

AVERTISSEMENT

Ce texte est protégé par les droits d'auteur.

En conséquence avant son exploitation vous devez obtenir l'autorisation de l'auteur soit directement auprès de lui, soit auprès de l'organisme qui gère ses droits (la SACD par exemple pour la France).

Pour les textes des auteurs membres de la SACD, la SACD peut faire interdire la représentation le soir même si l'autorisation de jouer n'a pas été obtenue par la troupe.

Le réseau national des représentants de la SACD (et leurs homologues à l'étranger) veille au respect des droits des auteurs et vérifie que les autorisations ont été obtenues, même a posteriori.

Lors de sa représentation la structure de représentation (théâtre, MJC, festival...) doit s'acquitter des droits d'auteur et la troupe doit produire le justificatif d'autorisation de jouer. Le non-respect de ces règles entraîne des sanctions (financières entre autres) pour la troupe et pour la structure de représentation.

Ceci n'est pas une recommandation, mais une obligation, y compris pour les troupes amateurs.

Merci de respecter les droits des auteurs afin que les troupes et le public puissent toujours profiter de nouveaux textes.

La mission du Ministre de la Reproduction d'Urgence

Sketch zombiesque

de Pascal MARTIN

Droits d'exploitation

Ce texte est déposé sur <http://www.copyrightdepot.com/> sous le numéro **00048622-63** et son certificat de dépôt peut être consulté à l'adresse suivante :

<http://www.copyrightdepot.com/cd9/00048622.htm>

Toute reproduction, diffusion ou utilisation doit faire l'objet de l'accord de l'auteur.

Toute exploitation doit être faite par l'intermédiaire de la SACD.

L'auteur peut être contacté à l'adresse suivante : pascal.m.martin@laposte.net

Les autres pièces de l'auteur sont présentées à cette adresse

<http://www.pascal-martin.net>

BIBLIOGRAPHIE

Les textes de l'auteur édités chez ABS Editions (<http://www.abseditions.com>)

Seul

Faims de mois (4F)

Trois femmes, une « travailleuse pauvre », une chômeuse et une autre sur le point d'être licenciée tentent difficilement de s'entraider et de garder la tête hors de l'eau saumâtre de la précarité, des fins de mois difficiles et de la violence de la société. Elles se heurteront à l'incompréhension et au cynisme d'une journaliste qui récupèrera à son compte leur détresse et l'exploitera pour son profit personnel. Ces trois femmes tentent un coup d'éclat. Un cri de désespoir. Un moyen dérisoire de se prouver qu'elles existent. En vain.

Joyeuses Condoléances

37 sketches. Situations cocasses, grinçantes, burlesques ou absurdes sur le thème des dernières volontés, des condoléances et des veillées mortuaires.

Un ange passe (3H, 3F ou 2H, 4F ou 4H, 2F)

Antoine s'électrocute. Il meurt mais un ange se présente à lui pour lui proposer une seconde chance. S'il accepte de changer son attitude et de faire le bien autour de lui, il sera ressuscité. Il a 24 heures pour démontrer qu'il mérite sa deuxième vie.

Bio divertissement

18 sketches et une chanson pour brocarder l'engouement actuel plus ou moins sincère pour le commerce équitable et le développement durable.

En particulier pour moquer ceux qui pensent que la préservation de la planète est une priorité, surtout si ce sont les autres qui en assument les conséquences.

Vous y trouverez

- . L'élection de Miss Développement durable
- . Un débat citoyen sur les éoliennes
- . L'explication du pic de pétrole
- . Les économies d'électricité
- . La facturation des déchets au poids
- . Les effets de bord des toilettes sèches
- . Les efforts pour faire consommer bio
- . et d'autres sujets...

En collectif

Opération canapé

17 sketches. Il peut se passer tant de choses sur, sous, dans un canapé, fermé ou ouvert. On peut le déplacer, changer son apparence, la martyriser ou le bichonner. Tout le monde en a un (ou presque), vieux ou neuf, dans le salon ou au grenier. On peut y vivre des choses graves ou légères, insolites ou terriblement banales. Il peut s'y prononcer des phrases immortelles comme on peut y "entendre" des silences éloquents.

Canapé des ménages

Un couple fait une mise en scène guerrière pour éviter que leur ébats sexuels ne sombrent dans la routine. Madame finalement n'y trouvera pas son compte... et Monsieur non plus de fait.

Jésus, Marie, Joseph !

