

Le Nouvel An de la Peur

Résumé :

Quelques minutes avant minuit, des enfants se racontent des histoires qui font peur : « La Dame Blanche », « Les jumelles Loli et Lola », ... C'est juste pour s'amuser et ça ne fait pas tellement peur. Jusqu'au moment où ils se rendent compte que les parents ont disparu. Alors, la réalité devient une véritable histoire d'horreur. Un retournement de dernière minute rassurera le public !

Explications :

Les enfants sont dans une chambre qui occupe la moitié de la scène ; ils y racontent les histoires. La deuxième moitié de la scène sert à jouer les histoires.

Prévoir 2 adultes en coulisses pour le changement de décor à 2 moments.

Les ambiances sonores sont disponibles sur les liens suivants :

Transition 1 :

Transition 2 :

Plic ploc :

Marche :

Musique stressante :

Seven nation army (White Sripes) :

Personnages :

A l'origine écrite pour 14 enfants de 10-12 ans, la pièce est jouable avec 8 à 16 enfants.

Sunny : la grande sœur chez qui a lieu le réveillon.

Vic, Nat et Lio : ses amis

Angie : la petite sœur chez qui a lieu le réveillon

Tina et Mia : ses amies

Greg, Rufus, Ted, Mino, Nico, Fleck et Pam : des enfants d'invités

Scène 1 : la nouvelle déco de la chambre de Sunny

Dans la chambre de Sunny. Vic, Nat et Lio entrent les yeux fermés suivie par Sunny qui veut leur faire la surprise de sa nouvelle déco.

Vic : Ça y est ?

Nat : On y est ?

Sunny : Attendez, on est presque arrivées.

Lio : C'est bon, Sunny, on peut regarder maintenant ?

Sunny : Avancez encore un peu. Vous n'allez pas reconnaître ma chambre ! Attention, tadam !

Vic, Nat et Lio ouvrent les yeux.

Vic : Ouahaa ! Trop bien ! Elle est trop bien !

Lio : Ça fait trop moderne ! Trop bien !

Nat : Trop stylé !

Vic : Trop stylé !

Nat, Vic, Lio : Genre...

Sunny : Adieu la déco de bébé avec des couleurs partout ! Terminé, les coussins avec des cœurs ! A la poubelle, les posters de licornes ! Vous avez devant vous la nouvelle chambre de la nouvelle Sunny : murs gris, tapis noir, dressing en aluminium, bureau blanc avec tiroirs vitrés et... lit deux places !

Lio : Trop de la chance !

Sunny : Une chambre à mon image : sérieuse, réfléchie, classe. La chambre de la maturité.

Vic : Nan mais moi, c'est pareil. A Noël, j'ai dit à mes parents : en cadeau, je veux que de la déco ! Quand je pense qu'ils croyaient que je demanderais des playmobils !

Nat : Nan mais les lits double, c'est trop bien. Ma voisine elle en a eu un aussi.

Lio : Moi aussi j'en voulais un. Mais en fait c'est pas si super que ça.

Sun : Ah, bon ?

Nat : Pourquoi ?

Lio : Ben parce que c'est pas vraiment grand en fait. Nan moi, j'ai demandé un lit triple.

Sun, Nat, Vic : Ah ouais...

Angie, la petite sœur de Sunny débarque avec deux copines.

Angie : Elles sont là !

Mia et Tina : : Surprise !

Sun : Mais vous faites quoi, dans ma chambre ?

Mia : C'est ta chambre, ça ? T'es sûre ? On dirait plutôt un cabinet dentaire !

Nat : : Quoi ?

Vic : Nan mais genre.

Sun : Nan mais oublie-moi, quoi.

Lio : Ouais, oublie-nous.

Angie : Y'a papa qui a dit que c'est très très impoli de t'enfermer dans ta chambre avec tes amies !

Tina : Ouais. Et votre mère a dit qu'il fallait jouer avec tous les autres enfants qui sont invités !

Mia : Ouais.

Sun : On est occupées !

Mia : C'est le nouvel an, faut faire la fête avec tout le monde !

Lio : On ne veut pas faire la fête, on veut dis-cu-ter !

Nat : De choses sérieuses !

Sun : Mais ça, vous ne pouvez pas comprendre !

Sunny, Vic, Nat et Lio font la tête et sortent leurs portables en mode « nous on est super occupées ».

