

# AVERTISSEMENT

Ce texte a été téléchargé depuis le site

<http://www.leproscenium.com>

**Ce texte est protégé par les droits d'auteur.**

En conséquence avant son exploitation vous devez obtenir l'autorisation de l'auteur soit directement auprès de lui, soit auprès de l'organisme qui gère ses droits.

Cela peut être la [SACD](#) pour la France, la [SABAM](#) pour la Belgique, la [SSA](#) pour la Suisse, la [SACD Canada](#) pour le Canada ou d'autres organismes. A vous de voir avec l'auteur et/ou sur la fiche de présentation du texte.

Pour les textes des auteurs membres de la SACD, la SACD peut faire interdire la représentation le soir même si l'autorisation de jouer n'a pas été obtenue par la troupe.

Le réseau national des représentants de la SACD (et leurs homologues à l'étranger) veille au respect des droits des auteurs et vérifie que les autorisations ont été obtenues et les droits payés, même a posteriori.

Lors de sa représentation la structure de représentation (théâtre, MJC, festival...) doit s'acquitter des droits d'auteur et la troupe doit produire le justificatif d'autorisation de jouer. Le non respect de ces règles entraîne des sanctions (financières entre autres) pour la troupe et pour la structure de représentation.

**Ceci n'est pas une recommandation, mais une obligation, y compris pour les troupes amateurs.**

**Merci de respecter les droits des auteurs afin que les troupes et le public puissent toujours profiter de nouveaux textes.**

# LE MUSEE ENCHANTE

De Florence GRILLOT  
E-mail : [florence.grillot@sfr.fr](mailto:florence.grillot@sfr.fr)

**Pièce** pour enfants de 7 à 10 ans - 5 scènes      **Durée** : 25 mn      (18 pages)

**Décor** : Trois socles en bois pour les statues. Un grand cadre en bois et trois tabourets (ou chaises) en bois pour les personnages du tableau, 1 pot à lait en terre cuite et 2 bols.

## Suggestions costumes :

**LILAS.** Pantalon, tee-shirt, baskets, veste (colorés, voir fluo)

**MIMI.** Jupe, chemisier, sandalettes (colorés)

**CARMINA.** Habillée en cavalière (époque Louis XIV – D'Artagnan). Jupe longue, jupons, bottes, chemise blanche, chapeau à bords larges.

**CHOUPA.** Habillée en petite paysanne (début 1900). Ensemble bleu-blanc, tablier blanc noué à la taille. Pieds nus, cheveux défaits.

**BELLA.** Habillée en courtisane (époque Louis XIV). Robe ton pastel. Cheveux attachés par des rubans, mèches retombants sur les côtés.

**GAVROCHE, ANGE, ANGELA, ANGELICA.** Voir costumes : « Les Misérables ».

**TITE.** (Années 1970). Uniforme d'écolière, jupe plissée bleu-marine, chemisier bleu clair, petit gilet bleu, socquettes, sandalettes.

## Personnages : 11 enfants (10 filles, 1 garçon)

LES DEUX COPINES :	LILAS
	MIMI
LES STATUES :	CARMINA
	CHOUPA
	BELLA
	DIVA
LE TABLEAU :	ANGE
	ANGELA
	ANGELICA
	GAVROCHE
LA PETITE FILLE :	TITE

## L'histoire

Deux petites filles pas très sages se laissent enfermer dans un musée à la tombée de la nuit. Elles ont vu quelque chose d'étrange et veulent en avoir le cœur net. Elles n'imaginent pas que leur curiosité va les entraîner dans de drôles de découvertes : Des statues qui bougent, des personnages qui sortent de leur tableau et une petite fille oubliée par ses parents, qui erre dans le musée. Et quand le jour se lève, c'est sûr, elles ne seront plus les mêmes !

*Adaptation du texte disponible sur demande pour : 8 enfants (6filles/2 garçons)*

# LE MUSEE ENCHANTE

## SCENE 1

**Musique** – *Le rideau est fermé (ou Noir et une lampe de poche pour seule lumière). Deux petites filles sortent du rideau et s'arrêtent à l'avant-scène. Fin de la musique.*

MIMI. On est où là ?

LILAS. Dans une grande salle.

MIMI. Encore ?

LILAS. On approche.

MIMI. J'ai faim !

LILAS. Encore ?

MIMI. Je n'y peux rien, c'est mon estomac qui gargouille !

LILAS. Tu as mangé ton sandwich, je t'ai donné le mien et tu as dévoré tous mes bonbons !

