

AVERTISSEMENT

Ce texte a été téléchargé depuis le site

<http://www.leproscenium.com>

Ce texte est protégé par les droits d'auteur.

En conséquence avant son exploitation vous devez obtenir l'autorisation de l'auteur soit directement auprès de lui, soit auprès de l'organisme qui gère ses droits (la SACD par exemple pour la France).

Pour les textes des auteurs membres de la SACD, la SACD peut faire interdire la représentation le soir même si l'autorisation de jouer n'a pas été obtenue par la troupe.

Le réseau national des représentants de la SACD (et leurs homologues à l'étranger) veille au respect des droits des auteurs et vérifie que les autorisations ont été obtenues, même a posteriori.

Lors de sa représentation la structure de représentation (théâtre, MJC, festival...) doit s'acquitter des droits d'auteur et la troupe doit produire le justificatif d'autorisation de jouer. Le non respect de ces règles entraîne des sanctions (financières entre autres) pour la troupe et pour la structure de représentation.

Ceci n'est pas une recommandation, mais une obligation, y compris pour les troupes amateurs.

Merci de respecter les droits des auteurs afin que les troupes et le public puissent toujours profiter de nouveaux textes.

Les étirements

Sketch

de Pascal MARTIN

Exploitation

Ce texte est déposé sur <http://www.copyrightdepot.com/> sous le numéro 00065383-1 et son certificat de dépôt peut être consulté à l'adresse suivante : <https://copyrightdepot.com/showCopyright.php?lang=FR&id=5632>

Toute reproduction, diffusion ou utilisation doit faire l'objet de l'accord de l'auteur.
Toute exploitation doit être faite par l'intermédiaire de la SACD.
L'auteur peut être contacté à l'adresse suivante : pascal.m.martin@laposte.net

Les autres pièces de l'auteur sont présentées à cette adresse

<http://www.pascal-martin.net>

BIBLIOGRAPHIE

Les textes de l'auteur édités chez ABS Editions (<http://www.abseditions.com>)

Seul

Faims de mois (4F)

Trois femmes, une « travailleuse pauvre », une chômeuse et une autre sur le point d'être licenciée tentent difficilement de s'entraider et de garder la tête hors de l'eau saumâtre de la précarité, des fins de mois difficiles et de la violence de la société. Elles se heurteront à l'incompréhension et au cynisme d'une journaliste qui récupérera à son compte leur détresse et l'exploitera pour son profit personnel. Ces trois femmes tentent un coup d'éclat. Un cri de désespoir. Un moyen dérisoire de se prouver qu'elles existent. En vain.

Joyeuses Condoléances

27 sketches. Situations cocasses, grinçantes, burlesques ou absurdes sur le thème des dernières volontés, des condoléances et des veillées mortuaires.

Un ange passe (3H, 3F ou 2H, 4F ou 4H, 2F)

Antoine s'électrocute. Il meurt mais un ange se présente à lui pour lui proposer une seconde chance. S'il accepte de changer son attitude et de faire le bien autour de lui, il sera ressuscité. Il a 24 heures pour démontrer qu'il mérite sa deuxième vie.

Bio divertissement

18 sketches et une chanson pour brocarder l'engouement actuel plus ou moins sincère pour le commerce équitable et le développement durable.

En particulier pour moquer ceux qui pensent que la préservation de la planète est une priorité, surtout si ce sont les autres qui en assument les conséquences.

Vous y trouverez

- . L'élection de Miss Développement durable
- . Un débat citoyen sur les éoliennes
- . L'explication du pic de pétrole
- . Les économies d'électricité
- . La facturation des déchets au poids
- . Les effets de bord des toilettes sèches
- . Les efforts pour faire consommer bio
- . et d'autres sujets...

En collectif

Opération canapé

17 sketches. Il peut se passer tant de choses sur, sous, dans un canapé, fermé ou ouvert. On peut le déplacer, changer son apparence, la martyriser ou le bichonner. Tout le monde en a un (ou presque), vieux ou neuf, dans le salon ou au grenier. On peut y vivre des choses graves ou légères, insolites ou terriblement banales. Il peut s'y prononcer des phrases immortelles comme on peut y "entendre" des silences éloquentes.

Canapé des ménages

Un couple fait une mise en scène guerrière pour éviter que leur ébats sexuels ne sombrent dans la routine. Madame finalement n'y trouvera pas son compte... et Monsieur non plus de fait.

Jésus, Marie, Joseph !

18 sketches. Quelques personnages bien connus traversent ces scènes burlesques, décalées ou insolites : Jésus, Joseph, Marie, Satan, Dieu(e), Ève. Mais on y croise aussi quelques personnes moins connues, comme les femmes des Rois Mages. Une même situation absurde déclinée selon les sept péchés capitaux.

