

Merci de votre intérêt pour mon texte.

N'oubliez pas de faire le nécessaire pour les droits d'auteur auprès de la SACD (<http://www.sacd.fr>) si vous jouez ce texte dans le cadre de représentations publiques.

Selon la nature de votre spectacle, la SACD vous indiquera s'il y a un montant à payer ou pas.

Si le texte n'apparaît pas dans la liste de mes textes, c'est qu'il n'a pas encore été joué. Je ferai alors l'inscription au répertoire de la SACD et vous pourrez faire la demande quelques jours plus tard.

C'est grâce aux droits d'auteur que les auteurs vivent et peuvent vous proposer des textes pour votre plaisir et celui de votre public.

Quand vous créez un spectacle, même si les représentations sont gratuites, vous payez les décors, les costumes, les accessoires... il n'y a pas de raison de ne pas payer le travail de l'auteur sans qu'il n'y aurait pas de spectacle.

Tous mes vœux de succès pour votre projet.

Droits d'exploitation

Ce texte est déposé sur <http://www.copyrightdepot.com/> sous le numéro 48662 et son certificat de dépôt peut être consulté à l'adresse suivante :

<http://www.copyrightdepot.com/cd9/00048622.htm>

Toute reproduction, diffusion ou utilisation doit faire l'objet de l'accord de l'auteur.

Toute exploitation doit être faite par l'intermédiaire de la SACD.

L'auteur peut être contacté à l'adresse suivante : pascal.m.martin@laposte.net

Les autres pièces de l'auteur sont présentées à cette adresse

<http://www.pascal-martin.net>

Pascal MARTIN est aussi auteur de romans policiers



Investigations de Sybille et Lucien, duo d'enquêteurs atypiques

La capitaine Sybille de Berneville, baronne de son état, descend d'une famille d'aristocrates désargentés, tandis que le lieutenant Lucien Togba est issu d'une famille centrafricaine immigrée dans les années 60. Tous deux retrouvent une voiture accidentée dont la conductrice n'est pas la propriétaire. Celle à qui appartient le véhicule a disparu, tout comme son associé dans un business d'accessoires et de produits pour couples. Alors que les parcours éloignés opposent les deux policiers, avec cette première enquête commune ils pourraient bien se découvrir des points communs et devenir, peut-être, un duo d'enquêteurs affûtés.

Disponible chez [Nombre 7 Editions](#)



En cette veille de fêtes de Noël, on tue « naturellement » beaucoup : dindes, sapins, canards, saumons, chapons...

Hélas, on retrouve aussi le corps de Marie Noël. Elle venait de tenir le rôle de la fille du Père Noël lors d'une soirée d'entreprise très arrosée. Et ça, c'est une mort de fin d'année moins traditionnelle que les autres.

La baronne et capitaine de police Sybille de Berneville et son adjoint Lucien Togba vont devoir enquêter.

Quant au gîte libertin du château de Berneville, il est toujours convoité par Gauthier de Berneville qui ne recule devant aucune bassesse pour se l'approprier. Mais la résistance s'organise avec une nouvelle venue qui pourrait bien prendre plus de place qu'on ne le pense.

L'esprit de Noël, cher à Lucien, et beaucoup moins à Sybille résistera-t-il à tout cela ?

Disponible sur [Nombre 7 Editions](#)

Pascal MARTIN est aussi le concepteur des animations **Mortelle Soirée** qui sont des enquêtes policières grandeur nature pour l'événementiel, connues aussi sous le nom de **Murder Party**.

Il s'agit de mettre en scène et de faire vivre une enquête policière fictive à des participants à l'événement qui enquêtent en équipe (environ 6 personnes par équipe).



Une scène de crime est reconstituée.

Des comédiens interprètent les personnages du commissaire, du témoin et des suspects.

Les enquêteurs interrogent les personnages, observent la scène de crime et analysent les indices de la police technique et scientifique.

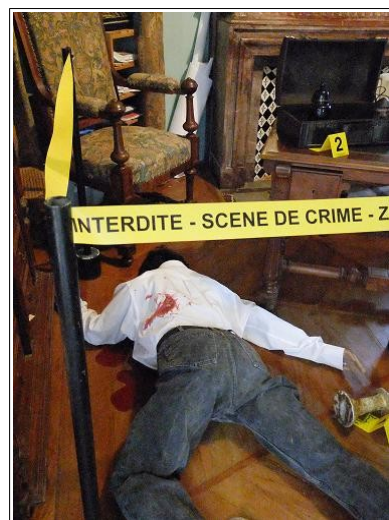
Pour des événements durant entre 1h00 et 3h00, pour 10 à 200 personnes. Les organisateurs peuvent choisir parmi une cinquantaine d'enquêtes à diverses époques et dans des contextes différents.

