

AVERTISSEMENT

Ce texte a été téléchargé depuis le site <http://www.leproscenium.com>

Ce texte est protégé par les droits d'auteur. En conséquence avant son exploitation vous devez obtenir l'autorisation de l'auteur soit directement auprès de lui, soit auprès de l'organisme qui gère ses droits. Cela peut être la SACD pour la France, la SABAM pour la Belgique, la SSA pour la Suisse, la SACD Canada pour le Canada ou d'autres organismes. A vous de voir avec l'auteur et/ou sur la fiche de présentation du texte.

Pour les textes des auteurs membres de la SACD, la SACD peut faire interdire la représentation le soir même si l'autorisation de jouer n'a pas été obtenue par la troupe.

Le réseau national des représentants de la SACD (et leurs homologues à l'étranger) veille au respect des droits des auteurs et vérifie que les autorisations ont été obtenues et les droits payés, même a posteriori.

Lors de sa représentation la structure de représentation (théâtre, MJC, festival...) doit s'acquitter des droits d'auteur et la troupe doit produire le justificatif d'autorisation de jouer. Le non respect de ces règles entraîne des sanctions (financières entre autres) pour la troupe et pour la structure de représentation.

Ceci n'est pas une recommandation, mais une obligation, y compris pour les troupes amateurs.

Merci de respecter les droits des auteurs afin que les troupes et le public puissent toujours profiter de nouveaux textes.

L'oral de Français par David-Olivier Defarges

3 Personnages : (2H + 1F) **Cerveau droit et cerveau gauche** (*hommes*)
Examinatrice (*femme*) Durée 6 minutes.

Mobilier : 1 table, 3 chaises,

Situation : Un candidat passant l'oral de français du baccalauréat se retrouve devant l'examinatrice. Un candidat mais deux comédiens (le cerveau droit et le cerveau gauche) assis l'un à côté de l'autre. L'examinatrice ne voit qu'une seule personne mais entend les paroles prononcées par les deux cerveaux puisque le cerveau gauche est visible pour tous (public et cerveau droit) mais pas pour l'examinatrice.

EXAMINATRICE : Candidat 117-413 !

(Les deux hommes font leur entrée collés l'un à l'autre)

DROIT : Bonjour Madame !

EXAMINATRICE : Bonjour Monsieur ! Veuillez piocher un sujet s'il vous plaît !

(Chaque partie du cerveau tend une main, bataille entre les deux pour prendre le papier)

EXAMINATRICE : *(Légèrement agacée)* Tirez au sort s'il vous plaît !

(Le cerveau droit donne finalement le papier à l'examinatrice)

Asseyez-vous, je vous en prie ! Le thème est : la poésie romantique au 19^{ème} siècle !

DROIT : Super ! C'est ce que j'aurais choisi !

GAUCHE : Pas moi ! Faux cul ! Fayot !

DROIT : Toi, on t'a pas sonné !

EXAMINATRICE : *(L'examinatrice plongée dans ses feuilles relève la tête)* Pardon ?

DROIT : Ah oui ! Une petite précision : toute mon intelligence est concentrée dans la partie droite de mon cerveau, c'est à dire moi ! Et toute la crétinerie dans la partie gauche assise à côté de moi ! *(Il montre le siège à sa droite)*

GAUCHE : Bouffon ! C'est plutôt le contraire !

EXAMINATRICE : *(Surprise)* Mais...

DROIT : Mon cerveau gauche est situé à ma droite ! Comme le gros orteil de mon pied droit est à gauche ! C'est logique !

EXAMINATRICE : *(Elle regarde à côté du candidat mais ne voit rien)* Je vois... *(Elle marque un léger temps d'arrêt)* Bon... Nous allons d'abord tester votre culture littéraire!

DROIT : Génial ! J'adore lire !

GAUCHE : Voici, entrevue...

EXAMINATRICE : Que dites-vous ?

DROIT : Je disais : « Génial ! J'adore lire à Roissy, c'est tout vu !

GAUCHE : menteur ! T'assumes même pas !
Je la trouve plutôt mignonne la petite dame !

DROIT : Tais-toi abruti ! Tu vas encore tout faire rater !

EXAMINATRICE : *(Elle lève le nez de ses feuilles)* Vous disiez ?

DROIT : Ce n'est pas moi c'est lui ! *(Il montre le cerveau gauche mais elle ne voit rien)*

EXAMINATRICE : D'accord... Commençons ! Qui a écrit «Les mémoires d'un âne ? »

GAUCHE : (*S'adressant au cerveau droit*) Alors, phrase.. Baudet ! Mais sans conteste C'est dur !

EXAMINATRICE : Qui ?

DROIT : Alors, pas Alphonse Daudet mais la Comtesse de Ségur !

EXAMINATRICE : Bien ! Et la planète des singes ?

GAUCHE : Les ... Boules ...

EXAMINATRICE : Oui, exact ! Pierre Boule ! Qu'est-ce que l'hyperbole ?

GAUCHE : Un gros saladier, une soupière. Si je vous invite à dîner ce soir, ça le fait ?

EXAMINATRICE : Ai-je bien entendu ?

DROIT : Je disais : « La grosse salade y est et la soupe d'hier aussi ! Pour le dîner de ce soir, ça le fait ! »

GAUCHE : Hyperbole, c'est un mec vachement chanceux ! Alors, j'ai bon là ?

EXAMINATRICE : (*Blasée*) Pas du tout ! Vous connaissez Larousse ?

GAUCHE : Mylène Farmer ! A étudier elle est trop bonne !

EXAMINATRICE : Pardon ?

DROIT : Mille faveurs que de l'étudier à la Sorbonne...

EXAMINATRICE : Pour votre gouverne, l'hyperbole est une figure de rhétorique, de style !

GAUCHE : Bien joué figure de torchon ! Pauvre naze !

(*L'examinatrice relève le nez de son dossier*)

Si vous souhaitez connaître la fin

Contactez-moi : david.defarges17@orange.fr