18 sketches. Quelques personnages bien connus traversent ces scènes burlesques, décalées ou insolites : Jésus, Joseph, Marie, Satan, Dieu(e), Ève. Mais on y croise aussi quelques personnes moins connues, comme les femmes des Rois Mages. Une même situation absurde déclinée selon les sept péchés capitaux.

L'Éden de l'amer

Ève après s'être fait volontairement chasser du Paradis, vient demander l'attribution d'un logement à une assistante sociale.

Cadeaux de naissance

Trois amies discutent après avoir rendu visite à une amie qui vient d'accoucher. Ce ne sont pas n'importe quelles femmes et ce n'est pas n'importe quelle jeune mère. C'était il y a plus de 2000 ans.

Qu'est-ce qu'on mange ?

20 sketches traitant de l'alimentation, de la nourriture, des repas. Ces scènes courtes sont destinées à être jouées par des enfants de 6 à 10 ans. Mais certains sketches peuvent être joués par des adolescents ou des adultes.

T'as goûté au moins ?

Le fils de l'ogre se pose des questions sur son régime alimentaire et en débat avec la fille de la sorcière. Manger des enfants matin, midi et soir, est-ce vraiment sain ?

Les mouches

Trois ami(e)s mouches sortent au restaurant. le concept d'hygiène est légèrement inversé.

Le premier barbecue

Quatre enfants au temps de la préhistoire font des découvertes alimentaires. La nouveauté inquiète les traditionalistes.

Quoi ? Déjà Noël !

Noël ?

Une belle fête de famille ou des coups de bûches en traître ?

La paix sur Terre ou la guerre autour de la dinde ?

Distribution de cadeaux ou de beignes ?

Les auteurs de ce recueil ont leur idée sur la question.

Humour noir, grincements de dents, Pères Noël en crise, manquerait plus que le p'tit Jésus reste au bistrot pendant la messe de minuit.

Ça sent le sapin

Dans une forêt, deux sapins reçoivent la visite du bûcheron venu les couper. Ils découvrent avec stupeur, leur rôle dans la fête de Noël.

Scènes de footage

Du foot au théâtre ?

Vous allez adorer ou détester !!!

Tout se joue sur scène : l'amour, la passion, la folie. Pourquoi pas le foot ?

En 17 tableaux, le foot est chahuté par des fous de foot, des terrorisés du foot, des mécréants qui ne croient même pas au foot.

Scènes de vie, scènes de ménage, scènes de foot...age... de footage de g.... de footage de m...

Rendez-vous à la buvette, à la mi-temps ou plutôt à l'entracte.

Bon match !

Babil-foot

La parité a atteint les joueurs des baby-foot (les figurines). On trouve désormais des baby-foot avec des joueuses à la place des joueurs. Cela nécessite quelques explications et quelques adaptations.

Les bienfaits de la colonisation

Un collectif d'auteurs proposent d'apporter un point de vue décalé sur une initiative parlementaire pour le moins saugrenue qui fit inscrire dans un texte de loi (article 4 de la Loi du 23 février 2005) la reconnaissance du "rôle positif de la présence française outre-mer, notamment en Afrique du Nord". Cette reconnaissance devait de surcroît apparaître dans les manuels scolaires.

Cet article de loi a depuis disparu, mais nous avons pensé qu'il n'était pas anodin qu'il eut un jour existé. Aussi nous nous sommes proposés de collecter quelques textes pour tordre le cou à quelques idées nauséabondes.

Les G.O. De la géopolitique

Rovenal, Ministre des (bonnes) Affaires Extérieures d'un pays développé, le Beltumace et Zakina, Président démocratiquement nommé d'un pays en voie de développement, le Kamboutala, se concertent pour décider du "meilleur" emploi des subventions destinés au développement du Kamboutala.

Régimes totalitaires

Dictature de la silhouette, tyrannie du pèse-personne, despotisme de l'excès pondéral.

Lundi je commence mon régime.

Oui mais quel lundi ?

16 sketches d'un collectif d'auteurs pour reprendre en main son corps.

Les poids gourmands

Barbara et Charles reçoivent des amis pour dîner.

Un couple un peu rond comme eux et Georges un intégriste de la minceur. Georges fait encore étalage de ses principes de minceur mais trouve une résistance offensive de la part de ses amis qui lui impose un stage de "grossissement".

(Des)amours

Les histoires d'amour finissent mal en général

L'objectif était d'écrire sur le couple. Au sens large.

Le résultat est une collection de 24 histoires d'amours... Et désamours...

Un, deux, trois... Couples classiques ou multiples...

