

Pascal Martin



Le vrai du faux



L'Harmattan

Pascal MARTIN

Le vrai du faux

Éditions L'Harmattan

Merci de votre intérêt pour mon texte.

N'oubliez pas de faire le nécessaire pour les droits d'auteur auprès de la SACD (<http://www.sacd.fr>) si vous jouez ce texte dans le cadre de représentations publiques.

Selon la nature de votre spectacle, la SACD vous indiquera s'il y a un montant à payer ou pas.

Si le texte n'apparaît pas dans la liste de mes textes, c'est qu'il n'a pas encore été joué. Je ferai alors l'inscription au répertoire de la SACD et vous pourrez faire la demande quelques jours plus tard.

C'est grâce aux droits d'auteur que les auteurs vivent et peuvent vous proposer des textes pour votre plaisir et celui de votre public.

Quand vous créez un spectacle, même si les représentations sont gratuites, vous payez les décors, les costumes, les accessoires... il n'y a pas de raison de ne pas payer le travail de l'auteur sans qu'il n'y ait pas de spectacle.

Tous mes vœux de succès pour votre projet.

Pascal MARTIN est aussi le concepteur des animations **Mortelle Soirée** qui sont des enquêtes policières grandeur nature pour l'événementiel, connues aussi sous le nom de **Murder Party**.

Il s'agit de mettre en scène et de faire vivre une enquête policière fictive à des participants à l'événement qui enquêtent en équipe (environ 6 personnes par équipe).



Une scène de crime est reconstituée.

Des comédiens interprètent les personnages du commissaire, du témoin et des suspects.

Les enquêteurs interrogent les personnages, observent la scène de crime et analysent les indices de la police technique et scientifique.

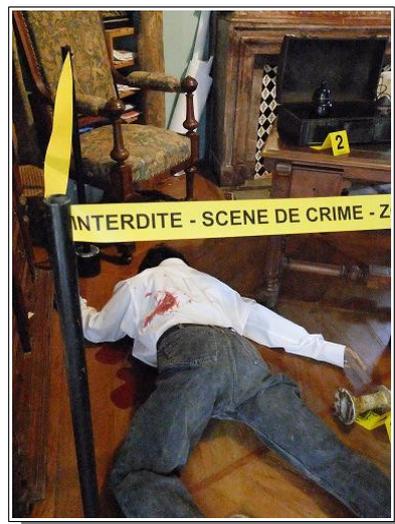
Pour des événements durant entre 1h00 et 3h00, pour 10 à 200 personnes. Les organisateurs peuvent choisir parmi une cinquantaine d'enquêtes à diverses époques et dans des contextes différents.

En fin d'enquête, chaque équipe doit remettre ses conclusions au commissaire :

- Qui est l'assassin ?
- Quel était son mobile ?
- Comment cela s'est-il passé exactement ?

Ces animations sont proposées partout en France depuis nos sites de Toulouse, Paris et Lyon.

Le commissaire est obligatoirement un comédien de notre équipe, mais le témoin et les suspects peuvent être interprétés par des participants.



Ces enquêtes grandeur nature sont l'occasion de partager un moment de détente et d'échanges dans la bonne humeur, entre amis, en famille, entre collègues.

Nous animons beaucoup de Mortelles Soirées les événements festifs d'entreprises et pour les séminaires de cohésion d'équipe.

Pour découvrir nos Mortelles Soirées à Toulouse, Paris ou Lyon, venez participer à un dîner-enquête ouvert au public :

<https://www.mortellesoiree.com/evenements/>

Distribution :

- **Denis Lemestre**, le mari de Béatrice, est le rédacteur en chef du magazine écolo *Terre Future*.

Remarque : Dans la pièce, 2 Denis seront alternativement en scène. Le vrai et le robot. Le vrai Denis est noté Denis-Humain, le robot est noté Denis-Robot. Les 2 rôles sont tenu par le même comédien.

