Merci de votre intérêt pour mon texte.

N'oubliez pas de faire le nécessaire pour les droits d'auteur auprès de la SACD (http://www.sacd.fr) si vous jouez ce texte dans le cadre de représentations publiques.

Selon la nature de votre spectacle, la SACD vous indiquera s'il y a un montant à payer ou pas.

Si le texte n'apparaît pas dans la liste de mes textes, c'est qu'il n'a pas encore été joué. Je ferai alors l'inscription au répertoire de la SACD et vous pourrez faire la demande quelques jours plus tard.

C'est grâce aux droits d'auteur que les auteurs vivent et peuvent vous proposer des textes pour votre plaisir et celui de votre public.

Quand vous créez un spectacle, même si les représentations sont gratuites, vous payez les décors, les costumes, les accessoires... il n'y pas de raison de ne pas payer le travail de l'auteur sans qui il n'y aurait pas de spectacle.

Tous mes vœux de succès pour votre projet.

# La journée mondiale du nettoyage de la nature

**Sketch** 

de Pascal MARTIN

# **Droits d'exploitation**

Ce texte est déposé sur <a href="http://www.copyrightdepot.com/">http://www.copyrightdepot.com/</a> sous le numéro 00069788-1 et son certificat de dépôt peut être consulté à l'adresse suivante : <a href="https://copyrightdepot.com/showCopyrightToUser.php?lang=FR&id=10317">https://copyrightdepot.com/showCopyrightToUser.php?lang=FR&id=10317</a>

Toute reproduction, diffusion ou utilisation doit faire l'objet de l'accord de l'auteur. Toute exploitation doit être faite par l'intermédiaire de la SACD. L'auteur peut être contacté à l'adresse suivante : pascal.m.martin@laposte.net

Les autres pièces de l'auteur sont présentées à cette adresse

http://www.pascal-martin.net

# Pascal MARTIN est aussi auteur de romans policiers



# Investigations de Sybille et Lucien, duo d'enquêteurs atypiques

La capitaine Sybille de Berneville, baronne de son état, descend d'une famille d'aristocrates désargentés, tandis que le lieutenant Lucien Togba est issu d'une famille centrafricaine immigrée dans les années 60. Tous deux retrouvent une voiture accidentée dont la conductrice n'est pas la propriétaire. Celle à qui appartient le véhicule a disparu, tout comme son associé dans un business d'accessoires et de produits pour couples. Alors que les parcours éloignés opposent les deux policiers, avec cette première enquête commune ils pourraient bien se découvrir des points communs et devenir, peutêtre, un duo d'enquêteurs affûtés.

# Disponible chez **Nombre 7 Editions**



En cette veille de fêtes de Noël, on tue « naturellement» beaucoup : dindes, sapins, canards, saumons, chapons...

Hélas, on retrouve aussi le corps de Marie Noël. Elle venait de tenir le rôle de la fille du Père Noël lors d'une soirée d'entreprise très arrosée. Et ça, c'est une mort de fin d'année moins traditionnelle que les autres. La baronne et capitaine de police Sybille de Berneville et son adjoint Lucien Togba vont devoir enquêter. Quant au gîte libertin du château de Berneville, il est toujours convoité par Gauthier de Berneville qui ne recule devant aucune bassesse pour se l'approprier. Mais la résistance s'organise avec une nouvelle venue qui pourrait bien prendre plus de place qu'on ne le pense. L'esprit de Noël, cher à Lucien, et beaucoup moins à Sybille résistera-t-il à tout cela ?

Disponible sur Nombre 7 Editions

Pascal MARTIN est aussi le concepteur des animations <u>Mortelle Soirée</u> qui sont des enquêtes policières grandeur nature pour l'événementiel, connues aussi sous le nom de **Murder Party.** 

Il s'agit de mettre en scène et de faire vivre une enquête policière fictive à des participants à l'événement qui enquêtent en équipe (environ 6 personnes par équipe).









Une scène de crime est reconstituée.

Des comédiens interprètent les personnages du commissaire, du témoin et des suspects.

Les enquêteurs interrogent les personnages, observent la scène de crime et analysent les indices de la police technique et scientifique.

Pour des événements durant entre 1h00 et 3h00, pour 10 à 200 personnes. Les organisateurs peuvent choisir parmi une cinquantaine d'enquêtes à diverses époques et dans des contextes différents.

En fin d'enquête, chaque équipe doit remettre ses conclusions au commissaire :

- Qui est l'assassin ?
- Quel était son mobile ?
- Comment cela s'est-il passé exactement ?

Ces animations sont proposées partout en France depuis nos sites de Toulouse, Paris et Lyon.

Le commissaire est obligatoirement un comédien de notre équipe, mais le témoin et les suspects peuvent être interprétés par des participants.





Ces enquêtes grandeur nature sont l'occasion de partager un moment de détente et d'échanges dans la bonne humeur, entre amis, en famille, entre collègues.

Nous animons beaucoup de Mortelles Soirées les événements festifs d'entreprises et pour les séminaires de cohésion d'équipe.

Pour découvrir nos Mortelles Soirées à Toulouse, Paris ou Lyon, venez participer à un dîner-enquête ouvert au public :

https://www.mortellesoiree.com/evenements/

Durée approximative : 15 minutes

**Personnages** 

Paulo : retraité de la pègre

• Gigi : épouse de Paulo

# **Synopsis**

Nous sommes le 19 septembre, le couple de malfrats Paulo et Gigi, doivent déménager en maison de retraite. Seulement, ils ne peuvent pas laisser derrière eux dans leur jardin les cadavres enterrés par Gigi.

