

# AVERTISSEMENT

Ce texte a été téléchargé depuis le site

<http://www.leproscenium.com>

**Ce texte est protégé par les droits d'auteur.**

En conséquence avant son exploitation vous devez obtenir l'autorisation de l'auteur soit directement auprès de lui, soit auprès de l'organisme qui gère ses droits (la SACD par exemple pour la France).

Pour les textes des auteurs membres de la SACD, la SACD peut faire interdire la représentation le soir même si l'autorisation de jouer n'a pas été obtenue par la troupe.

Le réseau national des représentants de la SACD (et leurs homologues à l'étranger) veille au respect des droits des auteurs et vérifie que les autorisations ont été obtenues, même a posteriori.

Lors de sa représentation la structure de représentation (théâtre, MJC, festival...) doit s'acquitter des droits d'auteur et la troupe doit produire le justificatif d'autorisation de jouer. Le non respect de ces règles entraîne des sanctions (financières entre autres) pour la troupe et pour la structure de représentation.

**Ceci n'est pas une recommandation, mais une obligation, y compris pour les troupes amateurs.**

**Merci de respecter les droits des auteurs afin que les troupes et le public puissent toujours profiter de nouveaux textes.**

# Démarchage téléphonique

Sketch bancaire

de Pascal MARTIN

## Exploitation

Ce texte est déposé sur <http://www.copyrightdepot.com/> sous le numéro 41166 et son certificat de dépôt peut être consulté à l'adresse suivante :  
<http://www.copyrightdepot.com/rep99/00041166.htm>

Toute reproduction, diffusion ou utilisation doit faire l'objet de l'accord de l'auteur.  
Toute exploitation doit être faite par l'intermédiaire de la SACD.  
L'auteur peut être contacté à l'adresse suivante : [pascal.m.martin@laposte.net](mailto:pascal.m.martin@laposte.net)

Les autres pièces de l'auteur sont présentées à cette adresse

<http://www.pascal-martin.net>

## BIBLIOGRAPHIE

Les textes de l'auteur édités chez ABS Editions (<http://www.abseditions.com>)

*Seul*

### **Faims de mois (4F)**

Trois femmes, une « travailleuse pauvre », une chômeuse et une autre sur le point d'être licenciée tentent difficilement de s'entraider et de garder la tête hors de l'eau saumâtre de la précarité, des fins de mois difficiles et de la violence de la société. Elles se heurteront à l'incompréhension et au cynisme d'une journaliste qui récupérera à son compte leur détresse et l'exploitera pour son profit personnel. Ces trois femmes tentent un coup d'éclat. Un cri de désespoir. Un moyen dérisoire de se prouver qu'elles existent. En vain.

### **Joyeuses Condoléances**

27 sketches. Situations cocasses, grinçantes, burlesques ou absurdes sur le thème des dernières volontés, des condoléances et des veillées mortuaires.

### **Un ange passe (3H, 3F ou 2H, 4F ou 4H, 2F)**

Antoine s'électrocute. Il meurt mais un ange se présente à lui pour lui proposer une seconde chance. S'il accepte de changer son attitude et de faire le bien autour de lui, il sera ressuscité. Il a 24 heures pour démontrer qu'il mérite sa deuxième vie.

### **Bio divertissement**

18 sketches et une chanson pour brocarder l'engouement actuel plus ou moins sincère pour le commerce équitable et le développement durable. En particulier pour moquer ceux qui pensent que la préservation de la planète est une priorité, surtout si ce sont les autres qui en assument les conséquences.

Vous y trouverez

- . L'élection de Miss Développement durable
- . Un débat citoyen sur les éoliennes
- . L'explication du pic de pétrole
- . Les économies d'électricité
- . La facturation des déchets au poids
- . Les effets de bord des toilettes sèches
- . Les efforts pour faire consommer bio
- . et d'autres sujets...

*En collectif*

### **Opération canapé**

17 sketches. Il peut se passer tant de choses sur, sous, dans un canapé, fermé ou ouvert. On peut le déplacer, changer son apparence, la martyriser ou le bichonner. Tout le monde en a un (ou presque), vieux ou neuf, dans le salon ou au grenier. On peut y vivre des choses graves ou légères, insolites ou terriblement banales. Il peut s'y prononcer des phrases immortelles comme on peut y "entendre" des silences éloquentes.

