

# Gérard Levoyer

## Louise et Louis



Théâtre



Louise et Louis

Gérard Levoyer

Gérard Levoyer  
Louise et Louis  
Théâtre

ISBN : 979-10-388-1095-2

Collection: Entr' Actes

ISSN: 2109-8697

Dépôt légal : Janvier 2026

©couverture illustration de Joël Contival

©2026 Tous droits de reproduction, d'adaptation et de traduction intégrale ou partielle réservés pour tous pays.  
Toute modification interdite.

Éditions Ex Aequo  
6 rue des Sybilles 88370 Plombières Les Bains  
[www.editions-exaequo.com](http://www.editions-exaequo.com)

## **Personnages**

LOUISE  
AMÉLIE

### Décor

Une pièce modeste avec un coin cuisine.

Nota : les dates et les âges sont à modifier en fonction de l'âge des interprètes.

## Scène 1

*(Louise est en train de préparer une tarte. Elle étale la pâte. Il y a quelques pommes sur la table. On sonne. Louise va ouvrir.)*

LOUISE

T'as plus tes clés ?

AMÉLIE

Je les ai oubliées. Bonjour.

*(Elles s'embrassent.)*

LOUISE

Tu tombes bien, je suis en train de faire une tarte.

AMÉLIE

Elle est cuite ?

LOUISE

Non.

AMÉLIE

Alors pourquoi je tombe bien ?

LOUISE

Tu vas m'aider à pelé les pommes.

AMÉLIE

J'aurais préféré t'aider à la manger.

LOUISE  
T'as qu'à rester.

AMÉLIE  
Pas le temps. Ludo s'occupe du gamin mais cinq minutes ça va, après il s'énerve.

LOUISE  
Qui ? Ludo ?

AMÉLIE  
Les deux. Ils jouent à des jeux de garçons, ça cavale partout dans la maison, ça me fout du bordel et de la saleté et quand je rentre, il a pris sa douche ? Ah non, et le repas il est prêt ? Ah non, et le bordel du goûter c'est qui qui va le ranger ? C'est la bonniche ?

LOUISE  
Ça, tu les as voulus l'un comme l'autre alors viens pas te plaindre, je t'avais prévenue. Ton Ludo il est bien gentil, beau garçon et pas trop de défauts mais il a encore douze ans dans sa tête.

AMÉLIE  
Maman !

LOUISE  
Quoi ? Pèle donc en bavardant, si tu veux en emporter un bout pour le souper.

AMÉLIE  
J'ai pas le temps de rester.

LOUISE  
Je sais, tu l'as déjà dit. Pourquoi t'es venue ?

AMÉLIE  
Pour te voir.

LOUISE  
C'est tout ?

AMÉLIE  
Ben oui. Pourquoi ? J'ai pas le droit de venir voir ma mère ?

LOUISE  
En semaine c'est rare.

AMÉLIE  
Quand on vient le dimanche on n'a jamais le temps de parler. Y'a toujours Benjamin qui veut regarder la télé ou qui disparaît chez le voisin et à cinq heures faut partir parce que Ludo a entraînement de foot.

LOUISE  
De quoi tu veux parler ?

AMÉLIE  
De rien, comme ça, tranquille. J'aime bien venir ici parce que c'est tranquille. Je lâche prise. Ça fait du bien. T'as encore de l'apéro ?

LOUISE  
Et mes pommes ?

AMÉLIE  
Je peux boire l'apéro et peler tes pommes en même temps, oh ! T'es pas contente de me voir ?

LOUISE  
Mais si, ma fille.

*(Louise donne une bise sur le front d'Amélie. Amélie va sortir une bouteille de whisky d'un petit placard et s'en sert un verre.)*

AMÉLIE

Je t'en sers un ?

LOUISE

Un petit. Pour trinquer. Mais du Martini. Un peu. Pas comme l'autre fois, j'en avais jusqu'au bord.

AMÉLIE

C'est Ludo qui t'avait servi, il connaît pas les demi-doses.

(*Amélie rapporte les deux verres. Elles trinquent.*)

AMÉLIE

Tchin.

(*Elles pèlent les pommes ensemble en sirotant leurs verres. Parfois Amélie en mange un quartier. Un temps sans parole. Louise sent bien que sa fille a quelque chose à lui dire et Amélie tarde le moment de le dire.*)

LOUISE

Tout va bien ?

AMÉLIE

Oui, comme d'hab. Le train-train.

LOUISE

Benjamin.

AMÉLIE

Oh lui, il va à 200 à l'heure. À l'école il paraît qu'il va se cacher dans les toilettes des filles, ça promet. Mais il a de bonnes notes.

