur scène. Les trois héros s'en emparent, avant de quitter la salle de travaux manuels. Le voile tombe sur la scène. Les personnages se retrouvent sur le proscénium.

Inter scène 3

Tignasse 4, Lunettes WC 4, Turlututu 4, Clé USB, Le concierge

Les personnages scandent le texte façon rap sur un accompagnement de human beatbox (imitation de boîte à rythme avec la bouche) ou de percussions ou encore de boucles de samplers...

Branché (Gérard William. Cf. partition)

TOUS Branché !... Branché !... Branché !...

Clé USB Sur le virtuel vous voulez vous brancher ?
 C'est moi qu'il vous faut, moi la clé USB
 Mais prends l'ADSL tu auras un haut-débit

Tignasse 4 C'est ça, mais oui, haut débit sur ma carte de crédit !

TOUS Branché !... Branché !... Branché !...

Clé USB Tout dépend de ta vision du numérique
 Pour voir loin et vite il faut la fibre optique !
 Mais pour cela bien sûr, faut changer de disque dur...

Lunette 4 Yo tchate toujours, c'est pas toi qui raques pour les factures !

TOUS Branché !... Branché !... Branché !...

Clé USB Le pouvoir du Web s'étend plus chaque année
 Sûr que la toile est appelée à régner !
 Cliquez vos Login vos PIN à la banque de données

Turlututu 4 Mon poing sur ton icône ! à la banque... on a donné !

TOUS Branché !

Les 3 enfants ouvrent la salle d'informatique à l'aide de Clé USB, et referment la porte derrière eux. Le concierge arrive et accroche Clé USB à sa boucle géante. Il repart satisfait. Le voile se lève découvrant la salle d'informatique

Scène 4. La salle d'informatique

(Scène dont les moyens d'expression privilégiés sont la danse et l'informatique)

Tignasse 5, Lunettes WC 5, Turlututu 5, « Clé du Palais », Le chef de cuisine.

De dos, des grands élèves, travaillent devant leur écran d'ordinateur (un simple cadre qu'ils tiennent devant eux). Tout est calme. On entend des petit grattements. De temps en temps, on aperçoit furtivement la tête d'une petite souris (d'ordinateur) surgissant de derrière un grand élève. Enfin, les souris sortent. Les grands, qui ont peur des souris se perchent debout sur leur chaise. Musique (« Crazy Frog-Popcorn»). Les souris dansent. Le câble d'ordinateur fait office de queue. Les souris jouent avec, puis soudain, elles se retrouvent avec la deuxième extrémité dans la main (elles ont perdu leur queue !) Passé l'instant d'effroi, elles font de la corde à sauter, puis mettent la « corde à sauter » par terre et marchent en l'équilibre dessus, tels des funambules... La corde change encore plusieurs fois de fonction, selon l'imagination des enfants concernant les métaphores et les métamorphoses de cet objet. Puis une à une, les souris disparaissent. A la fin de la danse, il n'en reste qu'une. Quand elle remarque qu'elle est la dernière à danser, elle veut s'échapper. Mais c'est trop tard, « Clef du Palais », qui était mêlé aux grands élèves des ordinateurs, l'attrape.

La souris redevient souris d'ordinateur. « Clef du Palais » la manipule. On voit le résultat de son « travail » sur un écran géant (images de beamer – montage « Powerpoint »). La photo du directeur de l'école apparaît. Elle est ensuite transformée, grâce à des programmes informatiques, selon le principe du « morphing ». Le portrait se transforme à chaque manipulation (une fois le visage allongé, l'autre fois bouffi, une fois rasé, une fois avec longs cheveux et barbe, une fois les oreilles très décollées, une fois femme girafe birmane, une fois petit homme vert... etc.)

Les autres élèves regardent les effets de « morphing » sur leur écran (cette fois de face, on les voit à travers leurs écrans. Leurs réactions, sourires, moqueries, rires, étonnements, esclaffements donnent un deuxième niveau de « morphing ». Puis ils se lancent dans une danse tectonique, avec chorégraphie de groupe et moments de solos.

Tignasse 5, Lunettes WC 5 et Turlututu 5 profitent de la liesse générale pour s'emparer de

« Clé du Palais » et sortir de la salle d'informatique. Le voile tombe sur la scène. Les personnages se retrouvent sur le proscénium.

Inter scène 4

Les trois héros sont très heureux et expriment leur joie bruyamment.

Clé du Palais (*très snob*) Quel manque de dignité ou du plus élémentaire des savoir vivre !

Tignasse 5 Hé l'autre, comment qu'y nous cause !...

Lunette 5 Hé !... Tu causes souple toi... Respect !

Turlututu 5 Tu crois que t'es né de la cuisse des jupes de Peter ?...