# Scène 1

**Paulo** 

T'es sûr qu'on prend la bonne décision ?

Giqi

Disons la moins mauvaise.

**Paulo** 

On en aura passé du bon temps dans cette baraque.

Gigi

Arrête la larmoyance nostalgieuse, faut tourner la page.

**Paulo** 

Quand même, ça me fait quelque chose, après 50 ans passés ici.

Gigi

Moins les 10 ans que t'as passés en taule.

**Paulo** 

40 ans c'est quand même pas rien.

Gigi

Moins tes 8 ans de cavale dans la Creuse.

**Paulo** 

Oui, bon ça va. Tu vas me faire le compte à rebrousse-poil jusqu'à combien ?

Gigi

Y a aussi les deux ans de coma après la foirade du braquage de la déchetterie de Limoges.

**Paulo** 

C'était pas une déchetterie, c'était une usine de recyclage. J'étais un visionnaire du braquage dans le développement du rab.

Giqi

Et puis tes trois ans en Allemagne dans un Eros Center gay pour rembourser tes dettes au poker.

# **Paulo**

J'ai été victime d'un tricheur. Sa quinte flush, elle était surnaturelle. Et on avait dit qu'on parlait pas de ça. Rapport à ma dignité.

# Gigi

Il a le rectum pudique ou une tendinite à la mâchoire ?

#### Paulo

On peut aussi voir ça comme un soutien à la défense des droits des homosexuels.

#### Gigi

Sans compter tes 10 ans dans la légion pour échapper à la justice.

#### **Paulo**

Oui, mais là je revenais quand même de temps en temps à la maison.

# Gigi

Oui, pour dormir après avoir vomis ton excédent de boisson.

#### **Paulo**

C'était pour éliminer le syndrome de tresse poste automatique. Tu peux pas comprendre.

# Gigi

N'empêche, qu'il est temps de partir.

Elle sort et revient avec deux pelles.

#### **Paulo**

Ben qu'est que tu fous avec des pelles ? Tu crois qu'on en aura besoin à la maison de retraite ? Y vont pas nous faire creuser notre tombe quand même ?

#### Giqi

On en a besoin ici et maintenant.

#### **Paulo**

Tu crois que c'est le moment de faire du jardinage, alors qu'on se barre ?

#### Gigi

Faut faire le ménage avant de partir. Si les nouveaux proprios sont du genre à jardiner, ils vont avoir une mauvaise surprise. Avec la mode des potagers bio bobos, on n'est pas à l'abri des emmerdes. Bouge-toi, faut qu'on creuse.

#### **Paulo**

Tu sais que tu me fatigues avec tes injections, fais-ci, fais-ça.

#### Gigi

Tu te lèves ou tu veux l'aide de la pelle ?

# **Paulo**

Ça va, ça va. Pourquoi faut creuser?

# Gigi

Comment tu crois que j'ai bouffé pendant que Monsieur se planquait dans la Creuse, jouait au petit soldat ou dégustait de la saucisse allemande au mètre ?

#### **Paulo**

T'avais pas les allocs ?
Gigi
Faut avoir des mômes pour toucher les allocs pauv' cloche.
Paulo
Ce qu'ils sont procéduriers dans la fonction publique quand même!
Gigi
Fallait bien que je paie le loyer, alors j'ai démarré un petit bizness à la cool. Tu peux pas savoir ce qu'il y a comme demande en zone pavillonnaire pour se débarrasser des gens. Seulement, tout est là sous les massifs.
Paulo
Quoi ? T'étais tueur à gages ?
Gigi
TueuSE à gagES, je te prie. Les noms de fonctions et de professions sont féminisés.
Paulo
Et tu les as enterrés dans notre jardin ?
Gigi
J'allais quand même pas les enterrer dans le jardin de quelqu'un d'autre. J'ai le respect du défunt.
Paulo
Mais y en a combien ?
Gigi
Elle sort un petit carnet.
J'ai un peu perdu le compte depuis le que j'ai commencé.
Elle feuillette son carnet.
53.
Paulo
T'as zigouillé 53 personnes ?
Gigi
Non, j'ai enterré 53 personnes dans le jardin, mais en tout, j'en ai repassé 78.
Paulo
Et les autres ? Les 78 moins 53 autres ? Ils sont où ?
Gigi
C'était des demandes spéciales des clients. Par exemple, y en a qui voulaient qu'on trouve le corps pour l'assurance.
Paulo
Normal.
Gigi
Ou ceux qui voulaient couler le corps dans le béton pour en finir avec un entrepreneur de BTP véreux.

#### **Paulo**

Le clin d'œil est amusant. Par contre est-ce que le béton résiste sur la durée ?

# Gigi

Ou ceux qui maltraitaient leurs animaux qui ont été donnés à bouffer à leurs chiens.

# Paulo

C'est marrant ce côté justicier canin.

# Gigi

Et puis évidemment, les chauffards impunis cramés dans leur chère bagnole.

#### **Paulo**

Une fois morts quand même?

# Fin de l'extrait

Pour obtenir la fin de la pièce, merci de bien vouloir envoyer un courriel à cette adresse : pascal.m.martin@laposte.net en précisant :

- Le nom de la troupe
- · Le nom du metteur en scène
- L'adresse de la troupe
- · La date envisagée de représentation
- Le lieu envisagé de représentation

Faute de fournir ces informations, la fin du texte ne sera pas communiquée.