(*Un temps.*)

LOUISE

Et ton père ?

AMÉLIE  
... Pas fort.

LOUISE  
C'est pour lui que tu es venue ?

AMÉLIE  
Un peu.

LOUISE  
Toujours en chimio ?

AMÉLIE  
Non, ils ont arrêté. Ils ont dit que ça sert à rien.

(*Un temps.*)

LOUISE  
Et alors ?

AMÉLIE  
Ben... tu imagines bien que, quand on dit ça à quelqu'un c'est qu'il n'y a plus rien à faire.

LOUISE  
Il est toujours chez lui ?

AMÉLIE  
Oui. Avec une infirmière à domicile. Mais elle m'a dit que ça ne pouvait pas durer. Qu'il allait falloir l'emmener à l'hôpital.

LOUISE  
Saleté de crabe ! Eh, mange pas toutes les pommes il ne va plus m'en rester.

AMÉLIE

Eh bien tu mettras des poires à la place.

LOUISE

Dis donc, tu as souhaité la bonne année à tes tantes ? Tu sais qu'elles y tiennent. C'est le seul lien, dans l'année, qu'elles ont avec toi. Elles ont gardé toutes tes cartes postales depuis que tu es toute petite.

AMÉLIE

Je vais le faire.

LOUISE

« Je vais le faire, je vais le faire ! » C'est tous les ans pareil, si je te le dis pas, tu le fais pas.

AMÉLIE

Maman ! Je vais le faire.

LOUISE

On est le 28, il te reste trois jours pour le faire, après c'est de l'impolitesse.

AMÉLIE

Tu détournes la conversation. Je te parlais de papa.

LOUISE

Oui. Quoi encore ? Qu'est-ce qu'il y a à dire ? Il a gagné le Tour de France ?

AMÉLIE

Maman ! Il n'en a plus pour longtemps.

LOUISE

J'y peux rien, moi. C'est la loterie. Il a tiré le mauvais numéro, c'est la faute à pas-de-chance.

## **Remerciements**

Merci à la Compagnie Fauteuils et Strapontins qui a assuré la création de cette pièce au Théo Théâtre de Paris. Merci aux interprètes, Mireille Joffre et Pascale Durand, ainsi qu'au metteur en scène Olivier Courbier. Merci à Joël Contival d'avoir réalisé l'affiche.



## Du même auteur

*L'Ascenseur – L'Avant-Scène Théâtre* -1981 (réédition Les Mandarines 2018)

*Burlingue* – Art et Comédie - 1982

*Pericoloso* - Art et Comédie - 1985

*Un roi dans ma douche* -Les enfants du paradis - 1992

*Mendiants d'amour* – L'avant-Scène Théâtre - 1997

*L'Appeau du désir* – Art et Comédie - 1999

*Le Dernier* – Lansman édition - 2000

*Les Bons Petits Anges* – Art et Comédie - 2001

*Barouf à la bonne auberge* Mart et Comédie - 2001

*Week-end à Deauville* – Art et Comédie - 2002

*C'est vous ou c'est moi ?* – Tertium édition - 2002

*Michel-Ange en français* – Tertium édition - 2002

*Un Snoopy derrière la porte* – Art et Comédie - 2003

*Douze Femmes pour une scène* – L'Harmattan - 2003

*Compagnons ou Les enfants du trimard* – L'Harmattan - 2004

*À ce petit jeu* – Art et Comédie - 2005

*Affrontements* – Éditions La Fontaine - 2005

*La Femme perplexe* – Tertium édition - 2006

*La Princesse et le Plombier* – Art et Comédie - 2006

*Les p'tites gens (de 1814)* – L'Harmattan - 2006

*Elle(s)* – Éditions La Fontaine - 2006

*Les Enfants de la cigogne* – Éditions La Fontaine - 2006

*Miss Ouiстiti* – Éditions La Fontaine - 2006

*Les Plaisirs du vin* – Éditions La Fontaine – 2007

*Lui(s)* – Éditions La Fontaine 2006 (réédition Art et Comédie 2021)