Mia : Ben qu'est-ce qu'elles font ?

Sun : Elles discutent.

Mia : Ah ouais... Super

Tina : Mais qu'est-ce qu'elles ont ?

Sun : Elles sont en 6è.

Mia : Ah ouais, d'accord. C'est sérieux, alors...

Tina : Dommage ! Parce que nous on est venus pour faire la FIESTA !!!

Les autres entrent à la queueleuleu et font le tour de la chambre en chantant à plein poumons « pooopolopopopo » (hymne de la coupe du monde -seven nation army des White Stripes à l'origine-) suivis de Angie, Mia et Tina qui leur emboîtent le pas. Sunny est horrifiée de voir plein de monde dans sa nouvelle chambre. Vic et Lio lui cachent les yeux.

Mino : Plus qu'une heure avant la nouvelle année !
Ted : C'est qui-qui qui va s'éclater pendant toute la nuit ?
Tous : (sauf les filles de 6è) C'est nous !!!

Ils chantent et dansent « la chenille » autour du lit. Ensuite, un groupe grimpe sur le lit et un autre va sur le tapis. Ils chantent.

Groupe 1 : C'est sur le lit qu'on gueule, qu'on gueule ! C'est sur le lit, qu'on gueule le plus fort !
Groupe 2 : C'est sur l'tapis qu'on gueule, qu'on gueule ! C'est sur l'tapis, qu'on gueule le plus fort !

Vic, Nat et Lio se bouchent les oreilles. Sunny est choquée.

Sunny : STOOOOP ! (*ils se taisent*) Pitié, Angie, vous pouvez pas aller dans ta chambre ?
Rufus : Nan, y'a mon p'tit frère qu'est couché. Il a que 6 mois mais si on le réveille mon père a dit qu'il allait nous pourrir la soirée comme d'habitude.
Sun : Eh ben allez dans la chambre d'amis !
Pam : Non, impossible. Y'a mon père. Et faut pas le déranger.
Flek : Ouais, il a la tête qui tourne.
Pam : Maman a dit qu'il allait faire une petite pause.
Nico : A cause des 3 heures qu'il a conduit pour venir au réveillon.
Greg : Et à cause du champagne.
Ted : Et du vin blanc.
Mino : Y'avait du pastis à l'apéro aussi.
Sun : Bon ben, y'a le bureau.
Ted : Surtout pas !
Tina : Y'a ma mère !
Ted : Et mon père.
Lio : Ben et alors ?
Tina : Faut suuurtout pas les déranger !
Vic : Qu'est-ce qu'ils font ?
Angie : Maman a dit qu'ils étaient allé se reposer.
Vic, Lio, Nat : Ensemble ?
Greg : Ma mère a dit que c'était peut-être pas une bonne idée d'inviter deux célibataires.
Pam : Pourquoi ?
Sun : C'est bon, ça va. Vous pouvez rester dans ma chambre. Mais pas de bruit !

Scène 2 : Des histoires drôles ou des histoires qui font peur ?

Les filles de 6è se mettent en mode geek en bord de scène. Les autres, dépités s'assoient sur le lit et sur le tapis.

Mia : Super...
Tina : Je sens qu'on va s'éclater...
Pam : On fait quoi ?
Angie : On fait un jeu de société ?
Ted : Un jeu de société ? Le soir du premier de l'an ? Oh la déprime !
Mino : On raconte des histoires drôles ?
Tous (sauf les 6è) : Ouais !
Flek : Qui commence ?
Nico : Moi ! Heu... attendez... heu... y'a Toto...

