

Merci de votre intérêt pour mon texte.

N'oubliez pas de faire le nécessaire pour les droits d'auteur auprès de la SACD (<http://www.sacd.fr>) si vous jouez ce texte dans le cadre de représentations publiques.

Selon la nature de votre spectacle, la SACD vous indiquera s'il y a un montant à payer ou pas.

Si le texte n'apparaît pas dans la liste de mes textes, c'est qu'il n'a pas encore été joué. Je ferai alors l'inscription au répertoire de la SACD et vous pourrez faire la demande quelques jours plus tard.

C'est grâce aux droits d'auteur que les auteurs vivent et peuvent vous proposer des textes pour votre plaisir et celui de votre public.

Quand vous créez un spectacle, même si les représentations sont gratuites, vous payez les décors, les costumes, les accessoires... il n'y pas de raison de ne pas payer le travail de l'auteur sans qui il n'y aurait pas de spectacle.

**Tous mes vœux de succès pour votre projet.**

## Droits d'exploitation

Ce texte est déposé sur <http://www.copyrightdepot.com/> sous le numéro **37560** et son certificat de dépôt peut être consulté à l'adresse suivante :

<http://www.copyrightdepot.com/rep62/00037560.htm>

Toute reproduction, diffusion ou utilisation doit faire l'objet de l'accord de l'auteur.

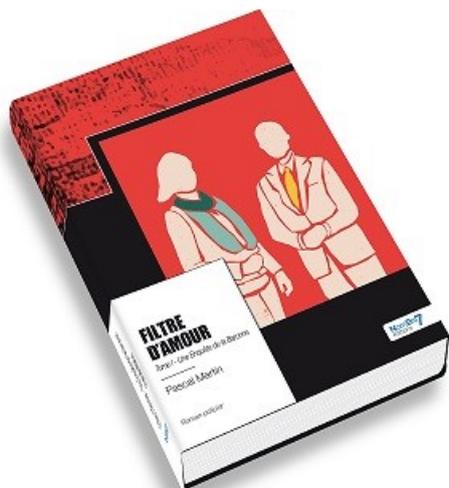
Toute exploitation doit être faite par l'intermédiaire de la SACD.

L'auteur peut être contacté à l'adresse suivante : [pascal.m.martin@laposte.net](mailto:pascal.m.martin@laposte.net)

Les autres pièces de l'auteur sont présentées à cette adresse

<http://www.pascal-martin.net>

## Pascal MARTIN est aussi auteur de romans policiers



### Investigations de Sybille et Lucien, duo d'enquêteurs atypiques

La capitaine Sybille de Berneville, baronne de son état, descend d'une famille d'aristocrates désargentés, tandis que le lieutenant Lucien Togba est issu d'une famille centrafricaine immigrée dans les années 60. Tous deux retrouvent une voiture accidentée dont la conductrice n'est pas la propriétaire. Celle à qui appartient le véhicule a disparu, tout comme son associé dans un business d'accessoires et de produits pour couples. Alors que les parcours éloignés opposent les deux policiers, avec cette première enquête commune ils pourraient bien se découvrir des points communs et devenir, peut-être, un duo d'enquêteurs affûtés.

Disponible chez [Nombre 7 Editions](#)



En cette veille de fêtes de Noël, on tue « naturellement » beaucoup : dindes, sapins, canards, saumons, chapons...

Hélas, on retrouve aussi le corps de Marie Noël. Elle venait de tenir le rôle de la fille du Père Noël lors d'une soirée d'entreprise très arrosée. Et ça, c'est une mort de fin d'année moins traditionnelle que les autres.

La baronne et capitaine de police Sybille de Berneville et son adjoint Lucien Togba vont devoir enquêter.

Quant au gîte libertin du château de Berneville, il est toujours convoité par Gauthier de Berneville qui ne recule devant aucune bassesse pour se l'approprier. Mais la résistance s'organise avec une nouvelle venue qui pourrait bien prendre plus de place qu'on ne le pense.

L'esprit de Noël, cher à Lucien, et beaucoup moins à Sybille résistera-t-il à tout cela ?

Disponible sur [Nombre 7 Editions](#)

Pascal MARTIN est aussi le concepteur des animations **Mortelle Soirée** qui sont des enquêtes policières grandeur nature pour l'événementiel, connues aussi sous le nom de **Murder Party**.

Il s'agit de mettre en scène et de faire vivre une enquête policière fictive à des participants à l'événement qui enquêtent en équipe (environ 6 personnes par équipe).



Une scène de crime est reconstituée.

Des comédiens interprètent les personnages du commissaire, du témoin et des suspects.

Les enquêteurs interrogent les personnages, observent la scène de crime et analysent les indices de la police technique et scientifique.

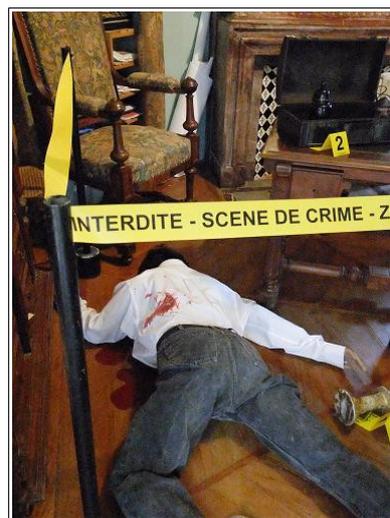
Pour des événements durant entre 1h00 et 3h00, pour 10 à 200 personnes. Les organisateurs peuvent choisir parmi une cinquantaine d'enquêtes à diverses époques et dans des contextes différents.

