

Collection Entr'Actes

Gérard Levoyer

Louise et Louis



Théâtre



Louise et Louis

Gérard Levoyer

Gérard Levoyer
Louise et Louis
Théâtre

ISBN : 979-10-388-1095-2

Collection: Entr' Actes

ISSN: 2109-8697

Dépôt légal : Janvier 2026

©couverture illustration de Joël Contival
©2026 Tous droits de reproduction, d'adaptation et de traduction intégrale ou partielle réservés pour tous pays.
Toute modification interdite.

Éditions Ex Æquo
6 rue des Sybilles 88370 Plombières Les Bains
www.editions-exaequo.com

Personnages

LOUISE
AMÉLIE

Décor

Une pièce modeste avec un coin cuisine.

Nota : les dates et les âges sont à modifier en fonction de l'âge des interprètes.

Scène 1

(Louise est en train de préparer une tarte. Elle étale la pâte. Il y a quelques pommes sur la table. On sonne. Louise va ouvrir.)

LOUISE

T'as plus tes clés ?

AMÉLIE

Je les ai oubliées. Bonjour.

(Elles s'embrassent.)

LOUISE

Tu tombes bien, je suis en train de faire une tarte.

AMÉLIE

Elle est cuite ?

LOUISE

Non.

AMÉLIE

Alors pourquoi je tombe bien ?

LOUISE

Tu vas m'aider à peler les pommes.

AMÉLIE

J'aurais préféré t'aider à la manger.

LOUISE
T'as qu'à rester.

AMÉLIE
Pas le temps. Ludo s'occupe du gamin mais cinq minutes ça va, après il s'énerve.

LOUISE
Qui ? Ludo ?

AMÉLIE
Les deux. Ils jouent à des jeux de garçons, ça cavale partout dans la maison, ça me fout du bordel et de la saleté et quand je rentre, il a pris sa douche ? Ah non, et le repas il est prêt ? Ah non, et le bordel du goûter c'est qui va le ranger ? C'est la bonniche ?

LOUISE
Ça, tu les as voulus l'un comme l'autre alors viens pas te plaindre, je t'avais prévenue. Ton Ludo il est bien gentil, beau garçon et pas trop de défauts mais il a encore douze ans dans sa tête.

AMÉLIE
Maman !

LOUISE
Quoi ? Pèle donc en bavardant, si tu veux en emporter un bout pour le souper.

AMÉLIE
J'ai pas le temps de rester.

LOUISE
Je sais, tu l'as déjà dit. Pourquoi t'es venue ?

AMÉLIE
Pour te voir.

LOUISE
C'est tout ?

AMÉLIE
Ben oui. Pourquoi ? J'ai pas le droit de venir voir ma mère ?

LOUISE
En semaine c'est rare.

AMÉLIE
Quand on vient le dimanche on n'a jamais le temps de parler. Y'a toujours Benjamin qui veut regarder la télé ou qui disparaît chez le voisin et à cinq heures faut partir parce que Ludo a entraînement de foot.

LOUISE
De quoi tu veux parler ?

AMÉLIE
De rien, comme ça, tranquille. J'aime bien venir ici parce que c'est tranquille. Je lâche prise. Ça fait du bien. T'as encore de l'apéro ?

LOUISE
Et mes pommes ?

AMÉLIE
Je peux boire l'apéro et peler tes pommes en même temps, oh ! T'es pas contente de me voir ?

LOUISE
Mais si, ma fille.

(Louise donne une bise sur le front d'Amélie. Amélie va sortir une bouteille de whisky d'un petit placard et s'en sert un verre.)

AMÉLIE

Je t'en sers un ?

LOUISE

Un petit. Pour trinquer. Mais du Martini. Un peu. Pas comme l'autre fois, j'en avais jusqu'au bord.

AMÉLIE

C'est Ludo qui t'avait servi, il connaît pas les demi-doses.

(Amélie rapporte les deux verres. Elles trinquent.)

AMÉLIE

Tchin.

(Elles pèlent les pommes ensemble en sirotant leurs verres. Parfois Amélie en mange un quartier. Un temps sans parole. Louise sent bien que sa fille a quelque chose à lui dire et Amélie retarde le moment de le dire.)

LOUISE

Tout va bien ?

AMÉLIE

Oui, comme d'hab. Le train-train.

LOUISE

Benjamin.

