

# AVERTISSEMENT

Ce texte a été téléchargé depuis le site

<http://www.leproscenium.com>

**Ce texte est protégé par les droits d'auteur.**

En conséquence avant son exploitation vous devez obtenir l'autorisation de l'auteur soit directement auprès de lui, soit auprès de l'organisme qui gère ses droits.

Cela peut être la [SACD](#) pour la France, la [SABAM](#) pour la Belgique, la [SSA](#) pour la Suisse, la [SACD Canada](#) pour le Canada ou d'autres organismes. A vous de voir avec l'auteur et/ou sur la fiche de présentation du texte.

Pour les textes des auteurs membres de la SACD, la SACD peut faire interdire la représentation le soir même si l'autorisation de jouer n'a pas été obtenue par la troupe.

Le réseau national des représentants de la SACD (et leurs homologues à l'étranger) veille au respect des droits des auteurs et vérifie que les autorisations ont été obtenues et les droits payés, même a posteriori.

Lors de sa représentation la structure de représentation (théâtre, MJC, festival...) doit s'acquitter des droits d'auteur et la troupe doit produire le justificatif d'autorisation de jouer. Le non respect de ces règles entraîne des sanctions (financières entre autres) pour la troupe et pour la structure de représentation.

**Ceci n'est pas une recommandation, mais une obligation, y compris pour les troupes amateurs.**

**Merci de respecter les droits des auteurs afin que les troupes et le public puissent toujours profiter de nouveaux textes.**

# LE SOLEIL BLEU

de Jean-Yvon COQUIN

Pour demander l'autorisation à l'auteur : [jy.coquin@wanadoo.fr](mailto:jy.coquin@wanadoo.fr)

Durée approximative : 75 minutes

## Personnages

- Thimotin
- Mirandella

## Synopsis

Un homme manifestement traqué arrive brusquement dans un local. Où il n'y a rien... Qu'une simple table et une chaise... Survient une femme quelque peu perdue, une valise orange à la main. Elle s'imagine être arrivée dans une administration quelconque. L'ambiance de cette comédie dramatique peut se résumer par la voix off du départ : " attention attention ! Nous vous rappelons qu'en raison des conditions météorologiques actuelles et de la pénurie en eau et en air qu'elles entraînent, vous devez impérativement et immédiatement déclarer auprès de la section administrante la plus proche, votre réserve en eau et votre stock d'air. Vous devez utiliser notre logiciel standardisé habituel pour effectuer votre déclaration. Tout manquement à cette consigne sera sévèrement puni." Malgré la gravité du sujet, le rire est assuré grâce à la confrontation permanente des deux personnages qui passe par la complicité, par l'affrontement, par la tendresse et par la méfiance réciproque...

## Décor

Une table  
Une chaise

## Costumes

Thimotin est en chemise noire et pantalon noir.  
Mirandella porte un chapeau à fleurs, un corsage blanc , un tailleur dans les couleurs orange assorties à sa valise.

**Thimotin**

Je suis vraiment étonné de voir, avec quelle facilité, vous parvenez à prononcer exactement, le mot closmonpholabe

**Mirandella**

Je dois vous avouer, toute modestie mise à part, que je suis assez réactive. D'aucuns diraient spontanéiste. Je me positionne toujours délibérément dans une écoute constructive. Tout ce qui est de l'ordre de l'humain, est positif et, inversement. Je ne me contente pas d'écouter, j'entends. Ou réciproquement. Au niveau de la sémantique pure, la nuance est subtile, je vous l'accorde !  
Vous saisissez ?

**Thimotin**

Me saisir de quoi ?  
Vous pourrez monter dans quelques minutes, dès que le panneau « en service 1 » clignotera sur le vert et non pas sur le rouge. Surtout pas sur le rouge !

**Mirandella**

Et dans la mesure où l'escalier est hors service, que nous sommes jeudi et, que par conséquent, je ne peux pas emprunter l'ascenseur, vous pouvez m'expliquer comment je puis me rendre à l'étage supérieur ?  
Hum ? Vous me faites la courte échelle ? Vous me fournissez une corde, une liane un trampoline ? Ou mieux encore, j'emprunte l'échelle de secours ?

**Thimotin**

L'échelle de secours ? Surtout pas : elle est strictement réservée au personnel

**Mirandella**

Je m'épuise. Appelez moi votre supérieur hiérarchique !

**Thimotin**

C'est totalement impossible. Vous devez d'abord vous soumettre à quelques formalités d'usage. Mon ingérence abusive dans votre définition identitaire, acte absolument indépendant de ma volonté, peut vous paraître contraire aux droits de l'homme. Mais les consignes protocolaires, me contraignent à vous annoncer.

