

AVERTISSEMENT

Ce texte a été téléchargé depuis le site

<http://www.leproscenium.com>

Ce texte est protégé par les droits d'auteur.

En conséquence avant son exploitation vous devez obtenir l'autorisation de l'auteur soit directement auprès de lui, soit auprès de l'organisme qui gère ses droits (la SACD par exemple pour la France).

Pour les textes des auteurs membres de la SACD, la SACD peut faire interdire la représentation le soir même si l'autorisation de jouer n'a pas été obtenue par la troupe.

Le réseau national des représentants de la SACD (et leurs homologues à l'étranger) veille au respect des droits des auteurs et vérifie que les autorisations ont été obtenues, même a posteriori.

Lors de sa représentation la structure de représentation (théâtre, MJC, festival...) doit s'acquitter des droits d'auteur et la troupe doit produire le justificatif d'autorisation de jouer. Le non respect de ces règles entraîne des sanctions (financières entre autres) pour la troupe et pour la structure de représentation.

Ceci n'est pas une recommandation, mais une obligation, y compris pour les troupes amateurs.

Merci de respecter les droits des auteurs afin que les troupes et le public puissent toujours profiter de nouveaux textes.

L'hippopotam-tam

Comédie musicale (facile)

2 versions :

- 1) minimum 7 acteurs (page 3)
- 2) minimum 13 acteurs (page 10)

Paroles de Ann ROCARD
Musique de Gérard LEGOUPIL

L'hippopotam-tam

Comédie musicale (facile)

version 1

Paroles de Ann ROCARD
Musique de Gérard LEGOUPIL

Caractéristiques

Durée approximative : 15 mn.

Distribution :

- Maki
- Mako
- l'hippopotam-tam
- au moins 2 femmes
- au moins 2 singes
- au moins 2 crocodiles
- au moins 2 grands-pères (les papis)
- nombreux figurants possibles : autres femmes, singes, grands-pères, crocodiles.

Accessoires : tam-tams, paquets pour les femmes, éventuellement cannes pour les grands-pères.

Décor : bord de rivière, jungle.

Remarques : Maki et Mako sont des filles ou garçons (au choix, en fonction des acteurs) ; changer le texte si ce sont des filles, par exemple « Elle est peut-être morte. » Cette petite comédie musicale très facile peut être interprétée par une ou plusieurs classes.

Public : tout public.

Synopsis : L'hippopotam-tam vit dans la rivière. Attention ! Il a un tam-tam magique... (création 1998)

L'auteure peut être contactée par courriel : annrocard@wanadoo.fr - ou par l'intermédiaire de son site : <http://www.annrocard.com/>

Musique de la chanson : Gérard Legoupil (CD disponible) : gerard.legoupil@free.fr

L'hippopotam-tam

Scène 1

Musique d'ouverture (reprendre éventuellement un passage du play-back de la chanson finale). Deux enfants, Maki et Mako, traversent la salle et s'arrêtent avant de monter sur la scène.

MAKI : Attention, Mako ! Quand on passe près de la rivière, il faut se boucher les oreilles !

MAKO : Pourquoi, Maki ?

MAKI : À cause de l'hippopotam-tam.

MAKO : L'hippopotam-tam ?

MAKI : *(fait chut avec son index et écoute, puis murmure)* Il a un tam-tam magique.

MAKO : Magique ? Je ne te crois pas.

MAKI : Pourtant, c'est vrai. Viens ! On va se cacher et observer.

Pendant que Maki et Mako montent sur la scène, l'hippopotam-tam sort la tête hors de la rivière.

HIPPOPO : *(rit et s'adresse au public)* Regardez bien ! Nous allons rire...

L'hippopotam-tam tape sur son tam-tam (jeu de lumière) pendant que les enfants passent près de lui en se bouchant les oreilles. Mako et Maki vont se cacher dans un coin (les spectateurs les voient).

HIPPOPO : *(déçu)* Ça alors ! Mon tam-tam n'est plus magique...

Scène 2

L'hippopotam-tam montre les femmes qui s'approchent de la rivière.