24 auteurs, 24 styles. Du drame à la farce.

La matière première idéale pour construire une soirée "spéciale amour" à distribution variable.

Itinéraire bis

Une femme offre à son mari un GPS d'un nouveau genre. Les nouvelles technologies pour sauver le couple.

ScènOblique 2012

5 textes issus d'un concours d'écriture sur le thème des Plaisirs organisé par l'association ScènOblique à Troyes.

Les tueurs à gages : le séminaire

Les tueurs à gages préparent un séminaire de détente où chacun aura l'occasion de faire plaisir aux autres pour changer un peu de l'atmosphère pesante du boulot et pour se préoccuper du bien-être d'autrui.

Les textes de l'auteur édités ETGSO (<http://www.etgso.com>)

En collectif

Volume 6

Amuser, musée et demi

Un groupe d'enfants termine la visite d'un musée. De manière inexplicquée, ils se retrouvent enfermés.

Trois personnages représentés dans le musée vont s'adresser à eux : un(e) homme/femme de Cro-Magnon, un chevalier du Moyen-âge et un(e) berger(ère). Chacun veut délivrer un message humaniste aux enfants pour qu'ils aillent le faire connaître autour d'eux.

Volume 8

Les naufragés du parking

Quatre personnes se rendent au parking pour récupérer leur véhicule après une soirée qui s'est prolongée. Malheureusement, le parking est fermé. Ces personnes qui ne se connaissent pas se retrouvent bloquées devant la grille du parking d'un centre commercial isolé en banlieue. La situation est déclinée 3 fois selon 3 thèmes.

Est-ce qu'on s'aime ?

Un couple en crise rencontre un jeune homme et une jeune femme. Deux nouveaux couples se formeront. Pas mieux assortis mais ce sera l'occasion de suspendre la monotonie des reproches et de laisser filtrer une vérité cachée.

Qu'est-ce qu'on gagne ?

Un couple au train de vie aisé rencontre un homme travailleur précaire et une femme plombier qui vie en marge et travaille seulement quand elle a besoin d'un peu d'argent.

Qu'est-ce qu'on mange ?

Un couple repu dont le mari est obsédé par la nourriture rencontre une femme SDF qui préfère survivre de chasse dans les parkings plutôt que de jouer le jeu de la société de consommation et un homme qui n'admet pas qu'on l'on revendique cette rupture avec la société.

Durée approximative : 10 minutes

Personnages

- **Claude Duponchel** : Présidente de la République
- **Dominique Bourlignac** : Homme de ménage nommé Ministre de la Reproduction d'Urgence

Synopsis

Alors que 95% de la population du pays a été transformée en zombies, la Présidente de la République est sauvée par un homme de ménage pendant que le gouvernement est mangé par les zombies. Afin de perpétuer l'espèce humaine, elle le nomme Ministre de la Reproduction d'Urgence. Elle lui donne pour mission d'inciter les survivants à faire l'amour. Pour donner l'exemple elle lui propose qu'ils commencent ensemble immédiatement.

Décor

Une pièce jonchées de gravas et de choses diverses cassées.

Costumes

- **Claude Duponchel** : Tailleur très sale et déchiré
- **Dominique Bourlignac** : Combinaison de travail pour faire le ménage, très sale et déchirée

La scène est vide et dans la pénombre. On entend des cris, des détonations d'armes à feu, des hurlements et enfin une grande explosion puis le silence complet.

Dominique Bourlignac entre en soutenant Claude Duponchel qui est à moitié inconsciente, la tête ensanglantée et pleine de poussière. Il l'installe à peu près confortablement, assise sur le sol.

Dominique Bourlignac

La vache qu'est-ce qu'on s'est pris ! Ça va vous ?

Claude Duponchel

J'ai connu des jours meilleurs.

Dominique Bourlignac

Vous n'avez pas été mordue au moins ?

Claude Duponchel

Non, c' est bon. Et vous ?

Dominique Bourlignac

Non, plus. On s'en sort plutôt pas mal.

Claude Duponchel

Ah bon, vous trouvez ?

Dominique Bourlignac

On est vivants, c'est déjà bien. Tout le monde peut pas en dire autant.

Claude Duponchel

Où sont les autres ?

Dominique Bourlignac

Vous voulez dire, les gars qui étaient avec vous ?

Claude Duponchel

Oui. Il y avait des femmes aussi. J'ai instauré la parité.

