

Collection Entr'Actes

Mikaël Herviaux

# Les Châtaignes



Micro Théâtre



Les Châtaignes

Mikaël Herviaux

**Mikaël Herviaux**  
**Les Châtaignes**  
Comédie

ISBN : 979-10-388-0779-2

Collection : Entr'Actes

ISSN : 2109-8697

Dépôt légal : octobre 2023

©Couverture Ex Æquo

©Illustration Anthony Vigot

©2023 Tous droits de reproduction, d'adaptation et de traduction intégrale ou partielle réservés pour tous pays.

Toute modification interdite.

Éditions Ex Æquo  
6 rue des Sybilles 88370 Plombière Les Bains  
[www.editions-exaequo.com](http://www.editions-exaequo.com)

# Personnages

MAÎTRE FABRE

L'orateur

## **Personnages interprétés par Maître Fabre lui-même :**

MIMINE

La femme

JEAN-PIERRE

L'homme

SOPHIE

L'amie de Mimine

## Scène 1 – Le Banal et la fourmi

*(Maître Fabre est un intellectuel à l'apparence docte et sévère. Il fait les cent pas, mains dans les poches et regard vissé au sol. Il semble plongé dans d'insondables réflexions. Il remarque soudain le public et se dirige alors vers lui.)*

MAÎTRE FABRE

Vous ne la connaissiez pas déjà... ?

...l'histoire...

... par hasard...

L'histoire d'un homme et d'une femme, mais sans les *chabadabada chabadada*, sans la plage de Deauville, sans le regard troublant d'Anouk Aimée...

... sans les mouettes aussi...

... non plus.

... sans les mouettes ni le sable urticant entre les orteils...

... et puis sans la pluie.

On a passé la Loire...

Non... ?!

Bon. Dans le fond, c'est normal.

C'est normal car, autant vous le dire tout de suite, elle est assez banale cette histoire.

D'ailleurs, elle se situe dans le département des Deux-Sèvres.

C'est l'histoire d'un homme et d'une femme, donc.

Rien de plus normal, me direz-vous.

Ce sur quoi, je vous rétorquerai : qui vous a demandé votre avis ?

L'histoire est banale, certes, mais la banalité, pour peuqu'on s'y penche sérieusement, n'exclut pas la complexité. Bien au contraire.

Vous me suivez... ?

*(Il commence à montrer un certain agacement.)*

Vous comprenez ce que je suis en train de vous expliquer au moins... ?! Je vous vois froncer les sourcils bêtement alors même que je ne fais qu'exposer une vérité évidente, d'une évidence affligeante, un truisme si vous préférez...

Une banalité, quoi !

Vous voyez bien : la banalité, on y revient toujours ! Il n'y a rien de plus banal que la banalité. Et c'est pour ça qu'elle est fascinante...

N'est-ce pas ?

*(Pause inquiète.)*

... Bon, je vais essayer de me faire comprendre à travers une métaphore animalière. C'est ce que je fais avec ma fille de quatre ans...

*(Il s'emporte.)*

Oh, c'est bon, ne le prenez pas mal ! Ce n'est pas la peine de monter sur vos Percherons... Désolé de vous infantiliser, mais si vous êtes déjà perdus alors que je n'ai pas même pas commencé à narrer « l'histoire banale de cet homme et de cette femme », ce n'est pas ma faute...

J'y vais, mais cette fois-ci, soyez concentrés. Je ne répéterai pas deux fois. D'abord, parce que « répéter deux fois », c'est un pléonasme. Et ensuite, parce que...

Bon, cessez de m'interrompre.

*(Il prend un ton pontifiant.)*

Titre de l'exposé : *La banalité expliquée à ma fille.*

Tu vois, pupuce... *(Aux spectateurs.)* Oui, je sais, la situation me gêne autant que vous, mais je suis bien obligé de vous appeler « pupuce », sinon je n'entre pas dans mon rôle paternel. Et l'idée, c'est de simplifier le propos.

J'y retourne.

*(Il s'agenouille comme s'il parlait à sa fille. Sa voix est douceuse.)*

Tu vois, pupuce, la banalité, c'est un peu la petite fourmi travailleuse qu'on peine à distinguer des autres. C'est une ouvrière, toute simple, pareille à toutes les autres ouvrières. Comme Tata Minouche, c'est ça. Mais elle, elle ne fait pas la gueule tout le temps. Elle ne dit rien, la fourmi, pas un mot plus haut que l'autre, ce n'est pas une poissonnière ma fourmi, elle travaille, elle travaille et surtout, elle ne hausse pas les sourcils à la moindre remarque... Non, elle fait ce qu'elle a à faire sans jamais rechigner. Elle dort même sur place, à l'usine, c'est dire...

Oui, comme Tata Minouche... parfois. Bon, pupuce, écoute ton papa, sinon... Elle évolue au sein d'une colonie et...

*(Il s'agace.)*

... Non, pas Tata Minouche, la fourmi... au sein d'une colonie, je disais... Oui, elle est en colo, comme ton cousin, si tu veux... Bon, certaines « colos » sont monogynes, c'est-à-dire qu'il n'y a qu'une seule reine. Celle-là, on ne peut pas la louper, d'autant que c'est la maman de toutes les petites fourmis... Notamment de la jolie petite fourmi dont je viens de te parler qui, elle, est toute mignonne, mais tellement ba-na-le...