HIPPOPO : Oh, oh ! Voilà des visiteuses, parole d'hippopo !

Les femmes s'arrêtent au bord de la rivière en portant des cruches ou des paniers de linge. L'hippopotam-tam tape sur son tam-tam (jeu de lumière).

Musique (ex charleston). Les femmes posent leurs paquets et se mettent à danser ; L'hippopotam-tam rit comme un fou (sans bruit). À la fin de la musique, L'hippopotam-tam disparaît et les femmes s'assoient, épuisées.

Pour chaque action du tam-tam magique : Maki et Mako observent, étonnés.

FEMMES : Que s'est-il passé ? Que s'est-il passé ? *(regardent partout)* On ne comprend rien du tout... *(en s'essuyant le front)* C'est fou ! C'est fou ! Rentrons vite chez nous.

Les femmes ramassent leurs paquets et disparaissent dans les coulisses. L'hippopo éclate d'un rire énorme. Maki et Mako n'en reviennent pas.

HIPPOPO : *(rit très fort)* Ah, ah, ah ! Que c'est rigolo, parole d'hippopo ! Grâce à mon tam-tam magique, je peux faire n'importe quoi.

Scène 3

L'hippopo montre des singes qui passent au fond de la scène. Les singes ont l'air très tristes et pas en forme.

HIPPOPO : Oh, oh ! Voilà des visiteurs, parole d'hippopo !

Les singes se rapprochent, tout tristes. L'hippopo tape sur son tam-tam (jeu de lumière), les singes s'immobilisent, puis marchent deviennent tout gais et poussent des petits cris en se grattant sous les bras et le sommet de la tête, puis ils vont chercher chacun un tam-tam et ils se mettent à jouer.

Sorte de ballet des singes : par exemple, ils frappent trois fois, puis lèvent les bras, ils refrappent trois fois, puis se dandinent, etc.

Enfin, les singes s'immobilisent, puis écarquillent les yeux. Retour à la lumière normale. Les singes parlent avec une petite voix perchée.

SINGES : Que s'est-il passé ? Que s'est-il passé ? *(regardent partout)* On ne comprend rien du tout... *(en se grattant la tête et en faisant un tour sur eux-mêmes)* C'est fou ! C'est fou ! Rentrons vite chez nous.

Les singes placent les tam-tams au fond de la scène, puis s'enfuient en sautillant et en poussant des cris perçants. L'hippopo éclate d'un rire énorme. Mako et Maki se frappent la tempe du bout de l'index.

HIPPOPO : *(rit très fort)* Ah, ah, ah ! Que c'est rigolo, parole d'hippopo !

Scène 4

L'hippopo montre des crocodiles qui rampent la scène.

HIPPOPO : Oh, oh ! Voilà des visiteurs, parole d'hippopo !

L'hippopo tape sur son tam-tam (jeu de lumière), les crocodiles se relèvent lentement et marchent à la queue leu leu (comme des funambules sur un fil) comme des automates, en rythme (déplacement comique).

Enfin, les crocodiles s'immobilisent, puis écarquillent les yeux. Retour à la lumière normale. Les crocodiles se tiennent bien droit et parlent avec une grosse voix.

CROCODILES : Que s'est-il passé ? Que s'est-il passé ? *(regardent partout)* On ne comprend rien du tout... C'est fou ! C'est fou ! C'est complètement fou ! Rentrons vite chez nous.

Les crocodiles s'en vont en grognant, à la queue leu leu comme des funambules. L'hippopo éclate d'un rire énorme. Mako et Maki se frappent la tempe du bout de l'index.

HIPPOPO : *(rit très fort)* Ah, ah, ah ! Que c'est rigolo, parole d'hippopo !

Scène 5

L'hippopo montre de vieux grands-pères, tout courbés, qui s'approchent de la scène.

HIPPOPO : Oh, oh ! Encore des visiteurs, parole d'hippopo ! Que c'est rigolo !