L'Éden de l'amer

Ève après s'être fait volontairement chasser du Paradis, vient demander l'attribution d'un logement à une assistante sociale.

Cadeaux de naissance

Trois amies discutent après avoir rendu visite à une amie qui vient d'accoucher. Ce ne sont pas n'importe quelles femmes et ce n'est pas n'importe quelle jeune mère. C'était il y a plus de 2000 ans.

Qu'est-ce qu'on mange ?

20 sketches traitant de l'alimentation, de la nourriture, des repas. Ces scènes courtes sont destinées à être jouées par des enfants de 6 à 10 ans. Mais certains sketches peuvent être joués par des adolescents ou des adultes.

T'as goûté au moins ?

Le fils de l'ogre se pose des questions sur son régime alimentaire et en débat avec la fille de la sorcière. Manger des enfants matin, midi et soir, est-ce vraiment sain ?

Les mouches

Trois ami(e)s mouches sortent au restaurant. le concept d'hygiène est légèrement inversé.

Le premier barbecue

Quatre enfants au temps de la préhistoire font des découvertes alimentaires. La nouveauté inquiète les traditionalistes.

Quoi ? Déjà Noël !

Noël ?

Une belle fête de famille ou des coups de bûches en traître ?

La paix sur Terre ou la guerre autour de la dinde ?

Distribution de cadeaux ou de beignes ?

Les auteurs de ce recueil ont leur idée sur la question.

Humour noir, grincements de dents, Pères Noëls en crise, manquerait plus que le p'tit Jésus reste au bistrot pendant la messe de minuit.

Ça sent le sapin

Dans une forêt, deux sapins reçoivent la visite du bûcheron venu les couper. Ils découvrent avec stupeur, leur rôle dans la fête de Noël.

Scènes de footage

Du foot au théâtre ?

Vous allez adorer ou détester !!!

Tout se joue sur scène : l'amour, la passion, la folie. Pourquoi pas le foot ?

En 17 tableaux, le foot est chahuté par des fous de foot, des terrorisés du foot, des mécréants qui ne croient même pas au foot.

Scènes de vie, scènes de ménage, scènes de foot...age... de footage de g... de footage de m...

Rendez-vous à la buvette, à la mi-temps ou plutôt à l'entracte.

Bon match !

Babil-foot

La parité a atteint les joueurs des baby-foot (les figurines). On trouve désormais des baby-foot avec des joueuses à la place des joueurs. Cela nécessite quelques explications et quelques adaptations.

Les bienfaits de la colonisation

Un collectif d'auteurs proposent d'apporter un point de vue décalé sur une initiative parlementaire pour le moins saugrenue qui fit inscrire dans un texte de loi (article 4 de la Loi du 23 février 2005) la reconnaissance du "rôle positif de la présence française outre-mer, notamment en Afrique du Nord". Cette reconnaissance devait de surcroît apparaître dans les manuels scolaires.

Cet article de loi a depuis disparu, mais nous avons pensé qu'il n'était pas anodin qu'il eut un jour existé. Aussi nous nous sommes proposés de collecter quelques textes pour tordre le cou à quelques idées nauséabondes.

Les G.O. De la géo-politique

Rovenal, Ministre des (bonnes) Affaires Extérieures d'un pays développé, le Beltumace et Zakina, Président démocratiquement nommé d'un pays en voie de développement, le Kamboutala, se concertent pour décider du "meilleur" emploi des subventions destinés au développement du Kamboutala.

Régimes totalitaires

Dictature de la silhouette, tyrannie du pèse-personne, despotisme de l'excès pondéral.

Lundi je commence mon régime.

Oui mais quel lundi ?

16 sketches d'un collectif d'auteurs pour reprendre en main son corps.

Les poids gourmands

Barbara et Charles reçoivent des amis pour dîner.

Un couple un peu rond comme eux et Georges un intégriste de la minceur. Georges fait encore étalage de ses principes de minceur mais trouve une résistance offensive de la part de ses amis qui lui impose un stage de "grossissement".

(Des)amours

Les histoires d'amour finissent mal en général

L'objectif était d'écrire sur le couple. Au sens large.

Le résultat est une collection de 24 histoires d'amours...Et désamours...

Un, deux, trois... Couples classiques ou multiples...

24 auteurs, 24 styles. Du drame à la farce.

La matière première idéale pour construire une soirée "spéciale amour" à distribution variable.

Itinéraire bis

Une femme offre à son mari un GPS d'un nouveau genre. Les nouvelles technologies pour sauver le couple.

Les textes de l'auteur édités ETGSO (<http://www.etgso.com>)

En collectif

Volume 6

Amuser, musée et demi

Un groupe d'enfants termine la visite d'un musée. De manière inexplicée, ils se retrouvent enfermés.