Ted : Oh non pas Toto !
 Nico : Mais c'est une que tu connais pas !
 Tina : Bon, vas-y !
 Nico : Alors, c'est Toto qui dit à la maîtresse...
 Rufus : J'la connais !
 Mia : Moi aussi !
 Angie : Moi aussi !
 Nico : Mais laissez-moi finir !
 Tina : Mais oui, laissez-le ! J'la connais pas, moi !
 Nico : Bon, alors, la maîtresse dit à Toto...
 Mino : Non, c'est Toto qui dit à la maîtresse !
 Greg : Mais non !
 Flek : Mais si !
 Ted : Mais ça dépend de ce qu'il dit !
 Nico : Mais arrêtez de m'embrouiller, là aussi !
 Tina : Ben en fait c'est pas drôle.
 Greg : Bon, moi j'en ai une trop drôle. *(il commence à rigoler)* Y'a un français, un américain et un belge. Ils sont dans un avion et...*(il rit trop pour raconter la suite)*
 Tina : Et quoi ?
 Ted : Ça a l'air drôle.
 Greg : ... Ils sont dans un avion et.... *(il n'en peut plus de rire et tombe derrière le lit, écroulé de rire)*
 Angie : Mais quoi ? Dis-nous !
 Rufus : C'est bon, on le laisse rigoler tout seul !
 Ted : De toute façon c'est nul son histoire.
 Pam : Ouais c'est nul les histoires drôles. C'est pas drôle.
 Tina : Et si on racontait des histoires...
 Tous : Oh non !
 Tina : ... qui font peur ?
 Tous (sauf les 6è): Oh ouais !
 Flek : Qui en connaît ?
 Mino : Moi !
 Rufus : Moi j'en connais juste une.
 Pam : Moi j'en connais pas !
 Angie : Ah non moi j'ai trop peur !
 Nico : Et l'autre, la trouillarde !
 Mia : Et alors, elle a le droit !
 Pam : Oui c'est parce qu'elle est sensible.
 Nico : Et alors ?
 Mia : Ben elle peut faire des crises !
 Rufus : Des crises ?
 Mino : Des crises de quoi ?
 Flek : N'importe quoi !
 Angie : Si c'est vrai !
 Nico : C'est du chichi !
 Pam : Son pédo-psychiatre a dit que ça pouvait arriver !
 Ted : Son quoi ?
 Tina : Son pédo-psychiatre.
 Ted : C'est qui, ça ?
 Tina : Ben, un pédo-psychiatre c'est...

Mino : Un psychopathe ! *(il fait comme si on l'étranglait)*
 Angie : Non mais arrêtez parce que c'est pas drôle d'avoir peur.
 Ted : Moi je veux pas trop avoir peur.
 Sun : *(elle se moque)* « Moi je veux pas avoir peur » pauvre chou !
 Greg, qui était derrière le lit, apparaît derrière les filles de 6è pour leur faire peur en hurlant.
 Greg : La dame blanche !
 Les 4 filles de 6è : AAAhh !
 Vic : T'es malade !
 Lio : Tu m'a fais trop peur !
 Nico : Ah oui, la dame blanche, je connais, elle fait trop peur !
 Ted : Moi aussi mais elle est vraiment horrible !
 Sun : Il m'a fait trop peur !
 Tina : Moi je l'ai déjà entendue et j'ai pas eu peur.
 Pam : Tu dis ça maintenant mais je me souviens que t'avais eu peur.
 Tina : Non j'ai fait croire !
 Angie : Mais c'est qui la dame blanche ?
 Nico : Moi, je la connais bien. Écoutez.
 Noir. Transition musicale pour que les comédiens qui vont jouer l'histoire de « La Dame Blanche » aient le temps de se préparer.

Scène 3 : La Dame Blanche

Dans la distribution originale :

La Dame Blanche : Mia
 Automobiliste 1 : Fleck
 Automobiliste 2 : Mino
 Automobiliste 3 : Greg

La lumière s'allume sur l'histoire de la dame blanche. Mia est habillée en blanc. Les personnages de l'histoire miment tout ce que racontent les personnages de la chambre. La chambre est tout juste éclairée.

Nico : C'est l'histoire d'une femme avec une robe blanche et son visage aussi est tout blanc. Elle est très étrange...

Sun : Et la nuit, elle marche au bord de la route, un peu genre comme un fantôme.

La Dame Blanche marche lentement, très mystérieuse.

Angie : Elle a des talons ?

Fleck fait glisser une paire de chaussures à talon des coulisses. La Dame Blanche les met.

Sun : Ouais, des super talons hauts.

La Dame Blanche marche avec les talons, très mystérieuse.

Tina : Elle fait super peur.

Ted : Ah bon ? Moi je croyais que c'était une top model !

La Dame Blanche défile comme une top model.

Nat : Très drôle !

Rufus : Bon, et elle fait quoi au bord de la route ?

Vic : En pleine nuit ?

La Dame Blanche fait glisser les talons en coulisse et reprend sa marche mystérieuse.