### **Canapé des ménages**

Un couple fait une mise en scène guerrière pour éviter que leur ébats sexuels ne sombrent dans la routine. Madame finalement n'y trouvera pas son compte... et Monsieur non plus de fait.

## **Jésus, Marie, Joseph !**

18 sketches. Quelques personnages bien connus traversent ces scènes burlesques, décalées ou insolites : Jésus, Joseph, Marie, Satan, Dieu(e), Ève. Mais on y croise aussi quelques personnes moins connues, comme les femmes des Rois Mages. Une même situation absurde déclinée selon les sept péchés capitaux.

### ***L'Éden de l'amer***

Ève après s'être fait volontairement chasser du Paradis, vient demander l'attribution d'un logement à une assistante sociale.

### ***Cadeaux de naissance***

Trois amies discutent après avoir rendu visite à une amie qui vient d'accoucher. Ce ne sont pas n'importe quelles femmes et ce n'est pas n'importe quelle jeune mère. C'était il y a plus de 2000 ans.

## **Qu'est-ce qu'on mange ?**

20 sketches traitant de l'alimentation, de la nourriture, des repas. Ces scènes courtes sont destinées à être jouées par des enfants de 6 à 10 ans. Mais certains sketches peuvent être joués par des adolescents ou des adultes.

### ***T'as goûté au moins ?***

Le fils de l'ogre se pose des questions sur son régime alimentaire et en débat avec la fille de la sorcière. Manger des enfants matin, midi et soir, est-ce vraiment sain ?

### ***Les mouches***

Trois ami(e)s mouches sortent au restaurant. le concept d'hygiène est légèrement inversé.

### ***Le premier barbecue***

Quatre enfants au temps de la préhistoire font des découvertes alimentaires. La nouveauté inquiète les traditionalistes.

## **Quoi ? Déjà Noël !**

Noël ?

Une belle fête de famille ou des coups de bûches en traître ?

La paix sur Terre ou la guerre autour de la dinde ?

Distribution de cadeaux ou de beignes ?

Les auteurs de ce recueil ont leur idée sur la question.

Humour noir, grincements de dents, Pères Noëls en crise, manquerait plus que le p'tit Jésus reste au bistrot pendant la messe de minuit.

### ***Ça sent le sapin***

Dans une forêt, deux sapins reçoivent la visite du bûcheron venu les couper. Ils découvrent avec stupeur, leur rôle dans la fête de Noël.

## **Scènes de footage**

Du foot au théâtre ?

Vous allez adorer ou détester !!!

Tout se joue sur scène : l'amour, la passion, la folie. Pourquoi pas le foot ?

En 17 tableaux, le foot est chahuté par des fous de foot, des terrorisés du foot, des mécréants qui ne croient même pas au foot.

Scènes de vie, scènes de ménage, scènes de foot...age... de footage de g... de footage de m...

Rendez-vous à la buvette, à la mi-temps ou plutôt à l'entracte.

Bon match !

### ***Babil-foot***

La parité a atteint les joueurs des baby-foot (les figurines). On trouve désormais des baby-foot avec des joueuses à la place des joueurs. Cela nécessite quelques explications et quelques adaptations.

### **Les bienfaits de la colonisation**

Un collectif d'auteurs proposent d'apporter un point de vue décalé sur une initiative parlementaire pour le moins saugrenue qui fit inscrire dans un texte de loi (article 4 de la Loi du 23 février 2005) la reconnaissance du "rôle positif de la présence française outre-mer, notamment en Afrique du Nord". Cette reconnaissance devait de surcroît apparaître dans les manuels scolaires.

Cet article de loi a depuis disparu, mais nous avons pensé qu'il n'était pas anodin qu'il eut un jour existé. Aussi nous nous sommes proposés de collecter quelques textes pour tordre le cou à quelques idées nauséabondes.

