

Merci de votre intérêt pour mon texte.

N'oubliez pas de faire le nécessaire pour les droits d'auteur auprès de la SACD (<http://www.sacd.fr>) si vous jouez ce texte dans le cadre de représentations publiques.

Selon la nature de votre spectacle, la SACD vous indiquera s'il y a un montant à payer ou pas.

Si le texte n'apparaît pas dans la liste de mes textes, c'est qu'il n'a pas encore été joué. Je ferai alors l'inscription au répertoire de la SACD et vous pourrez faire la demande quelques jours plus tard.

C'est grâce aux droits d'auteur que les auteurs vivent et peuvent vous proposer des textes pour votre plaisir et celui de votre public.

Quand vous créez un spectacle, même si les représentations sont gratuites, vous payez les décors, les costumes, les accessoires... il n'y pas de raison de ne pas payer le travail de l'auteur sans qu'il n'y aurait pas de spectacle.

Tous mes vœux de succès pour votre projet.

Libertinage

Sketch

de Pascal MARTIN

Exploitation

Ce texte est déposé sur <http://www.copyrightdepot.com/> sous le numéro 00065383-1 et son certificat de dépôt peut être consulté à l'adresse suivante : <https://copyrightdepot.com/showCopyright.php?lang=FR&id=5632>

Toute reproduction, diffusion ou utilisation doit faire l'objet de l'accord de l'auteur.
Toute exploitation doit être faite par l'intermédiaire de la SACD.
L'auteur peut être contacté à l'adresse suivante : pascal.m.martin@laposte.net

Les autres pièces de l'auteur sont présentées à cette adresse

<http://www.pascal-martin.net>

Pascal MARTIN est aussi auteur de romans policiers



Investigations de Sybille et Lucien, duo d'enquêteurs atypiques

La capitaine Sybille de Berneville, baronne de son état, descend d'une famille d'aristocrates désargentés, tandis que le lieutenant Lucien Togba est issu d'une famille centrafricaine immigrée dans les années 60. Tous deux retrouvent une voiture accidentée dont la conductrice n'est pas la propriétaire. Celle à qui appartient le véhicule a disparu, tout comme son associé dans un business d'accessoires et de produits pour couples. Alors que les parcours éloignés opposent les deux policiers, avec cette première enquête commune ils pourraient bien se découvrir des points communs et devenir, peut-être, un duo d'enquêteurs affûtés.

Disponible chez [Nombre 7 Editions](#)



En cette veille de fêtes de Noël, on tue « naturellement » beaucoup : dindes, sapins, canards, saumons, chapons...

Hélas, on retrouve aussi le corps de Marie Noël. Elle venait de tenir le rôle de la fille du Père Noël lors d'une soirée d'entreprise très arrosée. Et ça, c'est une mort de fin d'année moins traditionnelle que les autres.

La baronne et capitaine de police Sybille de Berneville et son adjoint Lucien Togba vont devoir enquêter.

Quant au gîte libertin du château de Berneville, il est toujours convoité par Gauthier de Berneville qui ne recule devant aucune bassesse pour se l'approprier. Mais la résistance s'organise avec une nouvelle venue qui pourrait bien prendre plus de place qu'on ne le pense.

L'esprit de Noël, cher à Lucien, et beaucoup moins à Sybille résistera-t-il à tout cela ?

Disponible sur [Nombre 7 Editions](#)

Pascal MARTIN est aussi le concepteur des animations **Mortelle Soirée** qui sont des enquêtes policières grandeur nature pour l'événementiel, connues aussi sous le nom de **Murder Party**.

Il s'agit de mettre en scène et de faire vivre une enquête policière fictive à des participants à l'événement qui enquêtent en équipe (environ 6 personnes par équipe).



Une scène de crime est reconstituée.

Des comédiens interprètent les personnages du commissaire, du témoin et des suspects.