AMÉLIE

Oh lui, il va à 200 à l'heure. À l'école il paraît qu'il va se cacher dans les toilettes des filles, ça promet. Mais il a de bonnes notes.

(Un temps.)

LOUISE

Et ton père ?

AMÉLIE
... Pas fort.

LOUISE
C'est pour lui que tu es venue ?

AMÉLIE
Un peu.

LOUISE
Toujours en chimio ?

AMÉLIE
Non, ils ont arrêté. Ils ont dit que ça sert à rien.

(Un temps.)

LOUISE
Et alors ?

AMÉLIE
Ben... tu imagines bien que, quand on dit ça à quelqu'un c'est qu'il n'y a plus rien à faire.

LOUISE
Il est toujours chez lui ?

AMÉLIE
Oui. Avec une infirmière à domicile. Mais elle m'a dit que ça ne pouvait pas durer. Qu'il allait falloir l'emmener à l'hôpital.

LOUISE
Saleté de crabe ! Eh, mange pas toutes les pommes il ne va plus m'en rester.

AMÉLIE

Eh bien tu mettras des poires à la place.

LOUISE

Dis donc, tu as souhaité la bonne année à tes tantes ? Tu sais qu'elles y tiennent. C'est le seul lien, dans l'année, qu'elles ont avec toi. Elles ont gardé toutes tes cartes postales depuis que tu es toute petite.

AMÉLIE

Je vais le faire.

LOUISE

« Je vais le faire, je vais le faire ! » C'est tous les ans pareil, si je te le dis pas, tu le fais pas.

AMÉLIE

Maman ! Je vais le faire.

LOUISE

On est le 28, il te reste trois jours pour le faire, après c'est de l'impolitesse.

AMÉLIE

Tu détournes la conversation. Je te parlais de papa.

LOUISE

Oui. Quoi encore ? Qu'est-ce qu'il y a à dire ? Il a gagné le Tour de France ?

AMÉLIE

Maman ! Il n'en a plus pour longtemps.

LOUISE

J'y peux rien, moi. C'est la loterie. Il a tiré le mauvais numéro, c'est la faute à pas-de-chance.

Remerciements

Merci à la Compagnie Fauteuils et Strapontins qui a assuré la création de cette pièce au Théo Théâtre de Paris. Merci aux interprètes, Mireille Joffre et Pascale Durand, ainsi qu'au metteur en scène Olivier Courbier. Merci à Joël Contival d'avoir réalisé l'affiche.

Du même auteur

L'Ascenseur – L'Avant-Scène Théâtre -1981 (réédition Les Mandarines 2018)

Burlingue – Art et Comédie - 1982

Pericoloso - Art et Comédie - 1985

Un roi dans ma douche -Les enfants du paradis - 1992

Mendiants d'amour – L'avant-Scène Théâtre - 1997

L'Appau du désir – Art et Comédie - 1999

Le Dernier – Lansman édition - 2000

Les Bons Petits Anges – Art et Comédie - 2001

Barouf à la bonne auberge Mart et Comédie - 2001

Week-end à Deauville – Art et Comédie - 2002

C'est vous ou c'est moi ? – Tertium édition - 2002

Michel-Ange en français – Tertium édition - 2002

Un Snoopy derrière la porte – Art et Comédie - 2003

Douze Femmes pour une scène – L'Harmattan – 2003

Compagnons ou Les enfants du trimard – L'Harmattan - 2004

À ce petit jeu – Art et Comédie – 2005

Affrontements – Éditions La Fontaine - 2005

La Femme perplexe – Tertium édition - 2006

La Princesse et le Plombier – Art et Comédie - 2006

Les p'tites gens (de 1814) – L'Harmattan - 2006

Elle(s) – Éditions La Fontaine - 2006

Les Enfants de la cigogne – Éditions La Fontaine - 2006

Miss Ouistiti – Éditions La Fontaine - 2006

Les Plaisirs du vin – Éditions La Fontaine – 2007

Lui(s) – Éditions La Fontaine 2006 (réédition Art et Comédie 2021)