*(Il appuie lourdement sur le mot en regardant le public.)*

Tu comprends ? Elle est laborieuse comme toutes les autres, elle est totalement quelconque. Si ça se trouve, sa mère ne la reconnaît même pas quand elle la croise dans la fourmilière.

*(L'air hautain.)*

« Pardon, jeune fille, poussez-vous s'il vous plaît, laissez passer la reine... »

C'est dire si elle est ba-na-le.

*(Il insiste encore.)*

Attention, la fourmi n'est pas idiote non plus ! Elle se rend bien compte qu'il y a un souci dans l'organisation de cette société monogyne, mais voilà, elle bosse, elle bosse... Elle fait son travail



## **Du même auteur**

*Victor Jara, un chant inachevé* de Joan Jara, traduction, édition Aden, 2007

*MOP*, roman, édition Kyklos, 2010

## Dans la même collection

- L'Héritier*, Ester Mann et Levon Minasian, 2022  
*Une nuit de rêves*, Frédéric Bessat, 2022  
*Les Rats*, Jean Pierre Pelaez, 2022  
*Pense à ceux qui n'ont pas d'âme sœur*, Léonor Baumann, 2022  
*L'Erreur*, Olivier Magendie, 2022  
*Cent morts sinon rien*, Ange Lise, 2022  
*Le Carton*, Thierry Y. Alves, 2022  
*Les Nuits de Georges de La Tour*, Barbara Lecompte, 2022  
*La Malédiction de Laios*, Simon Lecomte, 2022  
*Le Sacre*, Barbara Lecompte, 2022  
*Bon anniversaire Molière !*, anthologie, 2022  
*Merde !*, Claire Poirson, 2022  
*La Vie est faite de feu et de silence*, Océane Deruaz, 2022  
*Jacques a dit*, André Agard, 2022  
*Un Fauteuil pour deux*, Ange Lise, 2022  
*Maux croisés*, Quentin Bérard, 2022  
*Jacques a dit*, André Agard, 2022  
*L'Étape zéro*, Coralie Akiyama, 2023  
*Dans la peau d'une ville*, Océane Deruaz, 2023  
*Black trombone*, Gabriel Couble, 2023  
*Momo*, Éric Marty, 2023  
*Cris de couples*, Gérard Levoyer, 2023  
*Hyper*, Claire Poirson, 2023  
*Peaux doubles*, Willerval, 2023  
*Il Fait toujours plus sombre avant l'aube*, Samantha Introzzi, 2023  
*Curriculum vitae*, Brendan De Roeck, 2023  
*Ni plan séquence, ni montage impactant*, Simon Lecomte, 2023  
*Elle(s)*, Gérard Levoyer, 2023

Cet ouvrage a été mis en page par Ex Æquo.

**Mikaël Herviaux**  
**Les Châtaignes**  
Comédie

ISBN : 979-10-388-0779-2

Collection : Entr' Actes

ISSN : 2109-8697

Dépôt légal : octobre 2023

©Couverture Ex Æquo

©Illustration Anthony Vigot

©2023 Tous droits de reproduction, d'adaptation et de traduction intégrale ou partielle réservés pour tous pays.

Toute modification interdite.

Éditions Ex Æquo

6 rue des Sybilles 88370 Plombière Les Bains

[www.editions-exaequo.com](http://www.editions-exaequo.com)

**Ce livre a été imprimé en France par l'imprimerie ICN à Orthez (64300) sur des papiers français et dans le respect des règles environnementales.**



Crédit photo de l'auteur : Yuna HC

Ancien journaliste, auteur de romans, d'une traduction littéraire, Mikaël Herviaux a aussi exercé mille métiers : on l'a vu livreur de pizzas à Madrid, ouvrier, barman, peintre, convoyeur... Il est aujourd'hui enseignant de français en Île-de-France. Avec *Les Châtaignes*, il signe sa toute première pièce.

Un homme, une femme.  
Le hasard d'une rencontre.  
Les Deux-Sèvres.  
Niort.

On y est. Le décor est planté.  
Sublime.

Il ne reste plus dès lors qu'à examiner attentivement cette relation ô combien ordinaire.

Sortez vos stylos, tendez bien les deux oreilles et surtout prenez des notes.

Car l'exposé est ambitieux. Une vraie gageure. Il s'agit en effet d'aborder *ex cathedra* le sujet éminemment complexe d'un amour foncièrement banal et sans le moindre intérêt entre deux individus quelconques : Mimine et Jean-Pierre.

Voilà qui est, vous en conviendrez, peu banal et fort intéressant.

À travers cette histoire aussi brève que tragique, c'est finalement une question philosophique fondamentale qui est posée : le Bonheur absolu est-il possible après 18h55, quand tous les magasins sont fermés ?

C'est ce à quoi tente de répondre cet exposé rigoureux où s'inviteront pêle-mêle : une reine fourmi, un hippocampe, l'épineuse notion de hasard et évidemment... une bogue de châtaigne.

Isbn : 979-10-388-0779-2



Prix : 7 euros

[www.editions-exaequo.com](http://www.editions-exaequo.com)

3 saynètes

1 ou 3 personnages.

Genre : comédie.

Distribution : seul en scène

Décor : un petit banc

Durée : 40 mm