Dominique Bourlignac

Tout le monde s'est barré en courant dès que les zombies sont entrés dans le bâtiment. Ils se sont tous faits bouffer direct quand ils ont mis le nez dehors.

Claude Duponchel

Tous ?

Dominique Bourlignac

Oui. Vous y teniez à ces gens-là ?

Claude Duponchel

Je me demande.

Dominique Bourlignac

C'est pas pour dire du mal des morts, mais quand vous avez trébuché et que vous vous êtes fracassée la tête, y en a pas un qui vous a aidé à vous relever. Ils ont continué à courir pour sauver leur peau.

Claude Duponchel

Ça leur a pas trop réussi on dirait.

Dominique Bourlignac

Pas trop non. C'était qui ces gars ?

Claude Duponchel

Il y avait des femmes aussi. J'y tiens. C'était les membres du gouvernement.

Dominique Bourlignac

Des genres de Ministres ?

Claude Duponchel

Voilà, c'est ça.

Dominique Bourlignac

J'ai comme l'impression qu'il y a du remaniement ministériel dans l'air.

Claude Duponchel

Par la force des choses oui.

Dominique Bourlignac

Et vous, vous étiez Ministre de quoi ? Pas du sport visiblement, vous avez pas trop la condition physique.

Claude Duponchel

Je suis la Présidente de la République.

Dominique Bourlignac

Et ben, on peut dire que les gars que vous avez embauchés au gouvernement, c'est un beau ramassis de pétochards. Y en a pas un qui s'est retourné quand vous êtes tombée.

Claude Duponchel

Il y avait des femmes aussi, c'est un de mes principes. Mais vous pourquoi vous m'avez

aidée et qu'est-ce que vous faisiez là ?

Dominique Bourlignac

Moi, je fais le ménage. Alors invasion de zombies ou pas, le ménage doit être fait. Je dirais même, que la présence de zombies à tendance à faire augmenter les besoins en ménage. Prenez rien que les éclaboussures de sang, j'ai un mal de chien à les ravoïr, ça s'incruste, faut frotter...

Claude Duponchel

Oui, merci pour ces détails, mais pourquoi vous m'avez aidée ?

Dominique Bourlignac

J'étais planqué dans mon cagibi à balais , tranquille, en attendant que ça se calme. J'ai entendu la cavalcade de vos collègues dans le couloir et puis j'ai entendu des gémissements. J'ai ouvert la porte et je vous ai vue, alors je vous ai ramassée et je vous ai planquée avec moi dans le cagibi.

Claude Duponchel

Et mon garde du corps ? Vous ne l'avez pas vu ? Il n'était pas avec moi ?

Dominique Bourlignac

Un grand gars, baraqué, les cheveux courts avec dans l'œil la lueur d'intelligence d'une porte blindée ?

Claude Duponchel

Voilà, c'est lui.

Dominique Bourlignac

Si, il est revenu sur ses pas pour vous secourir. Mais j'ai tout de suite vu qu'il avait été mordu. Il était foutu.

Claude Duponchel

Qu'est-ce que vous avez fait ?

Dominique Bourlignac

Je l'ai décapité.

Claude Duponchel

Vous avez décapité mon garde du corps ? Un homme surentraîné des services spéciaux ? Vous un homme de ménage ?

Dominique Bourlignac

Je ne lui ai pas demandé son avis, j'ai estimé qu'il y avait un risque qu'il n'adhère pas complètement à mon projet. Donc je l'ai pris par surprise quand il était penché sur vous.

Claude Duponchel

Vous avez décapité mon garde du corps ? Mais avec quoi ?

Dominique Bourlignac

Il sort une petite spatule ensanglantée.

Avec ma spatule à décoller les chewing-gum.

Claude Duponchel

Ça n'a pas été un peu long ?

Dominique Bourlignac

Si, mais j'avais du temps. Les zombies étaient occupés à bouffer votre gouvernement. Du

coup, la bonne nouvelle, c'est que tout le sang qui est sur vous, c'est celui de votre garde du corps, pas le vôtre. Vous n'avez qu'une petite bosse à la tête.

Dominique Bourlignac tend un morceau de tissu blanc à Claude Bourlignac qui s'essuie le visage du sang de son garde du corps.

Claude Duponchel

Vous m'envoyez ravie.

Dominique Bourlignac

Ensuite, je vous ai portée dans le cagibi. De toute façon, c'est un cagibi 2 places. On ne pouvait pas inviter du monde.

Claude Duponchel

Merci de m'avoir sauvée la vie. Monsieur ?

Dominique Bourlignac

Dominique Bourlignac Madame la Présidente.