- **Béatrice Lemestre**, la directrice d'un laboratoire de recherches en robotique. Elle a mis au point un robot humanoïde domestique et de divertissement.
- **Claude**, l'assistant ou l'assistante de Béatrice.
- **Dominique Vauquelin**, la cuisinière ou le cuisinier à domicile.
- **Richard Duponchel**, l'industriel dans la robotique.
- **Laura Duponchel**, l'escort-girl de Richard Duponchel se faisant passer pour son épouse, de son nom professionnel Méлина. C'est une femme distinguée, élégante, cultivée et qui sait parfaitement se tenir en société.

Décor

Le dîner se passe sur la terrasse de la maison. Nous sommes chez Béatrice et Denis Lemestre, dans une ambiance bobo.

Mobilier de jardin haut de gamme, décoration élégante. Des matériaux nobles : bois, pierre, tissus... pas de plastique.

A jardin, un bar de jardin. A cour, un cabanon de jardin.

Costumes

- **Denis-Humain** : Tenue décontractée : pantalon de toile, polo, veste et un second ensemble pantalon et chemise.
- **Denis-Robot** : Tenue décontractée identique à la première tenue de Denis-Humain : pantalon de toile, polo.
- **Béatrice Lemestre** : Tailleur (moins élégant que celui de Laura Duponchel).
- **Claude** : Blouse blanche et tenue de jardinier très cliché.
- **Dominique Vauquelin** : Tenue de cuisinier et une tenue de commando.
- **Richard Duponchel** : Costume cravate.
- **Laura Duponchel** : Tenue élégante et une étole ou un châle.

Acte I

Béatrice arrive sur la terrasse au téléphone.

Béatrice

Claude, vous êtes où ?... Bien alors restez devant la maison et attendez que mon mari soit parti pour entrer. Il ne faut pas qu'il vous voie. Il part à son colloque dans 10 mn. A tout à l'heure.

*Elle raccroche. On sonne à une cloche au portail de jardin.
Béatrice fait signe d'entrer. Dominique arrive sur la terrasse.*

Dominique

Bonjour Madame Lemestre, je suis Dominique Vauquelin. Cuisinière à domicile.

Béatrice

Bonjour, enchantée. C'est vous que j'ai eue au téléphone ?

Dominique

Non, c'est une collègue, mais elle a eu un empêchement, je la remplace. Accident du travail, mais ça va aller, elle m'a mise au courant.

Béatrice

Très bien. Alors tout ça est une surprise. Il ne faut pas que mon mari vous voie. Vous restez dans la cuisine jusqu'à ce qu'il soit parti. Ça ne devrait pas tarder, il part à son colloque dans 10 mn. Dès qu'il est parti, vous attaquez la préparation du dîner, les invités arrivent dans une demi-heure.

Dominique

Bien Madame.

*Dominique entre dans la maison.
Denis-Humain arrive sur la terrasse avec une porte-documents à la main.*

Béatrice

Alors Chéri, ce colloque de la presse indépendante, c'est bon ? Tu es prêt ?

Denis-Humain

Avec ce que j'ai là-dedans, le journal *Terre Future* est sauvé. C'est le scoop de l'année.

Béatrice

Tant mieux Chéri, tant mieux. Mais ne te mets pas en retard surtout.

Denis-Humain

Deux mois d'enquête sur le terrain et des révélations... tu n'imagines même pas. Avec ça, je suis sûr de trouver un investisseur pour renflouer le journal.

Béatrice

Justement, tu devrais peut-être y aller non ?

Denis-Humain

Ça va, j'ai le temps, c'est à 5 minutes à pied. Tu sais que je suis en contact avec Bourlignac, le financier. Il compte se décider pendant le colloque. Avec l'enquête qu'on va publier, je suis sûr qu'il va investir dans le journal. Tu sais, c'est un homme qui a une très grande conscience écologiste.

Béatrice

Justement, il ne faudrait pas que tu sois en retard...

Denis-Humain

Tu sais que c'était notre dernière chance et que j'ai presque réussi à sauver le journal.

Béatrice

Je sais, je sais.

Denis-Humain

Cet article sur le scandale des lacets recyclés, ça va faire du bruit, crois-moi.

Béatrice

J'espère bien mon Chéri, d'ailleurs, il est temps d'y aller, non ?