### ***Les G.O. De la géo-politique***

Rovenal, Ministre des (bonnes) Affaires Extérieures d'un pays développé, le Beltumace et Zakina, Président démocratiquement nommé d'un pays en voie de développement, le Kamboutala, se concertent pour décider du "meilleur" emploi des subventions destinés au développement du Kamboutala.

### **Régimes totalitaires**

Dictature de la silhouette, tyrannie du pèse-personne, despotisme de l'excès pondéral.

Lundi je commence mon régime.

Oui mais quel lundi ?

16 sketches d'un collectif d'auteurs pour reprendre en main son corps.

### ***Les poids gourmands***

Barbara et Charles reçoivent des amis pour dîner.

Un couple un peu rond comme eux et Georges un intégriste de la minceur.

Georges fait encore étalage de ses principes de minceur mais trouve une résistance offensive de la part de ses amis qui lui impose un stage de "grossissement".

### **(Des)amours**

Les histoires d'amour finissent mal en général

L'objectif était d'écrire sur le couple. Au sens large.

Le résultat est une collection de 24 histoires d'amours...Et désamours...

Un, deux, trois... Couples classiques ou multiples...

24 auteurs, 24 styles. Du drame à la farce.

La matière première idéale pour construire une soirée "spéciale amour" à distribution variable.

### ***Itinéraire bis***

Une femme offre à son mari un GPS d'un nouveau genre. Les nouvelles technologies pour sauver le couple.

**Les textes de l'auteur édités ETGSO (<http://www.etgso.com>)**

*En collectif*

## **Volume 6**

### ***Amuser, musée et demi***

Un groupe d'enfants termine la visite d'un musée. De manière inexplicable, ils se retrouvent enfermés.

Trois personnages représentés dans le musée vont s'adresser à eux : un(e) homme/femme de Cro-Magnon, un chevalier du Moyen-âge et un(e) berger(ère). Chacun veut délivrer un message humaniste aux enfants pour qu'ils aillent le faire connaître autour d'eux.

## **Volume 8**

### ***Les naufragés du parking***

Quatre personnes se rendent au parking pour récupérer leur véhicule après une soirée qui s'est prolongée. Malheureusement, le parking est fermé. Ces personnes qui ne se connaissent pas se retrouvent bloquées devant la grille du parking d'un centre commercial isolé en banlieue. La situation est déclinée 3 fois selon 3 thèmes.

#### *Est-ce qu'on s'aime ?*

Un couple en crise rencontre un jeune homme et une jeune femme. Deux nouveaux couples se formeront. Pas mieux assortis mais ce sera l'occasion de suspendre la monotonie des reproches et de laisser filtrer une vérité cachée.

#### *Qu'est-ce qu'on gagne ?*

Un couple au train de vie aisé rencontre un homme travailleur précaire et une femme plombier qui vie en marge et travaille seulement quand elle a besoin d'un peu d'argent.

#### *Qu'est-ce qu'on mange ?*

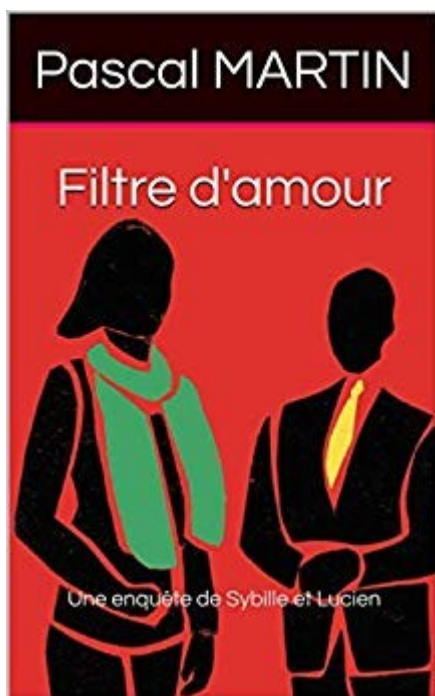
Un couple repu dont le mari est obsédé par la nourriture rencontre une femme SDF qui préfère survivre de chasse dans les parkings plutôt que de jouer le jeu de la société de consommation et un homme qui n'admet pas qu'on l'on revendique cette rupture avec la société.





