

COURRIER AUX TROUPES ET ORGANISATEURS DE SPECTACLES

Ce texte est protégé par les droits d'auteur.

En conséquence avant son exploitation vous devez obtenir l'autorisation de l'auteur auprès de la Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques¹, organisme qui gère ses droits.

La SACD n'est pas une escroquerie, pas un racket, mais simplement la société qui récolte les droits d'une œuvre pour les reverser (après déduction des charges sociales : CSG, RDS, Retraite, etc.) à son auteur. Le travail d'un auteur étant d'écrire des textes, il en retire un salaire, comme le garagiste qui répare votre véhicule ou le boulanger qui cuit votre pain. Il n'y a donc là rien que de normal et logique. Songez qu'un auteur retire, lorsqu'il est édité, de 0,50 à 1 euro par livre vendu. Calculez le nombre de livres qu'il doit vendre pour avoir un salaire décent. Les droits d'auteur sont donc une nécessité si l'on veut que la création perdure dans son originalité et ne devienne pas une soupe uniforme bêtifiante concoctée par de grands groupes diffuseurs de cuculture de masse dont le véritable souci est d'engranger un maximum de picaillons.

Alors, si vous voulez jouer encore longtemps des œuvres originales, si vous aimez vos auteurs, si vous aimez le théâtre, n'oubliez pas de déclarer vos spectacles auprès de la SACD. Les auteurs vous sont reconnaissants de donner vie à leur imaginaire, ils le seront encore plus si vous les respectez.

¹ La SACD pour la France, la SABAM pour la Belgique, la SSA pour la Suisse, la SACD Canada pour le Canada...

La SACD peut faire interdire la représentation le soir même si l'autorisation de jouer n'a pas été obtenue par la troupe.

Le réseau national des représentants de la SACD (et leurs homologues à l'étranger) veille au respect des droits des auteurs et vérifie que les autorisations ont été obtenues et les droits payés, même a posteriori.

Lors de sa représentation la structure de représentation (théâtre, MJC, festival...) doit s'acquitter des droits d'auteur et la troupe doit produire le justificatif d'autorisation de jouer. Le non respect de ces règles entraîne des sanctions (financières entre autres) pour la troupe et pour la structure de représentation.

LE TRAC

Sketch absurde de Jacques MAURIN

Pour contacter l'auteur : jacqueshenri.maurin@sfr.fr

Durée approximative : 8 minutes.

Personnages (4H 1F ou 3H 2F ou 2H 3F ou 1H 4F).

ELLE

LUI

ACTEUR

2 personnages sans texte dont on changera les prénoms selon le sexe

Synopsis : Le trac a des effets dévastateurs sur certains. D'autres, qui s'en croient exempts, ne sont pourtant pas à l'abri de le connaître un jour.

Décor : 1 table, 2 chaises.

Costumes : sans particularismes.

Précision importante : Théâtre de l'Absurde. « Le trac » fait parti d'une suite de sketches ayant pour thème les problématiques du théâtre, traitées sur le mode absurde. Ces sketches sont rassemblés dans un seul fascicule sous le titre « Le théâtre qui rend fou ».

LE TRAC

LE THÉÂTRE QUI REND FOU

Distribution

5 personnages : 4H 1F ou 3H 2F ou 2H 3F ou 1H 4F

Elle, Lui, Acteur,

2 personnages sans texte dont on changera les prénoms selon le sexe

Décor

1 table, 2 chaises

Sur scène, une table et deux chaises. Lui est assis, il lit le journal. Elle entre, fébrile, nerveuse. Elle virevolte avant de s'asseoir, mais reste très énervée une fois sur sa chaise.

ELLE — Je vous admire.

LUI — Hein ?

ELLE — Je vous admire.

LUI — Oh, vous savez, je fais ça depuis des années sur les planches. Lire le journal est devenu ma spécialité.

ELLE — Ce n'est pas ça. Je vous admire pour votre calme.

LUI — Ah ?

ELLE — Moi, j'ai toujours le trac avant d'entrer en scène. Pas vous ?

LUI — Je me concentre. C'est pourquoi je m'isole.

ELLE — Moi, je ne tiens plus en place !

LUI — Je vois ça.

ELLE — Je suis énervée, énervée, énervée... Tout m'énerve. Vous, par exemple, avec votre calme.