Clé du Palais Non ! Mais j'ai tout de même vu défiler les grands de ce monde dans les hôtels de luxe où j'ai été clef d'or !... Je me présente : « Clé du Palais ».

Tignasse 5 (*faisant la courbette*) Trop honoré votre Grâce... majesté !

Lunette 5 (*même jeu*) Et toutes nos excuses, nous ne pouvions pas supputer votre haut rang...

Turlututu 5 Nous sommes vos serviteurs.

Musique classique martiale (par exemple Sarabande de Haendel). Les trois personnages pastichent une cour de roi.

Arrive le lutin chef cuisinier.

Clé du Palais - Attention ! stop ! mon chef !!...

Arrêt de la musique et des simagrées.

Clé du Palais (*gêné*) Oui, je suis « Clé du Palais »... de la bouche... j'ouvre la cuisine quoi !

Le chef - C'est ça, ouvre la cuisine. J'ai du travail moi !

Le lutin chef cuisinier ouvre la cuisine à l'aide de « Clé du Palais » et entre suivit des 3 héros, puis referme la porte derrière eux. Le concierge arrive et accroche « Clé du Palais » à sa boucle géante. Il repart satisfait. Le voile se lève découvrant la cuisine.

Scène 5. La cuisine

(Scène dont le moyen d'expression privilégié est le rythme)

Tignasse 6, Lunettes WC 6, Turlututu 6, Le chef, Le sous-chef, Les marmitons, les ingrédients, « clé de contact physique »

Au centre de la scène, une casserole géante. Deux marmitons apportent des verres en cristal.

Ils commencent à jouer un petit air qui va accompagner les premiers dialogues.

Le chef Sous-chef !

Arrive le sous-chef.

Le sous-chef Derechef, chef ! Bonjour Chef !

Le chef Couvre-chef, sous-chef !

Le sous-chef retire sa toque.

Le sous-chef Couvre-chef , chef ? Derechef, chef !

Le chef Sous-chef ?

Le sous-chef Chef ?

Le chef Ch'est fini ?

Le sous-chef Ch'est fini !

Le chef Menu du jour : bisque de homard.

Le sous-chef Ich habe keine Hummer... aber ich habe Speckstreifen !

Entrée des « petits lardons » (enfants costumés).

Le chef Bon. Ensuite, filet de bœuf sauce béarnaise.

Le sous-chef Ich habe keine Fleisch... aber ich habe Kartoffel !

Entrée des « pommes de terre ».

Le chef Bon. Dessert : tiramisu aux framboises.

Le sous-chef Ich... ich habe nicht mehr Himbeere, aber ich habe Zwiebeln!

Entrée des « oignons ».

Le chef Donc... changement de menu ! Aujourd'hui ce sera : Rösti ohne Graben !

Le sous-chef Heute ist der Menü... Rösti ohne Graben !

Le chef Au boulot !!

Les cuisiniers coupent les lardons, râpent les patates, tranchent les oignons (en pleurant)...

ensuite, les ingrédients sont jetés dans la marmite. Sur cette « batterie de cuisine » s'ajoute une comptine bien rythmée : sorte de rap où cinq formules mélodiques et rythmiques se succèdent et se mêlent.

Rösti ohne Graben (cf. partition – accompagnement disponible sur mp3)

Formule 1 Un deux casserole
 Trois quatre cubes de lard
 Cinq six des oignons
 Sept et huit des rösti

Formule 2 Des Pommes de terre nous épluchons
 Les petits lardons nous découpons
 Les beaux oignons nous éminçons
 Dans la cass'role nous mélangeons.

Formule 3 Faire des rösti Faire des rösti

Formule 4 Was ist los was ist los was ist das
 Qu'est-ce que c'est Qu'est-ce que c'est Qu'est-ce qu'ça donne

Formule 5 Wir wollens wagen sans röstis graben
 Wir wollens wagen sans röstis graben

Fin : BON APPÉTIT !

Succession des formules sur l'accompagnement en play-back :

1x 4 mesures d'introduction

2x formule 1 (F1)

2x F2

2x F2 + F3

2x F4

2x F4 + F5

2x F2 + F3

2x F5 + F3

4x F1

2x F4

2x F4 + F5

2x F2

2x F2 + F3

1x F1

1x rythme seul

2x intermède instrumental

2x F5

1x F1

Fin : BON APPÉTIT !

A la fin, les cuisiniers servent et mangent les rösti. Tignasse 6, Lunettes WC 6 et Turlututu 6 mangent également de bon cœur.

Lunettes 6 Hum, délicieux ces rösti, j'en reprends.

Tignasse 6 Jo gut, ich bediene mich auch noch rösti.