*Maria et les autres* – Éditions Les Mandarines – 2008

*Gynécée* – Éditions La Fontaine - 2008

*Pièces démontées* – Art et Comédie - 2009

*Histoires de bains* – Éditions Les Mandarines 2010

*Louise et les Pétroleuses* – L'œil du Prince - 2010

*Place de l'Horloge* – Art et Comédie – 2011  
*Brindezingues* – Art et Comédie - 2011  
*Sœurs* – Éditions La Fontaine – 2012 (réédition L'Harmattan 2022)  
*L'appartement du jeune homme* – Art et Comédie – 201S  
*Un petit dîner à deux ?* – Art et Comédie - 201S  
*Equinoxe* – Art et Comédie – 2014  
*Incruste à domicile* – Art et Comédie - 2017  
*Un an dans la chambre* – Art et Comédie - 2019  
*La Salière* – Éditions Les Mandarines – 2019  
*Vancouver* – L'Harmattan – 2022  
*La table 12* – Art et Comédie - 2022  
*Cris de couples* – Editions Ex Aequo – 2023  
*Une reine dans ma douche* – Art et Comédie - 2023  
*Elles* - Editions Ex Aequo – 2024  
*Mauvaise conscience* – Editions Ex Aequo - 2025

## Dans la même collection

*Merde !*, Claire Poirson, 2022

*La Vie est faite de feu et de silence*, Océane Deruaz, 2022

*Jacques a dit*, André Agard, 2022

*L'Étape zéro*, Coralie Akiyama, 2023

*Dans la peau d'une ville*, Océane Deruaz, 2023

*Black trombone*, Gabriel Couble, 2023

*Cris de couples*, Gérard Levoyer, 2023

*Hyper*, Claire Poirson, 2023

*Ni plan séquence, ni montage impactant*, Simon Lecomte, 2023

*Elle(s)*, Gérard Levoyer, 2023

*Figaro-ci, Beaumarchais-là*, Gérard Linsolas, 2023

*Y – La Disparition*, Ange Lise, 2023

*Le Rire philosophe*, Yves Cusset, 2023

*Le Prince à la tête de coton*, Nicolas Porcher, 2023

*Les Ronces dans ma bouche*, Alexandre Santos, 2024

*Freak connection*, Laura Desprein, 2024

*Mille excuses*, David Ruellan, 2024

*Nous sommes les seuls à vous attendre*, Carole Prieur, 2024

*La Foule*, Claire Poirson, 2024

*Interdit aux hommes*, Gabriel Couble, 2024

*Les Pleureuses*, Brendan de Roeck, 2024

*Sacrée Barbara !*, Simon Lecomte, 2024

*Cent contradictions*, David Ruellan, 2024

*Le Plafond*, Marco Guzzon, 2024

*Le Chat de Molière*, Gérard Linsolas, 2025

*Mauvaise conscience*, Gérard Levoyer, 2025

*Mes Joies iront d'elles-mêmes faire un printemps*, Philippe Rousseau, 2025

*De bruits et de fou rire*, David Ruellan, 2026

Cet ouvrage a été mis en page par  
Ex Æquo.

Gérard Levoyer  
**Louise et Louis**

ISBN : 979-10-388-1095-2

Collection: Entr'Actes

ISSN: 2109-8697

Dépôt légal : Janvier 2026

©couverture illustration de Joël Contival  
©2026 Tous droits de reproduction, d'adaptation, et de traduction  
intégrale ou partielle, réservés pour tous pays.  
Toute modification interdite.

Éditions Ex Æquo  
6 rue des Sybilles  
88370 Plombière Les Bains  
[www.editions-exaequo.com](http://www.editions-exaequo.com)

Ce livre a été imprimé en France par l'imprimerie ICN à OR-THEZ (64300) sur des papiers français et dans le respect des règles environnementales



Gérard Levoyer est auteur, comédien, novelliste et metteur en scène. Il a écrit à ce jour soixante-dix pièces de théâtre, toutes jouées en France comme à l'étranger, et cent vingt dramatiques radiophoniques pour France Inter, France Culture et la RTBF.

Il a reçu le Prix SACD de la Radio en 2003 et le Prix Mounet-Sully 1995 décerné par la Société des Poètes Français.

Louise et Louis sont divorcés depuis une vingtaine d'années. À leur séparation, Amélie, leur fille, a choisi de vivre chez son père. Ce qui, évidemment, a créé une tension supplémentaire dans la famille. Maintenant Amélie est mariée, a un enfant et est restée en bon terme avec ses deux parents, même si l'attachement à son père est le plus fort. Mais Louis va mal, très mal. Avant de mourir, il fait une révélation à sa fille. Un secret dont Louise a la clé. Mais il y a des secrets plus difficiles que d'autres à révéler.

« Un secret a toujours la forme d'une oreille »

Jean Cocteau

« Recevoir, prendre et demander, voilà le secret en trois mots »

Beaumarchais.

Informations scéniques  
Comédie dramatique

2 femmes

1 décor

Durée : 1h10

ISBN : 979-10-388-1095-2



Prix : 10 euros

[www.editions-exaequo.com](http://www.editions-exaequo.com)

Illustration de couverture :  
Joël Contival