Trois personnages représentés dans le musée vont s'adresser à eux : un(e) homme/femme de Cro-Magnon, un chevalier du Moyen-âge et un(e) berger(ère). Chacun veut délivrer un message humaniste aux enfants pour qu'ils aillent le faire connaître autour d'eux.

Volume 8

Les naufragés du parking

Quatre personnes se rendent au parking pour récupérer leur véhicule après une soirée qui s'est prolongée. Malheureusement, le parking est fermé. Ces personnes qui ne se connaissent pas se retrouvent bloquées devant la grille du parking d'un centre commercial isolé en banlieue. La situation est déclinée 3 fois selon 3 thèmes.

Est-ce qu'on s'aime ?

Un couple en crise rencontre un jeune homme et une jeune femme. Deux nouveaux couples se formeront. Pas mieux assortis mais ce sera l'occasion de suspendre la monotonie des reproches et de laisser filtrer une vérité cachée.

Qu'est-ce qu'on gagne ?

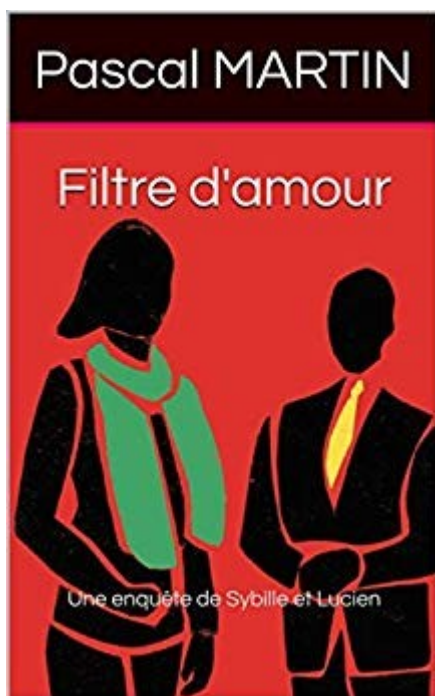
Un couple au train de vie aisé rencontre un homme travailleur précaire et une femme plombier qui vie en marge et travaille seulement quand elle a besoin d'un peu d'argent.

Qu'est-ce qu'on mange ?

Un couple repu dont le mari est obsédé par la nourriture rencontre une femme SDF qui préfère survivre de chasse dans les parkings plutôt que de jouer le jeu de la société de consommation et un homme qui n'admet pas qu'on l'on revendique cette rupture avec la société.

Pascal MARTIN est aussi auteur de roman policier

Filtre d'amour – Un enquête de Sybille et Lucien – Roman policier



Le Lieutenant Lucien Togba est issu d'une famille centrafricaine immigrée dans les années 60. Il est le produit de la méritocratie républicaine. Il est très attaché aux valeurs familiales et catholiques.

La Capitaine Sybille de Berneville descend d'une famille d'aristocrates désargentés. Elle est très attachée à son patrimoine historique. Sa grand-mère gère un gîte libertin dans le château familial.

Ils ont tout pour s'entendre et pour former un duo d'enquêteurs affûtés.

Ça tombe bien, ils retrouvent une voiture accidentée dont la conductrice n'est pas la propriétaire. D'ailleurs, celle à qui appartient le véhicule a disparu, tout comme son associé dans un business d'accessoires et de produits érotiques pour couples.

Un contexte favorable, ou pas, pour que Sybille et Lucien fassent connaissance au cours de leur première enquête commune.

Disponible sur Amazon en [version Kindle](#) et en [version papier](#).

La Brigade des Bancs

8h00 – Les étirements

Personnages

- L'Agent de la Brigade des Bancs
- La vieille personne
- Le sportif (rôle muet)

Tous les personnages sont indifféremment des hommes ou des femmes. Pour des raisons de simplification rédactionnelle, les personnages mixtes sont au masculin. Il conviendra de faire les adaptations nécessaires.

Synopsis

Une vieille personne vient s'installer sur le banc qui à cette heure est réservé aux sportifs qui font leurs étirements. Elle trouve un subterfuge pour rester sur le banc en faisant des étirements à sa portée.

Remarque

Ce sketch fait partie du recueil [La brigade des bancs](#) qui regroupe 24 textes, un par heure de la journée se déroulant sur un banc dans un jardin public.

Une vieille personne entre à petits pas et se dirige avec difficulté vers le banc. Elle fait des pauses en s'appuyant au réverbère, puis à la poubelle. Quand elle atteint enfin le banc, elle s'assoit épuisée.

L'Agent de la Brigade des Bancs entre

L'Agent de la Brigade des Bancs

Excusez-moi Monsieur, c'est la Brigade des Bancs.

La vieille personne

Oui ? C'est pour quoi ?