Nico : Elle attend que quelqu'un s'arrête en voiture pour le tuer. Elle attend sans bouger. Très mystérieuse.

Lio : Comment elle fait si elle veut faire pipi ?

La Dame Blanche a envie de faire pipi.

Ted : Mais elle n'a jamais envie de faire pipi ! La dame blanche, c'est un fantôme !

Lio : Ah ben fallait préciser, aussi !

La Dame Blanche reprend une attitude mystérieuse, immobile. L'automobiliste 1 arrive en mimant qu'il conduit une voiture.

Nico : Quand un automobiliste seul s'arrête. Elle s'approche de la voiture, et là...

Tina : N'importe quelle voiture ?

Nico : Ben oui, pourquoi ?

Tina : Nan mais je veux dire, même les voitures toutes pourries ?

Sun : (*ironique pour se moquer de sa petite sœur*) Nan nan, si la voiture est pourrie, elle est tellement vexée qu'elle tape le conducteur avec son sac à main !

La Dame Blanche montre la voiture, l'air horrifié.. Quelqu'un apporte un sac à main à La Dame Blanche qui tape l'automobiliste 1 qui repart en voiture à toute allure.

Lio : T'as pas dit qu'elle a un sac à main !

Nico : Mais c'est parce qu'elle n'en a pas !

La Dame Blanche jette nonchalamment le sac à main en coulisses.

Téo : Bon arrêtez de l'interrompre !

Entrée de l'automobiliste 2.

Nico : Alors, je reprends. Quand un automobiliste seul s'arrête. Elle s'approche de la voiture, et là...

Automobiliste 2 : Salut ! T'as piqué la robe de ta grand-mère, ou quoi ? Wahahaha ! (*il repart en rigolant*)

La Dame Blanche : De toutes façons, je monte pas dans les voitures POURRIES !

Angie : Non mais laissez-le raconter, là !

Ted : Oui parce que là, c'est pas un bon exemple.

Nico : Bon. Une voiture s'arrête. Une belle voiture.

Entrée de l'automobiliste 3.

Lio : Une audi ?

Les autres : Chut !

Nico : Et là...

Automobiliste 3 : (*très gentleman*) Bonsoir. Vous êtes perdue ?

La Dame Blanche : (*en aparté*) Non non, je fait du shopping au bord de l'autoroute...

Automobiliste 3 : Pardon ?

La Dame Blanche : (*prenant une petite voix suppliante*) Oui, je suis perdue. J'ai si froid. Je ne sais pas où aller...

Automobiliste 3 : C'est dangereux de marcher toute seule au bord de la route.

La Dame Blanche : (*en aparté*) Non, sans blague ? Oh, le boulet !

Automobiliste 3 : Vous voulez que je vous raccompagne chez vous ?

La Dame Blanche : (*en aparté*) Ah ben quand-même ! (*reprenant sa voix suppliante*) Oui, s'il-vous plaît, c'est vraiment gentil.

Nico : Et là, elle monte à l'arrière de la voiture et...

Nat : Attends. Pour quoi elle monte à l'arrière ?

Automobiliste 3 : Pourquoi vous montez à l'arrière ?

Sun : Parce qu'elle tue le conducteur par derrière !

La Dame Blanche : Parce que je tue le... Non non non ! C'est parce que y'a... plus de place ! (*elle se met à danser*) On peut bougeer !

Automobiliste 3 : Ah d'accord. Vous habitez à quel endroit ?

Nico : Et là, elle dit : en enfer ! Hinhinhin !

La Dame Blanche : En enfer ! Hinhinhin !

Nico : Et elle le tue avec un couteau.

La Dame Blanche égorge l'automobiliste 3 qui s'effondre. On fait glisser un sac à main à la Dame Blanche.

Sun : Moi, on m'avait raconté qu'elle sortait un parfum empoisonné de son sac à main...

Lio : Ben tu vois ! Elle a un sac à main ! Bim !

Nico : Mais non !

L'automobiliste 3 a repris sa place au volant. La Dame Blanche se parfume.

Sun : Elle fait semblant de se parfumer mais en fait elle empoisonne le conducteur.

Automobiliste 3 : Pouah ! Mais ça pue votre truc ! On va étouffer, là !

La Dame Blanche : Ben, c'est fait pour !

L'automobiliste 3 s'effondre, empoisonné.

Ted : Moi on m'a dit qu'elle l'étranglait !