MIMI. Et ben, j'ai encore faim. Comme dit maman : les bonbons ce n'est pas nourrissant !

LILAS. Chut !

MIMI. Quoi ?

LILAS. But ! 1-0 pour Marseille !

MIMI. Je n'aime pas le foot !

LILAS. Moi non plus, mais le gardien, si, et ça nous arrange.

MIMI. Lilas, tu ne crois pas qu'on a fait une grosse bêtise ?

LILAS. On a dit qu'on le ferait !

MIMI, *(regardant sa montre)*. Hou là, là, il est bientôt minuit !

LILAS. Tu étais d'accord !

MIMI. J'ai sommeil !

LILAS. Depuis un mois qu'on prépare notre plan !

MIMI. Nos parents vont s'inquiéter !

LILAS. Ah non, tu ne vas pas recommencer, on en a parlé pendant des heures enfermées dans ce maudit placard à balai !

MIMI. J'ai froid !

LILAS. Tais-toi et suis-moi !

MIMI. Il n'est même pas chauffé ce musée !

LILAS. Marche, ça te réchauffera !

MIMI. Bon ! (*Elle s'exécute puis lui tapote l'épaule.*) Qu'est-ce qu'on cherche déjà ?

LILAS, (*se retournant, furieuse*). Tu te moques de moi !?

MIMI. Après tout, on a pu se tromper.

LILAS. Tu l'as vu toi aussi !?

MIMI. Oui, mais...

LILAS. Mimi, regarde-moi dans les yeux !

MIMI. Tu as des cernes, on devrait aller se coucher. (*Lilas braque sa lampe de poche sous le menton.*) Arrête, tu me fais peur, on dirait un monstre !

LILAS, (*pointant sa lampe sur Mimi*). On l'a vu, oui ou non !?

MIMI. Oui, d'accord, on l'a vu !

LILAS. Une statue qui se gratte le nez, c'est normal, oui ou non !?

MIMI. Oui ! (*Lilas remet sa lampe sous son menton.*) NON !!...

LILAS. Bon, on y va !

*Elles disparaissent en coulisses.*

MIMI, (*râlant*). J'ai mal aux pieds !

**Musique – Ouverture du rideau. Fin de la musique.**

## **SCENE 2**

CARMINA, (*à Choupa*). Arrête de te gratter le nez, tu vas finir par nous faire remarquer !

CHOUPA. Qu'est-ce que ça peut faire, il n'y a plus personne ?

CARMINA. Et Norbert, le gardien ?

DIVA. Il y a un tournoi de football ce soir !

CHOUPA. De toute façon, il est bigleux Norbert.

BELLA. Encore une minute !

DIVA. Tu es sûre ?

BELLA. Comme une pendule !

CHOUPA. Chouette, j'ai des fourmis dans les jambes !

CARMINA. On remet la musique ce soir ?

ANGELICA. Pas question !

ANGE. Musique de sauvage !

CARMINA. De quoi elles se mêlent celles-là, est-ce qu'on leur demande l'heure qu'il est !?

*A ce moment-là sonnent les douze coups de minuit.*

BELLA. Ah ! (*S'animant.*) Qui avait raison, hein ? Je gagne toujours à ce jeu-là !

DIVA, (*s'animant*). C'est vrai, Bella, tu es la Reine ! Depuis quarante ans que je prends la poussière dans ce musée, tu ne t'es jamais trompée.

BELLA. Bien sûr !

CHOUPA, (*s'animant*). Atchoum ! (*Elle se frotte le nez.*) Voilà, je vous l'avais bien dit, je suis enrhumée.

CARMINA, (*s'animant*). C'est impossible !

CHOUPA. Comment ça, c'est impossible, madame !? Je le sais bien, moi, que je suis malade !

CARMINA. Choupa, une statue n'est jamais malade, c'est impossible !

CHOUPA. Alors, pourquoi j'ai éternué ?

ANGELA. Pour te faire remarquer !

CARMINA. Oh, dis donc, vous là-bas, on ne vous a pas sonné !

DIVA, (*s'animant*). Je vous ferai remarquer à toutes, que ces demoiselles dans leur tableau sont bien au chaud, tandis que nous, sommes presque toutes nues et exposées à la poussière, alors évidemment...

BELLA. Tu veux dire, Diva, que nous sommes devenues fragiles avec le temps ?

CHOUPA. Alors nous allons toutes, tomber malade ?