En fin d'enquête, chaque équipe doit remettre ses conclusions au commissaire :

- Qui est l'assassin ?
- Quel était son mobile ?
- Comment cela s'est-il passé exactement ?

Ces animations sont proposées partout en France depuis nos sites de Toulouse, Paris et Lyon.

Le commissaire est obligatoirement un comédien de notre équipe, mais le témoin et les suspects peuvent être interprétés par des participants.



Ces enquêtes grandeur nature sont l'occasion de partager un moment de détente et d'échanges dans la bonne humeur, entre amis, en famille, entre collègues.

Nous animons beaucoup de Mortelles Soirées les événements festifs d'entreprises et pour les séminaires de cohésion d'équipe.

Pour découvrir nos Mortelles Soirées à Toulouse, Paris ou Lyon, venez participer à un dîner-enquête ouvert au public :

<https://www.mortellesoiree.com/evenements/>

Durée approximative : 15 minutes

Personnages :

- **L'égoutier**
- **La femme**, Agathe
- **Le mari**, Walter

Synopsis

Agathe a perdu sa bague de fiançailles dans les toilettes. Un égoutier vient pour la lui récupérer (c'est un service qui existe réellement pour les égouts de Paris). Son mari tient énormément à ce bijou familial et elle doit absolument cacher à son mari cette perte et donc la nature de la présence de l'égoutier.

Décor

Un salon

Costumes

- L'égoutier porte une combinaison de travail
- La femme, Agathe porte une tenue contemporaine
- Le mari, Walter porte un costume et une cravate, puis un jean et un polo

La femme attend fébrilement quelqu'un. Elle est inquiète et impatiente. On sonne, elle se précipite.

La femme

Bonjour Monsieur, vous voilà enfin !

L'égoutier

Bonjour Madame. C'est vous qui avez appelé le service des objets perdus dans les égouts ?

Il consulte sa fiche d'intervention.

La femme

Oui, oui, c'est moi.

L'égoutier

Vous êtes bien Madame Perchon, demeurant 36 rue Poliveau ?

La femme

Évidemment, puisque vous êtes chez moi !

L'égoutier

Oui, mais en arrivant des égouts, on peut toujours se tromper. Une erreur de canalisation, et hop on est chez le voisin.

La femme

Bon, c'est moi et c'est ici. Voilà. Alors faisons vite avant que mon mari ne rentre.

L'égoutier

Qu'est-ce qui vous arrive ?

La femme

J'ai perdu ma bague de fiançailles dans les toilettes.

L'égoutier

Ah, ça c'est la saison. Si vous saviez le nombre d'appels qu'on a en ce moment pour des bagues perdues.

La femme

Il y a une saison pour ça ?

L'égoutier

Le printemps, pour ça c'est terrible.

La femme

Je ne vois pas pourquoi !

L'égoutier

Les femmes font des régimes pour l'été, elles maigrissent des doigts et elles perdent leurs bagues. Vous avez fait un régime ?

La femme

Oui.

L'égoutier

C'est bien ce que je disais et vous voyez où ça vous mène !

La femme

Il n'y a pas de temps à perdre, mon mari va rentrer d'un instant à l'autre et il ne faut surtout pas qu'il apprenne que j'ai perdu ma bague de fiançailles dans les toilettes. C'est un bijou de famille. Vu son prix, je ne peux pas me permettre de le perdre. Vous devez le retrouver, Monsieur, je vous en supplie.

L'égoutier

Pas de problème. Vous l'avez vu quand pour la dernière fois ?

La femme

Il y a une heure. Vite, monsieur, vite.

L'égoutier

Vous avez son signalement ?

La femme

Elle est ronde, en or, avec des diamants et nos noms.

L'égoutier

M. et Mme Perchon, 36 rue Poliveau ?

La femme

Mais non enfin ! Nos prénoms : Agathe et Walter. Vous en aurez pour combien de temps ? Il ne faut plus traîner maintenant.

L'égoutier

Vous auriez mis votre nom et votre adresse, ça aurait été plus commode. Enfin, moi ce que j'en dis.

La femme

Oui, merci de vos conseils. Ça vous ira pour la retrouver ? Vous pouvez y aller maintenant ? Si mon mari se rend compte que j'ai perdu sa bague de famille, je suis bonne pour le divorce. Je n'ai pas envie de retourner travailler moi.

