

Merci de votre intérêt pour mon texte.

N'oubliez pas de faire le nécessaire pour les droits d'auteur auprès de la SACD (<http://www.sacd.fr>) si vous jouez ce texte dans le cadre de représentations publiques.

Selon la nature de votre spectacle, la SACD vous indiquera s'il y a un montant à payer ou pas.

Si le texte n'apparaît pas dans la liste de mes textes, c'est qu'il n'a pas encore été joué. Je ferai alors l'inscription au répertoire de la SACD et vous pourrez faire la demande quelques jours plus tard.

C'est grâce aux droits d'auteur que les auteurs vivent et peuvent vous proposer des textes pour votre plaisir et celui de votre public.

Quand vous créez un spectacle, même si les représentations sont gratuites, vous payez les décors, les costumes, les accessoires... il n'y a pas de raison de ne pas payer le travail de l'auteur sans quoi il n'y aurait pas de spectacle.

**Tous mes vœux de succès pour votre projet.**

# Limace de Lune

Sketch lunaire et royal

**de Pascal MARTIN**

## Droits d'exploitation

Ce texte est déposé sur <http://www.copyrightdepot.com/> sous le numéro **00048622-63** et son certificat de dépôt peut être consulté à l'adresse suivante :

<http://www.copyrightdepot.com/cd9/00048622.htm>

Toute reproduction, diffusion ou utilisation doit faire l'objet de l'accord de l'auteur.

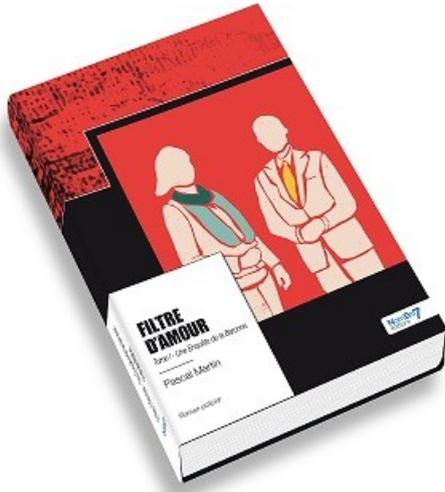
Toute exploitation doit être faite par l'intermédiaire de la SACD.

L'auteur peut être contacté à l'adresse suivante : [pascal.m.martin@laposte.net](mailto:pascal.m.martin@laposte.net)

Les autres pièces de l'auteur sont présentées à cette adresse

<http://www.pascal-martin.net>

**Pascal MARTIN est aussi auteur de romans policiers**



### **Investigations de Sybille et Lucien, duo d'enquêteurs atypiques**

La capitaine Sybille de Berneville, baronne de son état, descend d'une famille d'aristocrates désargentés, tandis que le lieutenant Lucien Togba est issu d'une famille centrafricaine immigrée dans les années 60. Tous deux retrouvent une voiture accidentée dont la conductrice n'est pas la propriétaire. Celle à qui appartient le véhicule a disparu, tout comme son associé dans un business d'accessoires et de produits pour couples. Alors que les parcours éloignés opposent les deux policiers, avec cette première enquête commune ils pourraient bien se découvrir des points communs et devenir, peut-être, un duo d'enquêteurs affûtés.

Disponible chez [Nombre 7 Editions](#)



En cette veille de fêtes de Noël, on tue « naturellement » beaucoup : dindes, sapins, canards, saumons, chapons...

Hélas, on retrouve aussi le corps de Marie Noël. Elle venait de tenir le rôle de la fille du Père Noël lors d'une soirée d'entreprise très arrosée. Et ça, c'est une mort de fin d'année moins traditionnelle que les autres.

La baronne et capitaine de police Sybille de Berneville et son adjoint Lucien Togba vont devoir enquêter.

Quant au gîte libertin du château de Berneville, il est toujours convoité par Gauthier de Berneville qui ne recule devant aucune bassesse pour se l'approprier. Mais la résistance s'organise avec une nouvelle venue qui pourrait bien prendre plus de place qu'on ne le pense.