Automobiliste 3 reprend sa place au volant. La Dame Blanche l'étrangle et il s'effondre.

Rufus : Non, elle prend la tête du gars entre ses mains, elle serre très fort et la tête explose et ça gicle partout !

La Dame Blanche pose ses mains sur la tête de l'automobiliste 3 qui s'effondre.

La Dame Blanche: Oh non ! Ma robe blanche est toute tachée !

Angie : Et après ?

Greg : Ben après, elle repart le long de la route pour attendre sa prochaine victime...

La lumière s'éteint sur l'histoire de « la Dame Blanche ». Transition musicale pour permettre aux comédiens qui ont joué l'histoire de reprendre leurs places dans la chambre. La lumière s'allume sur la chambre.

Angie : Ça fait pas tellement peur, en fait...

Vic : Ça fait pas peur du tout.

Lio : Moi, j'en ai une qui fait peur : elle s'appelle « Loli et Lola ».

Vic : Ah oui, trop bien ! Je la connais aussi !

La lumière s'éteint sur la chambre. Transition musicale pour que les comédiens qui vont jouer l'histoire de « Loli et Lola » aient le temps de se préparer.

Scène 4 : Loli et Lola

Dans la distribution originale :

La mère : Pam

Le père : Ted

Loli : Angie

Lola : Tina

Lio : C'est l'histoire d'un jeune couple.

Lumière très faible sur la chambre, lumière sur l'histoire. Le père lit le journal. La mère déboule avec un coussin sous son t-shirt.

La mère : Chériiii ! Ça y est ! Je suis enceinte !

Ted : Quoi !? Déjà ??? Oh non ! J'avais prévu des trucs, moi ! Et ma semaine de parapente à Chamonix cet été !? Et les championnats du monde de formule 1 à Sydney l'hiver prochain ? Je fais comment, moi ?

La mère : Et moi, alors ? La cérémonie des Oscars en février ? La fashion week à New York en avril ? Je fais comment ?

Ted : Je te préviens ! Un enfant, pas deux !

La mère : Oh ça, tu peux compter sur moi !

Lio : Ils eurent des jumelles : Loli et Lola.

La mère jette le coussin en coulisses, Loli et Lola viennent se mettre entre les deux parents.

Ted : Ah ben voilà ! Super...

La mère : Qu'est-ce qu'elles sont mignonnes !

Ted : Attends, c'est laquelle Loli et c'est laquelle Lola ?

La mère : Ah, les hommes ! Heureusement que les mamans sont là ! Nous au moins, nous avons l'instinct maternel. Pas vrai ma petite Loli ?

Lola : Non moi c'est Lola.

La mère : Oui, bon c'est pareil !

Vic : Mais Loli avait un problème au cœur et au foie. Du coup, elle était la préférée.

Les parents partent en coulisses. Loli mime qu'elle mange du nutella avec le doigt. Lola arrive.

Lola : Ouais, du nutella, trop bien !

Loli : J'ai tout fini !

Tina : Quoi !? Mais ça s'fait pas !

Lola : Papa ! Maman !

Les parents arrivent.

Ted : Lola ! Arrête d'embêter ta sœur !

Lola : Mais c'est elle ! Elle a tout fini le nutella !!!

La mère : Oui mais elle a un problème au cœur et au foie.

Loli : J'ai un problème au cœur et au foie.

Lola : Nia-nia-nia-nia-nia-nia-nia-nia...

Les parents partent en coulisses. Les deux sœurs se couchent. Les parents entrent à pas de loup.

Lio : Une nuit, les parents tuèrent Lola et prirent son cœur et son foie pour les donner à Loli.

Les parents emmènent Lola en coulisses, on entend Lola crier. Les parents reviennent avec chacun un petit bout de tissu rouge pour figurer le cœur et le foie et font semblant de les »donner « à Loli.

Les parents ressortent en coulisses.

Sunny : C'est horrible !

Loli se réveille.

Loli : Maman ?.. Papa ?.. *(les parents arrivent)* elle est où Lola ?

Le père : Elle est, heu...

La mère : ... partie en voyage scolaire !

Loli : Cool ! Je peux prendre son dessert, alors !

Les parents s'en vont, Loli se couche.

Vic : Un soir, pendant que Loli dormait, elle entendit...