BELLA. Ah non, je ne suis pas d'accord, il est hors de question que j'ai le nez qui coule et d'ailleurs je n'ai pas de mouchoir !

DIVA. C'est terrible, nous risquons de perdre notre travail et de nous retrouver au grenier avec les rebuts !

BELLA. Il faut faire quelque chose ! Carmina, tu as une idée ?

CARMINA. Il n'y a qu'à demander au petit peuple qui se dit plein de bon sens, il aura peut-être une idée extraordinaire !

ANGE. Vous nous avez adressé la parole gente dame ?

CHOUPA. Ce qu'elle peut m'énerver celle-là !

ANGELA. Vous êtes en grand danger !

*A cet instant, un garçon sort du tableau, les poings sur les hanches, la mine effrontée. Il toise les statues.*

CARMINA. Qui c'est celui-là ?

GAVROCHE. Gavroche ! Pour vous servir, mesdames !

CARMINA. Pour nous servir à quoi ?

ANGELICA. Vous ne devriez pas le traiter de haut, Gavroche peut nous être très utile, car comme dit ma sœur, nous sommes toutes en grand danger !

CHOUPA. Atchoum !... Excusez-moi ! (*à Gavroche.*) Mais d'où tu sors toi, je ne t'ai jamais vu ?

ANGE. Gavroche est notre petit frère, mais le peintre n'a pas pu le peindre car ce jour-là il était caché dans un placard où il mangeait un pot de confiture qu'il avait volé.

BELLA. Un vilain garçon, quoi !

GAVROCHE. Si vous le prenez comme ça, je retourne dans mon placard finir mon pot de confiture !

DIVA. Il est susceptible !

ANGELICA. Gavroche est mort au combat !

CHOUPA, (*à Gavroche*). Elle est à quoi, ta confiture ?

BELLA. Chut !

ANGELA. Quelqu'un arrive, ce n'est pas Norbert !

CARMINA. Ce n'est pas Tite non plus !

BELLA. Il faut reprendre nos places !

CARMINA. Pas le temps, cachons-nous !

ANGE. Carmina a raison, vite, dans la petite salle !

GAVROCHE. Je vais chercher ma confiture !

ANGELICA. Non, Gavroche ! (*Elle le tire par le pantalon.*)

*Tous disparaissent en coulisses.*

### SCENE 3

*Arrivent Lilas et Mimi.*

LILAS. C'est ici !

MIMI. C'est vide !

LILAS. C'est bizarre.... Regarde, les statues, elles étaient là ! On les a enlevées !

MIMI. Ca alors, et le tableau...

LILAS. « Les petites filles sages » !... Mais oui, tu te souviens ?

MIMI. Ça oui, la maîtresse nous a fait tout un bla-bla-bla sur ces gentilles petites filles...

TITE (*sortant de derrière le rideau*). Pas si gentilles que ça !

*Lilas et Mimi sursautent, effrayées.*

TITE. Ben quoi, je ne suis pas un fantôme !

LILAS. Mais... d'où tu sors toi !?

MIMI (*cachée derrière Lilas*). Toi aussi, tu t'es cachée dans un placard à balai ?

TITE. Bonjour, on m'appelle Tite !

MIMI, (*s'approchant*). Moi, on m'appelle Mimi, mais pour de vrai je m'appelle Michèle.

TITE. Oui, je sais. (*Désignant Lilas.*) Et toi tu t'appelles Lilas !

LILAS. Comment tu le sais !?

TITE. Je vous ai vues avec les autres élèves cet après-midi, et puis après quand vous vous êtes cachées.

LILAS. Tu nous as suivies ?

TITE. Vous voulez jouer avec moi ? Je n'ai pas de copines.

MIMI. Pourquoi tu n'as pas de copines ?

TITE. Pas de copines comme vous.

LILAS. Qu'est-ce que tu fais là toute seule, tu devrais être chez toi ?

TITE. Je suis chez moi ici.

LILAS. Tu es la fille du gardien ?

TITE. Non.

LILAS. Je n'y comprends rien, il se passe des choses bizarres dans ce musée.

MIMI. Oui, drôlement bizarres !

TITE. Oh, moi j'ai l'habitude. Faut pas avoir peur, mes amis sont très gentils.

LILAS. Quels amis ?

TITE. C'est eux qui m'ont appelée Tite, parce que j'étais toute petite quand je me suis perdue dans le musée, et personne ne connaît mon vrai nom.

MIMI. Ils sont où tes parents ?

TITE. Je ne sais pas je te dis, je me suis perdue dans le musée et depuis je suis restée ici. Bon, on joue !