Claude Duponchel

Enchantée, M. Bourlignac.

Un temps.

Dominique Bourlignac

Bon, alors qu'est-ce qu'on fait maintenant ?

Claude Duponchel

On pourrait constituer un nouveau gouvernement.

Dominique Bourlignac

Vous croyez que c'est vraiment utile vu que 95% de la population est transformée en zombies ?

Claude Duponchel

Il faut assurer la continuité de l'État.

Dominique Bourlignac

Tous les deux ?

Claude Duponchel

Toutes les bonnes volontés sont les bienvenues en période de crise.

Dominique Bourlignac

Je vous préviens, moi je n'ai aucune compétence pour être Ministre.

Claude Duponchel

D'après-vous, il faut quoi comme compétence pour être Ministre ?

Dominique Bourlignac

Je n'en ai aucune idée.

Claude Duponchel

Les autres, ceux qui sont partis en courant, ils étaient comme vous, ils n'en avaient aucune idée et ils ont très bien réussi.

Dominique Bourlignac

Ah bon, vous trouvez ? En trois jours, les zombies ont dévasté le pays et ils n'ont rien

réussi à faire pour éviter ça. Y a pas de cours de zombies à l'ENA ou bien ?

Claude Duponchel

On a joué de malchance. C'est tombé en pleine campagne électorale. Ils étaient tous très occupés à serrer des mains sur les marchés.

Dominique Bourlignac

Du coup, on fait quoi ?

Claude Duponchel

Je vais vous nommer Ministre. Qu'est-ce qui vous ferait plaisir ?

Dominique Bourlignac

Vous me prenez un peu de court. J'ai pas eu trop le temps d'y réfléchir.

Claude Duponchel

Qu'est-ce que vous diriez de *Ministre de la Reproduction d'Urgence* ?

Dominique Bourlignac

Ministre de la Reproduction d'Urgence ?

Claude Duponchel

Voilà, c'est ça.

Dominique Bourlignac

Ça relève pas du Ministère de la Santé ça ?

Claude Duponchel

Je vois plutôt ça comme un Ministère à part entière avec des prérogatives et des missions transversales.

Dominique Bourlignac

OK. Et vous avez 2 ou 3 idées déjà ou je pars de zéro ?

Claude Duponchel

Il faut absolument repeupler le pays avec les personnes qui ne sont pas encore infectées par les zombies.

Dominique Bourlignac

Vous croyez que les gens vont avoir envie de faire des bébés dans un environnement pareil ? Tout est dévasté, on risque de se faire bouffer à chaque coin de rue. Plus rien ne fonctionne : ni électricité, ni télé, ni Internet, ni téléphone.

Claude Duponchel

Justement, les gens vont rester chez eux où ils sont en sécurité. Sans électricité ni moyens communication, ils n'auront pas grand chose à faire. Ça ne devrait pas être trop dur, enfin, si j'ose dire, de les faire se reproduire.

Dominique Bourlignac

Et vous voulez que je fasse quoi ? Du porte à porte pour les encourager à faire l'amour ?

Claude Duponchel

J'avais plutôt pensé à la radio. C'est le seul média qui fonctionne encore.

Dominique Bourlignac

Vous voyez ça comment ? Une adaptation d'une émission populaire. Genre *Le jeu des mille coïts* ? Ou *Les grosses quéquettes* ?

Claude Duponchel

J'imaginai quelque chose de plus direct et explicite.

Dominique Bourlignac

Quoi des lectures de textes érotiques ?

Claude Duponchel

Encore mieux. Diffuser des enregistrements de gens qui font l'amour.

Dominique Bourlignac

Allons bon ! Du porno radiophonique ! C'est quel cours à l'ENA ça, Madame la Présidente ?

Claude Duponchel

Appelez-moi Claude.

Dominique Bourlignac

Bien Madame la Présidente Claude. Mais où est-ce qu'on va trouver des acteurs et des actrices porno en pleine zombification du pays ?

Claude Duponchel

Pas besoin de faire appel à des acteurs. On est là nous.

Fin de l'extrait

Pour obtenir la fin de la pièce, merci de bien vouloir envoyer un courriel à cette adresse : pascal.m.martin@laposte.net en précisant :

- **Le nom de la troupe**
- **Le nom du metteur en scène**
- **L'adresse de la troupe**
- **La date envisagée de représentation**
- **Le lieu envisagé de représentation**

Faute de fournir ces informations, la fin du texte ne sera pas communiquée.