**Pascal MARTIN est aussi auteur de roman policier**

**Filtre d'amour – Un enquête de Sybille et Lucien – Roman policier**



La Capitaine Sybille de Berneville descend d'une famille d'aristocrates désargentés. Elle est très attachée à son patrimoine historique. Sa grand-mère gère un gîte libertin dans le château familial.

Le Lieutenant Lucien Togba est issu d'une famille centrafricaine immigrée dans les années 60. Il est le produit de la méritocratie républicaine. Il est très attaché aux valeurs familiales et catholiques.

Ils ont tout pour s'entendre et pour former un duo d'enquêteurs affûtés.

Ça tombe bien, ils retrouvent une voiture accidentée dont la conductrice n'est pas la propriétaire. D'ailleurs, celle à qui appartient le véhicule a disparu, tout comme son associé dans un business d'accessoires et de produits érotiques pour couples.

Un contexte favorable, ou pas, pour que Sybille et Lucien fassent connaissance au cours de leur première enquête commune.

Disponible sur Amazon en [version Kindle](#) et en [version papier](#).

## Personnages

- Le banquier (homme ou femme)
- Champignac (homme ou femme)
- La directrice (homme ou femme)

**Décor** : Un bureau, deux chaises, un téléphone, un ordinateur, une poubelle.

## Synopsis

Champignac, un entrepreneur fortuné vient voir son banquier pour faire financer des projets insolites, voire complètement irréalistes. Le banquier et sa directrice tente en vain de refréner les ardeurs entrepreneuriales de Champignac.

Finalement, il décidera de créer une banque. Cette décision vaudra à son banquier et à sa directrice la disgrâce et l'exil dans l'agence des îles Kerguelen.

*Les personnages reviendront à plusieurs reprises dans le spectacle pour des passages courts entre d'autres saynètes. Il y a 5 séquences en tout.*

## Première séquence

*Le banquier est à son bureau, Champignac arrive, il se lève pour l'accueillir.*

**Le banquier**

M. Champignac bonjour, comment allez-vous ?

**Champignac**

Bonjour, bonjour, ça va fort bien, fort bien.

**Le banquier**

Alors que puis-je faire pour vous ?

**Champignac**

Je me lance dans les affaires mon cher et j'ai besoin d'une banque solide, d'un banquier éclairé et de fonds pour démarrer.

**Le banquier**

Vous avez frappé à la bonne porte, M. Champignac. Le Crédit Populaire, c'est la banque de votre avenir. Et nous sommes toujours à l'écoute de nos meilleurs clients pour les accompagner dans leurs projets.

**Champignac**

Content de vous l'entendre dire mon cher.

**Le banquier**

Alors, dites-moi, quel est ce projet ?

**Champignac**

Écoutez, vous me connaissez, je suis à la fois visionnaire et pragmatique...

**Le banquier**

Ce sont les qualités des grands entrepreneurs !

**Champignac**

Exactement !

**Le banquier**

Alors, donc ce projet, M. Champignac ?

**Champignac**

Je compte ouvrir une crèmerie-tabac-chevaline.

**Le banquier**

Une crèmerie-tabac-chevaline ?

**Champignac**

Parfaitement !

**Le banquier**

C'est... comment dire... audacieux.

**Champignac**

Je savais que ça vous plairait.

**Le banquier**

Je n'ai pas vraiment dit ça.

**Champignac**

Avouez que c'est novateur !

**Le banquier**

Je ne nie pas l'aspect audacieux et novateur du projet. Mais je ne vois pas bien... comment dire... le concept.

**Champignac**

C'est très simple. Les crèmeries disparaissent au profit des supermarchés, les tabacs périssent en raison des taxes et des campagnes anti-tabac et les boucheries chevalines se font de plus en plus rares. Mon idée est de regrouper ces trois activités commerciales en un seul lieu pour créer une synergie entre elles et les sauver ensemble de la disparition.

**Le banquier**

C'est... comment dire...

**Champignac**

Visionnaire, exactement, vous l'avez dit !