LUI — Mais, vous venez de dire que vous m'admirez.

ELLE — L'un n'empêche pas l'autre. Je vous admire, et vous m'énervez. Ou le contraire si vous voulez. C'est comme votre journal, là... *(Elle lui*

arrache une page du journal pour la froisser sauvagement.) Il m'énerve, votre journal.

LUI — Mais enfin ! Il vous a rien fait, mon journal ! (*Il récupère sa page qu'il tente de déplier.*)

ELLE — Non, il m'a rien fait, mais il m'énerve.

LUI — Ça vous rend agressive, le trac.

ELLE — Je ne suis pas agressive. Henri, lui, est agressif.

LUI — Henri ?

ELLE — Henri. Il joue le mari de Sophie.

LUI — Ah, oui.

ELLE — Henri, il tourne en rond, dehors, en attendant l'heure. Et il ne faut surtout pas le chatouiller, il devient violent.

LUI — Merci du renseignement. J'éviterai de sortir.

ELLE — C'est comme Sophie. Elle boit !

LUI — Non ! Ça ne se voit pas.

ELLE — Elle boit de l'eau.

LUI — Ah !

ELLE — Elle boit des litres et des litres avant de jouer.

LUI — Le trac ?

ELLE — Le trac... Le problème, c'est qu'après, elle pisse !

LUI — Ah, bé, bien sûr !

*On entend un bruit de chasse
d'eau.*

ELLE — Tenez ! Ce doit être elle.

LUI — C'est embêtant, ça.

ELLE — Oui, parce qu'une fois sur scène, elle a la vessie pleine.

LUI — Aïe !

ELLE — Je ne vous le fait pas dire.

Bruit de chasse d'eau.

LUI — Ah ! Encore Sophie.

ELLE — Ou Gérard.

LUI — Gérard ?

ELLE — Vous êtes nouveau, ça se voit. Gérard, c'est le petit ami de Stéphan, l'habilleur.

LUI — Ah, ils sont...

ELLE — Oui. Ça vous gêne ?

LUI — Pas le moins du monde. Chacun fait ce qu'il veut de ses fesses.

Bruit de chasse d'eau.

ELLE — Oui, ben les fesses à Gérard, elles passent beaucoup de temps aux toilettes.

LUI — Encore le trac ?

ELLE — Encore le trac.

Un homme entre vivement sur scène, s'empare d'une feuille du journal et ressort aussitôt.

LUI — Ah !... Ça alors ! Vous avez vu ?

ELLE — Oui. C'était Gérard.

LUI — Mais qu'est-ce qu'il lui prend ?

ELLE — Il ne doit plus y avoir de papier aux toilettes.

LUI — Tout de même ! Il aurait pu demander. C'est mon journal.

ELLE — C'est une urgence. Ça ne vous arrive pas, vous ?

LUI — Euh !... Non.

ELLE — Vous êtes normal ?

LUI — Quelle question !

A suivre...

DEMANDE DE TEXTE INTÉGRAL

TOUTE DEMANDE DE TEXTE DEVRAIT ÊTRE ACCOMPAGNÉE DE CE
DOCUMENT ENTIÈREMENT COMPLÉTÉ
C'EST MIEUX...
MAIS JE RÉPONDS ÉGALEMENT AUX MAILS
jacqueshenri.maurin@sfr.fr

Il vous est demandé de remplir ce document afin de recevoir le texte désiré. **Ceci ne vous engage aucunement à monter la pièce** mais permet à l'auteur un meilleur suivi des demandes reçues.

Il vous est rappelé que la seule rémunération de l'auteur est celle représentée par la perception des droits que vous acquittez auprès de la SACD ou de son équivalent pour l'international.

En remplissant ce document vous reconnaissez donc être informé de la législation en termes de droits d'auteur et vous vous engagez (en cas de création de la pièce) à vous acquitter de toutes vos obligations.

Titre demandé : LE TRAC

Auteur : Jacques Maurin

Nom de la troupe :

Statut(1) :

Amateur Fédérée (FNCTA ou autre)

Amateur Non Fédérée

Professionnelle

Adresse du siège social :

Adresse site internet de la troupe :

NOM et Prénom du responsable :

Téléphone fixe :

Téléphone Portable :

Courriel :

Nombre de représentations prévues :

(1) Rayer les mentions inutiles