L'hippopo tape sur son tam-tam (jeu de lumière), les grands-pères toujours courbés accélèrent et se placent en ligne face au public.

Musique (par exemple twist) : les grands-pères dansent pendant que l'hippopo rit sans bruit. À la fin de la musique, ils se tiennent bien droits et sont tout étonnés.

PAPIS : Que s'est-il passé ? Que s'est-il passé ? (*regardent partout*) On ne comprend rien du tout... (*très contents*) C'est fou ! C'est fou ! On est droit comme des bambous. (*ravis*) Ya-ouh ! Rentrons vite chez nous.

Les grands-pères s'en vont en riant, bras dessus bras dessous. L'hippopo éclate d'un rire énorme.

HIPPOPO : Eh oui ! Mon tam-tam magique est parfois utile.

Scène 6

Mako et Maki sortent de leur cachette et applaudissent.

MAKO et MAKI : Bravo ! Bravo !

HIPPOPO : Oh, oh ! Des visiteurs, parole d'hippopo !

Mako et Maki se bouchent les oreilles. L'hippopo s'apprête à taper sur son tam-tam.

MAKO : Rien ne sert de taper...

MAKI : On ne veut pas t'écouter !

HIPPOPO : (*baisse les bras*) Dommage.

MAKO : (*débouche ses oreilles*) On veut juste te féliciter.

HIPPOPO : Merci, merci.

Mako et Maki se dirigent vers l'hippopotam-tam. Mako tombe et s'assomme.

MAKI : (*affolé*) Mako ne bouge plus ! (*pleure*) Il est peut-être mort...

Musique dramatique. L'hippopotam-tam sort lentement de la rivière.

HIPPOPO : Il est assommé. (*se gratte la tête*) Que c'est assommant !

MAKI : (*supplie*) Fais quelque chose, hippopotamtam !

HIPPOPO : Je ne suis pas docteur.

MAKI : Prends ton tam-tam magique...

HIPPOPO : Pourquoi pas !

L'hippopo va chercher son tam-tam et tape dessus (jeu de lumière).

Musique douce. Mako se relève lentement. Maki et Mako se mettent à danser. À la fin

de la musique, ils embrassent l'hippopo.

MAKI et MAKO : Merci, hippopo ! Grâce à ton tam-tam magique, tu peux faire n'importe quoi.

HIPPOPO : Ça, c'est vrai ! *(montre son tam-tam)* Je peux jouer encore une fois ?

MAKI et MAKO : Oui.

HIPPOPO : Vous ne vous boucherez pas les oreilles ?

MAKI et MAKO : Promis !

L'hippopo tape sur son tam-tam (jeu de lumière).

En fonction du texte de la chanson, tous reviennent, chantent et miment les différents couplets. Les singes jouent du tam-tam en chantant.

Chanson finale mimée par tous les acteurs

(voir page suivante)

L'hippopotam-tam

Paroles : Ann Rocard - Musique : Gérard Legoupil

Refrain :

C'est un hippopotam-tam
qui sait jouer du tam-tam,
du tam-tam magique...
pic et pic et colégram !
Du tam-tam magique...
Drôle de musique !

1- Ouvrez bien grand vos oreilles,
écoutez sous le soleil
le tam-tam qui fait danser
les femmes sur le sentier !

2- Les singes dans la forêt
ne sont pas toujours très gais.
Mais si le tam-tam résonne,
les voilà tous qui chantonnent !

3- Oui, c'est un tam-tam magique !
Grâce à lui, c'est fantastique :
les énormes crocodiles
se déplacent sur un fil !

4- Les grands-pères fatigués
ont bien du mal à marcher.
Le tam-tam les fait sauter,
danser et cabrioler.

Salut final.

Fin

L'hippopotam-tam

(13 rôles minimum)

version 2

à la demande d'un professeur de français
pour des élèves italiens du Val d'Aoste

Comédie musicale (facile)

Paroles de Ann ROCARD

Musique de Gérard LEGOUPIL

Caractéristiques

Durée approximative : 15 mn.