Turlututu 6 Oui, ces rösti sont ausgezeichnet excellents, grossartig grandioses...

Les trois Tip top, prima !

« Clé de contact physique » bondit hors de la marmite.

Clé de contact STOP ! Malheureux... arrêtez de vous empiffrer ! Vous allez devenir gras comme des lardons et gros comme des patates !... Vous n'aurez plus que les oignons pour pleurer !... Suivez-moi

« Clé de contact physique » entraîne les trois héros hors de la cuisine. Le voile tombe sur la scène. Les personnages se retrouvent sur le proscénium.

Inter scène 5

Tignasse 6, Lunettes WC 6, Turlututu 6, « Clé de contact physique », les cinq fruits et légumes en massepain, les 5 pop corn.

Clé de contact Je me présente : « Clé de contact physique ». Il serre très fort la main de chaque enfant.

Clé de contact Salut !

Tignasse 6 Aïe !

Clé de contact Salut !

Lunettes 6 Ahhh !

Clé de contact Salut !

Turlututu 6 Ahhh...Aïe !

Clé de contact Quelles mauviettes ! Il faut changer vos habitudes de vie ! Attention au mauvais cholestérol, à l'embonpoint !

Lunettes 6 Parce qu'on compte le mauvais cholestérol en bon points ?

Tignasse 6 Doch, kein Problem, alles gut !

Turlututu 6 Aber oui ja, tout va perfekt bien gut !

Clé de contact SILENCE !! Première leçon : pour ta santé, il faut manger 5 fruits et légumes par jour !

Arrivent 5 fruits et légumes en massepain (enfants déguisés) qui chantent :

Mangez - moi mangez-moi mangez - moi a...

Clé de contact Noooooon ! Pas des fruits et légumes en massepain ! des vrais fruits et légumes !!

Les 5 fruits et légumes en massepain sortent. Arrivent 5 « pop corn » en sautillant : 4 petits et un gros.

Clé de contact Vous êtes des vrais légumes peut-être ?
Un pop corn Mais oui, nous sommes des pop corn !
Un pop corn Nous sommes des grains de maïs sautés...
Un pop corn Et les grains de maïs, c'est sain ! moi je suis salé...
Un pop corn noir Moi je suis chocolaté...
Clé de contact (au gros pop corn) Et toi ?
Le gros pop corn Moi je suis un pop corn OGM !...
Clé de contact Ça suffit ! Retournez dans votre cinéma !!

Les pop corn s'en vont.

Clé de contact (aux enfants) Bref, vous m'avez compris : manger 5 vrais fruits et légumes par jour ! Et en plus de ça, il faut BOU-GER ! Allez, on se bouge...

« Clé de contact physique », ouvre la Halle de sports. Les trois enfants entrent et referment la porte derrière eux. Le concierge arrive et accroche « clé de contact physique » à sa boucle géante. Il repart satisfait. Le voile se lève découvrant la Halle de sports.

Scène 6. La Halle de sports

(Scène dont le moyen d'expression privilégié est le sport)

Tignasse 7, Lunettes WC 7, Turlututu 7, « Clef de voûte céleste », les sportifs, les lutins.

Une bande son ou un accompagnement musical « live » rythme toute la scène qui est exclusivement visuelle.

1. Tous les élèves effectuent des mouvements gymniques très rigides (quasi para militaires). Les lutins interviennent pour diriger les opérations vers des mouvements toujours plus farfelus, assortis de pieds de nez et autres grimaces !...

Petit à petit les élèves sortent, ne laissant sur scène qu'un petit groupe d'élèves et de lutins.

2. Le petit groupe exécute des roues, des pirouettes et des sauts, ainsi que des démonstrations de « oulaoups » (cerceaux). Tout finit par une pyramide humaine... qui s'effondre ! Les lutins transforment les élèves à terre en animaux !...

3. Tapant leurs balles par terre en rythme (sur Saint-Louis Blues ?), un groupe de basketteurs investit la scène et présente une performance de « danse-basket ». En sortant de scène, ils croisent une batucada (parade de percussions brésiliennes).

4. Les percussionnistes s'installent et un groupe présente un enchaînement de mouvements de Power-Joga (entre un Joga physique et un fitness soft). A la fin, tout le groupe marche et forme un grand cercle... en passant vers les coulisses, les participants précédents « s'accroche » à ce cercle.

5. Les premiers élèves continuent de marcher en rond, mais en se rapprochant du centre. Cela finit par former une spirale. Quand la spirale est terminée, les lutins courent entre « les murs » de la spirale pour atteindre le centre, en emmenant les trois héros. Ils lèvent les mains, et une clé s'envole vers les cintres... il s'agit de « Clef de voûte céleste ».