Denis-Humain

Tu as raison, je vais savourer ma victoire par anticipation.

Béatrice

Voilà, fais donc ça.

Denis-Humain

Je rentrerai certainement tard, on va fêter ça avec l'équipe.

Béatrice

Ne t'inquiète pas, moi aussi j'ai du travail. Je croise les doigts, à demain matin.

*Ils s'embrassent, il entre dans la maison. Béatrice appelle depuis son téléphone portable.
Claude, c'est bon, il est parti, dépêchez-vous.*

Claude entre avec une grande caisse en bois ou un grand carton pouvant contenir une personne. La caisse semble lourde.

Claude

Voilà Professeure. Il est prêt. J'ai tout vérifié avant de venir. Il se comporte pratiquement comme un être humain.

Béatrice

Très bien, vous allez le sortir, on va faire quelques vérifications ensemble.

*Béatrice ouvre la caisse (le public ne voit pas le contenu).
Denis-Humain revient, on l'entend depuis la coulisse.*

Denis-Humain

Dis-moi Chérie...

Béatrice

Vite cachez-vous là-dedans.

*Béatrice pousse Claude dans la caisse et referme brutalement le couvercle.
Denis-Humain entre.*

Denis-Humain

... je me disais, tu ne veux pas m'accompagner au colloque ? Il y aura plein de journalistes scientifiques, ça pourrait les intéresser ton projet de robot écolo pour nettoyer les rivières.

Béatrice

C'est gentil, mais non, il faut que j'y travaille encore avant d'en parler.

Denis-Humain observe la caisse.

Denis-Humain

C'est ton prototype de robot nettoyeur ? Je peux voir ?

Béatrice

Il n'est pas assemblé. C'est un tas de fils et de tuyaux, rien de montrable pour l'instant.

Denis-Humain

Bon, très bien à demain alors.

Béatrice

Voilà, c'est ça à demain.

Denis-Humain entre dans la maison. Béatrice ouvre la caisse (le public ne voit pas le contenu). Et aide Claude à sortir.

Béatrice

Ça va ?

Claude

C'est à dire...

Béatrice

Alors, si ça va, tant mieux. Allez faire un peu de place dans le cabanon, pour y mettre cette caisse.

*Claude entre dans le cabanon. Dominique arrive sur la terrasse.
Béatrice ouvre la caisse (le public ne voit pas le contenu).*

Dominique

Madame ?

Béatrice

Oui ?

Dominique

Est-ce que vous avez une truelle ?

Béatrice

Oui, dans l'atelier.

Denis-Humain revient, on l'entend depuis la coulisse.

Denis-Humain

Dis-moi Chérie...

Béatrice

Vite cachez-vous là-dedans.

*Béatrice pousse Dominique dans la caisse et referme brutalement le couvercle.
Denis-Humain arrive sur la terrasse.*

Denis-Humain

... je me disais, est-ce que ça te dérange si on vient prendre un verre ici après le colloque avec les collègues du journal ?

Béatrice

Je préférerais passer une soirée au calme pour travailler efficacement... si tu n'y vois pas d'inconvénient.

Denis-Humain

OK, pas de problème, on ira dans un bar. A demain.

Béatrice

Voilà, c'est ça, à demain.

Denis-Humain entre dans la maison. Béatrice ouvre la caisse et aide Dominique à sortir.

Excusez-moi, il ne fallait pas que mon mari vous voie.

Dominique

Pas de problème. Ça va. Je retourne en cuisine.

Béatrice

Parfait. Et l'autre, qu'est-ce qu'il fait dans le cabanon ?

Béatrice entre dans le cabanon.

Denis-Humain

Denis-Humain revient on l'entend depuis la coulisse.

Dis-moi Chérie...

Denis-Humain arrive sur la terrasse.

... je me disais... (un temps) Chérie ?

Denis-Humain observe la caisse, hésite et finalement l'ouvre (le public ne voit pas le contenu). Il est très surpris et a un mouvement de recul.

Denis-Humain

Nom d'un chien qu'est-ce que c'est que ça ?