### **Musique**

TITE. Suivez-moi !

LILAS. Où ça ?

TITE, (*les entraînant*). Vite ! Cachez vous !

MIMI. Pas dans le placard à balai !

*Elles sortent, entraînées par Tite. Ange et Gavroche pointent leur nez, costumés.*

GAVROCHE, (*entrant*). Elles sont parties !

ANGE. Tite a compris, elle a entendu la musique.

GAVROCHE. Et si elles reviennent ?

ANGE. On verra bien, Tite est maligne. De toute façon, on n'a pas toute la nuit ! (*Elle siffle.*)

**Musique** - *Tous les autres reviennent, costumés. Ils se mettent à danser. Puis Tite surgit et tous se figent. Fin de la musique.*

TITE. Eh, c'est moi, pas de panique !

GAVROCHE. Elles sont où les pestes ?

TITE. C'est pas des pestes, c'est deux copines, des petites filles comme moi !

ANGE. Elles se sont perdues ?

TITE. Non, elles se sont cachées dans le musée.

ANGELA. Pourquoi ?

ANGELICA. Quelle drôle d'idée !

ANGE. Nous, on est prisonnières de notre tableau...

ANGELA. Et on rêverait de quitter le musée...

ANGELICA. Et elles, elles se laissent enfermer !

GAVROCHE. Elles sont folles !

TITE. Non, elles ne sont pas folles, elles ont vu Choupa se gratter le nez !

CARMINA. Et voilà le résultat ! Je t'avais prévenue, Choupa !

CHOUPA. Ce n'est pas ma faute, Carmina, je suis enrhumée !

DIVA. Enfin tout de même, tu aurais dû faire attention ! Nous sommes dans le pétrin maintenant !

CHOUPA, (*pleurnichant*). C'est à cause des courants d'air !

ANGE. Vous êtes toutes des idiotes ! Comme osez-vous l'accuser ? Ce n'est pas sa faute si elle est malade, et d'ailleurs quand nous le serons toutes, malades, qui fera sa maligne, hein, qui !?

BELLA. C'est vrai, Ange a raison, c'est un phénomène qui nous dépasse.

ANGELA. C'est étrange.

ANGELICA. Très étrange !

ANGELA. Il faut faire quelque chose, et vite !

ANGELICA. Angela a raison, il faut trouver une solution !

*Silence.*

GAVROCHE. On pourrait... s'enfuir !

ANGE. Mais où irions-nous ?

*Silence.*

TITE. Peut-être que si je retrouvais mes parents, je leur dirais que vous êtes mes amis et on irait tous vivre dans ma maison.

*Silence.*

LILAS, (*entrant suivie de Mimi*). Peut-être qu'on pourrait vous aider, nous !

*Cris d'effrois. Tous se statufient.*

TITE, (*les grondant*). Je vous avais dit qu'il ne fallait pas !

MIMI, (*s'approchant des statues*). Vous devez avoir des crampes de rester comme ça des heures sans bouger !

LILAS, (*la tirant en arrière*). Mimi !

TITE. Vous ne comprenez pas, vous avez découvert quelque chose que les humains n'ont jamais découvert. Vous êtes en danger maintenant !

ANGELA. Tout le monde est en danger maintenant !

ANGELICA. C'est une catastrophe !

GAVROCHE. C'est la faute à Voltaire, on est mal barré !

ANGE. Gavroche !

MIMI. Puisque de toute façon : on est mal barré, vous pouvez bouger !

LILA : Mimi, tais-toi !

MIMI. Oh, ça va !

GAVROCHE, (*s'animant*). Eh, tu es marrante, toi, tu t'appelles comment ?

MIMI. Michèle !

BELLA, (*s'animant, les autres faisant de même*). Ça suffit ! La nuit avance et le jour approche, il faut prendre une décision, sans doute la plus importante de notre histoire !

DIVA. Bella a raison, il faut se remuer le popotin ! (*Les autres la regardent, interloqués. Changeant de ton.*) Je veux dire : nous sommes dans une situation critique, il nous faut prendre des mesures énergiques !

CARMINA. Tite, va voir où en est le tournoi de football, il ne faudrait pas que le gardien nous surprenne !

TITE. J'y vais, Carmina !

*Elle sort.*

CARMINA. Ange, Angela, Angelica, Gavroche, allez retirer vos costumes !

ENSEMBLE, (*sauf Gavroche*). On y va !

