

LOCATAIRES

**Une pièce de Jimmy
Doucet**

Printemps 2018

Pour obtenir les informations concernant l'achat de ce texte, prière de contacter l'auteur à l'adresse suivante : jimmy.doucet@hotmail.com

Résumé

Alors que la jeune Sandrine doit quitter son appartement, elle décide de démarrer une chaîne de lettre plutôt originale. Cette chaîne amène les différentes personnes ayant vécu dans l'appartement entre 1970 et 2000 à se rassembler à un moment précis ciblé par cette dernière. La curiosité pousse les différents locataires à fournir les efforts nécessaires pour se rendre au rendez-vous, mais à quel prix?

**Il est possible que l'une des scènes de la pièce soit jugée inappropriée pour les écoles secondaires. Vous pouvez la retirer ou nous suggérer des modifications.*

Personnages

Nathalie	Christine
Isabelle	Magali
Céline	Steeven
Fabrice	Le propriétaire
Valérie	La "caméra girl"
Cristelle	Sonia
Christophe	Laurent
Sophie	Emmanuelle
Sylvie	Alexandra
Catherine	Patricia
Voisin	Hélène
Voisine	Fabienne
Voix de Sandrine	Carine
Stéphane	François
Marie	Marie-Lise
David	Chloé
Sébastien	Mère de Sandrine
Caroline	Rebecca
Cécile	

ACTE 1

SCÈNE 1

1975. Dans le noir, une lampe de poche s'illumine. Cinq personnes entrent dans un appartement qui a été construit cinq ans auparavant. Nathalie est à l'avant et ses yeux sont bandés. Trois autres filles et un garçon la suivent. Elle se retrouve au centre de l'appartement tandis que les autres sont dissimulés dans le noir.

NATHALIE

J viens de penser à ça pis j'veux pus le faire. Laissez-moi partir.

ISABELLE

Nathalie, est-ce que tu sais où tu te trouves présentement?

NATHALIE

C'est qui, hein? Céline, t'es-tu encore là?

CÉLINE

Oui, j'suis là Nathalie, mais à partir de maintenant tu vas obéir aux ordres qui vont t'être donnés par le monde qui sont dans la pièce avec toi.

NATHALIE

Écoutez, j'passerai mon université sans amies si y faut, mais j'veux pus faire l'initiation.

FABRICE

Trop tard, Tathalie!!!

NATHALIE

Hein? Y'a un gars? Ha là j'aime pas ça, détachez-moi.

FABRICE

Oui, y'a un gars, Tathalie... Mais y'en a-tu deux? Y'en a-tu trois? Y'en a-tu mille?

NATHALIE

Hey! J'veux qui s'en aille, lui, je l'aime pas!

VALÉRIE

Nathalie, tu vas répéter après nous.

NATHALIE

O.K., mais vous allez me détacher après le "répétage", hein?

VALÉRIE

Moi, Nathalie.

NATHALIE

Moi, Nathalie.

VALÉRIE

Jure de passer mon cégep avec mes amies de toujours.

NATHALIE

Jure de passer mon cégep avec mes amies de toujours.

ISABELLE

De ne jamais les abandonner.

NATHALIE

De ne jamais les abandonner.

CÉLINE

De leur permettre de copier mes travaux et sur ma copie pendant les examens.

NATHALIE

De leur permettre de copier mes travaux et sur ma copie pendant les examens.

FABRICE

Moi, Tathalie.

NATHALIE

C'est pas Tathalie, c'est Nathalie.

FABRICE

MOI, TATHALIE!

NATHALIE

Moi, Tathalie.

FABRICE

Je suis prête à signer un bail avec mon sang afin de jurer à mes amies, Céline et Valérie, que je vais vivre dans cet appartement avec elles pour toujours et à jamais ou jusqu'à ce que le cégep brûle.

VALÉRIE

Ou jusqu'à c'qu'on finisse nos études.

NATHALIE

Vous avez trouvé un appartement? Vous avez trouvé un appartement?

VALÉRIE, *détachant Nathalie*

Afin de démontrer ma gratitude envers mes amies Céline et Valérie de m’avoir trouvé un endroit pour me loger pendant mes dures sessions collégiales, je vais les assurer de mon admiration infinie envers elles, et ce, juste avant d’aller faire la tournée des bars, en dansant dans ce nouvel appartement tout neuf dans lequel mes amies ont installé une boule disco au plafond.

Isabelle démarre la boule disco. Nathalie enlève son bandeau. Elle est émerveillée. Céline met un disque de 33 tours sur la table tournante et fait jouer une chanson du moment. Nathalie débute lentement sa danse d’approbation. Fabrice va d’abord l’accompagner dans sa danse, alors que les trois autres débutent chacune une danse dans un coin différent de l’appartement. Valérie arrête la musique.

NATHALIE

Vous avez trouvé un appart???

ISABELLE

Heille hein, tu devais pas te douter que c’était nous, hein?

NATHALIE

Ben là, oui, j’entendais vos voix.