Les enquêteurs interrogent les personnages, observent la scène de crime et analysent les indices de la police technique et scientifique.

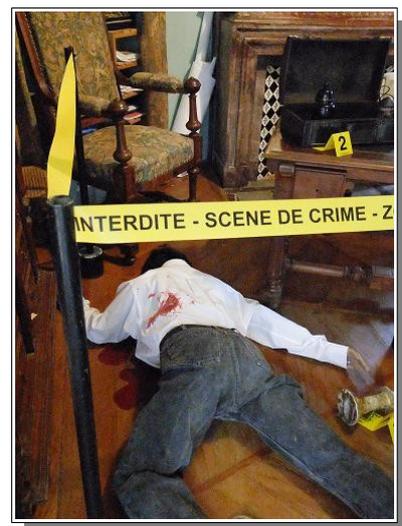
Pour des événements durant entre 1h00 et 3h00, pour 10 à 200 personnes. Les organisateurs peuvent choisir parmi une cinquantaine d'enquêtes à diverses époques et dans des contextes différents.

En fin d'enquête, chaque équipe doit remettre ses conclusions au commissaire :

- Qui est l'assassin ?
- Quel était son mobile ?
- Comment cela s'est-il passé exactement ?

Ces animations sont proposées partout en France depuis nos sites de Toulouse, Paris et Lyon.

Le commissaire est obligatoirement un comédien de notre équipe, mais le témoin et les suspects peuvent être interprétés par des participants.



Ces enquêtes grandeur nature sont l'occasion de partager un moment de détente et d'échanges dans la bonne humeur, entre amis, en famille, entre collègues.

Nous animons beaucoup de Mortelles Soirées les événements festifs d'entreprises et pour les séminaires de cohésion d'équipe.

Pour découvrir nos Mortelles Soirées à Toulouse, Paris ou Lyon, venez participer à un dîner-enquête ouvert au public :

<https://www.mortellesoiree.com/evenements/>

La Brigade des Bancs

1h00 – Libertinage

Personnages

- L'Agent de la Brigade des Bancs
- Le couple Greg et Élodie
- Le couple Jef et Sandra

Tous les personnages sont indifféremment des hommes ou des femmes. Pour des raisons de simplification rédactionnelle, les personnages mixtes sont au masculin. Il conviendra de faire les adaptations nécessaires.

Synopsis

Un couple prude (dont la femme n'est pas si prude que ça finalement) se retrouve sur le banc durant le créneau réservé au libertinage. Un autre couple s'installe. Ils font un quiz érotique et les hommes se retrouvent en slip... et au poste.

Remarque

Ce sketch fait partie du recueil [La brigade des bancs](#) qui regroupe 24 textes, un par heure de la journée se déroulant sur un banc dans un jardin public.

Un couple est enlacé amoureusement sur le banc. Ils s'embrassent du bout des lèvres.

L'Agent de la Brigade des Bancs

Salut les coquins, c'est la Brigade des Bancs.

Le couple se « désenlace » promptement, gêné d'avoir été surpris.

Non, non, je vous en prie continuez.

L'Agent de la Brigade des Bancs s'assoie sur le banc à côté d'eux et les regardent ostensiblement.

Allez-y, allez-y.

Greg

C'est un peu gênant.

Élodie

Vous êtes vraiment obligé de rester là ?

Greg

Vous ne pouvez pas aller sur un autre banc ?

L'Agent de la Brigade des Bancs

Non, à cette heure-ci, sur ce banc, entre 1h00 et 2h00 du matin, c'est le créneau du liberti-

nage.

Il utilise une télécommande pour changer la couleur de la lumière du réverbère en rouge.

Élodie

Comment ça ?

L'Agent de la Brigade des Bancs

Quand je dis libertinage, c'est tout ce qui touche à la sexualité... disons un peu atypique : l'exhibitionnisme, le voyeurisme, le caudalisme, le côte-à-côtisme, le mélangisme, l'échangisme... vous vous êtes plutôt quoi ?