L'esprit de Noël, cher à Lucien, et beaucoup moins à Sybille résistera-t-il à tout cela ?

Disponible sur [Nombre 7 Editions](#)

Pascal MARTIN est aussi le concepteur des animations **Mortelle Soirée** qui sont des enquêtes policières grandeur nature pour l'événementiel, connues aussi sous le nom de **Murder Party**.

Il s'agit de mettre en scène et de faire vivre une enquête policière fictive à des participants à l'événement qui enquêtent en équipe (environ 6 personnes par équipe).



Une scène de crime est reconstituée.

Des comédiens interprètent les personnages du commissaire, du témoin et des suspects.

Les enquêteurs interrogent les personnages, observent la scène de crime et analysent les indices de la police technique et scientifique.

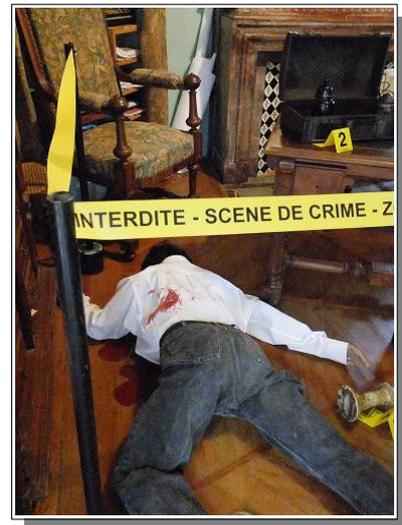
Pour des événements durant entre 1h00 et 3h00, pour 10 à 200 personnes. Les organisateurs peuvent choisir parmi une cinquantaine d'enquêtes à diverses époques et dans des contextes différents.

En fin d'enquête, chaque équipe doit remettre ses conclusions au commissaire :

- Qui est l'assassin ?
- Quel était son mobile ?
- Comment cela s'est-il passé exactement ?

Ces animations sont proposées partout en France depuis nos sites de Toulouse, Paris et Lyon.

Le commissaire est obligatoirement un comédien de notre équipe, mais le témoin et les suspects peuvent être interprétés par des participants.



Ces enquêtes grandeur nature sont l'occasion de partager un moment de détente et d'échanges dans la bonne humeur, entre amis, en famille, entre collègues.

Nous animons beaucoup de Mortelles Soirées les événements festifs d'entreprises et pour les séminaires de cohésion d'équipe.

Pour découvrir nos Mortelles Soirées à Toulouse, Paris ou Lyon, venez participer à un dîner-enquête ouvert au public :

<https://www.mortellesoiree.com/evenements/>

**Durée approximative** : 10 minutes

**Personnages** :

- Reine de la Lune
- Juanita, Grande Chambellane de la Reine de la Lune
- Le marchand de sable

**Synopsis**

La Reine de la Lune, qui dirige une colline humaine sur la Lune après la disparation de la Terre reçoit un visiteur : un marchand de sable. Les colonies humaines sont organisées comme les ruches d'abeilles. Les mâles n'ont qu'une fonction de reproduction et une espérance de vie limitée.

La Reine de la Lune profite donc du passage du visiteur pour assurer sa descendance et le supprimer.

Sa Grande Chambellane, qui foment une prise du pouvoir sauve le visiteur pour créer sa propre descendance avec laquelle elle renversera un jour la Reine. Elle confie au Marchand de sable l'éducation de leur progéniture.

**Décor**

Un canapé ou un paravent derrière lequel la Reine de la Lune Le marchand de sable peuvent se dissimuler pour leur relation intime.

**Costumes**

- La Reine : royal et futuriste
- Juanita : type formel et officiel
- Le marchand de sable : style baroudeur

**Remarque**

Ce texte a été écrit dans le cadre du Biathlon Théâtral d'un festival de théâtre amateur. Les éléments imposés tirés au sort parmi des propositions des spectateurs étaient :

**Personnages**

- La Reine
- Juanita
- Le marchand de sable

**Situation**

- Une limace se promène dans le saladier sous les yeux horrifiés des invités

**Lieu**

- Sur la Lune

**Répliques**

- Ils étaient combien ?
- Pardon, je pensais que c'était ma chaussette
- Tu prends à gauche, puis devant la mairie et c'est tout droit
- Tu as de beaux yeux tu sais ?