L'Agent de la Brigade des Bancs

C'est rapport au règlement Monsieur. Vous ne pouvez pas vous asseoir sur ce banc à cette heure-ci.

La vieille personne

Comment ça ?

L'Agent de la Brigade des Bancs

Pour un usage juste et équitable des bancs du jardin public, il y a été défini des créneaux.

La vieille personne

Et je ne peux pas m'asseoir maintenant ?

L'Agent de la Brigade des Bancs

Non. Entre 7h00 et 8h00, vous devez faire des étirements. C'est le règlement.

La vieille personne

Je n'ai pas du tout envie de m'étirer. Foutez-moi la paix.

L'Agent de la Brigade des Bancs

Malheureusement, c'est obligatoire. A cette heure matinale, c'est le créneau des étirements. Donc vous devez faire des étirements. C'est la loi.

La vieille personne

A mon âge, tout ce que je peux tenter d'étirer, c'est mon espérance de vie. Le reste, ça ne s'étire plus. Je veux juste m'asseoir. Allez donc vérifier la ligne de flottaison des canards de l'étang. J'ai bien l'impression qu'elle n'est pas réglementaire. Ça vous occupera et moi je pourrai me reposer un peu.

L'Agent de la Brigade des Bancs

Si vous voulez vous reposer sur ce banc, il faut venir pendant le créneau prévu à cet effet.

La vieille personne

Et pourquoi, c'est les étirements à cette heure je vous prie ?

L'Agent de la Brigade des Bancs

C'est l'heure des sportifs. Après avoir couru, ils s'appuient sur le banc pour s'étirer. Parce que ce n'est pas bon de courir sans s'étirer.

La vieille personne

Si vous voulez mon avis, c'est pas bon de courir tout court.

L'Agent de la Brigade des Bancs

La question n'est pas là. C'est le créneau des étirements, c'est le règlement, il n'y a pas à discuter.

La vieille personne

Vous savez quoi ? Vous me fatiguez avec votre planning de banc, je m'en vais.

La vieille personne se lève avec difficulté et comme à marcher à petits pas.

L'Agent de la Brigade des Bancs

Hop, hop, hop. Vous allez où comme ça ?

La vieille personne

M'acheter un tabouret pliant pour redonner de la liberté « d'assolement » à mon postérieur.

L'Agent de la Brigade des Bancs

Vous ne pouvez pas partir comme ça. Tout quart d'heure entamé est dû. Vous devez faire des étirements jusqu'à la fin du quart d'heure que vous avez commencé en étant assis sur le banc.

La vieille personne

Je crois que ça ne va pas être possible.

L'Agent de la Brigade des Bancs

Dans ce cas, je me verrai contraint de vous dresser une contravention de première classe à 17 €.

La vieille personne

Remarquez, 17 € pour être en première classe, c'est raisonnable.

L'Agent de la Brigade des Bancs sort son carnet de contravention ou une tablette.

C'est bon, je vais les faire vos étirements. Par contre je vous préviens, s'il y a un truc qui

lâche, faudra pas vous étonner. Et ne me dites pas qu'il y a une longueur d'étirement minimum obligatoire.

L'Agent de la Brigade des Bancs sort son manuel avec difficulté car il se trouve dans une poche arrière nécessitant de se contorsionner. Il vérifie et le range.

L'Agent de la Brigade des Bancs

Rien n'est préciser. Vous faites au mieux.

La vieille personne

Rien non plus sur les membres à étirer ?

L'Agent de la Brigade des Bancs sort son manuel avec difficulté, vérifie et le range.

L'Agent de la Brigade des Bancs

Rien non plus.

La vieille personne

Des consignes sur les positions ?

L'Agent de la Brigade des Bancs sort son manuel avec difficulté, vérifie et le range.

L'Agent de la Brigade des Bancs

Non, pas pour les étirements.

La vieille personne

J'ai l'impression que vous avez du mal avec votre manuel. Vous ne voulez pas faire des étirements avec moi. A mon avis, ça vous ferai du bien.

L'Agent de la Brigade des Bancs

Ma patience à des limites.

La vieille personne

OK. Alors j'y vais.

La vieille personne plisse la joue droite, puis la joue gauche. Ensuite elle plie avec sa main son oreille droite, puis son oreille gauche.

Ça vous ira ?

L'Agent de la Brigade des Bancs regarde sa montre ou sa tablette.

Fin de l'extrait

Pour obtenir la fin de la pièce, merci de bien vouloir envoyer un courriel à cette adresse : pascal.m.martin@laposte.net en précisant :

- **Le nom de la troupe**
- **Le nom du metteur en scène**
- **L'adresse de la troupe**
- **La date envisagée de représentation**
- **Le lieu envisagé de représentation**

Faute de fournir ces informations, la fin du texte ne sera pas communiquée.