

LE GRENIER

EXTRAIT

Eric Marcoux

LE GRENIER

La scène est plongée dans le noir. Une musique étrange joue, rendant le grenier légèrement lugubre. On entend alors la voix des enfants qui montent l'escalier, puis un bruit de trappe qui s'ouvre.

SCÈNE 1 : LES CURIEUX

MIREILLE

Allez, vous deux! Il faut pas que les parents nous voient monter ici.

AURÉLIE

Pourquoi y faut pas que les parents nous voient?

MIREILLE

Ils veulent pas qu'on joue dans le grenier.

AURÉLIE

Pourquoi?

MIKE

Ils disent que c'est sale, qu'y fait noir, que c'est dangereux, pis qu'il y a plein de vieilles affaires fragiles.

MIREILLE

Mais moi, je sais très bien que la vraie raison, c'est qu'il y a des fantômes dans le grenier.

Les deux autres cessent d'avancer d'un coup et figent sur place. Mireille éclate de rire.

MIREILLE

Vous devriez voir vos têtes. Hahaha! Vous m'avez tellement cru.

MIKE

Pantoute! Bon, fantôme ou pas, on devrait pas rester ici, les autres vont nous chercher.

MIREILLE

Coudonc, aurais-tu peur, Mike?

AURÉLIE

Mon frère a jamais peur!

MIREILLE

Bon, alors reste donc un peu avec moi, je veux juste voir ce que grand-maman garde dans cette pièce-là. On fouille un peu, pis on redescend après. Juste cinq minutes.

MIKE

Okay, mais pas plus.

MIREILLE, *qui a déjà commencé à fouiller*

Wow, avez-vous vu le chapeau?

AURÉLIE

Il est grand. Je sais pas si il est à grand-maman.

MIREILLE

Surement. Y'a plein de robes aussi.

AURÉLIE

Pensez-vous que c'est les robes à grand-maman?

MIREILLE

Ça doit. C'est incroyable, y'a tellement d'affaires dans cette pièce-là.

AURÉLIE

Pensez-vous que c'est toutes les affaires à grand-maman?

MIKE, *impatient*

Aurélie, on est chez grand-maman! Y'a des grosses chances que tout ce que tu trouves ici, ce soit à elle.

AURÉLIE

Elle en a de la poussière, grand-maman...

MIREILLE, *qui vient d'apercevoir un coffre*

Venez voir ça.

Les autres s'approchent.

MIKE

Wow, un vieux coffre.

MIREILLE

Aidez-moi à l'emmener par ici.

Les trois enfants forcent sur le coffre.

AURÉLIE

Il est lourd!

MIKE, *le visage rouge*

Pas tant que ça...

Ils réussissent à le placer au centre de la pièce.

AURÉLIE

Je me demande ce qu'il y a dedans.

MIREILLE

Y'a juste une façon de le savoir.

Elle essaie de l'ouvrir, mais n'y arrive pas.

MIREILLE

Envoye Mike, viens m'aider.

MIKE

Je suis pas certain qu'on devrait.

MIREILLE

Quoi, t'es pas assez fort pour ouvrir ce coffre-là?

AURÉLIE

Certain que mon frère est assez fort.

MIREILLE

Bon, viens d'abord.

MIKE

On sait pas ce qu'il y a là-dedans, c'est peut-être mieux de pas l'ouvrir.

MIREILLE

Ben voyons! Qu'est-ce qu'il pourrait bien y avoir là-dedans de si troublant que ça.

MIKE

Je sais pas, moi... des affaires qui nous regardent pas. Sinon, pourquoi on aurait mis un cadenas dessus?

AURÉLIE

Peut-être qu'il y a quelqu'un d'enfermé là-dedans. Une princesse peut-être?

MIKE

Voyons Aurélie, y'a pas de princesse dans le coffre.

AURÉLIE, *offusquée*

Tu sais pas. Moi je dis que ça se peut.

MIREILLE

Si y'a déjà eu une princesse dans le coffre, y doit juste rester un paquet d'os là-dedans.

Mike rit.

AURÉLIE

Non, à cause de la magie noire!

MIKE

La magie noire?

AURÉLIE

Oui, la magie des sorcières. Peut-être qu'une sorcière a lancé un sort à la princesse avant de l'enfermer dans le coffre, lui permettant de vivre éternellement. Imaginez-vous, être enfermé pour toute toute la vie?

MIREILLE

J'aime autant pas y penser. Mais pourquoi la sorcière voudrait enfermer la princesse dans un coffre?

AURÉLIE

Pour devenir la reine...

SCÈNE 2 : LA SORCIÈRE ET LA PRINCESSE

Une musique médiévale débute. Trois comédiens vêtus de noir arrivent sur la scène et choisissent quelques éléments de costumes. L'une d'entre elles met un tissu noir sur son dos et dépose sur sa tête le grand chapeau de la grand-mère. L'autre, prend le balai en guise de sceptre et enfle une grande robe et un chapeau en guise de couronne.

Le prince et la princesse sont l'un en face de l'autre. Ils semblent amoureux. Derrière eux, cachée derrière un bout de tissu, se trouve la sorcière. Elle les espionne.