Greg

Mais on n'est rien de tout ça. Je ne sais même pas ce que ça veut dire.

L'Agent de la Brigade des Bancs

Et vous Madame ?

Élodie

L'échangisme, ce n'est pas du tout mon truc.

Greg

Comment ça l'échangisme, ce n'est pas ton truc ?

Élodie

J'ai même dit, ce n'est pas du tout mon truc. Je ne vois pas pourquoi tu t'inquiètes comme ça.

L'Agent de la Brigade des Bancs

Ce n'est pas grave. Il y a d'autres moyens de s'amuser. Par contre si vous restez, évidemment, il faut respecter le règlement du créneau libertinage.

Greg

Se levant.

On va y aller.

Élodie

On n'est pas pressés. Pour une fois qu'on sort en amoureux... Et aujourd'hui, c'est l'anniversaire de notre première année ensemble.

Greg

OK, tu as raison.

L'Agent de la Brigade des Bancs

Si vous êtes exhibitionnistes, je vous regarde. Ça me fait plaisir.

Greg

Non, ça ira, merci.

L'Agent de la Brigade des Bancs

Très bien. En tout cas, si vous changez d'avis, n'hésitez pas. Si je peux rendre service...

Greg

Ça ira. Merci.

L'Agent de la Brigade des Bancs reste sur le banc, mais ne les regarde pas.

Si je comprends bien, tu as déjà essayé l'échangisme...

Élodie

Pour me faire une idée, oui. Mais comme je te disais, c'est pas du tout mon truc.

Un autre couple arrive : Jef et Sandra. L'Agent de la Brigade des Bancs se lève pour qu'ils puissent s'asseoir sur le banc. Jef fait un signe interrogatif au premier couple pour demander s'ils peuvent s'asseoir. Élodie fait un signe de la main pour les inviter à venir sur le banc. Ils sont assis dans cet ordre : Élodie, Greg, Sandra et Jef.

Greg se rapproche d'Élodie pour être le moins près possible de Sandra.

Greg

Mais pourquoi tu leur as dit de s'asseoir ?

Élodie

Par courtoisie. On n'allait pas les laisser debout.

Greg

Si. Comme ça, ils seraient partis...

Élodie enlace Greg et l'embrasse.

Jef et Sandra s'embrassent et la main de Sandra vient discrètement se poser sur la cuisse de Greg. Celui-ci tente de se soustraire au contact, mais n'y parvient pas.

Elle a mis sa main sur ma cuisse. Qu'est-ce que je fais ?

Élodie

Tu peux faire preuve de politesse, tu peux dire bonsoir.

Greg

Bonsoir.

Il tend la main. Sandra lui sert la main. Elle veut la retirer, mais il la garde pour qu'elle ne la repose pas sur sa cuisse.

Sandra

Bonsoir. Sandra, enchantée. Et voici Jef.

Jef

Faisant un signe de la main.

Salut.

Élodie

Moi, c'est Élodie et voici Greg.

Jef

C'est votre première fois ici ?

Élodie

Greg oui.

Greg

Quoi ? Tu es déjà venue ici ?

Élodie

Puisque je t'ai dit que j'avais déjà essayé.

Sandra qui en a assez que Greg lui tienne la main en l'air, elle la pose sur sa propre cuisse sans la lâcher la main de Greg et elle referme les cuisses, ce qui fait que Greg a la

*main coincée et il est à moitié tordu sur le banc puisqu'il s'agit de sa main droite qui est entre les cuisses de Sandra.
Jef et Sandra s'enlacent et s'embrassent.*

Greg

C'était quand ?

Élodie

La première fois ou la dernière fois ?

Greg

Quoi ? Tu es venue plusieurs fois ? Je croyais que tu n'aimais pas ça.