La spirale repart en coulisse... Nos héros s'emparent de la clé et sortent de la halle de sports. Le voile tombe sur la scène. Les personnages se retrouvent sur le proscénium.

Inter scène 6

Tignasse 7, Lunettes WC 7, Turlututu 7, « Clef de voûte céleste », les fantômes-squelettes, le concierge.

Turlututu 7 Dis donc, c'est une habitude pour toi, d'envoyer ainsi ta clef au plafond ?

Clef de voûte céleste Non, c'est elle toute seule qui s'envoie en l'air ! C'est normal, c'est la Clef de voûte céleste...

Tignasse 7 Et qu'est-ce qu'elle ouvre la Clef de voûte céleste ? Elle n'ouvre quand même pas le ciel ?!

Clef de voûte céleste Non non bien sûr, la voûte céleste, tout le monde sait que ça se trouve à la cave !...

Lunettes WC 7 Le grenier ! Elle ouvre le grenier ?...

Clef de voûte céleste Oui, bravo lunettes WC... on applaudit le sympathique candidat...

Lunettes WC 7 Montons au grenier !

Clef de voûte céleste Ho non ! Vous savez, il n'y a pas grand chose à voir au grenier... et puis c'est très sale !

Tignasse 7 On dirait que tu as peur d'y aller !...

Clef de voûte céleste Peur ? Il n'y a pas de quoi, il ne s'y passe jamais rien...

Turlututu 7 Alors ça sera vite fait, on jette un œil et on revient. Passe devant...

De mauvaise grâce, Clef de voûte céleste commence à monter.

Clef de voûte céleste On ne peut pas y jeter un œil, il fait tout nuit !...

Les trois personnages le suivent (ils montent une échelle qui part en coulisses). La lumière devient très faible. Clef de voûte céleste réapparaît, comme s'il franchissait le dernier échelon

de l'échelle, suivit des trois héros.

Lunettes WC 7 Sur ce point, tu n'as pas menti, on n'y voit rien !

Turlututu 7 Comme dirait un habitant de Yamoussoukro (*gros rire*)

Tignasse 7 Pourquoi tu te marres ? Je ne comprends pas...

Lunettes WC 7 Yamoussoukro est la capitale de la république de Côte d'Ivoire !...

Tignasse 7 Ha ?... d'accord.

Turlututu 7 Alors un habitant de Yamoussoukro est un ivoirien !

Tignasse 7 Un ivoirien ? (*Comprenant enfin*) Haaa... un « n'y voit rien » ! Ha ha, elle est bonne celle-la, un « n'y voit rien » ... Ha ha !... HA !

Le dernier « HA ! » est un cri. Tignasse vient de constater qu'ils sont entourés de squelettes (des os dessinés sur un habit noir et qui ressortent dans un éclairage à l'ultra violet – lumière noire)

Tignasse 7 Oups ! y'a un os !...

Lunettes WC 7 Y'en a même plusieurs !!

Les squelettes sont menaçants autour des personnages.

Turlututu 7 Ils ont aussi la clef du grenier ?
Clef de voûte céleste Ils n'en ont pas besoin, ce sont des fantômes, ils passent à travers les murs !...
Lunettes WC 7 Allons tout de même nous réfugier dans le grenier !...
Clef de voûte céleste Mais le grenier est peuplé d'êtres encore plus effrayants !
Tignasse 7 C'est impossible, je ne peux pas être plus que... mort de trouille !...
 HAAA !

Tignasse reste pétrifier devant une tête aux cheveux très épais et hirsutes !... C'est le plumeau du concierge...

Tignasse 7 Qui... qui êtes-vous ?
Le concierge Je suis le concierge !
Tignasse 7 Ouf... j'ai cru que c'était mon double !

Le concierge J'attends que vous ouvriez le grenier pour récupérer ma clef !

Clef de voûte céleste ouvre prestement la porte et se réfugie dans les bras du concierge.

Clef de voûte céleste Voilà, c'est bon, entrez vite !

Les trois héros entrent dans le grenier. La porte se referme derrière eux.

Clef de voûte céleste (au concierge) Et nous... filons !

Le concierge accroche « Clef de voûte céleste » à sa boucle géante. Il repart satisfait. Le voile se lève découvrant le grenier.

Scène 7. Le grenier

(Scène dont le moyen d'expression privilégié est le cirque)

Tignasse 8, Lunettes WC 8, Turlututu 8, les monstres, « Clef des songes », le Génie des 9 clefs

On se trouve dans un cirque infernal. « Clef des songes » est prisonnier dans un coin. Les uns après les autres, les monstres investissent la piste du cirque et présentent leurs numéros démoniaques :

Pour obtenir la fin du texte et les partitions, veuillez contacter directement l'auteur à son adresse courriel : gerard.william@bluewin.ch