**Le banquier**

J'ai dit ça moi ? (*Un temps*) Bien... euh... alors... donc... une crèmerie-tabac-chevaline. Et vous comptez ouvrir cet établissement ici ?

**Champignac**

Tout à fait. La première boutique sera créée ici, tenez, en face, dans la boutique qui est à vendre. Ce sera le point de départ de mon empire.

**Le banquier**

La première boutique de votre empire ?

**Champignac**

Vous me connaissez, je vois grand. Je compte vendre des franchises.

**Le banquier**

Des crèmeries-tabac-chevalines franchisées partout en France ?

**Champignac**

Pour commencer oui, ensuite j'attaque l'Europe. Alors vous êtes avec moi ? Vous savez mon cher, pour une banque comme la vôtre c'est une opportunité qui ne se refuse pas !

**Le banquier**

C'est à dire... c'est une proposition... qui... comment dirais-je... s'étudie.

**Champignac**

A la bonne heure. Je savais que je pouvais compter sur vous.

**Le banquier**

Et il vous faudrait combien pour commencer ?

**Champignac**

Un million tout de suite pour le lancement des 20 premières boutiques, puis deux millions dans 6 mois pour le décollage national. Évidemment, j'en mets autant de ma poche. Le plus simple, c'est que je vous laisse le dossier que j'ai préparé.

**Le banquier**

Voilà, excellente idée. Je vais étudier tout ça avec nos spécialistes et je vous rappelle dans la semaine.

**Champignac**

Mon cher, c'est un plaisir de faire des affaires avec vous. J'attends votre appel et on finalise tout ça au plus vite.

**Le banquier**

Entendu comme ça, M. Champignac.

*Il se lève pour le raccompagner.*

**Champignac**

Au revoir, mon cher et à bientôt donc.

**Le banquier**

C'est ça, à bientôt M. Champignac.

*Il retourne s'asseoir à son bureau, effondré. La directrice entre.*

**La directrice**

Qu'est-ce que c'était ?

**Le banquier**

Champignac, Madame la directrice.

**La directrice**

Qu'est-ce qu'il voulait ? Il n'y a pas de problème au moins ? Faut me le soigner Champignac, c'est le meilleur client de l'agence. Ne le laisser pas partir à la concurrence, sinon, vous êtes bon pour être guichetier à l'agence des Kerguelen.

**Le banquier**

On a une agence aux Kerguelen ?

**La directrice**

S'il n'y en a pas, on la créera spécialement pour vous !

**Le banquier**

Il veut se lancer dans les affaires. Il a besoin d'un million maintenant et de 2 autres millions dans 6 mois.

**La directrice**

Mais c'est parfait ça. Prêter 3 millions à un client qui en a le double chez nous, ça se fait. Et qu'est-ce qu'il veut faire de tout ça Champignac ?

**Le banquier**

Un réseau européen franchisé de crèmerie-tabac-chevaline.

**La directrice**

Merde, la tuile. Il va falloir la jouer fine parce que s'ils apprennent ça au siège...

**Le banquier**

Vous avez raison, s'il y a une agence aux Kerguelen, il y a sûrement un poste de directrice.

**La directrice**

Venez dans mon bureau...

*Ils sortent.*

## Deuxième séquence

*Le banquier est à son bureau, Champignac arrive, il se lève pour l'accueillir.*

**Le banquier**

Cher Monsieur Champignac bonjour, comment allez vous ?

**Champignac**

Bonjour, bonjour, ça va fort bien, fort bien.

**Le banquier**

Asseyez-vous, je vous en prie.

**Champignac**

Alors quelles sont les nouvelles ?

**Le banquier**

Cher Monsieur Champignac, ce n'est pas aussi simple. Nos experts ont étudié votre projet et ils ont quelques doutes sur la viabilité du concept.

**Champignac**

Allons, mon cher, il ne s'agit pas de faire des analyses théoriques sur un ordinateur au fond d'un bureau. Il s'agit de sentir les choses, de capter les tendances de notre société, d'être à l'écoute des mutations du monde. C'est comme ça qu'on trouve les bonnes idées.