*Le Reine de la Lune est dans son boudoir, elle feuillette d'un air distrait le magazine Moon Hebdo, elle est avachie sur son siège.*

*Juanita, la Grande Chambellane de la Reine de la Lune entre*

**Juanita**

Majesté, pardonnez-moi de troubler votre lecture, mais il y a là un visiteur qui désire vous parler.

**La Reine de la Lune**

Je ne suis pas d'humeur Juanita. Traitez cela je vous prie.

**Juanita**

C'est ce que j'ai tenté de faire Majesté, mais le visiteur insiste.

**La Reine de la Lune**

Et bien faites-le jeter dehors par la garde.

**Juanita**

Je me permets d'insister auprès de Votre Majesté car ce visiteur est UN visiteur.

**La Reine de la Lune**

Oui et alors ?

**Juanita**

Il se trouve que selon mes calculs, la présence de ce visiteur tombe à un moment propice pour Votre Majesté.

**La Reine de la Lune**

Ah oui. Je vois. Et vous pensez que cela pourrait convenir ?

**Juanita**

A première vue oui, mais je vais faire quelques analyses complémentaires.

**La Reine de la Lune**

Bien faites Juanita et introduisez ce visiteur.

**Juanita**

Bien Majesté.

*Juanita sort. La Reine de la Lune se recoiffe, arrange sa tenue et prend une posture royale sur son siège.*

*Juanita entre, suivie du Marchand de Sable et annonce le visiteur.*

**Juanita**

Monsieur Jean-Lucien Champignac, Marchand de sable.

*Le Marchand de sable entre et fait une révérence à la Reine de la Lune.*

**Le Marchand de sable**

C'est un honneur et une joie d'être reçu par Votre Majesté.

**La Reine de la Lune**

C'est un plaisir pour moi d'accueillir un voyageur. Notre colonie lunaire ne reçoit hélas pas beaucoup de visites. Depuis la disparition de la Terre, nous sommes un peu isolés.

**Le Marchand de sable**

Si Votre Majesté le souhaite, je peux lui donner quelques nouvelles des autres colonies.

**La Reine de la Lune**

J'en serais ravie.

**Le Marchand de sable**

J'étais il y a peu sur Mars et la Reine de Mars vient de mettre au monde une jeune héritière du trône. Depuis le temps que les Martiennes attendaient ce moment ! C'est un grand moment de bonheur. Les festivités ont duré une semaine. Ce n'était que liesse et libations.

**La Reine de la Lune**

Y participas-tu ?

**Le Marchand de sable**

Oui, car c'était une occasion unique. Mon équipage a été autorisé à se joindre à la fête.

**La Reine de la Lune**

Et vous en réchappâtes ?

**Le Marchand de sable**

Nous quittâmes Mars avant la fin des réjouissances pour ne courir aucun risque.

**La Reine de la Lune**

Sage décision.

**Le Marchand de sable**

Sur Cérès, la Reine Mère vient de mourir, c'est tout naturellement sa fille qui lui succède sur le trône. Mais elle est beaucoup moins appréciée des Cérésienne que sa mère. On craint un coup d'état. Les sénatrices s'opposent à son projet de loi sur la parité femme-homme.

**La Reine de la Lune**

Dieu nous garde d'une telle folie ! Merci pour ces nouvelles Marchand.

**Le Marchand de sable**

C'est un plaisir Votre Majesté.

**La Reine de la Lune**

Et sinon, qu'elle est la raison de ta visite ?

**Le Marchand de sable**

Comme vous le savez, je vends du sable. Je me disais que cela pourrait vous intéresser pour égayer un peu la décoration de votre base lunaire.