Maria et les autres – Éditions Les Mandarines – 2008

Gynécée – Éditions La Fontaine - 2008

Pièces démontées – Art et Comédie - 2009

Histoires de bains – Éditions Les Mandarines 2010

Louise et les Pétroleuses – L'œil du Prince - 2010

Place de l'Horloge – Art et Comédie – 2011
Brindezingues – Art et Comédie - 2011
Sœurs – Éditions La Fontaine – 2012 (réédition L'Harmattan 2022)
L'appartement du jeune homme – Art et Comédie – 2015
Un petit dîner à deux ? – Art et Comédie - 2015
Equinoxe – Art et Comédie – 2014
Incruste à domicile – Art et Comédie - 2017
Un an dans la chambre – Art et Comédie - 2019
La Salière – Éditions Les Mandarines – 2019
Vancouver – L'Harmattan – 2022
La table 12 – Art et Comédie - 2022
Cris de couples – Editions Ex Aequo – 2023
Une reine dans ma douche – Art et Comédie - 2023
Elles - Editions Ex Aequo – 2024
Mauvaise conscience – Editions Ex Aequo - 2025

Dans la même collection

Merde !, Claire Poirson, 2022
La Vie est faite de feu et de silence, Océane Deruaz, 2022
Jacques a dit, André Agard, 2022
L'Étape zéro, Coralie Akiyama, 2023
Dans la peau d'une ville, Océane Deruaz, 2023
Black trombone, Gabriel Couble, 2023
Cris de couples, Gérard Levoyer, 2023
Hyper, Claire Poirson, 2023
Ni plan séquence, ni montage impactant, Simon Lecomte, 2023
Elle(s), Gérard Levoyer, 2023
Figaro-ci, Beaumarchais-là, Gérard Linsolas, 2023
Y – La Disparition, Ange Lise, 2023
Le Rire philosophe, Yves Cusset, 2023
Le Prince à la tête de coton, Nicolas Porcher, 2023
Les Ronces dans ma bouche, Alexandre Santos, 2024
Freak connection, Laura Desprein, 2024
Mille excuses, David Ruellan, 2024
Nous sommes les seuls à vous attendre, Carole Prieur, 2024
La Foule, Claire Poirson, 2024
Interdit aux hommes, Gabriel Couble, 2024
Les Pleureuses, Brendan de Roeck, 2024
Sacrée Barbara !, Simon Lecomte, 2024
Cent contradictions, David Ruellan, 2024
Le Plafond, Marco Guzzon, 2024
Le Chat de Molière, Gérard Linsolas, 2025
Mauvaise conscience, Gérard Levoyer, 2025
Mes Joies iront d'elles-mêmes faire un printemps, Philippe Rousseau, 2025
De bruits et de fou rire, David Ruellan, 2026

Cet ouvrage a été mis en page par
Ex Æquo.

Gérard Levoyer
Louise et Louis

ISBN : 979-10-388-1095-2
Collection: Entr' Actes
ISSN: 2109-8697
Dépôt légal : Janvier 2026

©couverture illustration de Joël Contival
©2026 Tous droits de reproduction, d'adaptation, et de traduction
intégrale ou partielle, réservés pour tous pays.
Toute modification interdite.

Éditions Ex Æquo
6 rue des Sybilles
88370 Plombière Les Bains
www.editions-exaequo.com

Ce livre a été imprimé en France par l'imprimerie ICN à OR-
THEZ (64300) sur des papiers français et dans le respect des
règles environnementales



Gérard Levoyer est auteur, comédien, novelliste et metteur en scène. Il a écrit à ce jour soixante-dix pièces de théâtre, toutes jouées en France comme à l'étranger, et cent vingt dramatiques radiophoniques pour France Inter, France Culture et la RTBF.

Il a reçu le Prix SACD de la Radio en 2003 et le Prix Mounet-Sully 1995 décerné par la Société des Poètes Français.

Louise et Louis sont divorcés depuis une vingtaine d'années. À leur séparation, Amélie, leur fille, a choisi de vivre chez son père. Ce qui, évidemment, a créé une tension supplémentaire dans la famille. Maintenant Amélie est mariée, a un enfant et est restée en bon terme avec ses deux parents, même si l'attachement à son père est le plus fort. Mais Louis va mal, très mal. Avant de mourir, il fait une révélation à sa fille. Un secret dont Louise a la clé. Mais il y a des secrets plus difficiles que d'autres à révéler.

« Un secret a toujours la forme d'une oreille »

Jean Cocteau

« Recevoir, prendre et demander, voilà le secret en trois mots »

Beaumarchais.

Informations scéniques

Comédie dramatique

2 femmes

1 décor

Durée : 1h10

Isbn : 979-10-388-1095-2



Prix : 10 euros

www.editions-exaequo.com

Illustration de couverture :
Joël Contival