L'égoutier

Vous n'auriez pas une photo récente ?

La femme

Non ! Et je n'ai pas non plus d'échantillon ADN, ni d'empreinte digitale. C'est une grosse bague en or, avec des petits diamants incrustés tout autour et un gros dessus. Vous pouvez aller la chercher maintenant ? Vous vous rendez compte que mon train de vie est entre vos mains ?

L'égoutier

Votre mari, c'est Barbe Bleue ou bien ?

La femme

Non. Seulement, il tient plus à ce bijou qu'à moi. Ça le dérangerait moins que je le trompe, que je perde la bague... Il a quitté sa précédente femme parce qu'elle avait cassé le service en porcelaine de son arrière-grand-mère. Alors, vous pensez une bague de fiançailles qui est dans la famille depuis 7 générations !

L'égoutier

C'est pas très glamour votre histoire. Pourquoi vous acceptez ça ?

La femme

C'est ça ou je suis à la rue sans un sou. Bon, vous devriez y aller maintenant.

L'égoutier

C'est pas un mariage d'amour alors si je comprends bien ?

La femme

Non, pas vraiment.

L'égoutier

Mais pourquoi il vous a choisie, lui ?

La femme

Parce que j'allais bien avec la bague. Mon allure, ma peau, la forme de ma main, la taille de mes doigts... C'était parfait. Alors voilà, c'est moi qu'il a choisie. Je suis une vraie potiche qui met en valeur sa bague de famille. Je ne peux rien faire qui abîmerait mes mains, pas de cuisine, pas de ménage...

L'égoutier

Et vous vous plaignez ?

La femme

J'arrive quand même à jardiner en cachette. Bon, maintenant que vous savez tout, retrouvez-moi cette foutue bague !

L'égoutier

C'est pas un peu humiliant d'être porte-bague ?

La femme

Un peu si, mais c'est supportable à côté de ce que pourrait être mon existence si je ne faisais pas office de porte-bague. Je ne suis pas la seule femme ayant pour fonction de faire partie du standing de son mari. Alors, ne vous inquiétez pas pour moi.

L'égoutier

Je vais faire tout mon possible pour la retrouver, vous pouvez compter sur moi.

La femme

Merci Monsieur, je compte sur vous. Mon avenir dépend de vous.

On entend le mari entrer.

Le mari (depuis la coulisse)

Bonsoir chérie, c'est moi.

La femme

Trop tard ! Mon Dieu, je suis perdue.

Le mari (entrant)

Ça va ma chérie, tu as passé une bonne journée ? Tiens, bonjour Monsieur. Vous êtes ?

L'égoutier

Je suis Maurice Duponchel, je suis égoutier, je suis ici pour...

La femme (interrompant précipitamment l'égoutier)

Très bonne journée mon chéri et toi, comment était ta journée ?

Le mari

Très bien, Chérie, très bien. Je vais nous chercher un verre.

Le mari sort.

La femme

Vous êtes fou de lui dire que vous êtes égoutier. Il va poser des questions. Je vous ai expliqué qu'il ne doit pas se rendre compte que j'ai perdu la bague. Monsieur l'égoutier, ne me laissez pas tomber.

L'égoutier

Je vais aller chercher votre bague et je reviens tout de suite.

La femme

Vous ne pouvez pas faire ça. Si je reste seule avec lui, il va se demander où vous êtes passé et il va remarquer que je n'ai plus la bague. (*Un temps*) Passez-moi vos gants.

Elle enfille le gants de l'égoutier. Le mari revient avec trois verres et une bouteille d'alcool. Il ne remarque pas les gants que porte sa femme qui garde les mains dans le dos.

Le mari

Alors comme ça vous êtes égoutier ?

La femme

Pas du tout. Monsieur est le... gouttier.

Le mari

Ah bon, excusez-moi j'avais mal compris. Vous prendrez bien un verre ?

L'égoutier

C'est pas de refus.

Le mari sert un verre à l'égoutier.

Le mari

Et en quoi ça consiste gouttier ?

L'égoutier (*embarrassé*)

C'est à dire que c'est assez technique.

Le mari

Vraiment ?

L'égoutier

Je ne sais pas si ça va vous intéresser.

Le mari

Mais si, mais si, je suis très curieux de nature.