Distribution :

- Maki
- Mako
- Manga
- l'hippopotam-tam
- au moins 2 femmes
- au moins 2 singes
- au moins 2 crocodiles
- au moins 2 grands-pères (les papis)
- nombreux figurants possibles : autres femmes, singes, grands-pères, crocodiles.

Accessoires : tam-tams, paquets pour les femmes, éventuellement cannes pour les grands-pères.

Décor : bord de rivière, jungle.

Remarques : Maki et Mako sont des filles ou garçons (au choix, en fonction des acteurs) ; changer le texte si ce sont des filles, par exemple « Elle est peut-être morte. » Cette petite comédie musicale très facile peut être interprétée par une ou plusieurs classes.

Public : tout public.

Synopsis : L'hippopotam-tam vit dans la rivière. Attention ! Il a un tam-tam magique... (création 1998)

L'auteure peut être contactée par courriel : annrocard@wanadoo.fr - ou par l'intermédiaire de son site : <http://www.annrocard.com/>

Musique de la chanson : Gérard Legoupil (CD disponible) : gerard.legoupil@free.fr

L'hippopotam-tam

Scène 1

Musique d'ouverture (reprendre éventuellement un passage du play-back de la chanson finale). Deux enfants, Maki et Mako, traversent la salle et s'arrêtent avant de monter sur la scène.

MAKI : Attention !

MAKO et **MANGA** : (*étonnés*) Attention ?

MAKI : Quand on passe près de la rivière, il faut se boucher les oreilles !

MAKO et **MANGA** : Pourquoi, Maki ?

MAKI : À cause de l'hippopotam-tam.

MAKO et **MANGA** : L'hippopotam-tam ?

MAKI : (*fait chut avec son index et écoute, puis murmure*) Il a un tam-tam magique.

MAKO : Magique ?

MANGA : (*hausse les épaules*) Je ne te crois pas.

MAKI : Pourtant, c'est vrai.

MAKO : Prouve-le-nous !

MANGA : Oui, prouve-le-nous, Maki !

MAKI : D'accord... Venez !

MAKO et **MANGA** : Où ça ?

Maki montre la rivière.

MANGA : Tout près de la rivière ?

MAKI : Oui. On va se cacher et observer.

Pendant que Maki, Manga et Mako montent sur la scène, l'hippopotam-tam sort la tête hors de la rivière.

HIPPOPO : (*rit et s'adresse au public*) Regardez bien ! Nous allons rire...

L'hippopotam-tam tape sur son tam-tam (jeu de lumière) pendant que Maki, Mako et Manga passent près de lui en se bouchant les oreilles. Tous les trois vont se cacher dans un coin (les spectateurs les voient).

HIPPOPO : (*déçu*) Ça alors ! Mon tam-tam n'est plus magique...

Scène 2

L'hippopotam-tam montre les femmes qui s'approchent de la rivière.

HIPPOPO : Oh, oh ! Voilà des visiteuses, parole d'hippopo !

Les femmes s'arrêtent au bord de la rivière en portant des cruches ou des paniers de linge. L'hippopotam-tam tape sur son tam-tam (jeu de lumière).

Musique (ex charleston). Les femmes posent leurs paquets et se mettent à danser ; L'hippopotam-tam rit comme un fou (sans bruit). À la fin de la musique, L'hippopotam-tam disparaît et les femmes s'assoient, épuisées.

Pour chaque action du tam-tam magique : Maki, Manga et Mako observent, étonnés.

FEMMES : Que s'est-il passé ? Que s'est-il passé ?

FEMME 1 : J'ai des crampes partout...

FEMME 2 : Je suis épuisée...

FEMME 3 : Je ne pouvais pas m'empêcher de danser...

FEMME 2 : Moi, non plus...

FEMME 1 : Que s'est-il donc passé ?

FEMMES : *(regardent partout)* On ne comprend rien du tout... *(en s'essuyant le front)* C'est fou ! C'est fou ! Rentrons vite chez nous.

Les femmes ramassent leurs paquets et disparaissent dans les coulisses. L'hippopo éclate d'un rire énorme. Maki, Manga et Mako n'en reviennent pas.