*Elles sortent.*

CARMINA, (*à Gavroche, en train de rigoler avec Mimi*). Gavroche, réveille-toi ! Et n'oublie pas ta confiture !

GAVROCHE. J'en ai d'autres en réserve !

CARMINA. Fais ce que je te dis !

GAVROCHE. Bien, cheftaine !

*Il sort.*

LILAS, (*à Carmina*). Qu'est-ce que vous allez faire ?

CHOUPA. On va se rhabiller, hein Carmina ?

MIMI. Mais tu es malade, tu vas encore te gratter le nez, et tu as peut-être de la fièvre, et tu vas peut-être tomber dans les pommes !

DIVA. Ecoutez, jeunes filles, je ne crois pas que vous ayez bien compris la situation : nous n'avons pas le choix. Venez, vous autres !

*Elles sortent sauf Carmina.*

CARMINA. Vous avez pris de gros risques. Les anciens du musée racontent qu'un être humain a découvert un jour que le musée était enchanté, comme vous.

MIMI. Et alors ?

CARMINA. Alors il n'est jamais ressorti du musée. Il est toujours ici, il s'est transformé en statue.

LILAS. C'est une blague ?

CARMINA. Dans deux heures, le jour va se lever, vous verrez bien si c'est une blague.

*Elle sort. Silence.*

TITE, (*revenant*). Norbert s'est endormi, il ronfle ! (*Voyant leur tête.*) Qu'est-ce qu'il se passe ?

LILAS. Tu ne nous avais pas dit qu'on pouvait se transformer en statue !

MIMI. Moi, je veux rentrer à la maison, et puis je n'ai pas fini mes devoirs et puis je veux dormir et je veux mon doudou !...

LILAS, (*la prenant dans ses bras*). Ne t'inquiète pas, ça va s'arranger ! Hein Tite, ça va s'arranger ?

TITE, (*embêtée*). Ben... oui, c'est sûr, on va trouver une solution.

*Elles sortent.*

## **Musique**

## **SCENE 4**

*Entrée de Bella et Ange. Fin de la musique.*

BELLA. La situation est de plus en plus critique.

ANGE. Elle a beaucoup de fièvre. Je ne comprends pas.

BELLA. Même les anciens ne comprennent pas. Que faire, Ange? Le jour va bientôt se lever !

LILAS, (*entrant*). Excusez-moi ! (*Elles sursautent.*)

BELLA. Qu'est-ce que vous nous voulez encore ?

LILAS. Mimi ne va pas bien du tout.

ANGE. Nous n'y sommes pour rien. C'est votre curiosité qui vous a mises en danger.

BELLA. Nous, nous n'avons rien fait pour que cette catastrophe nous tombe dessus.

LILAS. C'est vrai, mais nous pourrions peut-être nous entraider ?

BELLA. Et pourquoi on vous aiderait ? Pour vous, les statues sont froides, elles n'ont pas d'états d'âme. Ce n'est pas parce que nous n'avons pas de larmes que nous ne pleurons pas !

ANGE. Et nous, tous les gens passent devant notre tableau sans jamais nous plaindre, et pourtant certains jours nous sommes si tristes.

LILAS. Je suis désolée, j'ignorais que vous pouviez souffrir. Mais si vous éprouvez des sentiments, c'est que vous êtes humaines !

BELLA. Humaines !?

ANGE. Ce n'est pas possible !

LILAS. Ben, si vous êtes tristes ou malades, vous êtes humaines, comme moi et Mimi !

BELLA. Je ne veux pas en entendre davantage !

*Elle sort.*

LILAS, (à Ange). Je suis désolée, je ne voulais pas lui faire de peine.

ANGE. Vous, vous avez envie de devenir une statue ?

LILAS. Ah, non !

ANGE. Vous voyez, ce n'est pas facile, ni pour vous, ni pour nous.

*Elle sort.*

LILAS, (restée seule). Il faut faire quelque chose !

*Elle sort.*

*Entrent Angela, Angelica et Gavroche.*

GAVROCHE. Ce n'est pas possible !

ANGELA. Tu as entendu ce qu'a dit Ange !?

ANGELICA. Je ne comprends pas pourquoi vous avez peur. Les petites filles sages, les petites filles sages, j'en ai assez moi d'être une petite fille sage dans son tableau !

GAVROCHE. Et tous les gens qui viennent te voir, tandis que moi je suis condamné à manger ma confiture tout seul dans le noir !

ANGELA. Gavroche a raison, ce n'est pas drôle d'être enfermé toute la journée dans une cuisine.