L'égoutier (*perdu*)

Alors voilà. Un gouttier, déjà, premier point, ça n'a rien à voir, mais alors rien à voir avec un égoutier. Alors ça non ! Mais alors rien à voir du tout. Bien des gens font la confusion, mais j'aime mieux mettre les choses au point tout de suite. Rien à voir du tout, du tout, du tout.

La femme

Exactement. Rien à voir du tout, du tout, du tout.

Le mari

D'accord, au moins les choses sont claires. Vous n'êtes pas égoutier...

L'égoutier

Dieu m'en garde.

Le mari

... vous êtes gouttier. Et cela consiste en quoi donc ?

Un temps de flottement.

La femme

C'est celui qui s'occupe des... gouttières.

L'égoutier

Et oui, gouttière – gouttier, c'est la même racine, comme...

La femme

Comme plombière – plombier.

Le mari

Et vous venez pour nos gouttières alors ?

L'égoutier

Mais parfaitement.

Le mari

Je ne savais pas que nous avions des problèmes de gouttière. Tu savais Chérie ?

La femme

Non.

L'égoutier

Simple enquête de routine Monsieur. Il n'y a pas lieu de vous inquiéter.

Le mari

Mais je ne m'inquiète pas le moins du monde.

L'égoutier

Tant mieux. Alors vous ne voyez pas d'inconvénient à répondre à quelques questions ?

Il sort sa fiche d'intervention.

L'égoutier

Vous êtes bien Monsieur Perchon, demeurant 36 rue Poliveau ?

Le mari

En effet.

L'égoutier

Bien. Quand l'avez vous vue la dernière fois ?

Le mari

Qui ça ?

L'égoutier

Votre gouttière.

Le mari

Ma gouttière ? Eh bien je ne sais pas trop. A la fin de l'automne je pense.

L'égoutier

Comment est vous a semblé ?

Le mari

Bouchée... par des feuilles mortes.

L'égoutier

C'est tout ? Vous n'avez rien remarqué de suspect ?

Le mari

Non.

L'égoutier

Qu'est-ce que vous avez fait ?

Le mari

J'ai retiré les feuilles.

L'égoutier

Vous pouvez me les décrire ?

Le mari

Pourries.

L'égoutier

Vous pourriez les reconnaître ?

Le mari

Non, ça s'est passé tellement vite. Dès que l'évacuation a été dégagée, elles ont disparu dans le trou.

L'égoutier

Et depuis ?

Le mari

Rien... mais vous cherchez quoi exactement ?

Il se lève pour servir un verre à sa femme, il lui tend, elle le prend, elle porte toujours les gants.

Le mari

Mais qu'est-ce que c'est que ça Chérie ?

La femme

Tu vois bien des gants.

Le mari

Mais pourquoi tu portes des gants ?

Un temps d'embarras

La femme

C'est à cause des empreintes.

Le mari

Comment ça des empreintes ?

La femme (à l'égoutier)

Expliquez-lui, vous, les empreintes.

L'égoutier

Mais bien-sûr. Les empreintes... les empreintes digitales. Il ne faut pas laisser d'empreintes. Voilà c'est tout simple.

Le mari

Sur la gouttière ?

L'égoutier

Et oui. Sur la gouttière.

Le mari

Mais c'est quoi exactement le problème avec la gouttière ?

Un temps d'embarras

La femme

C'est le cadavre.

Le mari

Un cadavre dans notre gouttière ?

L'égoutier

C'est à dire...

La femme

Et oui et... c'est pas joli !

L'égoutier

C'est... pas joli.

Le mari

Mais c'est le cadavre de qui dans notre gouttière ?

L'égoutier

Justement, on ne sait pas... on enquête.

Le mari

Vous êtes de la police ? Je croyais que vous étiez gouttier ?

L'égoutier

Mais parfaitement...

La femme

Monsieur est de la Brigade des Gouttières. N'est-ce pas ?

L'égoutier

Tout à fait... et dans la maison, on nous appelle familièrement les gouttiers. Voilà c'est tout simple.

Le mari

La police à une brigade spécialisée dans les gouttières ?

L'égoutier

En effet... vous n'imaginez pas le nombre de crimes en relation avec les gouttières.

La femme

Tu savais Chéri, que les gouttières sont la plus importante source de crime après... la Saint-Valentin ?

Le mari

Non... mais ce cadavre, vous en savez quoi pour l'instant ?

La femme

C'est un... pigeon.

Le mari

Un pigeon ? La police se déplace pour un pigeon mort dans notre gouttière ?

L'égoutier

Eh oui...

La femme

Mais attention ! Ce n'est pas n'importe quel pigeon !