PRINCESSE

Êtes-vous obligé de partir tout de suite? J'aimerais que vous restiez encore un peu à mes côtés.

PRINCE

Rien ne me ferait plus plaisir, mais je dois retourner au chevet de mon père.

PRINCESSE

Qu'a-t-il?

PRINCE

Il est gravement malade. Ses jours sont comptés.

SORCIÈRE, *en aparté*

C'est donc pour cette raison que le roi n'est plus apparu en public depuis des semaines. Il serait sur le point de mourir...

PRINCESSE

Pauvre lui. Vous lui transmettez mes salutations. Je suis avec lui de tout cœur.

PRINCE

Je le ferai. J'ai déjà hâte de vous revoir, ma reine.

PRINCESSE

Mais pourquoi m'appellez-vous ainsi?

PRINCE

Parce que ce sera bientôt le cas. Lorsque mon père nous quittera, je devrai prendre la relève pour diriger notre pays. Je serai le prochain roi. Comme vous m'épouserez...

PRINCESSE

Ah, bon, c'est nouveau...

PRINCE

Bien sûr que vous m'épouserez! Et vous serez reine.

PRINCESSE

Si vous le dites... Revenez me voir quand vous pourrez.

PRINCE

Comptez sur moi.

Le prince quitte la scène.

SORCIÈRE

On aura tout vu... Mademoiselle Vadeboncour sera la prochaine reine. C'est hors de question que je laisse faire une telle chose. C'est mon heure!

Elle entre dans la pièce et va rejoindre la princesse qui regarde une fleur en pensant au prince.

SORCIÈRE

Mlle Vadeboncour, puis-je entrer?

PRINCESSE

Mais bien sûr, Kunéborgne.

SORCIÈRE

Est-ce bien le prince Philippe que je viens de voir sortir de votre chambre?

PRINCESSE, *ravie*

En effet, c'est bien lui.

SORCIÈRE

Puis-je vous demander ce que son altesse venait faire ici?

PRINCESSE

Rien du tout, nous sommes amis, c'est tout. Vous êtes bien curieuse pour une domestique.

SORCIÈRE

Étiez-vous au courant que son père, le roi, était sur le point de mourir?

PRINCESSE

Oui, on m'en a informée. Et vous, comment avez-vous su la nouvelle?

SORCIÈRE

Vous savez, mademoiselle, je suis peut-être une domestique, mais j'ai également certains pouvoirs dont je vous ai caché l'existence.

PRINCESSE

Qu'est-ce que vous voulez dire, des pouvoirs?

SORCIÈRE

Je peux voir l'avenir et lire dans les pensées des gens.

PRINCESSE

Vous dites ça pour me faire marcher.

SORCIÈRE

Pas du tout. J'ai lu dans les pensées du prince, lorsqu'il est sorti d'ici, que son père était gravement malade. Il devait se diriger à son chevet. Est-ce exact?

PRINCESSE

Oui, mais...

SORCIÈRE

Je peux aussi voir dans vos pensées que vous avez des sentiments pour lui. N'est-ce pas?

PRINCESSE, gênée

En effet, oui, nous nous aimons...

SORCIÈRE

Je vois même que vous vous voyez prochainement reine de ce pays. Son altesse vous aurait demandé en mariage?

PRINCESSE

Pas officiellement, mais... c'est une question de temps. C'est donc vrai, vous avez pouvoirs? Que voyez-vous d'autre? Me voyez-vous dans ma robe de mariée?

SORCIÈRE

Non, puisque ce mariage n'aura pas lieu.

PRINCESSE

Mais pourquoi dites-vous cela?

SORCIÈRE

Parce que le roi d'Autriche veut absolument marier sa fille au Prince Philippe. Si vous l'épousez, une guerre éclatera entre les deux pays. Une guerre terrible. *(Elle se concentre et fait semblant d'avoir des visions.)* Je vois tout le pays qui devient la proie des flammes. Je vois des gens qui tombent au combat et... oh, mon Dieu!

PRINCESSE

Quoi?

SORCIÈRE

Je vois le prince Philippe, transpercé d'une épée.

PRINCESSE

Non, pas Philippe!

SORCIÈRE

Vous ne pouvez pas l'épouser, vous comprenez. Cela, causerait sa perte et celle de tout le pays. Il faut que vous lui écriviez-lui une lettre d'adieu.

Elle lui tend un papier et une plume.

PRINCESSE

Je ne peux m'y résoudre.

SORCIÈRE

Alors il périra.

PRINCESSE, hésitante

Puisqu'il en est ainsi. Je sacrifierai notre amour pour lui sauver la vie.

Elle écrit la lettre en pleurant. Une fois la lettre terminée, elle la remet à la sorcière.

SORCIÈRE

Tenez, buvez ceci, cela vous fera du bien.

Elle lui tend un flacon, que la princesse boit d'un trait. Elle s'effondre immédiatement au sol. La sorcière enferme alors la princesse dans le coffre et récite une formule.