**La Reine de la Lune**

Il est vrai que c'est un peu oppressant de vivre dans ce réseau de galeries et de cabines souterraines... enfin soulunaires devrais-je dire.

**Le Marchand de sable**

Justement, pourquoi ne pas aménager une ces cabines de façon un peu dépaysante ? Nous pourrions créer un espace Lune-Plage. Un peu comme on faisait jadis sur Terre dans les grandes villes pour apporter un peu de détente aux citadins.

**La Reine de la Lune**

Tu as connu ça toi Marchand ?

**Le Marchand de sable**

Oui, j'ai vu ça une fois avant la destruction de la Terre. Ces plages étaient comme de petits îlots de bonheur simple au milieu des mégapoles.

**La Reine de la Lune**

Alors, comme ça, tu as été sur la Terre ?

**Le Marchand de sable**

J'y suis même né. Mais je n'y suis pas resté longtemps. Quand j'avais 5 ans, mes parents m'ont confié à un couple de riches colons qui partaient pour la colonie de Mars.

**La Reine de la Lune**

Je ne suis jamais allée sur Terre. Je suis née ici. Elle a disparu avant que j'aie eu l'occasion d'y aller.

**Le Marchand de sable**

Croyez-moi Majesté, vous n'avez rien perdu.

*Juanita entre.*

**Juanita**

Majesté, puis-je vous parler en privé ?

**La Reine de la Lune**

*(Au marchand de sable)* Reste ici Marchand, j'en ai pour une minute.

*Elle s'approche de Juanita.*

*(A Juanita)* Je t'écoute.

**Juanita**

Les analyses sont terminées. Ce marchand est un candidat parfait pour procréer votre descendance. Je vous conseille de profiter d'être en pleine période de fécondité. On ne sait pas quand passera le prochain géniteur.

**La Reine de la Lune**

*(A Juanita)* Bien, tu peux disposer. Fais préparer un repas de fête pour l'occasion.

*Elle retourne près du Marchand de sable.*

*(Au marchand de sable)* Dis-moi Marchand, tu n'es pas pressé de repartir, je suppose. Tu vas rester souper avec moi.

**Le Marchand de sable**

Votre Majesté me fait un grand honneur, mais j'ai des obligations qui hélas ne me permettent pas d'accepter une si généreuse proposition.

**La Reine de la Lune**

Ce n'était pas une question Marchand, c'était une information.

**Le Marchand de sable**

Je suis flatté par votre offre Majesté, mais je dois reprendre ma route.

**La Reine de la Lune**

Non. Tu restes. Personne n'a jamais décliné une invitation de la Reine de la Lune. En tout cas, personne n'a survécu pour le raconter.

**Le Marchand de sable**

Je sais Majesté, mais on raconte aussi que ceux qui ont accepté n'ont pas non plus survécu pour le raconter.

**La Reine de la Lune**

Il ne faut pas croire tout ce qu'on raconte Marchand... Détends-toi. Rappelle-moi ton nom.

**Le Marchand de sable**

Jean-Lucien Champignac.

**La Reine de la Lune**

Très bien. Je t'appellerai Brice.

**Le Marchand de sable**

Comme vous voudrez Majesté.

*Juanita entre avec un saladier qu'elle pose sur une table près de la Reine de la Lune et du Marchand de sable.*

*Elle s'adresse en privé à la Reine de la Lune.*

**Juanita**

Dois-je faire préparer la chambre nuptiale de votre Majesté ?

**La Reine de la Lune**

Ce ne sera pas nécessaire, nous ferons cela ici.

**Juanita**

Bien. Dois-je faire disparaître le Marchand, son vaisseau et son équipage ?

**La Reine de la Lune**

Oui en faisant en sorte que ça passe pour un accident.

**Juanita**

Très bien. Ce sera fait Majesté.

*La Reine de la Lune retourne près du Marchand de sable.*

**La Reine de la Lune**

Tu dois avoir faim. Prends un peu de salade, nous la cultivons nous-même dans nos serres.