Élodie

J'ai dit que je n'aimais pas l'échangisme, je n'ai pas dit que je n'aimais pas le reste.

Greg

Tu n'as pas répondu, c'était quand la dernière fois que tu es venue ?

Élodie

C'était il y a environ un an et demi.

Greg

Ça me rassure. (*Un temps*) Ma main est coincée entre les cuisses de Sandra. Qu'est-ce que je fais.

Élodie

Bouge les doigts délicatement pour voir si ça lui plaît.

Greg

Mais enfin ! Je ne vais pas caresser la cuisse d'une inconnue en plein jardin public !

Élodie

Tu as raison. On a un peu précipité les choses.

S'adressant à Sandra et Jef

Et vous, vous venez régulièrement ?

Jef

Oui. En été, on adore. C'est tranquille et les gens sont très sympathiques. On rencontre des personnes de tous les milieux.

Le vendeur ambulant arrive avec son chariot portant l'inscription « Bancs PubliX ».

Le vendeur ambulant

Bonsoir Messieurs-Dames, je peux vous proposer quelque chose ? Rafrâichissements ? Jeux érotiques ? Accessoires ?

Sandra

Vous prendrez bien des bulles avec nous ?

Élodie

Avec plaisir.

Sandra

Quatre coupes s'il vous plaît Monsieur.

Le vendeur ambulant sert les coupes de Champagne

Le vendeur ambulant

Autre chose ? Préservatifs ? Lubrifiants ? Sex-toys ? Jeux ?

Jef

Est-ce que vous avez des nouveautés du site de jeux érotiques jeuxpourcouples.com ?

Le vendeur ambulant

Tout à fait, j'ai un nouveau Sexquiz qui vient de sortir.

Jef

Très bien, je prends.

Sandra

Vous allez voir, c'est très amusant.

Élodie

Super. J'adore les jeux.

Jef

Et on s'instruit.

Greg

Sans enthousiasme.

Formidable.

Sandra

Mais évidemment, si on se trompe, on a un gage.

Greg

Comment ça un gage ?

Élodie

Ne t'inquiète pas, ce sera soft.

Sandra

Pour commencer...

Ils trinquent et boivent. Le vendeur ambulant sort. Jef déballe le jeu.

Jef

Vous êtes prêts ? (*elle prend une carte*) Première question : Combien de Français ont déjà fait l'amour dans un jardin public ? 16 %, 19 % ou 28 % ?

Sandra

On a dû faire monter les statistiques. C'est notre jeu préféré, mais c'est risqué. Je dirais 28 %.

Élodie

Moi je dis 19 %, parce que l'amende est salée. Ça peut aller jusqu'à 15 000 Euro. Personnellement, je préfère les ascenseurs.

Sandra

Surtout qu'il peut y avoir quelqu'un qui regarde par la vidéo-surveillance.

Élodie

C'est encore meilleur.

Greg

Compte-tenu du risque, je pense que c'est 16 %.

Jef

Et non, la bonne réponse était 28 %.

Sandra

Ah oui, quand même. A moi de poser une question. (*elle prend une carte*) Quelle est la durée moyenne d'un rapport sexuel : 12 minutes et 20 secondes, 18 minutes et 50 secondes ou 25 minutes et 10 secondes.

Élodie

Répondant très vite

25 minutes et 10 secondes.

Jef

Tu as l'air bien sûr de toi.

Élodie

Je fais des statistiques.

Greg

Quoi ? Tu nous chronomètres quand on fait l'amour ?

Fin de l'extrait

Pour obtenir la fin de la pièce, merci de bien vouloir envoyer un courriel à cette adresse : pascal.m.martin@laposte.net en précisant :

- **Le nom de la troupe**
- **Le nom du metteur en scène**
- **L'adresse de la troupe**
- **La date envisagée de représentation**
- **Le lieu envisagé de représentation**

Faute de fournir ces informations, la fin du texte ne sera pas communiquée.