**Le banquier**

Je peux vous assurer que nos experts apportent la plus grande attention à vos projets, mais ils ont un gros, gros doute sur la faisabilité de votre projet de crèmerie-tabac-chevaline.

**Champignac**

Mon cher, c'est tout à leur honneur. Laissez tomber, j'ai beaucoup mieux.

**Le banquier**

Je brûle d'impatience.

**Champignac**

Je me lance dans l'agro-alimentaire grand public.

**Le banquier**

Ah oui ?

**Champignac**

Je lance une gamme de produits surgelés révolutionnaires.

**Le banquier**

Faites-moi moi rêver, de quoi s'agit-il ?

**Champignac**

Des tartines beurrées à la confiture surgelées.

**Le banquier**

En effet, c'est assez innovant.

**Champignac**

Et je déclinerai ça sur des pains différents : froment, seigle, complet, campagne, des beurres différents : doux, salé et des confitures différentes : fraise, groseille, abricot, mûres, cerise, framboise, raisin... pour commencer.

**Le banquier**

Ça fait quand même 56 combinaisons possibles...

**Champignac**

Le plus simple, c'est que je vous laisse le dossier que j'ai préparé.

**Le banquier**

Voilà, excellente idée.

*Il se lève pour le raccompagner.*

**Champignac**

Au revoir, mon cher et à bientôt donc.

**Le banquier**

C'est ça, à bientôt M. Champignac.

*Il retourne s'asseoir à son bureau, effondré. La directrice entre.*

**La directrice**

Champignac ?

**Le banquier**

Oui, Madame la directrice.

**La directrice**

Comment ça c'est passé avec ses crèmeries-tabac-chevaline ?

**Le banquier**

Très bien, il a renoncé.

**La directrice**

Tant mieux. On l'a échappé belle.

**Le banquier**

Pas tout à fait. Il a un autre projet.

**La directrice**

C'est quoi cette fois ?

**Le banquier**

Des tartines beurrées à la confiture surgelées.

**La directrice**

Putain de merde. Venez dans mon bureau...

*Ils sortent.*

## Troisième séquence

*Le banquier est à son bureau, Champignac arrive, il ne se lève pas pour l'accueillir.*

**Le banquier**

Monsieur Champignac, asseyez-vous, ça va ?

**Champignac**

Bonjour, bonjour, ça va fort bien, fort bien.

**Le banquier**

Un nouveau projet peut-être ?

**Champignac**

Je renonce à l'agro-alimentaire, trop de difficultés avec la grande distribution. Des requins, si vous saviez !

**Le banquier**

M'en parlez pas, mon pauvre monsieur. Vous partez sur quoi alors ?

**Champignac**

Je crois que la vraie voie d'avenir, c'est le développement durable. Je crois que nous le devons aux générations futures.

**Le banquier**

Ben voyons !

**Champignac**

Je tiens un nouveau concept révolutionnaire.

**Le banquier**

Je vous écoute.

**Champignac**

Je me lance dans le recyclage de papier toilette usagé.

**Le banquier**

C'est bien, c'est bien. Dossier ?

*Champignac lui tend un dossier, le banquier le prend et le met dans un coin négligemment.*

**Le banquier**

Merci d'être passé M. Champignac, au plaisir.

*Il s'affaire sur son ordinateur et laisse Champignac partir sans le raccompagner.*

**Champignac**

Au revoir, mon cher. On s'appelle.

**Le banquier**

Voilà, on n'a qu'à faire ça, M. Champignac.

*Il compose un numéro sur son téléphone.*

**Le banquier**



Madame la directrice ? ... Oui Champignac... Oui recyclage de papier toilette usagé... Bien madame la directrice.

*Il raccroche et jette le dossier de Champignac à la poubelle.*

### Fin de l'extrait

Pour obtenir la fin de la pièce, merci de bien vouloir envoyer un courriel à cette adresse : [pascal.m.martin@laposte.net](mailto:pascal.m.martin@laposte.net) en précisant :

- Le nom de la troupe
- Le nom du metteur en scène
- L'adresse de la troupe
- La date envisagée de représentation
- Le lieu envisagé de représentation

**Faute de fournir ces informations, la fin du texte ne sera pas communiquée.**