*Le Marchand de sable regarde horrifié une limace qui se promène dans le saladier.*

**Le Marchand de sable**

Votre majesté, sans vouloir vous manquer de respect, j'observe dans le saladier, une limace.

**La Reine de la Lune**

En effet, tu as raison. Mais ce n'est pas une limace mais un limace, c'est un mâle. Toujours est-il que cela n'est pas normal. C'est même impardonnable pour un souper de fête.

Juanita ! Viens ici immédiatement !

*Juanita entre précipitamment.*

**Juanita**

Oui Votre Majesté. Que puis-je faire pour votre service ?

**La Reine de la Lune**

Juanita, il y a un limace dans ce saladier. Peux-tu me donner une explication ?

**Juanita**

Je ne comprends pas Majesté, il y en avait beaucoup plus.

**La Reine de la Lune**

Ils étaient combien ?

**Juanita**

Au moins une vingtaine Majesté. Ils ont du s'échapper. Je vais en chercher d'autres immédiatement.

### **La Reine de la Lune**

A-t-on jamais vu un souper en l'honneur d'un visiteur avec un seul limace à manger ? Allez, va nous en chercher d'autres et dépêche-toi.

### **Juanita**

J'y vais Majesté.

*Juanita sort.*

### **La Reine de la Lune**

Excuse ce léger contretemps, mon cher Brice.

### **Le Marchand de sable**

Ce n'est rien Majesté. Je peux très bien me passer de limaces. Elles sont si délicates, je ne suis pas sûr d'avoir envie de les manger.

### **La Reine de la Lune**

Délicats, pas délicates. Ce sont des mâles. On ne mange que les mâles.

*Elle attrape la limace et l'observe attentivement de près et lui parle.*

C'est vrai que tu es charmant, délicat, désirable, appétissant... (*Un temps*) Tu as de beaux yeux tu sais.

*Brusquement elle mange la moitié du limace et tend l'autre moitié au Marchand de sable.*

Tiens, goûte, tu m'en diras des nouvelles.

*Le Marchand de sable mange à contre cœur.*

### **La Reine de la Lune**

Alors ?

### **Le Marchand de sable**

(*Sans conviction*) C'est fameux.

### **La Reine de la Lune**

Je savais que ça te plairait.

*Un temps. Elle se blottit dans les bras du Marchand de sable.*

Brice, raconte-moi la Terre. Dis-moi comment c'était quand tu étais enfant. Prends ma main, fermons les yeux et emmène-moi en promenade.

### **Le Marchand de sable**

Vous savez, Majesté, je n'ai pas beaucoup de souvenirs.

### **La Reine de la Lune**

Tu en as toujours plus que moi. Raconte-moi ton plus beau souvenir.

### **Le Marchand de sable**

C'était la première fois que je suis allé tout seul à l'école. J'avais un peu peur mais j'avais envie de le faire. J'habitais dans une grande ville. Il y avait beaucoup de circulation, les rues étaient dangereuses.

*Juanita entre silencieusement et tapote le bras de la Reine de la Lune pour attirer son*

*attention. Elle dépose un nouveau saladier et fait des gestes pour lui indiquer que cette fois-ci il y a beaucoup de limaces dans le saladier.*

*Elle repart puis revient sur ses pas. Elle tapote à nouveau le bras de la Reine de la Lune et lui fait comprendre par gestes qu'il faut qu'elle passe à la phase de reproduction avec le Marchand de Sable.*

*La Reine de la Lune la congédie. Juanita sort.*

### **Fin de l'extrait**

**Pour obtenir la fin de la pièce, merci de bien vouloir envoyer un courriel à cette adresse : [pascal.m.martin@laposte.net](mailto:pascal.m.martin@laposte.net) en précisant :**

- **Le nom de la troupe**
- **Le nom du metteur en scène**
- **L'adresse de la troupe**
- **La date envisagée de représentation**
- **Le lieu envisagé de représentation**

**Faute de fournir ces informations, la fin du texte ne sera pas communiquée.**