Lola : Loli, Lola, rend-moi mon cœur et mon foie. Je suis devant la porte d'entrée. *(elle s'approche)*

Loli, Lola, rend-moi mon cœur et mon foie, je suis devant l'escalier... *(elle s'approche encore)* Loli,

Lola, rend-moi mon cœur et mon foie, je suis en haut de l'escalier...

Loli : Je veux pas mourir ! Je veux pas mourir !

Lola : *(toute proche)* Loli, Lola rend-moi mon cœur et mon foie je suis devant la porte de ta chambre.. *(juste derrière Loli)* Loli, Lola... rend-moi mon cœur et mon foie... JE SUIS A CÔTE DE TOI !!!!

Lio : Et là, Lola repris son cœur et son foie.

Noir. Cri de Loli.

(N.d.A : quand nous avons joué cette pièce, Lola entrait par la porte de la salle de spectacle. Ainsi, elle avait un long chemin à faire avant de tuer Loli. Elle marchait lentement en silence, s'arrêtait, parlait et repartait en silence.)

Lumière. Lola est couchée, à la place de sa sœur. Entrée de la mère.

La mère : Loli ! Le petit déjeuner est prêt !

Lola se réveille et se lève.

Lola : Maman ?

La mère : *(qui n'a rien remarqué)* Oui Loli ?

Lola : Je suis ta fille préférée ?

La mère : Oui Loli.

Lola : Lola ne reviendra plus jamais ?

La mère: Non Loli.

Lola s'avance en bord de scène et fait un sourire inquiétant. Noir sur l'histoire. Transition musicale pour permettre aux comédiens qui ont joué l'histoire de « Loli et Lola » de reprendre leurs places dans la chambre. Lumière sur la chambre.

Mia : Chelou...

Greg : Moi j'en ai une qui fait vraiment peur. Et personne ne la connaît.

Sun : Vas-y.

La lumière s'éteint sur la chambre. Transition.

Scène 4 : Le chien

Distribution originale :

La grand-mère : Nat

Le petit fils : Rufus

Les gardiens du pensionnat : Nico et Fleck

Les enfants du village : Lio, Pam et Vic.

C'est Greg qui raconte l'histoire. Il descend de scène et se balade dans le public. (Le texte de Greg est long. Il peut être partagé) Pas de lumière sur la chambre. La lumière s'allume sur l'histoire. La grand-mère est assise sur sa chaise toute proche des coulisses (cela permettra un effet spécial). Elle caresse un petit chien noir dans un panier posé sur une table basse à côté d'elle. Son petit fils est debout derrière la table du chien. Il a un bonnet noir. Il regarde le chien méchamment.

Greg : Cette histoire se passe dans un petit village en Angleterre. Une vieille dame doit s'occuper de son petit fils. Il est un peu bizarre.

Le petit fils : Vilain le chien ! Vilain le chien !

Greg : Et les autres enfants ont peur de lui. *(les enfants du village passent. Quand ils aperçoivent le petit fils, ils s'enfuient en courant)* Mais la grand-mère répète tout le temps ...

La grand-mère : C'est mon petit fils ! Il est gentil ! !

Greg : Un jour, elle est trop vieille pour s'en occuper. Il doit aller en pension.

Tina : C'est quoi la pension ?

Pam : C'est une école super sévère et tu dois y dormir toutes les nuits sauf le week-end.

Entrée des gardiens du pensionnat.

Le petit fils : Non ! Pas partir !

Les gardiens du pensionnat : Allez, il faut y aller !

Le petit fils : *(emporté par les gardiens)* Méchante grand-mère ! Méchante !

La grand-mère : C'est mon petit fils ! Il est gentil ! !

Greg : Tous les vendredis soir, la vieille femme attend son petit fils qui doit rentrer de la pension.

Un vendredi soir alors qu'il y a un orage, elle l'attend sur son fauteuil en caressant son chien devant la cheminée. Soudain, elle s'arrête net lorsqu'elle entend : "Plic, Ploc, Plic, Ploc". Elle se lève alors pour aller voir et ferme les robinets de l'évier de la cuisine. Puis la vieille femme retourne à son fauteuil, tout en caressant son chien. Un peu plus tard, son petit fils n'arrive toujours pas. Et elle entend à nouveau : "Plic, Ploc, Plic, Ploc" Elle va cette fois-ci dans la salle de bain du 1ère étage et ferme tous les robinets. Elle retourne s'asseoir pour caresser son chien. Un peu plus tard, "Plic, Ploc, Plic, Ploc". Elle dit...