L'égoutier

Eh non...

La femme

C'est un pigeon très rare.

L'égoutier

Eh oui...

La femme

On ne peut pas laisser le crime impuni !

L'égoutier

Eh non...

La femme

Eh bien, expliquez-lui...

L'égoutier

Eh oui... C'est un pigeon... rouge... du Guatemala. C'est une espèce protégée.

Le mari

Comment il a fini mort dans notre gouttière ?

La femme

On est sûr de deux choses : un, ce n'est pas un suicide et deux, ce n'est pas un accident.

L'égoutier

On pense à un règlement de compte dans le milieu des pigeons. Je veux dire dans le milieu des trafiquants de pigeons. C'est pour ça que j'enquête... avec Madame.

Le mari

Avec toi ?

La femme

Eh oui...

L'égoutier

Eh bien, expliquez-lui...

La femme

Eh oui... c'est pour ça que j'ai mis les gants... pour aller récupérer le pigeon dans la gouttière... sans laissé d'empreintes... sur le pigeon... sur ses plumes... D'ailleurs, on va y aller, Monsieur et moi, récupérer ce qu'on doit récupérer... n'est-ce pas Monsieur ?

L'égoutier

En effet, on y va. On a du travail de récupération.

La femme

Tu n'as qu'à rester là tranquillement, finis ton verre et nous, on s'occupe de tout.

Le mari

Mais pourquoi ce n'est pas vous qui allez récupérer le pigeon mort ?

L'égoutier

Je ne peux pas.

Le mari

Pourquoi ça ?

La femme

Pourquoi ça quoi ?

Le mari

Pourquoi il ne peut pas monter récupérer le pigeon ?

La femme

Parce qu'il n'a pas d'échelle.

Le mari

Pourquoi ça ?

L'égoutier

Pourquoi ça quoi ?

Le mari

Pourquoi vous n'avez pas d'échelle ?

L'égoutier

Parce qu'elle est en panne.

Le mari

Votre échelle est en panne. Qu'est-ce que ça veut dire ?

La femme

En fait, c'est sa voiture avec l'échelle qui est en panne. Alors il est venu avec une voiture sans échelle.

Le mari

Et toi comment tu vas monter jusqu'à la gouttière ?

La femme

Avec notre échelle.

Le mari

Et pourquoi vous n'utilisez pas notre échelle vous ?

L'égoutier

Parce qu'elle n'est pas homologuée par la Brigade des Gouttières. Donc le règlement m'interdit de l'utiliser.

Le mari

Bon, et bien moi, je vais monter jusqu'à notre gouttière avec notre échelle. J'ai l'habitude. Je préfère que tu ne prennes pas de risque Chérie.

L'égoutier et la femme

Non !

Le mari

Comment ça non ?

La femme

C'est pas possible...

Le mari

Comment ça c'est pas possible ?

L'égoutier (irrité)

C'est pas possible... Parce que dans ma fiche d'intervention, j'ai déjà écrit que c'était votre femme qui montait récupérer le pigeon, donc c'est elle qui doit y aller. Je peux pas changer le nom, sinon, ça fait une rature et les ratures ne sont pas autorisées sur les fiches. A la Brigades des Gouttières on ne rigole pas avec les ratures. Monsieur, sachez que depuis la création de la Brigades des Gouttières en 1897, il n'y a jamais eu de rature sur une fiche d'intervention. Et c'est pas moi qui vais commencer.

Le mari

Très bien, très bien. Alors je reste là, je vous laisse opérer. Je vais me changer.

Il sort.

L'égoutier

Vous allez arrêter de raconter n'importe quoi oui ?

La femme

Quoi ? On s'en est bien tiré. On a le champ libre pour aller récupérer la bague. Vous descendez dans l'égout et moi, je fais diversion en montant à la gouttière. Allez, on y est presque.

L'égoutier

Et si il demande à voir le pigeon, curieux comme il est ?

La femme

Merde, vous avez raison.

L'égoutier

Vous n'auriez pas un pigeon mort par hasard ?

La femme

Non, évidemment... attendez, j'ai une idée... Je vais aller à la ferme des voisins ils élèvent tout un tas de bestioles, je devrais bien trouver un pigeon.

L'égoutier

OK, je fonce à l'égout pour récupérer votre bague, vous, vous allez chercher un pigeon et on se retrouve ici dans 10 mn.

La femme

OK, c'est parti. Vous me sauvez !

Ils sortent. Le mari revient, changé. Il sort son téléphone portable et compose un numéro.