HIPPOPO : *(rit très fort)* Ah, ah, ah ! Que c'est rigolo, parole d'hippopo ! Grâce à mon tam-tam magique, je peux faire n'importe quoi.

Scène 3

L'hippopo montre des singes qui passent au fond de la scène. Les singes ont l'air très tristes et pas en forme.

HIPPOPO : Oh, oh ! Voilà des visiteurs, parole d'hippopo !

Les singes se rapprochent, tout tristes. L'hippopo tape sur son tam-tam (jeu de lumière), les singes s'immobilisent, puis marchent deviennent tout gais et poussent des petits cris en se grattant sous les bras et le sommet de la tête, puis ils vont chercher chacun un tam-tam et ils se mettent à jouer. OU BIEN : ils dansent sans utiliser de tam-tams.

Sorte de ballet des singes : par exemple, ils frappent trois fois, puis lèvent les bras, ils refrappent trois fois, puis se dandinent, etc.

Enfin, les singes s'immobilisent, puis écarquillent les yeux. Retour à la lumière normale. Les singes parlent avec une petite voix perchée.

SINGES : Que s'est-il passé ? Que s'est-il passé ?

SINGE 1 : Ça me chatouillait !

SINGE 2 : Ça me gratouillait !

SINGE 1 : Je ne pouvais pas m'empêcher de danser...

SINGE 2 : Moi, non plus... Que s'est-il donc passé ?

SINGES : *(regardent partout)* On ne comprend rien du tout...

(en se grattant la tête et en faisant un tour sur eux-mêmes) C'est fou ! C'est fou !
Rentrons vite chez nous.

Les singes placent les tam-tams au fond de la scène, puis s'enfuient en sautillant et en poussant des cris perçants. L'hippopo éclate d'un rire énorme. Mako, Manga et Maki se frappent la tempe du bout de l'index.

HIPPOPO : *(rit très fort)* Ah, ah, ah ! Que c'est rigolo, parole d'hippopo !

Scène 4

L'hippopo montre des crocodiles qui rampent la scène.

HIPPOPO : Oh, oh ! Voilà des visiteurs, parole d'hippopo !

L'hippopo tape sur son tam-tam (jeu de lumière), les crocodiles se relèvent lentement et marchent à la queue leu leu (comme des funambules sur un fil) comme des automates, en rythme (déplacement comique).

Enfin, les crocodiles s'immobilisent, puis écarquillent les yeux. Retour à la lumière normale. Les crocodiles se tiennent bien droit et parlent avec une grosse voix.

CROCODILES : Que s'est-il passé ? Que s'est-il passé ?

CROCODILE 1 : C'est la première fois que je marche sur deux pattes.

CROCODILE 2 : Moi, aussi... C'est la première fois que je marche comme un automate...

CROCODILE 1 : Quelle tomate ?

CROCODILE 2 : Un automate ! Je ne pouvais pas m'en empêcher.

CROCODILE 1 : Moi, non plus... Que s'est-il donc passé ?

CROCODILES : *(regardent partout)* On ne comprend rien du tout... C'est fou ! C'est fou ! C'est complètement fou ! Rentrons vite chez nous.

Les crocodiles s'en vont en grognant, à la queue leu leu comme des funambules. L'hippopo éclate d'un rire énorme. Mako, Manga et Maki se frappent la tempe du bout de l'index.

HIPPOPO : *(rit très fort)* Ah, ah, ah ! Que c'est rigolo, parole d'hippopo !

Scène 5

L'hippopo montre de vieux grands-pères, tout courbés, qui s'approchent de la scène.

HIPPOPO : Oh, oh ! Encore des visiteurs, parole d'hippopo ! Que c'est rigolo !

L'hippopo tape sur son tam-tam (jeu de lumière), les grands-pères toujours courbés accélèrent et se placent en ligne face au public.

Musique (par exemple twist) : les grands-pères dansent pendant que l'hippopo rit sans bruit. À la fin de la musique, ils se tiennent bien droits et sont tout étonnés.