La grand-mère : Ça doit venir de la cave !

Greg : Elle allume une bougie car la lumière de la cave ne marche plus, et elle descend.

La lumière baisse. Dans la pénombre, le petit fils s'est agenouillé derrière la table où est posé le panier du chien. A la place du chien, il met sa tête coiffée de son bonnet noir dans le panier. Il cache une hache.

Greg : Arrivée dans la cave, elle ferme le vieux robinet. Mais elle entend encore le bruit qui continue : "Plic, Ploc, Plic, Ploc". Et là, elle regarde au plafond. Son chien est pendu. Du sang coule par-terre : "Plic, Ploc, Plic, Ploc". Elle remonte en courant. Elle est terrorisée. Sa tête lui tourne. Pour ne pas s'évanouir, elle doit s'asseoir dans son fauteuil. Et là, elle se dit que si son chien est mort pendu.. Que caressait-elle.. ? Et là elle entend :

Le petit fils se lève et brandit la hache.

Le petit fils : C'est ton petit fils ! Il est méchant !

La lumière s'éteint. Cris de la grand-mère. Transition. Lumière sur la chambre. Tous les enfants sont silencieux. On sent que ça pétoche sérieusement.

Scène 5 : la chambre

Rufus : Ça va ? Vous n'avez pas eu trop peur ?

Tina : Nan nan...

Mino: Moi j'en ai une !

Vic : Heu, c'est bon, là peut-être, hein !

Sunny : Ouais, vous voulez pas raconter des histoires drôles plutôt ?

Fleck : Les 6è, elles ont peur !

Les 6è : Mais non !

Fleck : Bon, une autre, alors !

Mino : Écoutez tous ! C'est l'histoire de 14 enfants. C'est le soir du nouvel an. Ils sont en train de se raconter des histoires qui font peur. Quand soudain... (*il s'interrompt d'un coup*) Au fait, il est quelle heure ?

Nico : Mais... Il est minuit quinze !

Angie : Quoi ?

Greg : C'est pas possible !

Fleck : Il a raison !

Ted : C'est pas normal ! Les parents auraient dû nous appeler...

Pam : On descend !

La lumière s'éteint. Exclamations de peur.

Mia : Taisez-vous !

Angie : C'est une panne de courant ?

On entend « plic ploc »

Sunny : Ça vient de la salle de bain.

Tina : Allons-y !

(...)

Pour connaître la fin : matthieu.bertheleme@gmail.com

Je vous l'enverrai avec plaisir !

Note au metteur en scène :

Cette pièce, si vous la jouez, est à déclarer à la Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques (SACD)

PRIX A PAYER POUR UNE REPRÉSENTATION PAYANTE OU GRATUITE: entre 50 et 100 € (l'auteur en perçoit 30%)

Les droits d'auteurs correspondent à un travail que j'ai fourni et qui - si vous montez la pièce - vous aura été utile dans votre projet théâtral.

Merci donc de bien vouloir déclarer vos représentations.

Cela aura pour effet de m'encourager à continuer d'écrire des pièces et de continuer à les mettre à disposition de tous.

Matthieu Berthéléme.

Bon, parfois, certains oublient, ignorent la loi ou considèrent qu'une représentation amateur -en petit comité, en école, dans une petite association, pour une petite billetterie ou même sans billetterie- peut se passer de cette démarche. Hors, toute représentation, même gratuite, doit être déclarée.

Certains pensent aussi qu'ils ne prennent pas de risque à ne pas payer de droits car ils font peu de communication sur leur spectacle. Mais la SACD effectue des recherches aléatoires et nombreux sont ceux qui sont rappelés à l'ordre et verbalisés.

D'autres ne connaissent pas la démarche à effectuer.

Beaucoup ne savent pas comment payer les droits. Le système de déclaration des droits à la SACD n'est pas évident à comprendre mais il a été simplifié et en quelques clics la déclaration est faite.

Important: la déclaration des droits s'appelle "demande d'autorisation". En tant qu'organisateur, vous êtes considérés comme "compagnie amateur". C'est pas très logique mais ils fonctionnent comme ça, à la SACD.

Je peux aussi vous y aider!