**Mirandella**

Une telle offensive, s'inscrit-elle dans les us et coutumes de la maison ou est ce un souci du tout sécuritaire ? Ou mieux : est-ce la concrétisation de fantasmes développés par de petits chefs de service et autres tailleurs de crayons subalternes ?

### **Thimotin**

Je vous demande pardon de bien vouloir m'excuser. Cette étape participe d'un règlement intérieur strict, auquel nul vulgaire employé basique ne doit déroger, quelle que soit la situation, dans laquelle tout citoyen de base peut le plonger.

Surtout en temps de crise et depuis la nomination du nouveau ministre...

Bien entendu, mon propos immédiat, ne s'adresse pas à votre élégante personne. Je sens derrière votre ferme assurance, une solide fragilité, une tendresse paroxystique, une sensibilité exacerbée, un romantisme issu du siècle dernier, digne d'une dame de haut rang, au classicisme éblouissant, dégageant une sensualité émoustillante qui

Je vous demande pardon.

### **Mirandella**

On ne demande pardon qu'à Dieu ! Blasphémez-vous souvent de la sorte ?

### **Thimotin**

Non !

Pardonnez-moi.

Que transportez-vous dans votre si grande valise ?

### **Mirandella**

En quoi le contenu de ma valise, vous intéresse-t-il ?

### **Thimotin**

En dehors de la vigilance et de la vérification visuelle obligatoires, subordonnées encore une fois, à l'exercice de ma fonction, premièrement simple curiosité, deuxièmement vous m'êtes sympathique ...

### **Mirandella**

Je dois avouer et vous m'en voyez fort aise, que notre dialogue relève davantage d'un ode anacréontique, que d'une pure formalité administrative.

Néanmoins, j'adhère à l'idée que nous fassions plus ample connaissance.

Je me présente : Mirandella de Labarssotinière.

### **Thimotin**

Matricule 345 VK, rez de chaussée !

Pardon

### **Mirandella**

Encore !

**Thimotin**

Je me prénomme Thimotin.  
Thitin pour les intimes, si peu nombreux, hélas ...  
Vous pouvez vous asseoir en attendant.  
Si vous le souhaitez.

**Mirandella**

J'aimerais effectivement, mais je ne vois aucune chaise.

**Thimotin**

C'est exact, j'oubliais !  
Une salle d'attente est en projet de construction : une étude de faisabilité est en cours... Depuis quinze ans.  
Les crédits ne suivent pas. Le quota prévisionnel de personnes, qui attendent, n'est toujours pas atteint, alors...

**Mirandella**

Je vois. Combien de visiteurs, cette année par exemple ?

**Thimotin**

Une seule et unique : vous Madame !

**Mirandella**

Mademoiselle, s'il vous plaît.

**Thimotin**

Je vous demande par

**Mirandella**

Non !  
Ceci étant, vous devriez, galanterie et respect dû à mon rang, me proposer votre fauteuil !

**Thimotin**

Délire Mademoiselle ! Illusion typiquement féminine ! Impossible ! Parce que chaque jour, mon supérieur hiérarchique, qui n'a pas un brin d'humour, relève, grâce à un ordinateur placé ici, sous mon siège, le nombre de pressions exercées par mon derrière, à chaque fois que je m'y assois. Par conséquent, je ne dois surtout pas, dépasser le chiffre autorisé, qui m'est imparti chaque matin. Parce qu'entendons nous bien, chacun de mes déplacements a un coût ! L'époque est à la rigueur budgétaire au cas vous ne le sauriez pas !

**Mirandella**

Rigueur rigueur : elle n'est pas la même pour tout le monde

**Thimotin**

Certes mais désormais, finis les pauses cafés et autres motifs d'absentéisme qui, accumulés dans une journée, atteignent un seuil inacceptable et préjudiciable à notre productivité, à notre capacité compétitionnelle !

**Mirandella**

Je vois, je vois ! I see the problem... My god !  
Et quel est le chiffre autorisé par jour ?

**Thimotin**

Oh c'est très amusant, puisqu'il varie d'un jour à l'autre. Chaque matin, notre chef dévoile, au cours d'une cérémonie bien réglée, le nombre de mouvements alloué à chacun des ses collaborateurs.

**Mirandella**

Très excitant, en effet. Quels sont les critères retenus, pour fixer le nombre de fois, où vous pouvez vous lever ?

**Thimotin**

Aucun ! Les chiffres sont déterminés par tirage au sort, pour éviter le favoritisme, le copinage, les emplois fictifs.

**CETTE PIECE SE DEROULE EN UN ACTE**

**Elle vous intéresse ?**

**Contactez-moi pour disposer de l'intégralité du texte**