PAPIS : Que s'est-il passé ? Que s'est-il passé ?

PAPI 1 : J'ai rajeuni de 10 ans !

PAPI 2 : Moi, de 20 ans !

PAPI 1 : De 30 ans !

PAPI 2 : Je danse comme autrefois...

PAPI 1 : Je n'en reviens pas...

PAPI 2 : Plus besoin de canne !

PAPI 1 : Plus de rhumatismes !

PAPI 2 : Fini la balade des vieux pépés !

PAPI 1 : Que s'est-il donc passé ?

PAPIS : *(regardent partout)* On ne comprend rien du tout... *(très contents)* C'est fou ! C'est fou ! On est droits comme des bambous. *(ravis)* Ya-ouh ! Rentrons vite chez nous.

Les grands-pères s'en vont en riant, bras dessus bras dessous. L'hippopo éclate d'un rire énorme.

HIPPOPO : Eh oui ! Mon tam-tam magique est parfois utile.

Scène 6

Mako, Manga et Maki sortent de leur cachette et applaudissent.

MAKO, MANGA et MAKI : Bravo ! Bravo !

HIPPOPO : Oh, oh ! Des visiteurs, parole d'hippopo !

Mako, Manga et Maki se bouchent les oreilles. L'hippopo s'apprête à taper sur son tam-tam.

MAKO : Rien ne sert de taper...

MAKI : On ne veut pas t'écouter !

HIPPOPO : *(baisse les bras)* Dommage.

MANGA : *(débouche ses oreilles)* On veut juste te féliciter.

HIPPOPO : Merci, merci.

Mako, Manga et Maki se dirigent vers l'hippopotam-tam. Mako tombe et s'assomme.

MAKI : *(affolé)* Mako ne bouge plus !

MANGA : *(pleure)* Il est peut-être mort...

Musique dramatique. L'hippopotam-tam sort lentement de la rivière.

HIPPOPO : Il est assommé. *(se gratte la tête)* Que c'est assommant !

MAKI : *(supplie)* Fais quelque chose, hippopotamtam !

HIPPOPO : Je ne suis pas docteur.

MANGA : Prends ton tam-tam magique...

HIPPOPO : Pourquoi pas !

L'hippopo va chercher son tam-tam et tape dessus (jeu de lumière).

Musique douce. Mako se relève lentement. Maki, Manga et Mako se mettent à danser. À la fin de la musique, ils embrassent l'hippopo.

MAKI, MANGA et MAKO : Merci, hippopo !

MAKO : Grâce à ton tam-tam magique, tu peux faire n'importe quoi.

HIPPOPO : Ça, c'est vrai ! *(montre son tam-tam)* Je peux jouer encore une fois ?

MAKI, MANGA et MAKO : Oui.

HIPPOPO : Vous ne vous boucherez pas les oreilles ?

MAKI, MANGA et MAKO : Promis !

L'hippopo tape sur son tam-tam (jeu de lumière).

En fonction du texte de la chanson, tous reviennent, chantent et miment les différents couplets. Les singes jouent du tam-tam en chantant.

Chanson finale mimée par tous les acteurs

L'hippopotam-tam

Paroles : Ann Rocard - Musique : Gérard Legoupil

Refrain :

C'est un hippopotam-tam
qui sait jouer du tam-tam,
du tam-tam magique...
pic et pic et colégram !
Du tam-tam magique...
Drôle de musique !

1- Ouvrez bien grand vos oreilles,
écoutez sous le soleil
le tam-tam qui fait danser
les femmes sur le sentier !

2- Les singes dans la forêt
ne sont pas toujours très gais.
Mais si le tam-tam résonne,
les voilà tous qui chantonnent !

3- Oui, c'est un tam-tam magique !
Grâce à lui, c'est fantastique :
les énormes crocodiles
se déplacent sur un fil !

4- Les grands-pères fatigués
ont bien du mal à marcher.
Le tam-tam les fait sauter,
danser et cabrioler.

Salut final.

Fin