Béatrice arrive sur la terrasse et pousse un cri en voyant Denis-Humain. Ça le fait sursauter et il tombe dans la caisse qui se referme.

Qu'est-ce que c'est que ce truc ?

Béatrice

Ne bouge pas Chéri, je vais t'aider.

Denis-Humain

Évidemment que je ne bouge pas !

Béatrice ouvre la caisse et aide Denis-Humain à sortir.

Béatrice

Ça va Chéri ?

Denis-Humain

Je rentre à la maison et je trouve un cadavre à mon effigie dans une caisse. Alors non, ça ne va pas du tout.

Béatrice

Je peux tout expliquer.

Denis-Humain

Béatrice, qu'est-ce que tu fabriques ?

Béatrice

Tout va bien. J'étais dans le cabanon.

Denis-Humain

Qu'est-ce que tu faisais dans le cabanon, je te prie ?

Béatrice

Un peu de rangement.

Claude sort du cabanon. Denis-Humain est très surpris et très suspicieux.

Béatrice

Je peux tout expliquer.

Denis-Humain

Vraiment, j'ai hâte...

Dominique arrive sur la terrasse avec un truelle à la main.

Béatrice

Observant Dominique.

Ça je ne peux pas expliquer.

Denis-Humain

Je vais m'asseoir tranquillement et je vais t'écouter très très attentivement.

Béatrice

Et ton colloque ?

Denis-Humain

Je délègue. Alors ?

Béatrice

Bien, alors au laboratoire, je ne travaille pas sur des robots nettoyeurs de rivières. Je travaille sur des robots humanoïdes.

Denis-Humain

Allons bon. Tu m'as menti pendant toutes ces années ?

Béatrice

Pas du tout. Un robot humanoïde peut très bien nettoyer une rivière, il suffit de lui demander. Bref, dans cette caisse il y a le dernier prototype de ce robot humanoïde, un bijou de technologie et d'intelligence et...

Denis-Humain

Et pourquoi il a ma tête ?

Béatrice

J'ai trouvé plus facile de lui donner les traits de quelqu'un de familier. C'est plus facile pour lui parler.

Denis-Humain

Parce que tu lui parles ?

Béatrice

Oui, c'est un robot domestique de compagnie. Il me répond d'ailleurs.

Denis-Humain

Voilà autre chose ! Et pourquoi il est dans un cercueil ?

Claude

Ce n'est pas un cercueil, c'est une caisse de transport.

Denis-Humain

On vous a demandé votre avis à vous ?

Claude

Ce n'est pas un avis, c'est une information.

Béatrice

Denis, je te présente Claude, mon assistant. Claude, je vous présente Denis, mon mari.

Claude

Enchanté.

Denis-Humain

Pas moi. Qu'est-ce que vous faisiez dans mon cabanon, avec ma femme ?

Claude

Je suis désolé, je ne savais pas que c'était votre cabanon, sinon, je ne me serai pas permis de...

Denis-Humain

Denis-Humain s'adresse à Dominique.

Donnez-moi ça, vous.

Il lui prend la truelle de la main. Dominique fait mine de partir.

Et restez ici, je n'ai pas fini avec vous.

Denis-Humain s'adresse à Claude en le menaçant avec la truelle.

Qu'est-ce que vous vous êtes permis avec ma femme dans mon cabanon ?

Béatrice

Rien, on faisait juste un peu de rangement pour y mettre la caisse.

Denis-Humain jette un œil par la porte du cabanon en gardant en joue Claude avec la truelle qu'il tient comme un pistolet.

Denis-Humain

OK. Tant que vous y êtes, vous passerez un coup de balai.

Claude ne réagit pas. Denis-Humain s'approche de lui.

OK ?

Fin de l'extrait

L'ouvrage est disponible aux Éditions L'Harmattan sur leur site :

<https://www.editions-harmattan.fr/index.asp?navig=catalogue&obj=livre&no=65775>

Ou dans toute librairie sous les numéros :

ISBN : 978-2-343-20180-1

EAN13 : 9782343201801

EAN PDF : 9782140148316