SORCIÈRE

Pour qu'à jamais enfermée tu sois et pour que toujours sur ce pays je règne, par le sortilège de Villépur, inaccessible devient cette serrure. Bon, maintenant, allons voir le prince. Shazam! *(Elle disparaît.)*

Le prince est sur son cheval, en direction du château. Soudainement, la sorcière apparaît devant lui, ce qui énerve le cheval.

PRINCE

Oh! Calme-toi, Tempête! Qui va là?

SORCIÈRE

C'est moi.

PRINCE

Kunéborgne? Comment êtes-vous arrivée ici aussi vite... et à pieds? Il me semble vous avoir vu chez Mlle Vadeboncour tout à l'heure.

SORCIÈRE

Je connais quelques raccourcis. J'ai fais vite, mademoiselle m'a demandé de vous rattrapez et de vous donnez ceci.

PRINCE

Qu'est-ce que c'est?

SORCIÈRE

Une lettre d'adieu.

PRINCE

Mais, pourquoi me donnerait-elle une lettre d'adieu? Nous allons nous marier.

SORCIÈRE

Et bien justement, madame ne veut pas se marier. Elle a changé d'avis. Elle n'est pas amoureuse de vous. C'est écrit dans la lettre. Par contre, moi, je vous épouse volontiers à sa place. Je prendrai soins de vous et vous consolerais. N'ayez crainte, je serai une bonne épouse et une terrifiante reine, je veux dire, une merveilleuse reine...

PRINCE

C'est hors de question que je vous épouse. Je n'éprouve aucun sentiment pour vous. J'épouserai Mlle Vadeboncour et personne d'autre. Je retournerai la voir et je mettrai cela au clair avec elle. Poussez-vous de mon chemin!

Il part au galop.

SORCIÈRE

Ne vous inquiétez pas, je serai là pour vous accueillir ou plutôt, elle sera là! Allazim, allazoum, l'apparence de la princesse, je prendrai. Allazim, allazoum, aucune différence, reine, je deviendrai!

Elle disparaît à son tour. Entre alors en scène la princesse (il s'agit en fait de la sorcière, dans la peau de la princesse.) Le prince vient la rejoindre.

PRINCE

Mlle Vadeboncour, Mme Kunéborgne m'a fait votre message et j'avoue ne rien y comprendre.

PRINCESSE

Quel message?

PRINCE

Vous voulez dire que vous n'avez pas écrit de lettre d'adieu pour moi.

PRINCESSE

Pourquoi aurais-je fait une telle chose? Nous allons nous marier.

PRINCE

C'est bien ce que je me disais. Quel culot cette Kunéborgne! Désolé de vous avoir importunée, je retourne auprès de mon père. À très bientôt, future épouse. *(Il quitte.)*

PRINCESSE, *doublée par la voix de la sorcière*

Oui, c'est ça, à très bientôt, imbécile de prince!

PRINCE, *revenant sur ses pas*

Vous m'avez parlé?

PRINCESSE, *reprenant sa voix*

Hum, hum... j'ai dit : « Pour vous, j'en pince! ».

Le prince lui sourit et quitte. La sorcière se met à rire à gorge déployée, pendant que la musique médiévale du départ se fait à nouveau entendre. Sur la musique, les personnages replacent leur costume où ils l'avaient pris. Les enfants reviennent dans le grenier.

SCÈNE 3 : RETOUR AU GRENIER

MIKE

C'est une belle histoire, p'tite sœur, mais je pense pas qu'il puisse y avoir une princesse vivante dans le coffre.

AURÉLIE

Quoi? Ça se peut.

MIREILLE

Toi, Michel, qu'est-ce que tu penses qu'il pourrait y avoir dans le coffre?

MIKE

Je suis pas certain, mais comme il est vraiment lourd, ça me donne l'impression qu'il doit être rempli de pièces d'or, de pierres précieuses ou quelque chose comme ça.

AURÉLIE, *intéressée*

Des pierres précieuses? De toutes les couleurs?

MIKE

Ouais, exactement. En tout cas, ça ressemble à un coffre comme il y avait sur les bateaux de pirates.

MIREILLE

Grand-maman est quand même pas un pirate. Ça tient pas debout!

MIKE

Non, pas elle, mais son père ou son grand-père, les avez-vous connus?

LES DEUX

Non...

MIKE

Moi non plus... mais peut-être que c'était des pirates, pis qu'ils ont laissé leur trésor à leur descendante.

AURÉLIE

Grand-maman est la fille d'un pirate?

MIKE

Peut-être.

MIREILLE

Sauf que ce qui marche pas avec ton histoire, c'est que grand-maman aurait ouvert le coffre depuis longtemps si y'était rempli de pièces d'or. Elle est pas tellement riche notre grand-mère.

AURÉLIE

Imaginez les cadeaux de Noël qu'elle pourrait nous faire...

MIKE

Peut-être aussi qu'elle peut juste pas l'ouvrir parce qu'elle a pas la clé. C'est sûrement ça. Le cadenas est indestructible. Il faut absolument la clé pour l'ouvrir, mais la clé, personne ne sait où elle est parce que personne ne sait lire la carte qui mène tout droit vers elle.

FIN DE L'EXTRAIT