Le mari

Allo Natacha ? C'est moi mon Amour. Tu as passé une bonne journée ? Oui toi aussi tu me manques... Je suis chez moi... Non, rien de bien extraordinaire, c'est la routine depuis bien longtemps avec ma femme... Il n'y a plus rien entre nous tu sais bien... Ah si... aujourd'hui nous avons un sujet domestique passionnant : un pigeon mort dans une gouttière, tu vois le niveau.... Je sais que je devrais la quitter, mais ce n'est pas si simple... encore si j'avais un truc à lui reprocher... tiens si elle me trompait, je pourrais négocier un divorce à l'amiable... mais elle est d'une fidélité insupportable... Oui, on se voit demain... Et fais bien attention à tes mains, pas de vaisselle, pas de ménage surtout... Je t'aime mon Amour. A demain.

L'égoutier et la femme reviennent. Ils s'entretiennent à part.

L'égoutier

Qu'est-ce que vous faisiez ?

La femme

Ça été plus compliqué de prévu de trouver un pigeon. Surtout un pigeon rouge du Guatemala !

L'égoutier

Ça va, j'ai été obligé d'improviser. Il est où d'ailleurs le pigeon ?

La femme

Je l'ai laissé dans votre voiture en attendant.

L'égoutier

Dans ma voiture, un pigeon mort ? Non mais ça va pas ?

La femme

Il est pas mort.

L'égoutier

Dans ma voiture, un pigeon vivant ? Non mais ça va pas ?

La femme

Faudrait savoir ce que vous voulez. De toute façon, c'est pas un pigeon. C'est une poule.

L'égoutier

Une poule vivante dans ma voiture ? Mais vous êtes malade !

La femme

J'ai été obligée d'improviser, il n'y avait pas de pigeon chez le voisin.

L'égoutier

Mais elle doit être en train de voler partout ! Elle va ruiner ma voiture !

La femme

Ça m'étonnerait. Ses ailes sont collées.

L'égoutier

C'est quoi comme genre de poule que vous avez trouvée ?

La femme

C'est juste que je lui ai passé un coup de peinture rouge en aérosol pour faire pigeon rouge du Guatemala. A mon avis elle ne bougera pas. Bon, vous avez ma bague ?

L'égoutier

Oui, mais le gros diamant du milieu s'est détaché.

La femme

Quoi ?

L'égoutier

J'imagine que les chocs dans la tuyauterie l'ont desserti.

La femme

Mais, c'est une catastrophe. Je suis foutue, je suis foutue

L'égoutier

Mais non, il suffira de remettre un autre diamant.

La femme

Et où vous croyez que je vais trouver 10 000 Euros pour mettre un autre diamant ?

L'égoutier

Débrouillez-vous pour faire illusion ce soir et demain je repasserai pour mieux chercher. J'ai posé un filtre, s'il n'est pas encore parti au collecteur principal, on l'aura demain.

La femme

Merci, vous me sauvez la vie.

L'égoutier

Enlevez les gants, ça fera plus naturel.

Elle ôte les gants. Ils rejoignent le mari.

La femme

Et voilà, mission accomplie.

L'égoutier

Une bonne chose de faite.

Le mari

Tu n'as pas abîmé ta bague au moins ?

L'égoutier

Non ! Pensez-vous !

Le mari

Qu'est-ce que vous en savez vous ? Vous vous intéressez à la bague de ma femme peut-être ?

L'égoutier

Pas du tout. Je voulais dire qu'elle portait des gants, alors il n'y avait pas de risque qu'elle la perde.

Le mari

Qui vous parle de la perdre ? Chérie tu n'as pas perdu la bague au moins.

L'égoutier

Mais puisque je vous dis que non !

Le mari

Vous, occupez-vous de ce qui vous regarde !

La femme (*au mari pour faire diversion*)

Chéri tu ne voudrais pas me servir un autre verre s'il te plait... (*à l'égoutier en aparté*) : Je suis foutue, il va vouloir examiner la bague.

L'égoutier

Laissez-moi faire j'ai une idée.

La femme

C'est quoi ?

Pour obtenir la fin de la pièce, merci de bien vouloir envoyer un courriel à cette adresse : pascal.m.martin@laposte.net en précisant :

- Le nom de la troupe
- Le nom du metteur en scène
- L'adresse de la troupe
- La date envisagée de représentation
- Le lieu envisagé de représentation

Faute de fournir ces informations, la fin du texte ne sera pas communiquée.