ANGELICA. Est-ce qu'on mange de la confiture, nous ? On ne mange rien du tout et on ne peut même pas bouger le petit doigt de pieds, ça t'amuse, toi ?

ANGELA. Ben, j'ai l'habitude, ça fait si longtemps.

ANGELICA. Trop longtemps !

GAVROCHE. C'est vrai ! Moi, je ne retournerai pas dans ma cuisine ! Je veux sortir de ce musée et vivre comme tous les enfants de mon âge !

ANGELA, (*à Angelica*). C'est malin, on va finir par s'attirer de sacrés ennuis !

ANGELICA. Fais ce que tu veux ! Viens, Gavroche, on va voir Ange, il faut organiser notre fuite !

GAVROCHE, (*levant le poing*). On y va !

ANGELA. Elle est folle !... Eh, attendez-moi, je viens avec vous !

*Ils sortent d'un côté, tandis qu'entrent de l'autre côté : Diva, Carmina et Choupa avec une écharpe autour du cou. Elles se mettent en place sur leur socle. Choupa ne tient pas debout sur le sien.*

DIVA. Non et non !

CHOUPA. Je fais ce que je peux !

CARMINA. On ne te gronde pas, Choupa !

DIVA. On voit bien que tu es malade.

CARMINA. Tu es toute pâle !

DIVA. Nous voilà dans une belle situation. Bella ne voulait pas le croire, cependant c'est Lilas qui a raison, nous sommes en train de devenir humaines.

CARMINA. Nous n'avons plus le choix. Il faut quitter le musée.

CHOUPA. Ah, c'est une bonne idée parce que moi je m'ennuie ici !

CARMINA. Il faut trouver un médecin.

CHOUPA. Je vais mourir ?

DIVA. Bien sûr que non, une bonne saignée et tu seras à nouveau sur pieds.

CHOUPA, (*en croisant les bras, l'air buté*). Ah non alors, je préfère mourir !

DIVA. Pauvre petite demoiselle fragile ! De mon temps, on serrait les dents !

CHOUPA. Tu es drôle toi, on voit bien que tu n'es pas malade !

CARMINA. Il faut convaincre Bella de partir ! Venez !

*Elle sort, suivie de Diva.*

CHOUPA, (*traînant les pieds*). Ce n'est pas une vie !

*Elle sort d'un côté, Gavroche entre de l'autre.*

GAVROCHE. Oh, les filles, quelles trouillardes ! On n'est pas sortis de l'auberge !

*Mimi entre en toussant.*

GAVROCHE. Ce n'est pas la grande forme !

MIMI. Tu n'as pas vu Lilas ? Elle m'a laissé toute seule dans le placard et j'ai peur !

GAVROCHE. Si tu veux je t'invite dans ma cuisine. Il y a des petits gâteaux dans le four et du lait chaud sur le feu.

MIMI. Ta maman elle est dans la cuisine ?

GAVROCHE. Non.

MIMI. Tu n'as pas de maman ?

GAVROCHE. Non.

LILAS, (*entrant*). Mimi, je t'avais dit de ne pas bouger !

MIMI. J'ai mal à la gorge ! Qu'est-ce que tu faisais !?

LILAS. Les statues et le tableau veulent s'enfuir du musée !

MIMI. Elles ont bien raison, c'est plein de courants d'air, ici !

TITE, (*surgissant*). Alors c'est vrai, on va partir !?

LILAS. Vous oui, mais nous, si on est transformées en statues, on ne sortira jamais d'ici !

MIMI. Ce n'est pas juste !

TITE. Je vais retrouver mes parents et ils m'aideront à vous délivrer !

LILAS. C'est gentil, Tite, je ne voudrais pas te décourager, mais dehors ce sera difficile.

BELLA, (*entrant*). Et pourquoi ça ?

ANGE, (*entrant*). A nous la liberté !

*Tous les autres reviennent sur scène. Ils parlent tous en même temps. Brouhaha.*

BELLA, (*criant*). Le jour se lève !

*Tous se figent.*

---

Pour obtenir l'intégralité du texte, me contacter par mail : [florence.grillot@sfr.fr](mailto:florence.grillot@sfr.fr)  
en me transmettant vos coordonnées : Nom, adresse, téléphone et site internet de  
la structure ainsi que le nom et le téléphone de la personne responsable.

Pour l'exploitation du texte, faire une demande d'autorisation à la SACD :  
[www.sacd.fr](http://www.sacd.fr)