ISABELLE

Ha...

CÉLINE

Tu savais pas t’étais où, hein?

NATHALIE

Cet appartement-là est trop beau!!!

FABRICE

Ben, y’est vide.

CÉLINE

Ben justement, faut en profiter pendant qui est vide. Quand est-ce qu’on va pouvoir se coucher toute la gang sur le plancher sans s’enfarger dans un meuble?

VALÉRIE

Aujourd’hui?

CÉLINE

Ouiiiii. "Go" sul plancher!

Elles se couchent sur le plancher.

VALÉRIE

Fabrice? Isabelle? Vous vous couchez pas?

FABRICE

Ben là, c'est pas trop chez nous, icitte.

ISABELLE

Quand je regarde le plancher, j'peux pas m'empêcher d'imaginer tout c'qui a pu frotter là-dessus depuis qui existe c'te plancher-là.

VALÉRIE, *se relevant*

Ho. Là, j'aime pas ça. J viens de voir des scènes dans ma tête.

NATHALIE

Les filles? Quand vous avez visité l'appartement, aviez-vous remarqué qui a un morceau du plancher qui est relevé?

CÉLINE

Ouais, ben, t'sais ben qui a quelques imperfections c't'appart-là.

NATHALIE

Y'a une tuile qu'on peut complètement relever.

ISABELLE

Ouais... C't'appartement-là, vous l'payez pas cher, mais y vaut pas cher.

FABRICE

Hi, moé j'aurais peur de pogner des "bebittes".

NATHALIE

Y'a une enveloppe!

CÉLINE

Mon dedou! Ça peut-tu être de l'argent qu'un ancien locataire a caché là?

VALÉRIE

Des documents compromettants qu'une personne a voulu cacher?

FABRICE

Ouvre ça!

NATHALIE

C'est une lettre... Pis une enveloppe.

ISABELLE

C'est quelqu'un qui a voulu cacher une lettre secrète dans une enveloppe secrète en dessous d'une latte secrète d'un plancher secret?

NATHALIE

R'gardez, on dirait que ç'a été écrit par un enfant.

Lorsque Nathalie sort les documents de l'enveloppe, l'ambiance change dans l'appartement. Le temps s'arrête. L'action se déroule toujours dans ce même appartement, mais trois ans auparavant, soit en 1972. Une jeune fille écrit une lettre. On peut à peine la distinguer. Elle plie sa lettre et l'insère dans une enveloppe.

VOIX DE SANDRINE

À la personne qui trouvera cette lettre,

Je m'appelle Sandrine et j'ai 13 ans. Moi et ma mère sommes les premières à avoir habité cet appartement depuis sa construction en 1970. Nous vivons ici depuis deux ans. 1970 fut une mauvaise année pour nous et cet appartement nous aura sauvé la vie, à moi et ma mère. Je cache aujourd'hui cette lettre en espérant que vous allez la trouver, vous, les prochaines personnes qui habiteront ce lieu qui a été témoin du début de mon adolescence. Cet appartement sera aussi témoin d'une période de votre vie. Si vous y revenez un jour, cet endroit vous fera sourire, pleurer ou crier, mais il ne vous laissera pas indifférents. C'est pourquoi j'y reviendrai le 21 juillet 1985 à 20 h, moment de notre arrivée, à moi et ma mère, en 1970. Ce sera 15 ans pile après notre arrivée. J'aimerais que vous y soyez vous aussi, qui allez lire ma lettre.

P.S. Si je ne suis pas au rendez-vous en 1985, ouvrez la mini-enveloppe contenant un second message qui se trouve dans cette grande enveloppe.

Ha! Et une dernière chose, pourriez-vous écrire un petit quelque chose et cacher de nouveau cette lettre afin que les prochains locataires puissent eux aussi la lire?

Sandrine

La jeune fille portant des pantalons de type "pattes d'éléphant" cache ensuite l'enveloppe sous une tuile du plancher. Elle enfle son manteau et quitte l'appartement. Les lumières de l'appartement se ferment et l'ambiance redevient celle de l'appartement de 1975.

FABRICE

Des retrouvailles, mais qui servent à rien avec des personnes qui se connaissent pas.

CÉLINE

Heu... Moé j'sais c'que j'fais le 21 juillet 1985 à 20 h.

VALÉRIE

C'est donc ben drôle, ça.

CÉLINE

Ha, ça s'peut que j'viene pas. Si j'suis devenue actrice à Hollywood, j'pourrai pas être là. Trop de route à faaaairrrre.

ISABELLE

Ben voyons donc, personne va faire ça. Dans 15 ans, tout l'monde va avoir ben d'autres choses à faire.

Les trois colocataires dévisagent Isabelle.

ISABELLE

Ben en tout cas, moi, j'vais avoir d'autres choses à faire. Y'a plein de choses à faire dans vie plutôt que de venir à cette réunion-là.

FABRICE

Comme quoi?

ISABELLE

Toutes.