En fin d'enquête, chaque équipe doit remettre ses conclusions au commissaire :

- Qui est l'assassin ?
- Quel était son mobile ?
- Comment cela s'est-il passé exactement ?

Ces animations sont proposées partout en France depuis nos sites de Toulouse, Paris et Lyon.

Le commissaire est obligatoirement un comédien de notre équipe, mais le témoin et les suspects peuvent être interprétés par des participants.



Ces enquêtes grandeur nature sont l'occasion de partager un moment de détente et d'échanges dans la bonne humeur, entre amis, en famille, entre collègues.

Nous animons beaucoup de Mortelles Soirées les événements festifs d'entreprises et pour les séminaires de cohésion d'équipe.

Pour découvrir nos Mortelles Soirées à Toulouse, Paris ou Lyon, venez participer à un dîner-enquête ouvert au public :

<https://www.mortellesoiree.com/evenements/>

# **Le premier barbecue**

Sketch

**de Pascal Martin**

**Durée approximative** : 10 minutes

**Distribution** :

- Grok
- Britch
- Honk
- Scroug

Files et garçons indifféremment.

**Décor** : Un feu de camp

**Costumes** : Préhistoriques, genre peaux de bêtes.

**Synopsis** : Quatre enfants au temps de la préhistoire font des découvertes alimentaires. La nouveauté inquiète les traditionalistes.

*Grok, Britch, Honk, Scroug sont autour d'un feu de camp ils mangent de gros morceaux de viande crue. Genre un gros os qui peut servir de massue.*

**Grok (à Honk)** : Tu manges pas ? T'as pas faim ? Faut manger pour être costaud.

**Honk** : J'en ai marre. Du mammoth, toujours du mammoth !

**Britch** : Ben quoi ? C'est bon le mammoth !

**Honk** : Oui mais toujours du mammoth c'est lassant.

**Scroug** : Maman elle dit que c'est très bon pour la santé le mammoth.

**Grok** : Oui, il y a plein de bonnes choses, des vitamines, du fer...

**Honk** : Oui, ben moi je suis trop jeune, j'ai pas encore l'âge du fer !

**Britch** : Quoi ? Qu'est ce que tu dis ?

**Honk** : Rien laisse tomber.

**Scroug** : Tu préfères mon morceau ? Il est plus saignant. On échange, faut pas laisser périr.

**Honk** : Arrête c'est encore pire. Ca me dégoûte quand ça dégouline de sang.

**Grok** : Ce que tu es chochette toi alors ! Si t'es pas content t'as qu'à trouver autre chose.

**Honk** : Tu parles, un mammoth ça nourrit la tribu pendant trois mois, on n'est pas prêt d'avoir autre chose à manger !

**Scroug** : Moi je préfère du mammoth tous les jours que deux mulots à se partager en 25 ! Ça nous est déjà arrivé, tu te souviens pas ?

**Honk** : Je dis simplement que c'est lassant. Il faudrait trouver un moyen de stocker pour pouvoir le manger plus tard, dans 6 lunes par exemple.

**Grok** : Tu as de ces idées toi ! Je me demande si t'es pas un peu débile toi des fois !

**Britch** : Il me reste un peu d'antilope. T'en veux ?

**Honk** : Elle est encore bonne ?

**Britch** : Ben évidemment, elle est de la lune dernière.

**Honk** : Bon alors, je dis pas non. C'est quel morceau ?

**Britch** : C'est le sot-l'y-laisse.

**Grok** : N'importe quoi !

**Britch** : Quoi ?

**Scroug** : Y a pas de sot-l'y-laisse dans les antilopes. C'est dans les autruches.

**Britch** : Ça me ferait mal qu'il y ait pas de sot-l'y-laisse dans l'antilope. C'est mon père qui me l'a dit.

**Grok** : Qu'est qu'il y connaît ton père d'abord ? Il passe son temps à peindre des trucs dans les grottes !

**Britch** Et alors, c'est important l'art dans la vie !

**Grok** : Pas aussi important que la chasse si tu veux mon avis !

**Scroug** : Parfaitement, c'est pas avec les gribouillis de ton père sur les murs qu'on va survivre !

**Britch** : C'est avec des mentalités pareilles qu'on va pas survivre ! Et puis d'abord mon père il va aussi à la chasse de temps en temps. Sinon comment il pourrait faire ses dessins ensuite hein ? Gros malin !

**Grok** : Oui enfin, c'est quand même par intermittence !

**Britch** : Et alors ? C'est quoi le problème avec les intermittents ?

*Britch donne un coup d'os à Grok. Grok riposte mais Britch esquive et Scroug prend le coup qui en le rendant tape aussi Honk. Il s'ensuit une bagarre générale durant laquelle un morceau de viande tombe dans le feu. Ils ne s'en rendent pas compte tout de suite et continue à se battre. Soudain ils s'arrêtent en remarquant une odeur étrange.*

### **Fin de l'extrait**

**Pour obtenir la fin de la pièce, merci de bien vouloir envoyer un courriel à cette adresse : [pascal.m.martin@laposte.net](mailto:pascal.m.martin@laposte.net) en précisant :**

- **Le nom de la troupe**
- **Le nom du metteur en scène**
- **L'adresse de la troupe**
- **La date envisagée de représentation**
- **Le lieu envisagé de représentation**

**Faute de fournir ces informations, la fin du texte ne sera pas communiquée.**