NATHALIE

Moi, j'trouve que c'est une idée géniale. Imaginez qu'on ajoute notre mot pis qu'on ajoute un petit quelque chose.

CÉLINE

Ouais, genre on dit : « Nous, on a caché une bouteille de ketchup en dessous du garde-manger. »

VALÉRIE

Y'a un dessous de garde-manger?

CÉLINE

C't'un exemple. On peut pas être bonne à première idée qui sort, ma minoune.

Une musique très calme joue et les nouveaux locataires s'installent pendant que les anciens s'effacent lentement. On ajoute quelques éléments à la décoration. Christelle, Christophe et Sophie entrent dans l'appartement et s'imprègnent de l'énergie de celui-ci. Sylvie, la mère de Christelle et Christophe, vient visiter l'appartement pour la première fois.

SYLVIE

Ouais, vous auriez pu trouver mieux.

CHRISTOPHE

"Slacke" un peu, ma belle maman de Sylvie. On dirait que tu vas toute péter la belle énergie qu'on avait mis toute notre temps à imbiber les murs d'avec.

CHRISTELLE

Maman, c'est pas grave c'que tu peux penser de ton profond de ton intérieur.

CHRISTOPHE

Oui, Christelle elle a tellement la vérité fluide, maman. On veut juste que tu te l'utilises de tes dons de médium transcendante.

SOPHIE, *ayant clairement trop de plaisir*

Oui, parce que toi, la madame Sylvie, tu sens le flux et tu peux traverser le flux entre la vie et la mort. Est-ce que tu sens une présence dans cette pièce qui pourrait être translucide?

SYLVIE

Montrez-moi une dernière fois la photo...

Sophie sort une photo polaroid de sa longue sacoche. On y aperçoit Christelle et Christophe. Derrière eux, il y a une tête floue qui semble s'être déplacée rapidement dans l'appartement.

SOPHIE

Vous voyez, j'ai photographié Christophe et Christelle

CHRISTOPHE et CHRISTELLE

Allo maman!

SOPHIE

Et... Un translucide juste-là, au-dessus de l'épaule de Christophe ou Christelle.

SYLVIE

Ben, c'est au-dessus de l'épaule de Christelle.

SOPHIE

Ha Christophe, Christelle, j'sais pus quel est lequel.

CHRISTOPHE et CHRISTELLE

Quel est lequel!!!

SYLVIE

Je sens une présence, effectivement. Vous allez chacun vous replacer exactement à l'endroit exact de ce moment précis.

CHRISTELLE

J'suis contente de devoir revivre ce moment-là, je l'avais aimé.

SYLVIE

Maintenant Sophie, reprend la photo, "d'accà"?

SOPHIE

D'accà, Madame Sylvie.

Elle prend la photo et le visage d'une jeune fille apparaît.

SOPHIE

Les fleurs, vous allez pas le croire, y'a une apparence qui est apparue derrière vous au moment même où j'ai saisi la vie.

CHRISTOPHE et CHRISTELLE

Heiiinnn? C'est Catherine.

CHRISTOPHE

Catherine, qu'est-ce que tu fais dans notre chez nous?

CHRISTELLE

T'es belle!

CATHERINE

Les amis, je sonnais, mais ça répondait pas.

CHRISTOPHE et CHRISTELLE

La sonnette est brisée.

CATHERINE

J'voulais pas manquer votre soirée ectoplasme. Votre soirée spectre inexistant, mais apparaissant. Donc, j'ai monté l'escalier de secours et j'ai vu que la fenêtre, juste là, était ouverte. Quelqu'un a mis un livre pour l'empêcher de se verrouiller.

CHRISTELLE

J'trouve ça beau le mot « verrouillé ».

CATHERINE

Regardez, le livre est là, y bloque la fenêêêtre.

CHRISTELLE et CHRISTOPHE

Haaaaa...

CHRISTELLE

Ça explique pourquoi j'ai des petits frissons de fraîcheur la nuit venue.

SYLVIE

Et ça explique pourquoi y'a une apparition sur une photo.

Pour obtenir les informations concernant l'achat de ce texte, prière de contacter l'auteur à l'adresse suivante : jimmy.doucet@hotmail.com

LOCATAIRES
Tableau des répliques

ACTE 1	
Noms des personnages	Nombre de répliques
Nathalie	26
Isabelle	15
Céline	48
Fabrice	14
Valérie	18
Cristelle	40
Christophe	26
Sophie	17
Sylvie	21
Catherine	9
Voisin	4
Voisine	3
Voix de Sandrine	3
Mère de Sandrine	3
Stéphane	6
Marie	3
David	17
Sébastien	29
Caroline	24
Cécile	11
Christine	39
Magali	30
Steeven	17

Le propriétaire	6
La "caméra girl"	24
Sonia	26
Laurent	14
Emmanuelle	9
Alexandra	9
Patricia	13
Hélène	10
Fabienne	12
Carine	13
François	10
Marie-Lise	7
Chloé	13
Rebecca	1
	TOTAL : 590